



VOTRE CD

+120 LOGICIELS

LECTEURS AUDIO & VIDEO:

Winamp 5.54
Media Player Classic 6.4.9.0
Zoom player 5.02
VLC Media Player 0.9.2
The KMPlayer 2.9.3
Gom Player 2.1.9
FLV Player 2.0
The Core Media Player
MPUI 1.1.10

SYSTÈME:

Speedfan 4.35
Wake-on-lan 2.1.1.43
Daemon Tools 4.30.1

SÉCURITÉ:

Avast! edition Familiale 4
SpyBot Search & Destroy 1.6.0

ACQUISITION/ENCODAGE:

VirtualDub 1.8.5
FairUse Wizard 2.8
Super 2008 v.33
DVDFab HD Decrypter 5.0.9
CDex 1.7 beta
DVD Decrypter 3.5.4
HarddiskOgg 2.52
Exact Audio Copy 0.99 Prebeta 4
Gordian Knot 0.28.7
DVDSHrink 3.2.0.16

CODECS/FILTRES:

FFDshow
Haali media splitter 1.8.122.18
Reclock 1.7
Codec Xvid 1.1.3
QT Lite 2.7.0
K-lite codec pack 3.8

100% GRATUIT

CHOISIS POUR VOUS

EMULE:

eMule 0.49b
eMule 0.49a [MorphXT] 11.0
eMule 0.48a [SharkX] 1.2
eMule 0.49b [NeoMule] 4.55
eMule 0.49a [ScarAngel] 3.0
eMule Plus 1.2d
eMule 0.47c [Cyrex2001] 7.1
aMule 2.1.3
eMule 0.48a [Xtreme] 6.1
eMule 0.47c [VipeR] 6.2
eMule 0.49a [StulleMule] 6.1
eMule 0.48a [Spike2] 1.2
eMule 0.46c [LSD] 22c
eMule 0.49b [X-Ray] 1.5
eMule 0.49a [TK4 Mod] 2.2a
eMule 0.48a [Sivka] 18a1 Alpha
eMule 0.49a [NexMF] 1.2
eMule 0.49a [Mephisto] 2.0
eMule 0.47a [eMULix] 4.0
eMule 0.49a [RaJIL] 2.1
eMule 0.48a [Hardstyle] XS 1.3
eMule 0.46c [Xtreme Xtended] v2
eMule 0.47a [For Dummies] 2.1
eMule 0.48a [crying blood] 2.4.1
eMule 0.48a [NetFWARP] 0.3a.11
eMule 0.47a [Tombstone] 1.48
eMuleMail 3.1
eMule extinction 1.2

eMule 0.47a [Ackronic] 4.3
eNutille 0.71
eMule 0.46c [ionix 4.4]
eMule 0.47a [EastShare] v12
eMule 0.49a [ZZUL BastarD] 1.9.6
eMule 0.49b [Beba] 2.1
eMule 0.48a [Magic Angel] 3.1
eMule 0.47c [Onyx-hebMule2] 1.2
eMule 0.47a [Diclonius 2.0]
Emule 02 [oxygene]
eMule 0.47a [Sion] 1.3
eMule 0.48a [The Killer Bean] v17
eMule 0.47a [Next Evolution] 4.4b
eMule 0.49B [ZZUL] 2008
20080801-2355
eMule 0.49a [Silversurfer] 2.5
eMule 0.45b [SF-IOM] 0.42a

PEER TO PEER:

Lphant 3.5
BitComet 1.04
BitComet Acceleration
Patch 4.4.6.0
BitComet Ultra
Accelerator 2.9.1
BitTorrent 6.1
BitSpirit 3.3.2.327
Limewire 4.18.8
Vuze 3.1.1.1
Shareaza 2.3.1

COPIE/GRAVURE:

Alcohol 120% 1.9.7
CDBurnerXP Pro 4.2.2
CloneDVD Mobile 1.2.0.1
CopyToDVD
DVDStyler 1.7.0
Free Easy CD DVD Burner 3.8
Infra Recorder 0.45

UTILITAIRES:

FileZilla 3.1.3
Flashget 2.0
7-Zip 4.6 beta
CCleaner v2.11.636
PC Inspector File Recovery
SiSoft Sandra Lite
SuperRam 6
Unlocker 1.8.7
WinRAR 3.7
WinZIP
Irfanview 4.2
XnView 1.94.2
Creez vos sonneries 4.3
MedialInfo 0.7.7.6
CamStudio 2.5 beta 1
Audacity 1.2.6

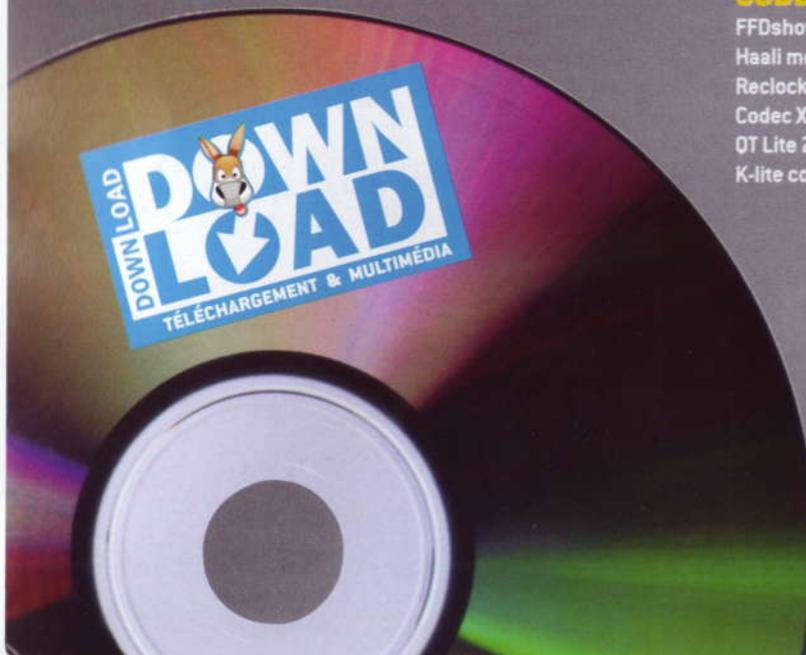
BONUS

2 JEUX COMPLETS & GRATUITS

Frets on Fire 1.2.51 + FreeCiv

Les logiciels de ce CD-Rom ont des limitations dont nous ne sommes pas toujours informés. Ils demandent parfois l'enregistrement et l'identification

de l'utilisateur. Le CD-Rom étant offert gratuitement, la société éditrice ne peut assurer aucune responsabilité en cas de mal fonctionnement, d'atteinte à l'intégrité de votre système ou de mauvaise utilisation. Elle se dégage également de toute responsabilité quand à l'usage délictueux ou infractionnel que vous pourriez faire des logiciels présentés dans ce CD-Rom. Vous devez vous conformer aux lois en vigueur dans votre pays d'origine. La société éditrice n'assume ni service d'assistance (par e-mail, courrier ou téléphone) ni envoi de CD-Rom sauf si defectueux, dans ce cas nous le renvoyons (adresse de l'éditeur dans l'ours) dans sa pochette et il vous sera échangé jusqu'au 10 janvier 2009.



DOWN LOAD

TÉLÉCHARGEMENT & MULTIMÉDIA

SOMMAIRE

ACTUS

- 8 **Confidentiels**
- 14 **High-Tech : les nouveautés !**
- 18 **Insolite :**
Surprenant, drôle ou étrange : le meilleur du Web décalé en sons et vidéos !
- 20 **Ça fait débat**
Riposte graduée ou pas ?
Qu'est-ce qui attend les p2pistes début janvier ?
La répression annoncée pourrait faire pschiit.

DOWNLOAD ZONE

Dossier BitTorrent

44 **QUOI DE NEUF chez BitTorrent ?**

46 **TÉLÉCHARGER avec µTorrent**



24 **Les secrets d'eMule**
Pas à pas : Profitez de meilleurs téléchargements avec notre guide spécial Livebox Mini...



28 **Fibre optique et téléchargements**
Nous avons testé Numéricable : bluffant ! Avec la fibre optique, les vitesses sont décuplées.



48 **Les sites qui font SCANDALE**



50 **ONO booste Azureus !**

52 **SERVEUR NAS : le must des produits high-tech pour BitTorrent**



30 **Frostwire, le clone de LimeWire**
Cette version non officielle de LimeWire ne comporte aucune restriction et vous propose l'option « Turbo chargée » gratuitement.



32 **Enquête : Les pirates de la rue**
On parle beaucoup des p2pistes mais le vrai piratage mafieux, c'est ailleurs que ça se passe !

38 **Le futur de la VOD**
Découvrez les nouveaux services des éditeurs de « Video On Demand ».



DIVX ZONE

60 **Movie Maker :**
Créez et montez vos films !



64 **M4ng :**
Copiez vos DVD !

MUSIC ZONE

68 **iRinger :** Des sonneries pour votre iPhone

70 **Spécial MAO :** Musique Assistée par Ordinateur

76 **Nouveau :** MXP4, successeur du MP3 ?

GAME ZONE

80 **Copiez tous vos jeux facilement** grâce au format Image !

86 **Good Old Games :** Des jeux sans DRM et pas chers !



WEB ZONE

90 **Services vidéo et audio :**
Notre sélection 2.0 !

94 **Journaux :**
Les meilleurs kiosques du Net

96 **Interview :** Toute l'actu du stream vidéo !

ÉCHANGE DE FICHIERS



HORS SÉRIE
...BIENTÔT

**DOWN
LOAD**
TÉLÉCHARGEMENT & MULTIMÉDIA

Le magazine Nouvelle Génération

ÉDITO

La gratuité comme remède à la crise

L'économie mondiale s'effondre. Salauds d'internautes, c'est encore de leur faute. Comment financer la croissance en pariant sur le partage et la gratuité ?! Il fallait s'attendre à cette Bérézina. L'industrie audiovisuelle avait pourtant prévenu, le gouvernement s'était montré diligent. Mais que faire devant la sounoiserie et l'acharnement de ces millions de petits téléchargeurs ivres de musique et de films gratuits ?

Wall Street est en larmes, les dirigeants du CAC disent amèrement au revoir à leurs ex chers salariés, les banquiers rentrent un peu sonnés à la maison, les courtiers et les notaires soupirent devant tant d'avanies.

Eux qui ont défendu si brillamment la santé et la justice de notre modèle économique et social sont désolés. Le fautif, c'est vous. Ou votre voisin. Enfin des gens comme vous. Pas eux en tout cas. La preuve : la répression de ces méchants P2Pistes est au coeur du projet gouvernemental pour redresser la France ! Ils approuvent. Nous, on vous aime bien. On espère que vous aimerez aussi notre magazine.

Culture libre et respect des artistes,

David Côme
Rédacteur en chef





ISOHUNT contre-attaque

Le moteur de recherche canadien, spécialisé dans les fichiers .torrent et menacé par l'Association Canadienne de l'Industrie de l'Enregistrement (CRIA), a décidé de poursuivre le lobby dans une contre-plainte devant la Cour supérieure de Colombie-Britannique. Par le passé, les pressions du CRIA avaient forcé les sites de référencement de liens torrent Demonoid et Québec Torrent à fermer leurs portes. IsoHunt en revanche, souhaite «porter cette bataille le plus haut possible» selon son administrateur, M. Fung. IsoHunt référence des sites de liens torrent comme le fait Google, condamner IsoHunt c'est aussi condamner Google estime Fung. Plutôt que de plier l'échine devant les menaces financières, IsoHunt entend prouver une fois pour toutes que ce type de sites n'a rien d'illégal, quitte à risquer très gros devant un tribunal. Courageux.

realDVD UN LOGICIEL À ABATTRE !

JUSTICE

La très sérieuse société Real Networks s'attendait bien à quelques protestations mais pas à un tel coup de bambou. L'industrie du cinéma américaine a obtenu l'arrêt de la distribution de son tout nouveau logiciel de copie de DVD, baptisé RealDVD. Cet utilitaire très controversé permet de copier n'importe quel DVD sur ordinateur dans le but de créer des vidéothèques. Le problème, c'est que ce logiciel hyper puissant permet aussi de copier les DVD qui sont protégés. Pour éviter

d'éventuelles attaques judiciaires, les copies obtenues ne peuvent être transférées à un tiers grâce à une deuxième couche de protection proposée par RealDVD (copie limitée à un seul ordinateur).

La MPAA, qui représente les studios de cinéma américains, n'a pas estimé ces mesures suffisantes et a tout de suite porté plainte devant un tribunal, qui lui a donné raison. RealNetworks a contre-attaqué, estimant qu'elle ne contourne pas la protection originale des DVD (le CSS est conservé) tout en offrant aux consommateurs un droit légitime à la copie. Sur le site officiel, www.realdvd.com, les internautes sont invités à s'inscrire sur une mailing list pour connaître la future date de sortie du logiciel controversé.



PING-PONG

«Il est crucial que la Commission soit très vigilante face aux menaces qui se manifestent au Parlement européen à l'occasion du vote du troisième "paquet telecom". Il est notamment fondamental que l'amendement n°138 adopté par le Parlement européen soit rejeté par la Commission»

NICOLAS SARKOZY

> Vendredi 3 octobre dans une lettre adressée à Jose-Manuel Barroso



> Réponse du lundi 6 octobre

«Cet amendement est un rappel important des principes juridiques clés inhérents à l'ordre juridique de l'Union Européenne, particulièrement au regard des droits fondamentaux des citoyens»

JOSE-MANUEL BARROSO, président de la Commission européenne



LE PORNO contre-attaque !

Alors que les majors du cinéma traditionnel s'escriment depuis plusieurs années à faire une guerre sans fin contre les réseaux P2P, un syndicat représentant des producteurs de contenus pornographiques a choisi une autre solution. Lui aussi victime des échanges illégaux sur Internet, le PAK Group a décidé de s'attaquer aux YouTube-like pour adultes (comme YouPorn et RedTube). En constante progression ces derniers mois, l'audience des sites de ce type inquiète beaucoup la profession d'autant que les personnes qui en sont à l'origine font aussi partie de l'industrie du porno. Le PAK Group a déjà commencé à faire une liste des hébergeurs qui enfreignent sciemment les droits d'auteur...



La fesse cachée de **MEDIA DEFENDER**



Lorsque vous tombez sur un fake sur eMule, BitTorrent ou Usenet, il est possible que ce dernier provienne de Media Defender. Il s'agit d'une société qui est payée par les majors pour inonder les réseaux de faux fichiers. Le but est bien sûr de vous dégoûter du téléchargement et de vous faire aller acheter l'album ou le DVD que vous aviez honteusement essayé d'avoir à l'œil. Media Defender a pourtant voulu se faire un peu d'argent de poche supplémentaire en passant un contrat avec des sites Internet pour adultes. Le deal était simple : la société se servait de ses technologies pour inonder les réseaux P2P de fichiers pornos DRMisés (verrouillés numériquement). Une fois téléchargé, l'internaute devait souscrire un abonnement au site porno pour avoir accès au fichier et Media Defender recevait sa commission... Le scandale, rendu public par inadvertance, est un sacré camouflet pour Media Defender : cette mauvaise pub a fait fuir les clients et l'action s'est effondrée.

APRÈS LE FILTRAGE DE PROTOCOLE, LE FILTRAGE DES URL

Empêcher un internaute d'accéder à la technologie P2P est illégal ? Empêchons alors les sites de liens torrent d'accéder à Internet ! C'est la réflexion que se fait la CoPeerRight Agency, qui a récemment publié un communiqué informant qu'elle souhaitait que soit mis en place le filtrage des URL. Cette technique aurait, selon l'agence de protection des droits d'auteurs, l'avantage de respecter la liberté des internautes tout en empêchant la prolifération de liens vers des contenus contrefaits. Bon courage.

TACLE en direct

«SI SARKOZY A SES HABITUDES DE MONARQUE EN FRANCE, L'EUROPE N'EST PAS SON ROYAUME !»



Cette gentillesse vient de Guy Bono, eurodéputé, initiateur de l'amendement 138 invalidant la riposte graduée. Il réagit à la position de Nicolas Sarkozy exigeant auprès du parlement européen le retrait de l'amendement en question.

▶ JACK BAUER CONTRE LES PIRATES



Pour lutter contre le phénomène du piratage des séries TV, la 7ème saison de 24 heures chrono va sortir simultanément aux USA et en Allemagne. Il s'agit en fait d'éviter aux fansubbers de sous-titrer la version américaine et d'arroser toute l'Europe en avant-première. Même si d'autres chaînes avaient déjà tenté l'expérience avec des sous-titres (notamment Heroes sur TF1 et en parallèle sur son service de VOD), cette fois, la série sera tout simplement doublée en allemand. Belle initiative.

LES ARTISTES haussent le ton

Entre le marteau et l'enclume, les artistes sont pris à partie et mis sous pression autant par les pro-P2P que par les grandes maisons de disques. Certains ont donc décidé de créer une association pour exprimer leurs positions. De David Gilmour (ex. Pink Floyd) à Iron Maiden, en passant par Robbie Williams et Radiohead, plus de 60 artistes ou groupes se sont associés dans cette démarche. Il s'agit avant tout de protéger leurs intérêts face aux maisons de disques. La Featured Artists Coalition www.featuredartistscoalition.com souhaite aider tous les artistes, des plus anciens aux débutants à amorcer le virage du numérique. Brian Message, manager de Radiohead, soulignait d'ailleurs l'importance «d'avoir une puissante voix collective». Selon lui, «de nouveaux accords sont conclus en permanence mais trop souvent sans consulter ceux qui font la musique.»



T Deutsche Telekom

SE FAIT VOLER 17 MILLIONS DE CLIENTS

C'est la filiale T-Mobile du géant allemand qui a été touchée. Le premier fournisseur de téléphonie allemand s'est fait dérober 17 millions de fichiers clients contenant les noms, numéros de portable, adresses, e-mails et dates de naissance. Cet incident, confirmé par Deutsche Telekom, aurait permis à des entreprises peu scrupuleuses de se constituer une base de données de clients potentiels. Des dérives sur le piratage pourraient venir frapper les personnes concernées, qui sont invitées à changer de numéro, gratuitement.



JEUX VIDÉO

ELECTRONIC ARTS INVENTE LE VIRUS ANTI-PIRATAGE

On aura tout vu. Spore le dernier hit d'Electronic Arts serait agrémenté d'un virus empêchant toute copie illégale. Une plainte a été déposée en nom collectif aux États-Unis contre le système de contrôle anti-piratage ou DRM accompagnant le jeu. Ce logiciel SecuROM, s'installe automatiquement à la façon d'un virus, et pourrait être responsable de la destruction de certains composants de votre ordinateur ou encore bloquer certaines opérations logicielles. Le million de joueurs ayant déjà acheté le jeu seront heureux de l'apprendre.



Spore annonce une nouvelle forme de lutte contre le piratage peut être au détriment des droits des consommateurs.

SONY avoue enfin !

Alors que Sony était un pionnier en ce qui concerne les verrous numériques (on se souvient des rootkits qui sévissaient sur leurs CD-Audio), le nouveau président de la branche Sony Picture Télévision vient de passer aux aveux : il a dernièrement déclaré que les DRM favorisaient le piratage ! Pour lui, ces restrictions numériques sont une des raisons pour lesquelles les consommateurs préfèrent les réseaux P2P aux offres légales. Dire que cela faisait 5 ans que tout le monde le lui répétait...



Les démêlés de la fibre

Sur le nouveau marché ultra-concurrentiel de la fibre optique, SFR et Neuf Cégétel (qui ont fusionné) proposent à tous les autres FAI un accord permettant de régler l'épineux problème de l'accès au réseau de l'ultra haut débit. Les syndicats de copropriétés choisiraient le fournisseur d'accès jusqu'au palier des particuliers et l'heureux élu devra alors louer son installation aux autres opérateurs pour que le locataire puisse choisir son propre FAI. Une bonne idée ? Pas pour Free qui juge cet accord illégal et dénonce la tentative de prise de monopole sur marché de la part des «gros» du milieu, SFR-Cégétel et Orange. De son côté Free prône pour une solution «multifibre» (une fibre par abonné et par FAI directement chez l'habitant) qui permettrait de mettre tous les fournisseurs sur un pied d'égalité.

LE CHIFFRE

3 MILLIONS

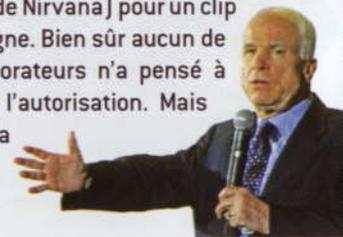
C'est le nombre d'internautes abonnés au service de stream à la demande Deezer ! Ce site, qui a misé sur un modèle légal en passant un accord avec la SACEM, compte maintenant autant d'adeptes que le sulfureux tracker The Pirate Bay ! Rappelons que Deezer permet gratuitement d'écouter en ligne plus de 3,7 millions de titres, de se constituer des playlists et de placer un player dédié sur votre blog pour en faire profiter vos visiteurs.



McCain,

c'est ceux qui en volent le plus qui en payent le moins

Le candidat républicain à la présidence des Etats-Unis a été pris la main dans le sac. Alors qu'il se présente pour l'investiture suprême, John McCain a «emprunté» une chanson du groupe de rock Foo Fighter (constitué par des anciens membres de Nirvana) pour un clip de campagne. Bien sûr aucun de ses collaborateurs n'a pensé à demander l'autorisation. Mais que fait la police ?



SÉLECTION

Le digital au doigt et à l'oeil

LES DISQUES DURS DU FUTUR

MasterDrive OX

On pensait que la généralisation des disques durs SSD à base de mémoire flash (permettant une rapidité accrue et une fiabilité à toute épreuve) allait prendre du temps mais c'était sans compter sur la compétition acharnée qui règne dans ce domaine. SuperTalent vient en effet de dévoiler ses disques SSD de 3ème génération affichant des prix très abordables : les MasterDrive OX. Construits à base de mémoire MLC (permettant un stockage plus conséquent mais des débits plus longs qu'avec une mémoire SLC), ces disques d'une capacité maximum de 128 Go constituent le futur du stockage sur PC.



INFO **CONNECTIQUE :** SATA
DÉBIT : 90 Mo/s en lecture et 65 Mo/s en écriture
PRIX : env. 300 € pour 128 Go
SITE : www.supertalent.com

CLÉ USB EXTRA-LARGE

Corsair USB Flash Voyager

Alors que les clés USB de 32 Go ne sont pas encore entrées dans les mœurs,

Corsair propose maintenant un prototype de 64 Go dans sa gamme Flash Voyager !

Toujours équipée d'une gaine en caoutchouc antichoc et de son logiciel de protection de données TrueCrypt, cette

clé extra-large est garantie 10 ans. Au niveau des performances de transferts ou de lecture, il faut bien reconnaître que ce nouveau produit ne fait pas d'étincelle, la faute à l'interface USB 2.0 qui se fait vieillissante...

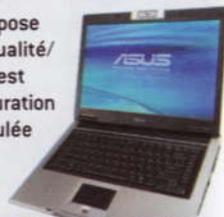
INFO **DÉBIT :** 18 Mo/s en lecture, 11 Mo/s en écriture
TYPE DE CRYPTAGE : AES-256 bits
PRIX : 200 €
SITE : www.corsair.com



PORTABLE TOUT TERRAIN

Asus M51SN-AS049C

Ce PC portable signé Asus dispose d'un des meilleurs rapports qualité/prix du marché. Pour 950 € il est doté d'une très bonne configuration à base d'Intel Core 2 Duo épaulée par 3 Go de RAM. Son écran de 15,4 pouces et sa carte graphique Nvidia GeForce 9500M GS en font un partenaire idéal pour la vidéo et le jeu alors que son format compact (365 x 269 x 40 mm) est un atout de taille pour l'emporter partout avec vous. En outre, ce PC est équipé d'une connectique très complète, d'un disque dur de 250 Go et d'un graveur de DVD double couche (DL). Seul son poids (3 kg) joue en sa défaveur.



INFO **PROCESSEUR :** Intel Core 2 Duo T8100 cadencé à 2,1 GHz / 800 Mhz
CONNECTIQUE : USB 2.0 (x4), modem, Ethernet, FireWire, DVI, VGA, S-Vidéo, Express Card.
PRIX : 950 €
SITE : <http://france.asus.com>

UN IPOD KILLER ?

Creative Mozaic

On savait que la marque Creative mettait un point d'honneur à proposer des designs novateurs pour ses produits mais il faut reconnaître que ce Mozaic est de loin le plus réussi. Ce baladeur multimédia



n'est pas seulement joli, il intègre un paquet de fonctions annexes très sympas (tuner FM, dictaphone, vidéo, calendrier, mini-PDA) et un écran de qualité. Certes le prix est un peu élevé pour seulement 8 Go de stockage mais il pourrait faire concurrence au nouvel iPod Nano qui propose le même espace de stockage pour 150 €...

INFO **CAPACITÉ :** 8 Go (existe aussi en 2, 4 et 16 Go)
FORMATS SUPPORTÉS : MP3, WMA, WAV, JPEG, AVI transcodé (Motion JPEG)
PRIX : 110 €
SITE : <http://fr.europe.creative.com>

UN TÉLÉPHONE QUI A DE LA CLASSE

Motorola U9

Doté d'un design très tendance et d'une couleur très originale, le Motorola U9 est une tentative très sympa de proposer quelque chose de différent sur le marché des portables. Très orienté vers la musique nomade, ce téléphone est doté d'un écran externe tactile permettant de contrôler le lecteur sans avoir à ouvrir le téléphone ! En dehors de ses capacités multimédia, cet U9 est quadribande et compatible avec les protocoles GPRS et EDGE. Il dispose en outre d'une autonomie de 7h en conversation et 350h en veille.



INFO **DIMENSIONS - POIDS :** 90 x 48,6 x 16,4 mm pour 88 g
MÉMOIRE : jusqu'à 4Go via carte Micro SD
PRIX : 180 €
SITE : www.motorola.com/fr

UNE TV HD TRÈS ABORDABLE

Toshiba Regza 26AV505DG

Bien que ses dalles HD se vendent comme des petits pains, Toshiba continue de casser les prix en proposant ce téléviseur de 26 pouces (66 cm) à moins de 400 €. En plus d'intégrer des enceintes 2 x 7 Watts RMS, une connectique très complète et un tuner TNT, cette TV se paye le luxe d'offrir un écran de très bonne qualité. Le format d'origine est 16/9, la résolution max est de 1366 x 768 pixels et les caractéristiques LCD sont dans la norme. Même si cet appareil se destine avant tout à regarder la télévision, il est tout à fait envisageable de s'en servir en tant que moniteur...

INFO **LUMINOSITÉ - CONTRASTE :** de 500 cd/m² - 30000:1
CONNECTIQUE : HDMI (x2), Péritel, YUV, Composite
PRIX : 398 €
SITE : www.toshiba.fr





INFO

CAPACITÉ :
40 Go
DIMENSIONS :
12 x 8 x 2 cm
PRIX : 149 €
SITE :
www.moovypay.com

LA VOD SUR SA TÉLÉ !

Moovypay

Développé par Archos et le groupe CPFK, le Moovypay est une sorte de disque dur multimédia qui se branche en péritel sur n'importe quelle TV. Plus terre à terre que la VOD et moins contraignant que la location, il offre un bon compromis pour les utilisateurs qui aiment la simplicité. Choisissez vos films sur le site www.moovypay.com. Une fois votre sélection enregistrée, rendez-vous dans un vidéo-club partenaire afin de la charger sur votre Moovypay (qui peut contenir une quarantaine de films). Votre sélection est utilisable pendant 30 jours. Chaque fois que

vous souhaitez regarder un film, vous devez le débloquer en entrant un code que vous aurez préalablement demandé par SMS. Vous avez alors 48 heures pour le visionner. Il n'est désormais plus nécessaire de ramener ses films au vidéo-club. Oubliée également la frustration du film indisponible !

Vous avez le choix d'acheter le boîtier [149 €, avec 5 films offerts] ou de le louer [7 € par mois]. Dans ce cas, vous devez respecter un engagement de 2 ans. Chaque film coûte 4 €. Bref, si l'on regarde

4 films par mois, le Moovypay coûte plus cher qu'un abonnement illimité au cinéma ! On regrette également que le Moovypay ne dispose d'aucune prise HDMI [du moins pour le moment].

À l'heure de la HD et des écrans plats, cela paraît un peu archaïque...



L'interface du Moovypay permet d'effectuer des réglages, de choisir un film à regarder et de programmer ses prochains téléchargements.



" 64% des jeunes Français de moins de 25 ans déclarent télécharger illégalement de la musique sur Internet. Tous âges confondus, c'est 30% de la population française qui serait concernée. "

Source : Ipsos, Mai 2008

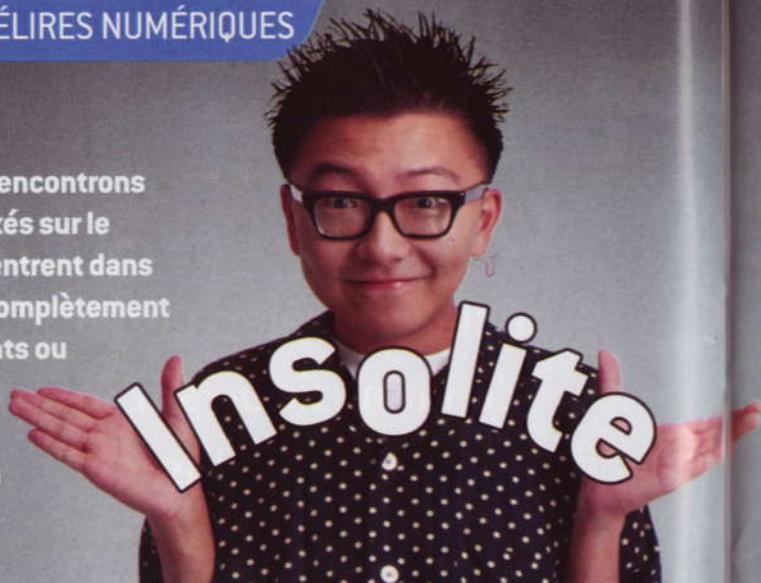
Une loi qui transforme les deux tiers de la jeunesse en criminels est-elle juste ? Protestez auprès de votre élu en retrouvant son adresse

sur



www.downloadmag.fr

Au fil du Web, nous rencontrons souvent des sites axés sur le multimédia qui ne rentrent dans aucune catégorie. Complètement à part, juste amusants ou directement venus d'une autre planète, voici notre sélection insolite du mois...



DES VRAIS POKÉMONS



Alors que la folie des Pokémon, après une légère accalmie, reprend de plus belle sur Nintendo DS, les Japonais ont encore inventé un concept plus fort. Au lieu de jouer virtuellement avec des bestioles imaginaires, pourquoi ne pas faire en sorte que des animaux se battent ensemble ? Des chiens ? Trop mignons. Des coqs ? Interdit. Des insectes alors ? Dans ces vidéos d'une violence relative (mais bien réelle), voyez si un lucane cerf-volant l'emporte face à un scorpion ou si une mygale arrive à mettre une misère à un frelon géant... Attention, ce n'est pas le plus gros qui gagne toujours...
Site : www.japanesebugfights.com

UN SACRÉ GAILLARD !

Souvent plagié (et parfois par des gens plus connus que lui) mais jamais égalé, Rémi Gaillard est une sorte de trublion du Web. Ce jeune homme de 33 ans est à la fois un spécialiste de la caméra



cachée mais excelle aussi dans l'art de l'imposture (avec un don inné pour déjouer les contrôles de sécurité) et des situations cocasses. On l'a notamment vu en train de se faire passer pour un footballeur de Lorient, vainqueur de la Coupe de France (puis serrer la main de Jacques Chirac !). Le bougre dresse aussi des PV aux voitures de police et donne sa technique personnelle pour manger gratuitement au McDo. À découvrir.
Site : www.nimportequi.com

BIÈRES GRATUITES !

Easy Bar Trick n'a qu'un seul but : vous faire gagner des verres gratuits dans les bars ! Il s'agit en fait de vidéos vous apprenant à réaliser simplement des tours avec ce qui se trouve sur un comptoir. Parier avec vos amis que vous serez le seul à retirer un briquet coincé sous un verre sans verser de liquide ou le seul à pouvoir faire bouger des cigarettes par la force de l'esprit... La vingtaine de démonstrations vous permettra de boire à l'œil pendant plus d'une soirée ou juste d'épater la galerie si vous conduisez après.
Site : <http://easybartricks.com>



L'ANIMATION SANS FIN

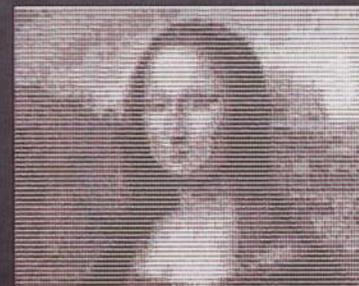
Ce site assez particulier est le fruit de la collaboration entre une vingtaine d'artistes spécialisés dans le langage Flash. Il s'agit d'une



animation «sans fin». Basée sur le principe des fractales, l'animation zoom en permanence sur le centre d'un dessin qui révèle de plus en plus de multiples détails. À la fois psychédélique et ensorceleur, c'est une vraie expérience multimédia à la fois déjantée et très prenante pour le spectateur. Il est possible de régler la vitesse du zoom dans le panneau de gauche...
Site : <http://zoomquilt2.madmindworx.com/zoomquilt2.swf>

ASCII ART

Connaissez-vous l'art ASCII ? Cette technique consiste à réaliser des images uniquement à l'aide des lettres et caractères spéciaux de vos chers claviers. Bien sûr vous vous dites que cela requiert énormément de pratique et un cerveau anormalement constitué mais avec le site que nous vous proposons, c'est très simple ! Il s'agit d'un générateur automatique d'«ASCII art». Uploadez une de vos photos ou placez le lien d'une image du Web, choisissez vos paramètres (taille du texte, nombre de caractères), et le tour est joué !
Site : www.glassgiant.com/ascii



Riposte graduée

Le gouvernement dans l'impasse

Lorsque Christine Albanel a présenté le projet de loi «Création et liberté» devant le conseil des ministres le 18 juin dernier, elle estimait que sa mise en application interviendrait dès le 1^{er} janvier 2009. Après un été mouvementé - avec la vague rose au sénat et le débat sur le fichier EDVIGE - et un automne hésitant, le projet de loi a du plomb dans l'aile. Les internautes peuvent respirer, mais jusqu'à quand ?

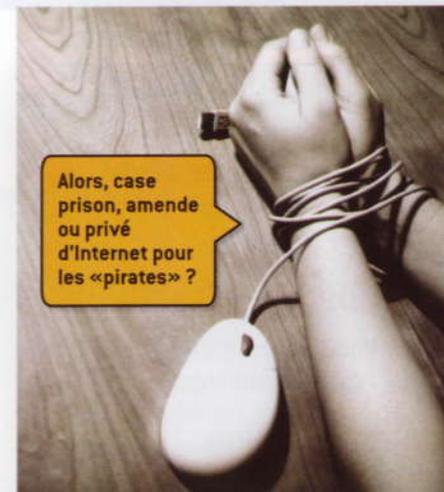
«**N**ous savons que nous n'allons pas éradiquer le problème du piratage à 100%». Dès le lancement du projet de loi «Création et liberté» en juin 2008, la ministre de la culture, Christine Albanel faisait cet aveu d'impuissance. Alors manque d'ambition, suffisance ou problème de technologie ? Difficile de répondre. En tout cas, avec un budget de 6,7 millions d'euros pour la seule année 2009, la HADOPI a largement les moyens de financer l'envoi massif de mails de réprimandes... et plus si affinités. Un délai qui laissera sans doute le temps aux internautes les moins bien intentionnés de trouver une parade technologique.

DU RETARD À L'ALLUMAGE

Avec autant de films téléchargés que d'entrées en salle, la France s'illustre comme l'un des champions du piratage audiovisuel. Un affront pour le Président Sarkozy qui s'évertue à combattre les vilains «pirates». Pour Christine Albanel, le débat est avant tout celui de la liberté. Selon elle, «l'esprit de cette loi est très clair, c'est de défendre la liberté d'être rémunéré pour ce que vous faites. Car c'est une liberté fondamentale».

► HADOPI, ÇA VEUT DIRE QUOI ?

Sous cet acronyme sympathique se cache l'ennemi numéro un des utilisateurs de P2P, la «Haute Autorité pour la Diffusion des Oeuvres et la Protection des droits sur Internet». Difficile d'être plus clair, encore faut-il savoir de quel droit il est question, celui des majors ou celui des internautes ? Premiers éléments de réponse avec l'ordre de mission de cette haute autorité. Composée de magistrats et d'agents publics, elle sera saisie par les ayants droit (les majors donc) qui constateront seuls (collecte de preuves sans officier de police judiciaire ou contrôle juridique) les supposés téléchargements illégaux. Elle sera ensuite chargée de contacter les FAI pour récupérer l'identité des fautifs. Enfin, elle prendra elle-même des sanctions envers les contrevenants et se portera garante des données collectées sur les internautes.



Alors, case prison, amende ou privé d'Internet pour les «pirates» ?

Oui mais voilà, défendre la liberté des artistes et les revenus de leurs maisons de disques n'est pas chose facile. Le projet de loi qui devait passer devant les parlementaires avant le 14 juillet, sera finalement examiné le 18 novembre. Certainement pour ne pas brusquer les sénateurs qui semblent avoir du mal à se remettre des débats sur EDVIGE, un autre fichier controversé. Le sénat dont le visage a, par ailleurs, fortement changé depuis les dernières élections. La vague rose, alliée aux centristes et à quelques UMP revanchards, risque de s'opposer au projet



Guy Bono : Une victoire qui signe «l'arrêt de la riposte graduée»



de loi pourtant cher au Président français. En plus de cette réticence des sages, la loi HADOPI se heurte aussi à un camouflet de la Communauté européenne.

L'EUROPE DIT NON

Les euro-députés Guy Bono (PS) et Daniel Cohn-Bendit (Vert) avaient effectivement déposé un amendement (n° 138) au Paquet Télécom afin de rendre illégale la riposte graduée, principal élément de la loi HADOPI. Pour le député socialiste, il s'agit d'une réelle victoire, «qui signe l'arrêt de la riposte graduée». Selon lui, «l'amendement qui a été approuvé à une très large majorité (573 pour, 74 contre), précise que les autorités de régulation nationale veillent à ce

qu'aucune restriction à la liberté d'expression et d'information d'un citoyen ne soit prise sans décision préalable de l'autorité judiciaire». Après l'échange de courtoisie entre le président intérimaire de l'UE, Nicolas Sarkozy, et le président de la commission européenne, José Manuel Barroso (voir nos confidentiels), la riposte graduée est dans l'impasse. Pour Guy Bono, «le gouvernement français doit revoir sa copie.»

UN PASSAGE EN FORCE ?

Mais il en fallait plus que ça pour décourager Christine Albanel, qui a déjà essuyé de nombreux autres revers depuis le 18 juin 2008. Malgré son intention initiale de ne pas imiter le fiasco de son prédécesseur, Renaud Donnedieu de Vabres avec la loi DADVSI, la seule échappatoire pour la Ministre paraît être le passage en force. Mais le Paquet Télécom devrait pourtant être entériné le 27 novembre par le conseil des ministres européens qui, en général, suit l'avis des députés. Or, la ministre souhaite que le texte passe devant le sénat français le 18 novembre sans que nos parlementaires puissent s'appuyer sur la décision européenne ! Malin mais scandaleux sur le fond comme sur

la forme. En ceci, elle ne se différencie nullement du catastrophique et conspué Donnedieu de Vabres.

Cependant, il semble peu probable que le Président Sarkozy se permette de bafouer une décision du parlement européen alors qu'il est lui-même président de l'UE. Christine Albanel, elle, se repose sur le conseil de l'Union, qui n'a, selon elle, «pas manifesté sa volonté de soutenir un amendement de cette nature». Elle va même jusqu'à considérer que l'amendement voté par les députés européens ne s'oppose pas à la mise en place de la riposte graduée. Ne considère-t-elle pas la suppression d'un accès à Internet comme une restriction à la liberté d'expression et d'information ? Et la condamnation d'un internaute à partir d'un dispositif mis en place par une autorité privée en dehors de toute juridiction comme une atteinte à la présomption d'innocence ? Rappelons que le principe de la riposte graduée prévoit que l'internaute est jugé d'emblée coupable sauf s'il proteste et demande l'intervention d'un juge ! Une première en France républicaine.

LA CULTURE DEHORS, L'INDUSTRIE AU FRONT

Face à tous ces attermoissements, le gouvernement français a décidé de changer de stratégie. Selon notre confrère Le Point, c'est désormais Luc Chatel, secrétaire d'État de l'industrie et de la consommation, qui sera chargé de trouver un compromis avec la commission européenne. Au lieu de retirer l'amendement 138, il va proposer de débarrasser le Paquet Télécom de toutes les dispositions relatives aux droits d'auteurs. Et oui, en France ce n'est plus la culture mais bien l'industrie qui gère la propriété intellectuelle.

▶ LA RIPOSTE GRADUÉE, COMMENT ÇA MARCHE ?

Le principe est simple, plus les internautes téléchargent de fichiers illégaux, plus ils s'exposent à une sanction, un peu comme au lycée avec les heures de colle et les avertissements. Pour résumer, petit à petit, on devient moins «free».

Étape 1 : Message d'avertissement envoyé, par e-mail uniquement, à l'internaute responsable de la ligne. À ce stade l'utilisateur est simplement listé.

Étape 2 : S'il y a récurrence dans les six mois, un second message est envoyé, cette fois doublé d'une lettre en recommandé avec accusé de réception. Lors des deux premières étapes, l'internaute peut faire appel devant l'HADOPI, puis devant la justice, sous le contrôle d'un juge.

Étape 3 : En cas de nouvelle récurrence dans les six mois, l'internaute est privé de son abonnement et de la possibilité de souscrire à un autre opérateur. L'utilisateur est placé sur une liste noire à disposition de tous les FAI.

Étape 4 : Si l'internaute reconnaît les faits et s'engage à cesser tout téléchargement illégal, l'abonnement ne sera suspendu que pour un à trois mois. Il aura également la possibilité de démontrer son innocence.

Étape 5 : En plus de l'HADOPI, les ayants droit peuvent décider de poursuivre le «préssumé coupable» devant un tribunal pénal où il encoure une peine pouvant aller jusqu'à 3 ans de prison et 300 000 euros d'amende.



Un High ID

avec votre nouvelle

Livebox



Le «Low ID» est une véritable plaie pour tous les adeptes d'eMule. Il s'agit, en fait, d'un problème de configuration qui ralentit grandement vos capacités de téléchargement (lorsque votre icône eMule a les yeux bandés et que vos flèches sont jaunes). Le Web regorge d'astuces pour récupérer un High ID mais lorsque vous possédez la Livebox Mini de Thomson, ça se complique...



Les nouveaux abonnés à Orange reçoivent pour la plupart la Livebox mini de marque Thomson (vérifiez l'étiquette sous votre appareil). Comme pour les autres marques, Sagem et Inventel, il est possible de configurer votre matériel pour obtenir le meilleur fonctionnement

Pour une bonne utilisation d'eMule, il faudra commencer par charger une liste de serveurs mise à jour.

possible : le High ID, sorte de Saint Graal des P2Pistes. Pour commencer, il faudra assigner une IP statique à votre PC puis intervenir directement sur les paramètres de votre FAI. Mais avant de faire des changements draconiens dans votre configuration, prenez bien soin de vérifier que votre problème de Low ID ne vient pas de votre firewall, par exemple, ou d'un autre système existant entre votre ordinateur et Internet (proxy, autre routeur, etc.)

BIEN COMMENCER

Avant de commencer, il faut bien identifier ce problème de Low ID. Démarrez eMule (télécharger la nouvelle version 0.49b dans : www.emule-project.net) et mettez à jour la liste des serveurs dans la partie **Serveur**. Il suffit de placer l'adresse suivante dans **Mettre à jour server.met depuis URL** :

www.emule-inside.net/files/server.met
Cliquez ensuite sur le bouton **Connecter** en haut à gauche de la fenêtre principale pour que le logiciel se connecte au réseau. Si les flèches en bas à droite de la fenêtre sont vertes, vous êtes déjà en High ID et si vous rencontrez des lenteurs, cela vient sans doute de votre mode de partage : soyez plus partageur ! Si ces flèches sont

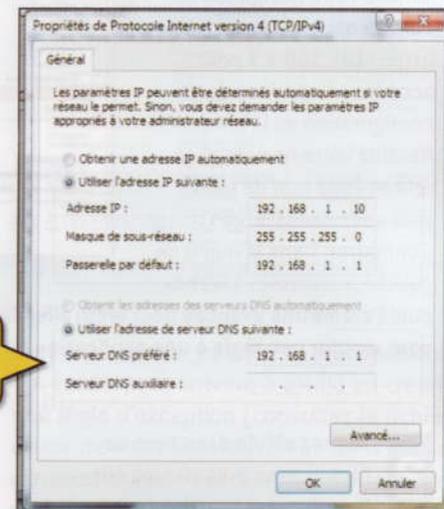
L'attribution d'une IP fixe est le premier pas vers le "High ID"

jaunes (et que votre mule a les yeux bandés), votre ordinateur communique avec difficulté sur le réseau : vous êtes en Low ID ! Attention dans le cas où les flèches sont rouges, vous n'êtes pas connecté du tout ! Autorisez votre pare-feu (firewall) à utiliser eMule...

IP STATIQUE

Dans le cas d'un Low ID, il va falloir commencer par attribuer à votre PC une IP statique. Attention, ces changements risquent d'entraîner des bouleversements au niveau de vos autres logiciels. Si vous rencontrez des problèmes, faites machine arrière en suivant nos instructions dans l'autre sens. Commençons par trouver votre

gestionnaire de connexions réseau. Avec Windows XP faites **Démarrer>Paramètres>Panneau de configuration>Connexions réseau** tandis qu'avec Vista, il faudra faire **Démarrer>Panneau de configuration (Affichage classique)>Centre réseau et partage>Gérer les connexions réseau**. Faites ensuite un clic droit sur votre connexion et choisissez **Propriétés**. Dans l'onglet **Général**, faites un double-clic



sur **Protocole TCP/IPv4** (ou TCP/IP sous XP). Choisissez **Utilisez l'adresse IP suivante** et rentrez une IP entre 192.168.1.2 et 192.168.1.254 (par exemple 192.168.1.10 si votre IP commence par 192.168). Mettez ensuite 255.255.255.0 en **Masque de sous réseau**, 192.168.1.1 en **Passerelle par défaut** (qui correspond à l'IP de la Livebox par défaut) puis dans la partie **Utilisez l'adresse de serveur DNS suivante**, mettez le même chiffre dans **Serveur DNS préféré** (mais rien dans l'auxiliaire). Il suffit de valider et vous aurez alors une IP fixe.



5 Un High ID garanti !

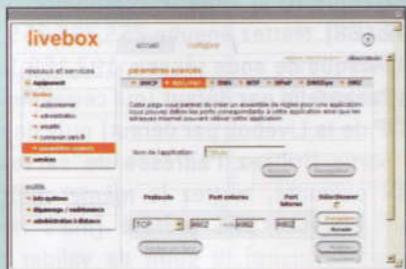
Étapes

Étape 1 Une fois le problème d'IP réglé, attaquons-nous au vif du sujet...

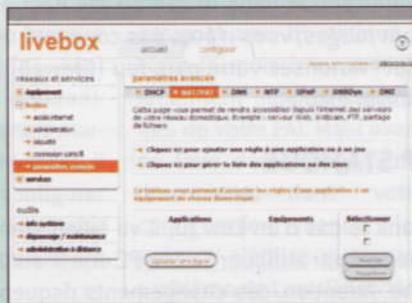
Lancez votre navigateur et dans la barre d'adresse, tapez <http://192.168.1.1> pour accéder à l'interface de configuration de la Livebox. Rentrez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe puis allez dans l'onglet **Configurer**. Dans le menu de gauche, choisissez **Livebox** puis **Paramètres avancés** pour enfin aller dans le menu **NAT/PAT**. Cliquez sur **Cliquez ici pour ajouter une règle à une application ou à un jeu**.



Étape 2 Mettez **eMule** dans nom de l'application puis cliquez sur **Enregistrer**. Juste en dessous, cliquez alors sur **Ajouter une ligne** et ajoutez **TCP** dans la case **Protocole**, **4662 <-> 4662** dans **Port Externe** et **4662** dans **Port Interne**. N'oubliez pas d'enregistrer.



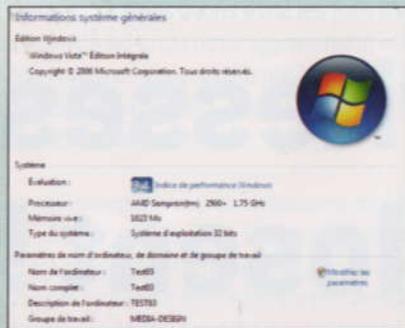
Étape 3 Ajoutez une nouvelle ligne avec **UDP** dans **Protocole**, **4672 <-> 4672** dans **Port externe** puis **4672** pour **Port Interne**. Ici aussi sauvegardez les changements effectués.



4672 pour **Port Interne**. Ici aussi sauvegardez les changements effectués.

NOUS VOUS RECOMMANDONS DE LIRE CE LIVRE

Étape 4 Retournez dans l'onglet **NAT/PAT** et recliquez sur **Ajouter une ligne**. Dans l'onglet **Applications**,

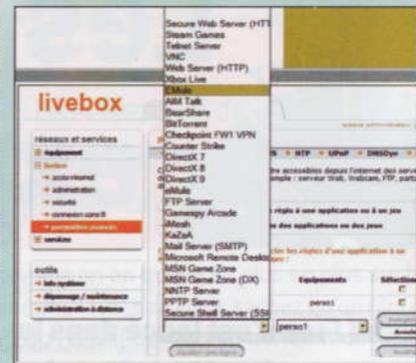


choisissez **eMule** dans la liste et tapez le nom de votre ordinateur dans la colonne **Equipements**.

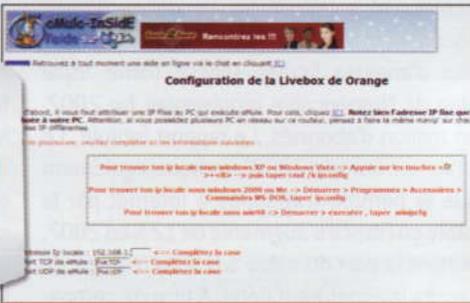
LE PROBLÈME DES FIREWALLS

Ça y est, vous avez normalement une Livebox configurée pour le High ID ! Redémarrez votre ordinateur et vérifiez que votre connexion fonctionne correctement. En lançant eMule, vous constaterez que votre vitesse de téléchargement est beaucoup plus élevée qu'auparavant. Si vous êtes toujours en Low ID, c'est que vous êtes confronté à un problème de firewall. Dans ce cas, nous vous conseillons de régler ce problème plutôt que de désinstaller le logiciel fautif. En effet, avec un IP fixe, vous êtes plus vulnérable aux attaques de script kiddies (des pirates à la petite semaine qui s'amuse à rendre votre vie impossible). Le plus simple est d'autoriser votre

Étape 5 Pour trouver cette information, il faudra aller dans les **Propriétés système** de votre **Panneau de configuration** dans l'onglet **Nom de l'ordinateur**. Encore une fois, cliquez sur **Enregistrer**.



firewall à laisser passer les informations qui émanent et arrivent à eMule en créant une règle d'exception (consultez le fichier d'aide de votre logiciel). Enfin, dans le cas où vous auriez une Livebox d'une autre marque (Sagem ou Inventel) ou que cet article ne vous a pas vraiment aidé, nous vous conseillons d'aller faire un tour sur cette page très instructive : <http://config.emule-inside.net/routeurs/livebox.php>.





FIBRE OPTIQUE

Les vitesses explosent !



Quand Free s'est lancé dans le ultra haut débit (20 Mb/sec), les P2Pistes ont jubilé. Depuis que ce type d'offres existe, le volume de données échangées sur les réseaux et les vitesses de transfert ont explosé.

Numéricable, fer de lance en France de la fibre optique, a pris une large avance sur ses concurrents grâce à son réseau de gaines déjà établi. Le FAI, tumultueux, controversé et décrié il y a encore peu, a redoré son blason ! Selon l'institut d'analyse Screen Digest, l'offre Triple play de Numericable représentait fin 2007, un million d'abonnés. Le rapport intitulé "Le câble en Europe 2008", indique également que le nombre d'abonnés à Internet par le câble en France a augmenté de 12% en 2007, portant la part du câble à 8% du marché de l'accès Internet haut débit. À titre de compa-

raison, le FAI Free compte, lui, trois millions d'abonnés et bientôt quatre. Mais compte tenu de la puissance du câble et des offres entre 30 et 100 Mb/s, la donne va sans aucun doute changer au détriment de l'ADSL. Si ce même ADSL contraignant subit une dégradation et une perte de puissance au-delà de 1500/2000 mètres sachez que pour l'abonné au câble, il n'en est rien, le débit est relativement constant à 50 mètres comme à 500 kilomètres ! Quand un câblo-opérateur vous garantit un débit de 100 Mo, les résultats mesurés sont extrêmement proches de ceux annoncés.

LIVRAISON DU MATÉRIEL EN 48h, INSTALLATION EN 5 MINUTES !

Nous avons souscrit au pack fibre chez Numericable. L'offre triple play de base est à 29,90 € + 5 ou 10 €/mois (pour la Cablebox ou la Cablebox HD) et comprend selon votre commune l'offre à 30/100 Mégas, Internet illimité, 120 chaînes de TV (Prima) et le téléphone illimité vers 45 destinations.

Nous avons commandé notre pack en ligne et reçu le tout 48h après ! Tout était inclus, le modem-routeur Wifi Netgear (CBVG834G), la Cablebox et la connectique (répartiteur, connecteurs F, câble coaxial, câble Ethernet...). Nous avons évité les frais d'installation de 60 €, car notre appartement et les prises murales étaient déjà pré-installées. Il a suffi de relier le tout avec une simplicité déconcertante !

Les téléchargements sont boostés et c'est peu dire... L'offre 100 Mégas n'étant pas encore déployée sur notre zone, nous avons eu accès à celle de 30 Mégas. Un test de sur le site www.speedtest.net/fr/ nous rapporte un débit descendant de 26 215 Kb/s ! L'upload est de 976 Kb/s et le ping de 18 ms. Nous sommes donc très proches de la réalité annoncée et si loin des pauvres forfaits ADSL qui ne tiennent quasiment jamais leurs promesses.

TEST AVEC µTORRENT

Avec µTorrent, les téléchargements de liens torrents sont impressionnants... si les sources sont nombreuses bien sûr... Une

vidéo perso très demandée de 700 Mo arrive ainsi avec un débit moyen d'1,8 Mo/s. Au total, 5 minutes ont suffi ! Un album MP3 de 80 Mo (19 pistes audio CC) n'a pris que 59 secondes. Avec µTorrent, rapatrier Ubuntu 8.04 et ses 694,49 Mo a été une mince affaire. Avec un débit de pointe à 2,7 Mo/s, ce téléchargement nous a pris 5min22 ! Si vous êtes adepte des films et contenus en HD,

Des vitesses de téléchargement phénoménales pour le P2P !

comme on en trouve de plus en plus sur les communautés en ligne, sachez qu'un film en 720p (x264) de 4,38 Go arrive en un temps moyen de 30 minutes et un autre en Full HD 1080p (MKV) de 7,95 Go en 55 minutes.

Pour récupérer le système d'exploitation Ubuntu 8.04.1 de 694,49 Mo avec le gestionnaire de téléchargement Firefox, on n'aura mis que 7 minutes. Le Service Pack 3 complet pour XP de 372 Mo s'est effectué en 1'10 mn !

Les principales offres Fibre optique

FAI	Débits Descendant/ Montant	Tarifs Triple Play	Frais d'Installation
Alice www.alicefibreoptique.fr	50/50 Mb/s	29,95 €	39 à 59 €
Free http://ftth.free.fr/	100 /50 Mb/s	29,99 €	0,00 €
NeufTelecom www.fibreoptique.neuf.fr	50/50 Mb/s	29,90 €	60 €
Numericable www.numericable.fr	30/1 Mb/s ou 100 /5 Mb/s	29,90 € (+ modem 5 ou 10 €)	60 €
Orange www.avoirlafibre.com	100 /10 Mb/s	44,90 € (+ modem 3 €)	100 €



FrostWire

le petit clone TURBO BOOSTÉ !

FrostWire, c'est l'exacte réplique de la version Pro du célèbre LimeWire... et sans aucun bridage. Il vous fait bénéficier gratuitement du réseau le plus rapide du moment tout en conservant l'ergonomie qui a fait le succès de son aîné.

Tous les utilisateurs de réseaux P2P connaissent le célèbre LimeWire qui passe pour être le logiciel le plus complet et le plus performant de sa génération. Mais savez-vous qu'il possède un clone 100 % gratuit (pas de version payante, tout est offert) et open source ? Son nom : Frostwire. Ce dernier s'appuie sur une réplique du code source de LimeWire mais son développement est assuré par une équipe extérieure qui se permet quelques libertés avec la version officielle. Mais l'essentiel est là : Frostwire reprend l'ergonomie et la technologie de partage incomparables de son

aîné. Contrairement à LimeWire, vous n'aurez pas à payer un abonnement pour bénéficier d'une connexion «Turbo chargée», plus rapide que le mode de connexion standard proposé dans la version gratuite.

Avec Frostwire, c'est la connexion gratuite par défaut ! L'autre grande différence, c'est que LimeWire, de part son statut de client officiel et surmédiatisé, prend de nombreuses précautions pour échapper aux foudres de l'industrie audiovisuelle. Frostwire, lui, s'en moque et optimise les échanges, qu'ils soient légaux ou non. LimeWire a, par

ZOOM

NOTRE AVIS :
18 / 20

DIFFICULTÉ :
✱ ✱ ✱

LANGAGE :
Français

TAILLE :
24,8 Mo

LICENCE :
Gratuit

SITE :
www.frostwire.com

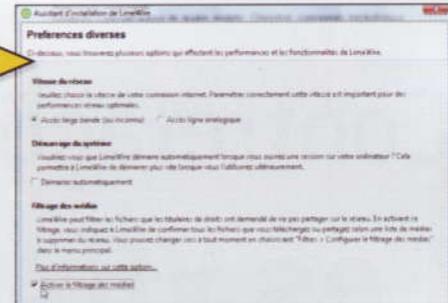
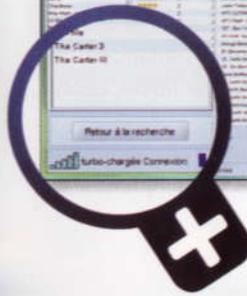
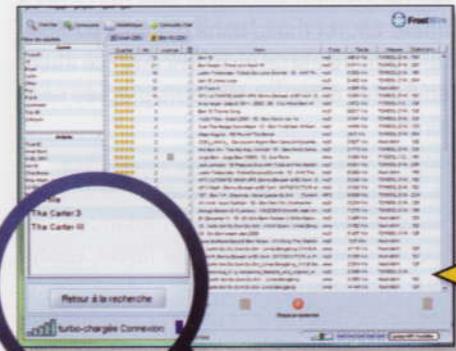
FrostWire

Avec LimeWire, vous devez désactiver le filtrage des contenus protégés.

exemple, intégré dans son mode de fonctionnement un système qui est chargé de filtrer les fichiers sur le réseau. Bien que LimeWire soit toujours le meilleur client Gnutella que l'on puisse trouver, ces filtres peuvent vous gêner. Si vous ne supportez pas bien que vos activités et vos recherches soient entravées par un système qui restreint votre liberté, peut-être vaut-il mieux porter votre attention vers une autre application. La version 4.17.0 de Frostwire est disponible !

UN CLIENT TRÈS COMPLET

Habités de LimeWire, vous ne serez pas dépaysés ! Et pour cause, Frostwire est un clone parfait qui propose notamment un onglet de recherche, affichant un champ vierge dans lequel taper les mots-clés pour vos requêtes sur de nombreux types de fichiers. Pour une fonctionnalité optimale, des options de tri sont également intégrées afin d'afficher les résultats par titre, artiste, album ou genre, etc. Frostwire fonctionne via le réseau d'échange Gnutella. Sur le plan



des performances, ne pensez pas pour autant que Frostwire surclasse le grand frère dont il s'inspire. Il n'est pas plus vélocité et ne fournit pas de listes de résultats plus détaillées que LimeWire. En fait, vous vous trouvez sous une version de LimeWire débarrassée des restrictions intégrées au client P2P d'origine.

UN LOGICIEL MULTIPLATEFORME

Frostwire est développé en Java. Ce choix technique est à double tranchant. Les optimistes apprécieront la possibilité d'utiliser cette application aussi bien sur PC que sous Mac ou encore avec une distribution Linux. Une souplesse véritablement appréciable mais qui présente un inconvénient majeur : un appétit féroce en termes de ressources système. Ceux dont les machines sont les plus performantes ne s'apercevront de rien, mais les propriétaires d'ordinateurs plus anciens, sentiront au lancement de l'application en particulier, un net ralentissement... Malgré ce désagrément, Frostwire reste une piste très intéressante à explorer sans retenue.

Frostwire est un clone quasi parfait de LimeWire mais, contrairement à son aîné, la connexion « Turbo chargée » est gratuite !



Contrefaçon :

Les VRAIS PIRATES

...sont dans la rue !



Bien plus fatal aux majors que le P2P, le marché noir des CD ou DVD qui sont revendus sous le manteau ou dans des échoppes peu recommandables constitue un manque à gagner énorme pour les ayants droit. Voyons dans quels pays ces marchés sont les plus prospères, pourquoi et comment les majors comptent résorber le phénomène ...

Les industriels du cinéma et de la chanson s'en prennent au P2P avec force mais un problème bien plus sérieux les menace directement : la contrefaçon physique. Il s'agit tout simplement de la contrefaçon de logiciels, CD ou DVD que l'on trouve plus ou moins facilement sur les marchés clandestins. La France est relativement épargnée par ce phénomène (même s'il est possible de trouver des contrefaçons aux Puces ou dans certaines

arrière-cours) mais, dans d'autres pays, le trafic généré est tel qu'il concurrence directement les marques sur leurs propres territoires.

Le 29 août dernier, une vaste action de Police s'est par exemple attaquée au célèbre marché mexicain de Tepito, connu pour être une gigantesque médiathèque illégale où les habitants ont l'habitude de se rendre pour faire leurs emplettes de

La police mexicaine n'y est pas allée de main morte avec le marché de Tepito



nouveautés (films, albums, jeux, logiciels...). Avec l'intervention de 375 agents de police, plus de 410 000 CD/DVD ont été saisis ainsi que 3 millions de jaquettes. Près de 70 stands et une quinzaine d'unités de production ont été démantelés à cette occasion. Selon l'IFPI (syndicat représentant l'industrie musicale américaine), ces raids auront « un impact important sur l'offre de produits piratés au Mexique ». Mais cette action spectaculaire ne masque pas l'étendue du problème.

d'Amérique du Sud avec, en tête, le Mexique et le Brésil sont aussi très prolifiques dans ce domaine avec une préférence pour les jeux vidéo et les DVD. Les pays de l'Est et

L'INTERNATIONALE DE LA CONTREFAÇON

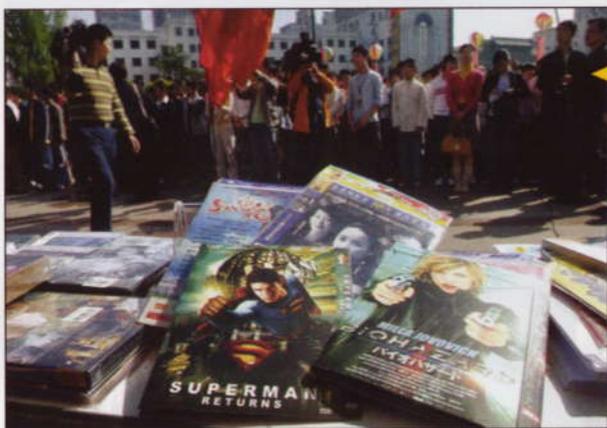
Parmi les pays qui sont les plus actifs sur le marché de la contrefaçon physique, on trouve bien sûr quantité de pays émergeant. La Chine est un pays où la contrefaçon est devenue un sport national. On trouve de faux médicaments et vêtements, des engrais, des préservatifs, etc. Mais c'est avant tout le marché numéro un des logiciels piratés. Il faut se lever de bonne heure si vous voulez trouver une boutique qui vend des produits officiels ! Les pays

En Europe, les anciennes républiques soviétiques sont les plus touchées par le piratage physique...

les anciennes républiques de l'ex-Union Soviétique ont la palme du choix le plus vaste (Roumanie, Bulgarie, Russie ou les trois pays Baltes). En Ukraine (lire notre interview page 37), on trouve tout ce que l'on veut et à des prix très bas : CD, DVD et logiciels sont sur des marchés en plein air où aucun policier n'aurait l'idée saugrenue

► DÉNONCE TON VOISIN LE PIRATE

Pour démontrer le sérieux de leur engagement anti-contrefaçon, les autorités chinoises ont mis en place une plate-forme Web contre le piratage : les internautes sont invités à y dénoncer toute infraction constatée aux droits d'auteur.



En Chine, les contrefaçons sont telles qu'il est difficile de faire la différence entre le vrai et le faux...

d'ailleurs pas rare que les usines qui sont sous contrats officiels avec les majors ne soient les mêmes qui piratent leurs œuvres le soir venu ! Il est si facile de redémarrer la chaîne de production et de réaliser 30 000 ou 50 000

copies supplémentaires...

de venir faire une descente... Même les PC vendus dans les magasins sont livrés avec des versions de Windows piratées. Qui voudrait dépenser la moitié de son salaire mensuel pour acheter un Windows Vista ?

LES PAYS DÉVELOPPÉS AUSSI TOUCHÉS

Plus surprenant, on trouve aussi dans la liste des pays développés comme la Corée du Sud, la Grèce, l'Italie et même l'Espagne. Derrière les petits marchands de rue, ce sont parfois de véritables mafias qui tirent les ficelles. Ainsi, début juin, la police espagnole a démantelé un gang de 32 personnes pouvant produire jusqu'à 150 000 CD par jour, une unité de copie au rendement industriel ! Dans les pays émergeant, il n'est

LE PIRATAGE... EN AVANT-PRÉMIÈRE

Plus difficile : le piratage et la mise sur le marché de films, de jeux ou d'albums... avant même leur sortie officielle. Ici, les réseaux sont plus souterrains. Pour une copie parfaite d'un film à peine sorti au cinéma, il faut avoir des complicités au sein même de la société de production. Sinon, reste la fameuse « Cam », une copie filmée



La Corée du Sud, pourtant grande puissance économique, n'est pas en reste au niveau du piratage

en direct au cinéma, idéalement dans des salles possédant des prises audio sur les sièges pour une qualité optimale. Après, ces premières copies sont le plus souvent distribuées sur des serveurs Web spécialisés, appelés « Top sites ». Leur accès est payant ou gratuit, jamais facile. Les réseaux P2P, eux, ne sont servis qu'après, dès que les premières copies s'échappent vers le grand public.



LES MAJORS CONTRE-ATTAQUENT

Que font les compagnies et les gouvernements pour lutter contre ce fléau ? Les

Pour les pays émergents, les majors font des efforts pour casser les prix et lutter contre les contrefaçons.

Ainsi, la Warner et d'autres majors du disque proposent des prix cassés dans certains pays émergeant. Notez qu'à moins de 3 euros, ils font encore des bénéfices... À côté de cette politique, descentes musclées et destructions ultra-médiatisées de tonnes de CD et DVD contrefaits se poursuivent pour impressionner le public.

LES LOGICIELS : UN MARCHÉ SPÉCIFIQUE

majors poursuivent l'offensive en essayant de sensibiliser chaque État à leur cause tout en jouant la carte du pragmatisme.

Côté logiciels, Microsoft est par exemple obligé de proposer des versions de Windows et d'Office beaucoup moins

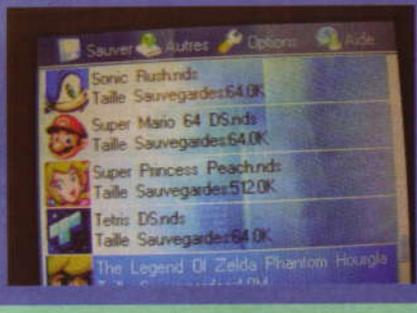
► QUELLE DIFFÉRENCE ENTRE P2P ET PIRATAGE ?

Céderiez-vous à un DVD à 3 euros ? Vraisemblablement oui s'il est conditionné dans un boîtier, avec une jaquette parfaite et toutes les options du DVD officiel. Contrairement au P2P, le piratage physique n'est pas complémentaire à l'achat légal, c'est son concurrent direct ! Par contre, toutes les études sur les réseaux P2P ont démontré que consommation gratuite de fichiers numériques et achats de produits à valeur ajoutée (comme les CD packagés, les DVD et le cinéma) ne sont pas antinomiques. Au contraire, ils se renforcent l'un l'autre.



▶ GAME OVER ?

Nintendo mène une lutte acharnée et plutôt efficace contre la production et la commercialisation de Linkers DS et de modchips Wii, permettant de pirater les jeux de ses deux célèbres consoles. La firme japonaise assure que ses pertes liées au piratage s'élèveraient à 975 millions de dollars en 2007 ! La Chine serait le premier producteur de produits frauduleux tandis que la Corée développerait tous azimuts la distribution de jeux piratés sur Internet.



chers que dans nos contrées. En Chine, le géant américain annonçait ainsi une nouvelle offre commerciale en octobre : la suite Office Home et Student est passée de 699 à 199 yuans, soit de près de 70 euros à 20 euros le temps d'une opération spéciale.

« Avec ce prix, nous pensons que plus de clients bénéficieront de produits légaux », explique le porte-parole de

Un rouleau compresseur qui détruit des DVD ou de CD de contrefaçon n'a jamais vraiment été efficace pour lutter contre le piratage...

Microsoft en Chine. Mais il reste de la marge : les copies d'Office 2007 sont vendues au prix unitaire de 1 euro sur le marché noir !

Seule la coordination avec les États cibles peut apporter quelques résultats. Sachez qu'en Chine justement, ce n'est que depuis 2004 que les administrations ont l'obligation d'utiliser des logiciels non piratés. Auparavant, les contrefaçons étaient tolérées dans les ministères et même les services de police.

En 2007, selon l'étude menée par le cabinet IDC dans 108 pays, le piratage de logiciels aurait malgré tout baissé dans 67 pays et augmenté dans seulement 8 pays. Mais globalement, le manque à gagner lié au piratage sur ce marché serait encore de 48 milliards de dollars

Les trois pays où le taux de piratage de logiciels est désormais le plus élevé sont l'Arménie (93 %), le Bangladesh et l'Azerbaïdjan (92 %) tandis que les États-Unis (20 %), le Luxembourg (21 %) et la Nouvelle Zélande (22 %) font figures de « bons » élèves. La France, elle, reste parmi les leaders du piratage européen avec un taux de 42 %.



Interview

Yuri, producteur « artisanal » de CD contrefaits



« Je suis le dernier maillon de la chaîne »

Yuri habite Kiev, en Ukraine. Ce jeune homme, ex-salarié d'une société de production, vit aujourd'hui des DVD pirates qu'il revend à son réseau de clients. Un petit business qui ne lui rapporte pas beaucoup mais qui lui permet de vivre de sa passion.

Comment en es-tu venu à faire ce métier et comment t'es-tu constitué ta clientèle ?

« Je suis un fan de cinéma avant tout. J'ai commencé cette activité pour pouvoir acheter et voir le plus de films possible. Avec le bouche-à-oreille, et aussi parce que je fais de la qualité [sourire], de plus en plus personnes ont commencé à me demander des films. »

Quel est le processus ?

« Cela dépend de plein de choses. Comme je suis collectionneur, si un client me demande quelque chose de précis et que j'ai dans mon stock, je lui duplique sur commande. Sinon pour les nouveautés, je commande une cinquantaine de copies à quelqu'un qui a accès au « print » [en fait, un DVD de présentation, une fuite, etc.] Les DVD arrivent par camion de Moscou et chacun prend sa commande. »

Pas d'ennui avec la douane ?

« On s'arrange [petit sourire]. »

Utilises-tu le P2P ?

« Quand j'ai une commande que je n'arrive pas à honorer, je demande à un ami qui utilise le

réseau BitTorrent car moi je n'y comprends rien [sourire gêné]. C'est quand même assez rare car ici, il existe des sites qui donnent accès à des nouveautés comme infostore.org et même les FAI ont des serveurs FTP remplis de films pour leurs clients ! »

Pourquoi tes clients ne téléchargent pas alors ?

« En Ukraine, le trafic illimité est hors de prix pour les classes moyennes. Ils préfèrent m'acheter 4 ou 5 DVD par mois pour 60 grivnias [moins de 9 €]. »

As-tu conscience que le piratage fait perdre énormément d'argent aux créateurs ?

« Il est vrai que les petites productions ukrainiennes peuvent souffrir du piratage. Pour les majors russes ou américaines, je ne pense pas. Il y a toujours des gens pour acheter le DVD original, soit parce qu'ils n'ont pas de temps à perdre à Petrivka [Ndlr : un marché célèbre en périphérie de Kiev] soit parce qu'ils ont assez d'argent pour cela. En plus, lorsqu'on me demande la trilogie du Parrain, je pense ne faire de mal à personne : le film est déjà amorti depuis plusieurs années. »



LE FUTUR

de la VoD

La VoD est au centre des améliorations de l'offre légale sur le Web. Depuis sa récente intrusion dans le paysage du Net, qu'en est-il des nouveautés liées à cette technologie aujourd'hui? À quand la formule : « On s' fait une pizza VoD ce soir » ancrée dans les moeurs?

La Vidéo On Demand, notre chère VoD, se développe à l'initiative non seulement des opérateurs traditionnels de l'audiovisuel, mais aussi de groupes appartenant au secteur des télécoms ou de l'Internet. Les majors et le cinéma ont passé des accords de commercialisation de leurs films en VoD. UGC verra ses droits de diffusion rachetés par Cdiscount, pour une visualisation gratuite, financée par la publicité, dans la mesure où la chronologie des médias, fixée par Canal+ est respectée. Sont disponibles aujourd'hui une bonne quarantaine de plate-formes, plus de 3000 programmes et, bien sûr, plusieurs milliers de films. Plus de deux millions d'achats ont été effectués par les internautes lors du semestre dernier. En 2008, plus de 40% des Français, interrogés sur ce qu'ils savaient de la VoD, déclaraient en avoir au moins

entendu parler contre 18% en 2007. En dépit de cette démocratisation, cette technologie n'engendre pas encore assez d'usage régulier chez les internautes. Tout reste à faire...

VOD : DRÔLE DE MARCHÉ !

Sur une quarantaine de site VoD potentiels en France, seulement une vingtaine demeurent activés et fréquentés aujourd'hui. Les bouquets de télévision sur Internet, appelés IPTV des opérateurs ADSL pèsent 85,2% du marché, soit 23,8 millions d'euros, ce qui ne représente que la moitié de ces bornes virtuelles. Boosté par les différentes plates-formes des offres triple-play, le marché de la VoD en France a quasiment doublé en 2007, plus de 80% d'augmentation, pour entamer une vitesse de croisière en 2008. Une grande disparité

du marché VoD voit le jour. Les offres Internet stagnent, Celles jointes aux bouquets ADSL explosent.

L'AVENIR DE LA VOD OU LA GUERRE DES ÉCRANS

Cinq constructeurs (Hitachi, Matsushita, Sharp, Sony et Toshiba) préparent un nouveau service. Ces géants annoncent la possibilité d'accéder à un service de vidéo à la demande depuis la télévision via la télécommande, sans passer par maintes manipulations ou autres boîtiers. Cette avancée, annoncée depuis un an, n'a toujours pas réussi à faire adopter sa norme. En étant tout simplement connecté à Internet via l'ADSL, la particularité de cet hypothétique service est de permettre aux téléviseurs disposant d'une connectique haut débit de recevoir directement du contenu vidéo. Le constructeur Sharp prépare le lancement d'un service de diffusion de programmes vidéo par réseau Internet immédiat, à destination des téléviseurs à écran plat équipés d'une connexion haut débit et d'un logiciel spécifique.

À l'avenir, ces modèles seront également capables de recevoir, par le réseau, des vidéos à la demande et de naviguer dans les catalogues de programmes proposés via Actvila. Habités aux guerres bien souvent relatés entre ordinateur et télévision, voici que nous assistons alors à un nouveau conflit : celui des écrans de téléviseurs contre les écrans d'ordinateurs. Cet affrontement devrait surtout favoriser l'utilisation des services de VoD afin d'accélérer le développement.

LA VOD CHEZ NOS VOISINS EUROPÉENS

La chronologie des médias dans son ensemble fait actuellement l'objet d'une renégociation générale. Notre VoD à la Française devrait s'aligner sur la moyenne Européenne, à savoir trois à quatre mois. Véronique Cayla, directrice générale du CNC, a pour charge d'entamer une concertation avec les acteurs des industries audiovisuelles et cinématographiques dans le but d'établir une offre de téléchargement légale adéquate.

► COMMENT ÇA MARCHE CHEZ LES AUTRES?

Selon une étude menée par l'observatoire de l'audiovisuel Européen, 258 services de VoD opérationnels début 2008 ont été recensés dans 24 Pays de l'Union Européenne. La France, comme en 2007, dispose de 45 services IPTV (dont 10% dans le cadre d'offres de réseaux câblés). La diffusion de services VoD par satellite ou par le biais de la télévision numérique terrestre reste minoritaire, partout en Europe. La France demeure toujours le pays hébergeant l'offre la plus importante, suivie par les Pays-Bas et l'Allemagne. Ces trois pays rassemblent près du tiers des services européens. 74% des services recensés font l'objet d'une distribution via Internet, 26% d'entre-eux sont disponibles dans le cadre d'offre. L'accroissement important du nombre de services se justifie en grande partie par l'importante augmentation des sites de catch-up TV gratuite, par lesquels les chaînes de télévision mettent à la disposition des usagers une partie de leurs programmes, en particulier des épisodes de série, durant quelques jours après leur diffusion à l'antenne.





NOS SERVICES novateurs préférés

Nous avons sélectionné les opérateurs de Vidéo à la demande offrant les services et les innovations les plus intéressantes. Pour s'imposer, chacun expérimente de nouvelles applications et essaie de séduire de nouvelles cibles. Petit avant-goût de la VoD de demain.

DE LA VOD POUR LES ENFANTS

Neuf Cegetel développe son offre de vidéo à la demande en créant un service destiné aux plus jeunes : le Pass Kids illimité pour 5,99 € par mois. Avec ce pass illimité, les enfants peuvent consulter à tout moment des épisodes de séries comme Titeuf, les Pokemon, Cedric ou encore Kid Paddle. Un peu baguenaudée, la notion d'illimité s'étend à un seuil de 120 épisodes par mois. Une offre cependant assez novatrice pour les plus jeunes internautes ou ceux demeurant d'éternels enfants. Gageons que ce principe de thématique ouvre un nouvel horizon au paysage VoD. Il est fort envisageable qu'une série de déclinaison en découle : La VoD sport, la VoD Cuisine, la VoD voyage...à suivre !



UNE OFFRE NOMADE

Le service TF1 Vision, disponible à la fois sur Internet ou via ses FAI partenaires couvre une large partie du territoire. Mais le constat de TF1 est pourtant réel : la VoD exclue encore certains internautes. Elle n'est pas suffisamment fonctionnelle pour une partie de la population. La solution ? Un boîtier nommé Cezzer HD40, décrit comme un « terminal VoD nomade ». Ce service devrait en plus accélérer d'avantage les progrès de la VoD en France. Développé par une entreprise française, ce boîtier rend la VoD accessible sur la télévision à tous les abonnés Internet

partenaire TF1 Vision.

Autre avantage de taille du CezzerHD40, il fonctionne sur n'importe quelle télévision et intègre une connectique composite et HDMI. Ce service ne nécessite pas d'ordinateur, un simple modem suffit. Il

Le Cezzer HD40, est disponible depuis juin sur le site Cezzer.com pour un tarif inférieur à 200 €



Les opérateurs abandonnent leur attitude frileuse et proposent des offres légales de plus en plus attractives.

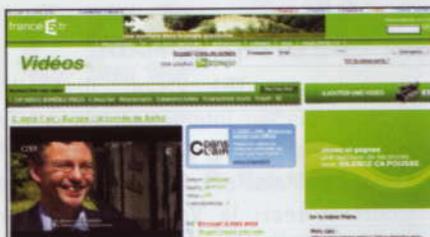
haut débit, même ceux qui ne sont pas éligibles à la télévision ADSL et donc aux services VoD expliquent Cezzer et son

vous est, de plus, possible d'emmener vos films avec vous, grâce à son disque dur de 40 Go, ce qui s'avère fort pratique pour tout type de déplacements. TF1 Vision s'adresse aux accros de cinéma, de programmes jeunesse, de manga, de documentaire, de spectacle, de musique, de charme et de programmes adultes. Le fameux boîtier permet d'accéder à plus de 3000 programmes en location sous 24 heures, pour une fourchette de prix allant de 1,99€ à 4,99€.

❖ L'ALLIANCE

Kewego, la célèbre plate-forme de diffusion vidéo s'associe au groupe France Television. Après les portails ma-tvideo.france2.fr, ma-tvideo.france3.fr et videos.france4.fr, la plate-forme vidéo Kewego et le groupe public vient d'annoncer leur récente collaboration.

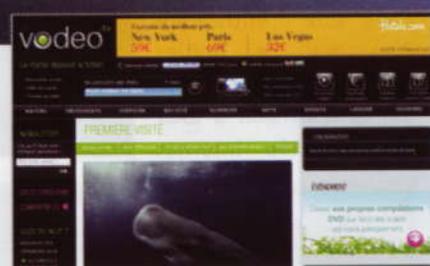
De cet accord est né un service de partage de vidéos sur France5.fr venant s'ajouter au portail de vidéos à la demande de la cinquième chaîne. Ce service symbolise pour la chaîne la volonté de renforcer la proximité et l'interactivité avec les internautes et les téléspectateurs de France 5. Cela lui permet également de promouvoir son offre de Vidéo à la Demande,



comprenant des vidéos documentaires liées à l'actualité, aux arts et à la culture, à la découverte, aux animaux exotiques... le tout gratuit la première semaine. Signalons également, que les internautes du site Web peuvent commenter (comme cela existe sur des sites comme You Tube), s'envoyer et partager plus d'une centaine d'extraits vidéo de documentaires et de magazines diffusés sur la chaîne.

❖ LA FIN DES DRM : LA VOD 100% LIBRE !

VODEO.TV est un service de vidéo à la demande consacré aux documentaires en tout genre, spécialement adressé aux amoureux de la nature, de la découverte, des sciences et arts et bien plus encore... Les DRM (Digital Rights Management) sont des cadenas numériques permettant de lutter contre le piratage des oeuvres audiovisuelles. Tout en voulant les protéger, ces verrous limitent la diffusion des contenus et sont souvent considérés comme un frein au développement de la VoD sur Internet. VODEO.TV a donc supprimé les DRM d'une partie de son catalogue, le rendant ainsi accessible à



tous, notamment aux utilisateurs de MAC et Linux, jusque là écartés de la VoD. Désormais, les utilisateurs de VODEO.TV peuvent télécharger définitivement les vidéos depuis n'importe quel ordinateur et ce, au même prix qu'un film protégé par la gestion des droits numériques. Enfin, il est permis aux différents usagers de graver eux-mêmes leurs achats sur DVD et regarder leurs films sur leur lecteur DVD de salon.

❖ SUR PSP !

Le groupe Canal+, auto-proclamé « leader dans l'édition et la distribution d'offres de TV payantes », et la société SCE France s'associent pour permettre à tous les possesseurs de PSP de visionner une sélection des meilleurs films et de vidéos proposées en VoD par l'offre CANALPLAY. Pour la première fois en France, une offre de VoD devient accessible sur une console portable. Depuis le mois de Juin, tous les détenteurs de PSP peuvent télécharger à loisir des



contenus issus de la plate-forme de vidéos à la demande du Groupe CANAL+. Seul petit hic, l'opération s'effectue depuis l'ordinateur des usagers avant de synchroniser les films sur leur console pour les regarder sur le lecteur CANALPLAY, où et quand ils le souhaitent. Cette offre englobe le cinéma, les séries, mangas et d'autres programmes. Le contenu est alors disponible immédiatement sur la console, et ce pendant 48 heures. La sélection est sans cesse actualisée.

Récapitulatif & tarifs

OFFRES	PARTICULARITÉS	TARIFS
> VODEO www.vodeo.tv	L'offre adressée aux spécialistes de documentaires en tout genre	Forfaits valables 24 mois allant de 19€ à 99€
> VoD FRANCE 5 www.france5.fr/videos	L'offre adressée aux spécialistes des magazines et documentaires thématiques de la chaîne	Gratuit la première semaine
> TF1 VISION www.tf1vision.com	L'offre spécialisée dans le cinéma et les séries TV désormais portable	De 1,99 € à 4,99€ par film
> PASSKIDS NEUF www.neufvod.tv	L'offre adressée aux enfants	5,99€ par mois
> CANALPLAY PSP www.canalplay.com	L'offre portable spécialisée dans le cinéma, mangas, séries et autres programmes	De 3,99€ à 4,99€ par film



LE DOSSIER COMPLET BitTorrent

Même si une majorité de P2Pistes européens utilisent eMule, BitTorrent continue son bonhomme de chemin et fait de plus en plus d'adeptes. À la fois protocole d'échange, réseau et logiciel, ce système de téléchargement est synonyme de rapidité, de variété et de qualité. Alors qu'à l'origine, BitTorrent reposait uniquement sur le client historique de Bram Cohen, une multitude d'autres logiciels disposant de leurs propres forces sont apparus. Découvrez dans ce dossier comment marche ce système, comment en pratique commencer à télécharger et découvrir les meilleurs sites et astuces pour optimiser son fonctionnement...



Alors qu'avec n'importe quel autre système P2P, vous vous connectez au réseau à partir d'un logiciel (comme eMule), le principe est opposé sur BitTorrent. Vous allez chercher vos fichiers sur le Web (ils sont présentés sous forme de liens) puis les rapatriez sur votre disque dur grâce à un logiciel spécifique (lire pages suivantes). Les liens trouvés sur le Web sont placés par d'autres internautes et c'est cette mise à



l'approvisionnement en nouveaux contenus (attention à la légalité !). C'est cette petite différence qui a sans doute ralenti la croissance de BitTorrent au moment où «eMule» était sur toutes les langues, dans les cours de récréation ou à la terrasse des cafés. Pourtant, le fait qu'un utilisateur fasse l'effort de créer un torrent pour le partager est une sorte de garantie sur la qualité du contenu. Sur BitTorrent, il n'y a pas de fake (faux fichiers) et la qualité (image, encodage, etc.) est au rendez-vous. Surtout, la diversité des fichiers est aussi bonne que sur eMule et même meilleure sur les nouveautés.

disposition qui reste délicate techniquement. Pour celui qui télécharge, c'est par contre un jeu d'enfants avec un peu de pratique. Pour trouver son bonheur, le P2Piste ne se contente plus de taper ce qu'il veut dans le moteur de recherche de son logiciel mais doit donc trouver de bons sites et éventuellement faire vivre une communauté en

Plus la demande est forte sur un fichier, plus la vitesse est élevée, BitTorrent est donc très rapide sur les fichiers plébiscités. Il faut croire que les internautes Français se sont finalement habitués à son mode de fonctionnement un peu particulier puisque sur les tracker étrangers, «french» fait partie des mots clés les plus utilisés...



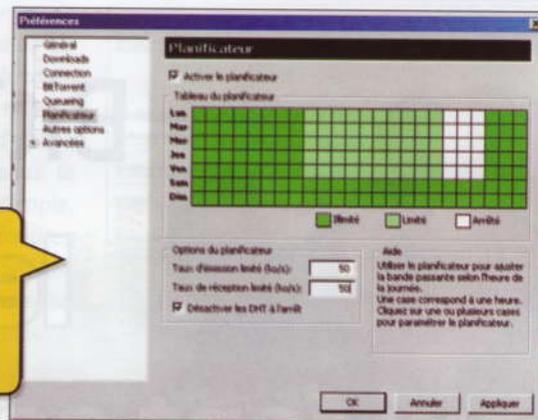
Téléchargez avec µTorrent

Devenu rapidement le client préféré des utilisateurs de BitTorrent au point de se faire racheter par la société de Bram Cohen, µTorrent est léger, simple et dispose de nombreuses d'options permettant d'améliorer au maximum votre expérience «Torrent».

µTorrent (prononcez «Miu-Torrent») réussit le pari de proposer un client P2P de taille réduite, ne nécessitant aucune installation (idéal pou l'utiliser depuis une clé USB) et bourré d'options sympathiques. Pour lancer un téléchargement, rien de plus simple ! Double cliquez sur l'icône du logiciel et déplacez à la souris votre fichier torrent (que vous aurez préalablement trouvé sur un site ou qu'un ami

vous aura envoyé) dans la fenêtre principale (blanche). Une nouvelle fenêtre s'affichera alors, vous demandant de spécifier l'endroit où vous désirez stocker le fichier final et, au cas où il s'agisse d'un

Ici, le planificateur a été réglé de telle manière que dans la semaine, les download et upload sont limités à 50 Ko/s (sauf le soir). Le reste de la semaine, très tard, et le week-end, il n'y a aucune restriction !



dossier, il est même possible de sélectionner uniquement les fichiers que vous souhaitez garder (cochez les cases). Il suffira ensuite de valider pour commencer le téléchargement.

SIMPLE COMME BONJOUR !

Dans la partie supérieure du logiciel vous trouverez des icônes permettant d'arrêter un téléchargement, de mettre en pause, ou de supprimer un torrent. En bas vous trouverez des précisions sur les clients, les sources, des graphiques sur la vitesse de téléchargement et un journal. En faisant un clic droit dans un torrent que vous avez placé, vous aurez accès à d'autres options : allocation de bande passante (précise ou notion de priorité), ouverture directe du dossier de bande passante (précise ou notion de réception, etc. Enfin en haut à droite, vous trouvez un moteur de recherche permettant de trouver des torrents sur les sites les plus en vogue du monde «Torrent» : Mininova, The Pirate Bay, IsoHunt, etc.

collègues ou qu'à la maison votre petit frère doive faire des recherches sur Internet. Dans ces deux cas, vos téléchargements sont un frein au travail des autres. Et si vous coupez votre logiciel, vous n'êtes pas sûr d'être là pour le faire repartir... Heureusement, avec le planificateur de µTorrent, vous pouvez relancer des téléchargements à heures fixes sans passer pour un égoïste ! Allez dans **Options** puis **Préférences** et enfin **Planificateur**. La première chose à faire est de cocher la case **Activez le planificateur**. Ensuite c'est très simple, chaque ligne correspond à un jour de la semaine et chaque case du calendrier correspond à une heure (passez la souris sur une case pour savoir exactement à quoi elle se réfère). Il suffit ensuite de cliquer sur chaque case une à une pour les faire changer de couleur. Le blanc coïncide avec un arrêt total des téléchargements, le vert coïncide avec des téléchargements illimités et le vert clair avec des téléchargements limités. Dans ce dernier cas c'est vous qui choisissez les taux d'émission et de réception dans la partie **Options du planificateur**. Une fois que vous avez fini votre paramétrage, n'oubliez pas de valider...

LE PLANIFICATEUR

Une option très utile est aussi présente : le planificateur ! Imaginons qu'au travail vous partagez la bande passante avec vos

ZOOM

NOTRE AVIS : 18 / 20

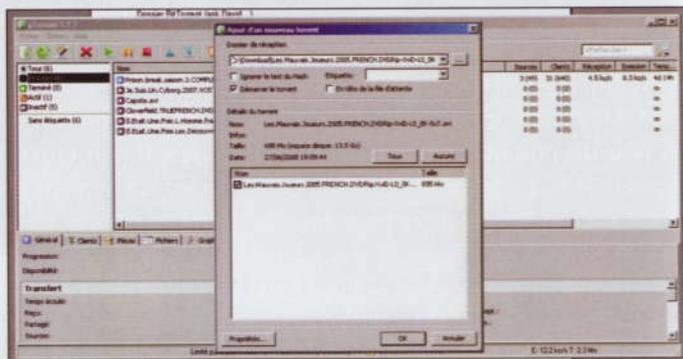
DIFFICULTÉ :

LANGAGE : Français

TAILLE : 217 Ko

LICENCE : Gratuit

SITE : www.utorrent.com





BitTorrent : les sites qui font scandale

BitTorrent à de plus en plus la côte et il entraîne dans son sillage les sites et annuaires qui contiennent les indispensables fichiers Torrent qui constituent son moteur. Ces derniers, qui regorgent bien sûr de nombreux liens illégaux, sont la proie des majors et des syndicats de défense des éditeurs de contenus...

Si vous voulez trouver des fichiers Torrent sur la toile, il vous faut vous rendre sur des sites spécialisés. Ce sont des annuaires de liens .Torrent ou, plus généralement, des «trackers». Ces derniers ne sont en fait que des plateformes qui mettent en relation les utilisateurs les uns avec les autres. Certains programmes ont bien sûr décidé de se calquer sur le modèle d'eMule en incorporant un moteur de recherche directement à leur interface mais il ne s'agissait que de simples partenariats avec des trackers et non de «vrais» moteurs.

UNE GRANDE FAMILLE

Dans la grande famille des sites de Torrent, il existe des trackers publics où n'importe qui peut venir télécharger ses liens (comme le célèbre site The Pirate Bay), et les trackers privés où il faudra vous inscrire (c'est le cas de sites comme SnowTigers ou SmarTorrent) et même se faire parfois parrainer par un membre. Enfin, on compte donc les annuaires comme le fameux Mininova, numéro 1 mondial. Ces derniers ne s'encombrent pas de l'aspect technique puisqu'ils recensent les liens issus

de différents trackers pour en proposer le maximum possible. Bien sûr, ces sites ou annuaires spécialisés s'attirent les foudres de l'industrie audiovisuelle. Certains se sont déjà fait lourdement condamner, d'autres attendent leur jugement ou sont sous le coup d'une menace directe. Par exemple, Mininova s'est récemment attiré les foudres de l'équivalent néerlandais de la SACEM. Après avoir maintes fois demandé une solution pour filtrer les liens illégaux sur Mininova, l'association a décidé de poursuivre le site en justice.

BONNE FOI OU ARGENT FACILE ?

Les responsables du tracker se défendent en expliquant qu'ils ont toujours bloqué l'accès à un Torrent si un ayant droit le leur demandait mais devant l'énorme trafic de Mininova, les ayants droit jugent cette disposition insuffisante. Enfin, pour éviter les ennuis, certains ont préféré déménager pour aller sous des cieux plus cléments (Demonoid a dernièrement élu domicile en Ukraine, un pays moins «tatillon»). Bien sûr,



les sites incriminés protestent en expliquant qu'ils n'hébergent rien d'illégal (les Torrents ne sont pas les «vrais» fichiers) mais les majors ne sont évidemment pas d'accord. MPAA et compagnie répondent que les trackers donnent à l'internaute les moyens de pirater, ce qui équivaut à la même chose. Pire, les syndicats de défense des éditeurs pointent du doigt les trackers en les accusant de faire de l'argent avec cette activité. Il est vrai que la publicité est très présente sur la plupart des sites incriminés...

ZOOM

LES SITES QUI MONTENT :

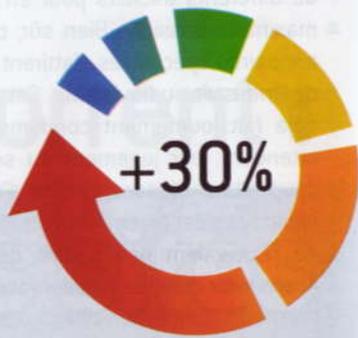
- PizzaTorrent : www.pizzatorrent.com
- Torrent Finder : <http://torrent-finder.com>
- IsoHunt : <http://isohunt.com>
- Speckly : www.speckly.com
- Torrentz : www.torrentz.com

▶ LES MÉTA-MOTEURS

Pour trouver des fichiers .torrent, vous pouvez utiliser les trackers communautaires, les annuaires ou le moteur de recherche intégré à votre logiciel/client. Seulement voilà, ces solutions ont l'avantage de vous fournir un résultat mais on ne retrouve pas toujours ce que l'on cherche. Pourquoi ne pas utiliser alors les méta-moteurs ? À partir d'une seule requête, ils interrogent les sites piliers et d'autres dont vous n'avez peut-être jamais entendu parler. Il est possible de trier les résultats, d'obtenir des commentaires sur un fichier, etc.



Grâce à Ono, Dopez vos téléchargements



De par sa conception, le protocole BitTorrent est très rapide mais cela n'est pas encore assez pour certains. Des chercheurs repoussent encore les limites du P2P en optimisant les échanges entre peers. Explications...

Le protocole BitTorrent est connu pour sa rapidité mais il est encore possible d'améliorer les transferts. Deux chercheurs de l'Université de Northwestern ont créé Ono, un plugin sous Azureus qui permet de mesurer la distance entre les clients pour optimiser les transferts. Grâce à ce dernier, les deux compères ont réussi à repousser

les limites théoriques des échanges en augmentant la vitesse de transfert de 31 % (avec un réseau saturé) à 207 % (avec une large bande passante disponible). Il suffit d'installer Ono après avoir mis à jour votre Azureus. Ensuite, après un petit redémarrage, Ono va organiser et hiérarchiser vos downloads. Ainsi les téléchargements entre deux pairs proches deviendront prioritaires tandis que les échanges les plus longs, les moins fiables et les plus coûteux sont abandonnés. Les clients et les FAI sont tous gagnants puisque la bande passante est moins sollicitée et les téléchargements sont plus rapides !

Ono propose potentiellement des vitesses de transfert d'au moins 30 % supérieures à la normale !



MOINS DE «LAG» = PLUS DE VITESSE !

Pour effectuer ce genre de mesure, ce plugin utilise des données déjà existantes détenues par des spécialistes de distribution de contenu (comme Limelight ou Akamai). Cela ressemble à s'y méprendre au P4P, une technologie utilisant le même système de priorité et qui a défrayé la chronique il y a quelques mois. La seule diffé-

rence c'est qu'ici, les tests ne se font pas qu'à petite échelle car Ono revendique plus de 150 000 utilisateurs à ce jour ! Pour rejoindre les rangs des utilisateurs, il suffit de se rendre sur la page officielle du projet. Même si, pour l'instant, seul Azureus est supporté par le plugin, libre à vous de le transposer sur d'autres plateformes puisque Ono est sous licence libre...

Site : <http://azureus.sourceforge.net>

LES SOLUTIONS ALTERNATIVES...

Le Torrent pour les nuls

Même si les téléchargements via Torrent ne sont pas vraiment un chemin de croix, la plupart des Internauts préféreront toujours des solutions plus simples comme eMule ou LimeWire. Pour ceux qui veulent sauter le pas en douceur, il y a maintenant le site Torrent2exe. Alors qu'avant, il fallait télécharger un client BitTorrent puis le .torrent correspondant pour ensuite rapatrier le fichier final,



ici tout est beaucoup plus simple. Il suffit de copier l'adresse du .torrent dans le site et ce dernier générera un fichier EXE qui servira de client BitTorrent

pré-configuré. Pour l'utiliser, il ne vous restera qu'à double-cliquer dessus pour commencer votre téléchargement !
Site : www.torrent2exe.com

Du côté des navigateurs...

Alors que l'on attend toujours des nouvelles de la solution de Microsoft (nom de code «Avalanche»), les deux autres principaux concurrents d'Internet Explorer n'ont pas attendu que la firme de Redmond tire la première. Firefox propose Foxtorrent, un plugin qui donne la possibilité d'ajouter un client BitTorrent directement au sein du navigateur. Il est d'ores et déjà possible d'obtenir l'aperçu d'un média en cours de téléchargement ! Opera, même s'il est beaucoup moins utilisé que IE et Firefox, a été le premier butineur à proposer le téléchargement via BitTorrent. Ici, la compatibilité est native : il n'y a rien à télécharger de plus, les actions se font tout simplement depuis le gestionnaire de téléchargements intégré.



Site : www.opera.com ; www.foxtorrent.com

Dans Vista Media Center !

La mode est au Media Center alternatif, ces logiciels qui permettent de gérer de A à Z les médias qui se trouvent sur votre ordinateur. MCE Media Manager est un plugin permettant de gérer des fichiers Torrent via le Media Center de Windows Vista. Ce petit programme s'intègre parfaitement à l'interface de Vista et prendra place dans les autres modules de votre Media Center. À essayer d'urgence !

Site : www.codeplex.com





Les serveurs NAS

Le HIGH-TECH au service de BitTorrent

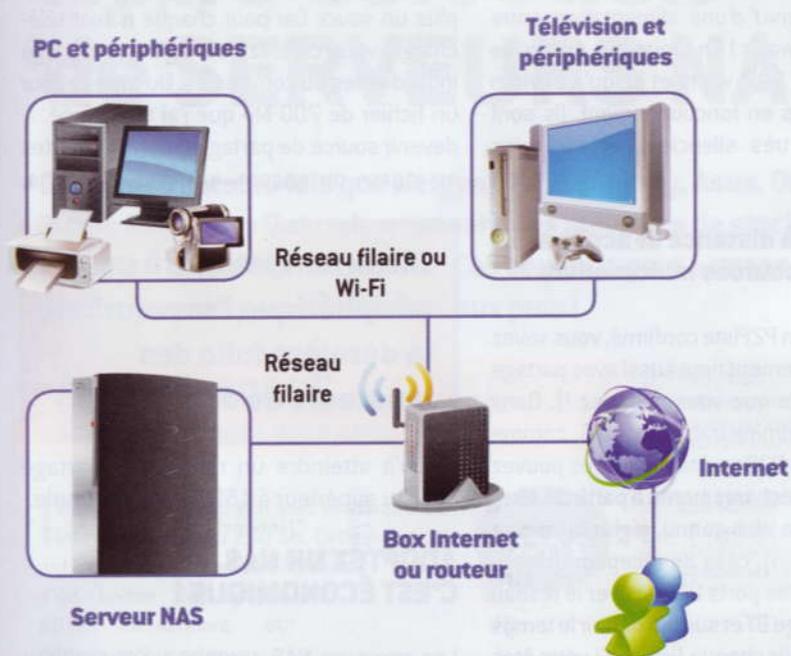
Le protocole BitTorrent s'est largement imposé sur les PC des P2Pistes. Mais savez-vous qu'il séduit aussi les constructeurs de périphériques ? Imaginez un disque dur multimédia qui gère facilement vos téléchargements même PC éteint et qui vous permet de gérer aussi vos fichiers et downloads à distance : ce sont les unités de stockage NAS.



Les serveurs NAS sont des périphériques de stockage (comme les disques durs externes multimédia) qui gèrent aussi vos téléchargements, même à distance

Le NAS, c'est l'abréviation de "Network attached storage". Il s'agit d'un périphérique de stockage, généralement un disque dur, que l'on relie à son réseau existant via Ethernet ou Wifi. On peut brancher ce matériel directement derrière une machine ou mieux encore derrière un routeur ou une box Internet (activation de la fonction routeur). Le premier but du NAS est de mettre à disposition pour tous les membres du réseau ou de la famille des fichiers communs. Il s'agit donc de centraliser les données sensibles ou multimédias sur ce

► Serveur multimédia, COMMENT ÇA MARCHE ?



EN CONNECTANT VOTRE SERVEUR NAS à UN ROUTEUR OU à VOTRE BOX ADSL, VOUS POURREZ GÉRER VOS TÉLÉCHARGEMENTS ET VOS FICHIERS MULTIMÉDIA EN LOCAL OU à DISTANCE

périphérique sécurisé et d'en faciliter le partage, comme nous le verrons plus bas. Les ressources du NAS (musique, vidéo, photos, programmes, documents, etc.) peuvent être accessibles à l'intérieur du réseau domestique (réseau local) par tous les membres concernés (gestion de droits) ou de l'extérieur via plusieurs moyens (FTP, http, https...). Quel rapport direct avec le P2P direz-vous ? Nous y arrivons ! Les disques durs NAS et serveurs de fichiers NAS récents disposent quasiment tous d'un client de téléchargement "maison" supportant le protocole réseau BitTorrent et parfois même eMule. Cela signifie que vous pouvez comme avec un client BitTorrent lambda (Azoreus, µTorrent,

BitComet, BitTornado...) initier des téléchargements en étant classiquement face à votre PC/MAC/Linux ou à distance depuis n'importe quel lieu géographique situé dans le monde.

LES AVANTAGES ENTRE NAS ET BITTORRENT SONT NOMBREUX

- 1 Un NAS est économe, écologique et disponible 24h/24 !

Le client P2P intégré sur le NAS est autonome, c'est-à-dire qu'il fonctionne même avec votre ordinateur éteint et 24h/24, 365 jours de l'année, si vous le souhaitez.



Le NAS est plus économe et plus écologique qu'un PC pourvu d'une alimentation entre 150 et 1500 watts ! En moyenne, on oscille ici en veille à 5-10 watts et jusqu'à environ 25 à 75 watts en fonctionnement. Ils sont globalement très silencieux et très bien ventilés.

2 Gestion à distance et accès à mes ressources multimédias

Si vous êtes un P2Piste confirmé, vous savez que téléchargement rime aussi avec partage (attention à ce que vous partagez !). Dans l'interface d'administration du NAS, comme avec un client P2P traditionnel, vous pouvez définir des téléchargements à partir de n'importe quel site Web connu, régler la vitesse d'envoi (upload), celle de réception (download), choisir les ports UDP, activer le réseau DHT, le cryptage BT et surtout définir le temps de partage pour chaque fichier. Si vous êtes sur votre lieu de travail, rien ne vous empêche d'exécuter à distance des téléchargements BitTorrent, de les stopper, de déplacer des fichiers dans un autre dossier, de récupérer des fichiers, de profiter de votre bibliothèque iTunes, etc.

3 La création pointue de règles de partage

Avec un tel périphérique, le problème des communautés de partage qui imposent un ratio minimum de 1.0 afin de vous permettre

Un vrai centre multimédia qui s'occupe aussi de vos fichiers

d'accéder librement à leurs fichiers ne sera plus un souci. Car pour chaque fichier téléchargé, vous créez des règles de partage individuelles ou communes. Du type : «Pour un fichier de 700 Mo que j'ai téléchargé... devenir source de partage durant X minutes ou jours» ou encore, «Arrêt de la tâche,

BitTorrent intégré à un périphérique "serveur" : la dernière folie des amateurs de downloads

jusqu'à atteindre un rapport de partage égal ou supérieur à 150 %», par exemple.

ADOPTER UN NAS, C'EST ÉCONOMIQUE !

Les serveurs NAS constituent le meilleur rapport qualité/prix pour plusieurs raisons. Ceux pour le grand public intègrent entre 1 et 4 disques durs. Nous conseillons évidemment au minimum une solution constituée de deux disques durs redondants en RAID 1 (mirroring). Ainsi, toutes les ressources de votre réseau seront en transparence copiées à l'identique sur vos deux disques (doublons). En cas de crash d'un des deux disques durs, il suffit de réparer celui en panne ou simplement d'en installer un nouveau à chaud (hotplug) via l'emplacement prévu, sans aucune autre maintenance ! Contrairement à un PC infecté par un virus, vous ne perdrez pas vos données avec un NAS car le système d'exploitation Linux pré-installé est moins vulnérable aux attaques de l'extérieur.

Notre sélection de SERVEURS NAS

Des constructeurs tels que Netgear, HP, Synology, Asus, Qnas, Thecus, Zyxel, Buffalo ou Quartek proposent des solutions de stockage NAS intégrant la fonction BitTorrent. Ces serveurs sont à usage grand public, pas uniquement destiné aux pros !

ASUS WL-700GE

Site : <http://france.asus.com>

Il s'agit d'un routeur Wifi avec un disque dur intégré de 160 ou 250 Go. Cette solution est intéressante si vous disposez d'un boîtier de connexion ADSL élémentaire et dépourvu d'un routeur pour la création d'un réseau et d'un point d'accès sans fil. Sur le disque dur IDE inclus, vous pourrez stocker et partager vos fichiers multimédia, activer le serveur audio pour la diffusion de musique avec iTunes et relier votre imprimante USB qui sera alors disponible pour tous les membres du réseau sans monopoliser une machine constamment allumée.

Prix moyen : 270 €



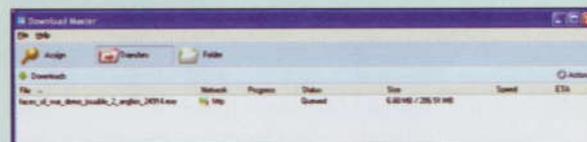
LES PLUS

- MULTIFONCTIONS (ROUTEUR, SERVEUR DE FICHIERS ET D'IMPRESSION, P2P)
- RAID 1 POSSIBLE VIA PORT USB
- ULTRA-COMPACT

LES MOINS

- 7 BT ACTIFS AU MAXIMUM
- GESTION LIMITÉE DE L'UPLOAD
- SURCHAUFFE DU BOÎTIER

Il est possible de télécharger et d'envoyer des fichiers à distance via le FTP, le http et bien entendu le protocole BitTorrent à l'aide de l'outil "Download Master". Pour les liens BitTorrent, il suffit de les copier-coller. On ne pourra malheureusement pas en dépasser sept simultanément. La gestion de l'upload est limitée à 20 Ko, cela est trop peu et peut freiner parfois la vitesse de téléchargement sur certains services. Les fichiers de plus de 2 Go n'étaient pas supportés initialement mais le dernier firmware en date 1.0.7.8 a



L'Asus WL-700gE dispose de dimensions restreintes 16 (profondeur) x 24 (largeur) x 4,5 (épaisseur) cm pour un encombrement minimum.

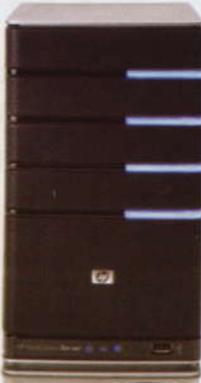
solutionné le problème. Pour plus de sécurité le RAID 1 est possible en ajoutant un disque dur externe sur l'un des trois ports USB 2.0.



HP MEDIASMART SERVER EX475

Site : www.hp.com

C'est un des rares serveurs de fichiers à adopter Windows Home Server plutôt qu'un OS Linux. Il est plus simple à configurer que bien d'autres ! Le serveur intègre une carte mère avec un processeur AMD Sempron 64 bits 3400+ (1,8 GHz), et une barrette de DDR2 de 512 Mo de mémoire vive et 2 x 500 Go. Quatre tiroirs permettent de loger quatre disques durs. Dans le MediaSmart Server EX475, les deux premiers sont occupés. L'emplacement numéro 1 qui contient WHS est verrouillé, les autres sont des racks hotplug (connexion/déconnexion à chaud). On dispose sur ce modèle d'1 To d'espace de stockage soit 2 x 500 Go ! On pourra encore étendre le système en ajoutant deux autres disques SATA. Le client de téléchargement pré-installé du nom de Download Manager n'autorise nativement que le téléchargement de liens FTP ou http.



Prix moyen :
799 €
(version 2 x 500 Go)

LES PLUS

- CONVIVIALITÉ ET FACILITÉ D'INSTALLATION WHS
- ULTRA-ÉVOLUTIF AVEC 4 EMPLACEMENTS 3,5 INTERNES
- "FOLDER DUPLICATION" ÉQUIVALENT AU RAID 1
- GESTION DES BitTorrent EFFICACE AVEC µTORRENT

LES MOINS

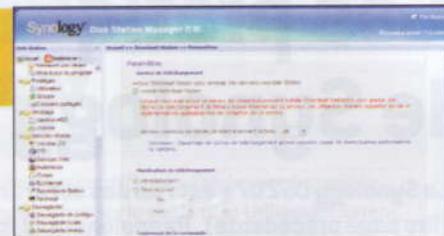
- LE PRIX ÉLEVÉ DONNE À RÉFLÉCHIR

N'allez pourtant pas croire que le MediaSmart Server ne permet pas le téléchargement BitTorrent. Un internaute (Marcel Nouwens) a développé un plugin redoutablement efficace qui permet d'installer µTorrent en tant que service au démarrage sur ce serveur de fichiers. Du coup, vous vous retrouverez avec l'un des clients BitTorrent les plus puissants qui soit ! Les pré-requis sont donc µTorrent, µTorrent WebUI pour l'administration à distance des téléchargements (<http://nomdeserveur:PORT/gui/>) ainsi que Windows Server 2003 Resource Kit Tools. Il existe encore bon nombre d'add-ins pour le serveur d'HP vous en trouverez sur Home Server Blog (www.home-server-blog.de/add-ins/) et sur We Got Served (<http://forum.wegoterved.co.uk/index.php?autocom=downloads>).

SYNOLOGY DS207+

Site : <http://fr.synology.com>

Ce serveur de fichiers dispose d'un processeur cadencé à 500 MHz et de 128 Mo de Ram. C'est un must qui n'a pratiquement que des qualités. Il est extrêmement silencieux avec ses 38Db(A) et très économique. En effet, il ne consomme pas plus de 30 watts lorsqu'il est en cours d'utilisation ! L'interface d'administration Disk Station Manager 2.0 utilisant Ajax est rapide et réussie. Comme tous les NAS de



Prix moyen :
300 €
(version 750 Go)



LES PLUS

- LE SERVEUR DE FICHIERS NAS DU MOMENT !
- REDOUTABLE CLIENT BITTORRENT ET eMULE
- EXTRÊMEMENT SILENCIEUX
- EXCELLENT RAPPORT QUALITÉ/PRIX

LES MOINS

- PAS DE RACK EXTRACTIBLE

bonne facture, il fait office de partage de fichiers, de photos, de bibliothèque musicale, de serveur d'impression, de gestionnaire de sauvegardes... Il existe plusieurs versions du DS207+ et on peut trouver le périphérique vendu nu, c'est-à-dire sans disque dur ou avec un ou

deux disques durs (RAID 1). Il est totalement évolutif et facile à paramétrer. Le client BitTorrent qui laissait à désirer dans les premières versions a vite rattrapé son retard ! Tout y est avec l'administration locale des liens BitTorrent (stopper, effacer, ajouter) avec le logiciel "Download Redirector" et à distance via son navigateur IE ou Firefox. On a rarement vu un client BT aussi complet avec la gestion des ports (port et plage de ports), le cryptage du protocole, la planification des téléchargements, la gestion plus qu'aboutie du partage (pourcentage ou durée)... Il est même possible d'installer via Telnet aMule la version multiplateforme de eMule (voir le tutoriel sur www.nas-forum.com) ! S'il fallait vous conseiller un NAS ce serait objectivement celui-ci !

NETGEAR READYNAS DUO RND 2150

Site : www.netgear.fr

C'est un serveur de fichiers NAS complet avec, un processeur à 280 MHz, de 256 Mo de DDRAM, et livré avec un disque dur SATA II de 500 Go (Seagate ST3500630AS, 32 Mo de cache). Le deuxième emplacement libre permet d'ajouter un second disque dur et de sécuriser le tout en X-RAID (équivalent au RAID 1). Le client BitTorrent inclus est souple d'utilisation. Après l'avoir activé, on détermine son dossier de partage et son dossier de téléchargement. Une fois la

configuration appliquée, on clique sur "Lancer le gestionnaire" pour entrer de plain-pied dans une interface aboutie ! L'autre méthode consiste à entrer l'adresse <http://IPduserveur:8080> pour tout piloter à distance. Les liens BitTorrent peuvent directement provenir d'une URL ou d'un lien *.torrent. L'onglet des paramètres est à la hauteur d'un µTorrent ou d'un Azureus... On peut élire le port par défaut (6881) ou choisir d'en ouvrir un autre dans son routeur ou sa box

Prix moyen :
300 €



dès l'instant où il est compris entre 1 025 et 65 000. La gestion de la bande passante peut être soit automatique, soit manuelle. En mode manuel, on personnalise la vitesse de téléchargement en mode illimité (-1) et surtout la vitesse d'envoi entre 10 ou 40 kB/s. Partager les sources est essentiel surtout lorsque l'on est inscrit sur des sites ou sans un bon ratio on risque l'exclusion. Une fois de plus le client BitTorrent du RND 2150 est exemplaire car on peut partager jusqu'à la suppression du fichier, quand le ratio atteint est de "x" % ou après "x" minutes.

LES PLUS

- UN SERVEUR DE FICHIERS NAS COMPLET ET ÉVOLUTIF
- RAID 1 VIA L'AJOUT D'UN SECOND DISQUE DUR SATA INTERNE
- CLIENT BITTORRENT AU TOP DE L'ADMINISTRATION !
- GESTION AUTOMATIQUE DE LA BANDE PASSANTE
- DISQUE DE 500 Go ET BON RAPPORT QUALITÉ/PRIX

LES MOINS

- VENTILATION BRUYANTE DANS UNE PIÈCE SILENCIEUSE



Cas pratique : Le Synology Disk Station

Le Synology DS207+ est l'un des serveurs NAS les plus intéressants du moment (lire page précédente). Rappelons qu'il fonctionne sous PC, MAC et Linux (AFP, SMB, FTP, NFS). Voyons comment le configurer et télécharger.

4 Paramétrer le client BitTorrent intégré

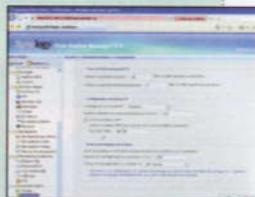
1 Connectez-vous à l'interface d'administration de votre DiskStation avec votre navigateur Web. Comme un routeur, une box ou une carte réseau, le NAS se voit attribuer une adresse IP dynamique par le DHCP mais vous pouvez bien entendu lui en allouer une manuellement. Pour nous, l'adresse locale est «<http://192.168.0.2>». Pour une configuration à distance, entrez votre IP fixe ainsi: «<https://VOTREIP:5001/>».

2 Afin de gérer le service de téléchargement, rendez-vous en bas de page, de l'interface Disk Station Manager 2.0, dans la section **Download Station**, puis

Paramètres. Cochez la case **Activer Download Station** pour profiter du protocole BitTorrent. Vous pouvez également choisir le nombre de téléchargements maximum en saisissant juste en dessous une valeur comprise entre 1 et 20 téléchargements.

3 Faites défiler la page et allez directement dans «**Configuration du téléchargement BT**». Dans **Taux de téléchargement BT** indiquez la valeur maximale d'upload, pour nous 40 Ko/s, pour **Vitesse maximale de téléchargement** laissez la valeur à «0»

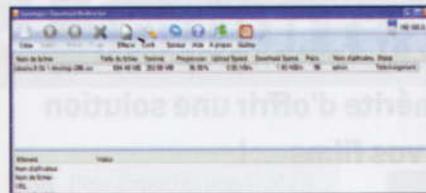
4 Sous **Configuration du réseau BT**, positionnez le **Cryptage de protocole BT** sur **Toujours**. Pour le nombre maximal de paires autorisées par torrent entrez une valeur entre 100 et 125 pour une connexion haut débit entre 15 et 30 Mb/s. Activez le réseau DHT en choisissant un port UDP non réservé (voir liste : www.frameip.com/liste-des-ports-tcp-udp) compris entre 0 et 65 535. Ce port devra être ouvert dans votre box Internet. Pour la gestion du partage dans **Arrêt automatique de la tâche**, entrez une valeur de partage à **150 %** ou une durée [90 min, 96h... définitivement]. Cliquez sur **OK** pour la prise en compte des modifications.



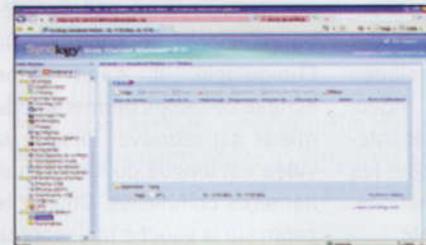
5 Télécharger des liens BitTorrent

1 Nous allons récupérer un lien torrent de la dernière version d'Ubuntu. Celui-ci est disponible par exemple sur le site www.ubuntu-fr.org si vous cochez sur le site la case **Utiliser BitTorrent**. Enregistrez le lien «[ubuntu-8.04.1-desktop-i386.iso.torrent](#)» sur le Bureau, par exemple.

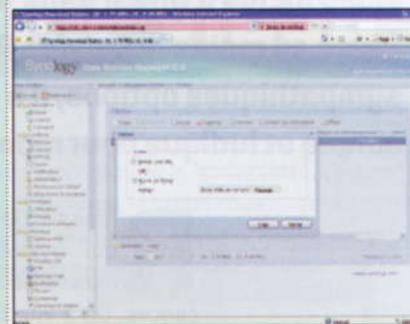
2 À la maison, lancez l'utilitaire Synology **Download Redirector** pour Windows et MAC (www.synology.com/enu/support/download.php#DS207+). Glissez-déplacez le lien torrent dans la fenêtre du programme. Le téléchargement débute dans les secondes qui suivent.



3 Si vous ne souhaitez pas utiliser cet outil ou si vous êtes sous Linux, lancez l'interface d'administration pour le réseau local avec l'adresse attribuée à la DiskStation «<http://192.168.0.2>». Pour ajouter le téléchargement à distance, via Internet, lancez l'interface d'administration avec votre IP fixe «<https://VOTREIP:5001/>» ou votre nom de domaine que vous aurez préalablement créé sur DYNDNS (www.dyndns.com).



4 Dans les deux cas précédents, vous vous retrouverez dans l'interface d'administration. Allez dans la rubrique **Download Station**, puis **Tâches**. Cliquez sur le bouton **Créer**. Dans l'invite qui s'ouvre indiquez avec **Ouvrir un**



fichier et Parcourir l'emplacement du lien «[ubuntu-8.04.1-desktop-i386.iso.torrent](#)», puis pointez sur le bouton **Créer**.

5 Le téléchargement du lien BitTorrent est en cours ! Vous avez la possibilité de le suivre en temps réel, de le stopper, le supprimer, d'obtenir des informations contextuelles (heure de création, destination, pièces reçues, progression...).



Montez et éditez votre film de vacances !

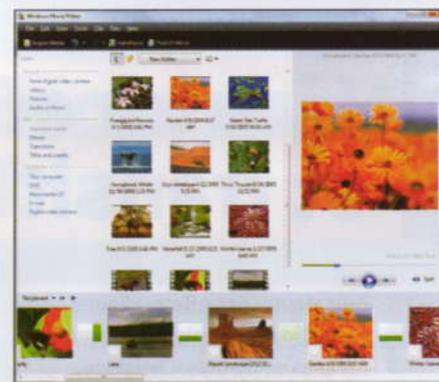
Windows Movie Maker est un petit logiciel de montage vidéo inclus d'office dans Windows Vista et Windows XP (avec au moins le Service Pack 2). Tout en proposant de sympathiques options, il a le mérite d'offrir une solution simple et ludique pour monter vos films...!

Rares sont les personnes qui montent eux-mêmes leurs films de vacances. On a vite fait de croire que les logiciels coûtent cher, que notre PC n'est pas assez puissant ou que l'opération est trop compliquée. Windows Media Maker est gratuit, fonctionne sans problème avec une configuration réduite et est accessible à tous. Grâce à cet outil, vous pouvez en quelques étapes, importer une vidéo, couper les passages sans intérêt, insérer des photos pour les utiliser comme transitions, ajouter un titre, du son, etc.

POUR LES RÉALISATEURS EN HERBE...

Vous verrez qu'il est aussi très facile d'ajouter un générique et des remerciements, de façon à donner plus d'ampleur au résultat final. Une fois familiarisé avec l'interface, vous découvrirez un autre élément de la fenêtre principale de contrôle : la Chronologie. Il s'agit d'une échelle de temps permettant de mieux s'y retrouver lorsque la vidéo est longue ou les enchaînements complexes. Utilisez le zoom sur la gauche pour obtenir

l'échelle que vous voulez. À vous de jouer avec cette chronologie pour profiter au maximum du potentiel de Movie Maker. Enfin, pourquoi ne pas envoyer votre création à un ami ? Si votre destinataire peut recevoir des pièces jointes de plusieurs mégaoctets, vous pouvez même lui envoyer une petite vidéo. Grâce à Windows Movie Maker, vous n'avez que trois étapes à suivre pour réaliser tout cela. Le seul détail auquel vous devez prêter attention est la taille du fichier vidéo. Bien sûr, à la fin de votre projet, Movie Maker propose la gravure de votre film via son plug-in DVD Maker. Très simple d'utilisation, ce programme permet



de sauver votre projet sur un DVD compatible avec votre platine de salon...

3 Importer une vidéo

Étapes

1 Pour importer une vidéo il suffit de cliquer sur le bouton **Importer un Média** en haut. Une nouvelle fenêtre vous invitera alors à trouver une vidéo dans l'arborescence de votre disque dur. Noter que si vous voulez importer une bande-son ou une photo pour réaliser une transition, c'est aussi sur ce bouton qu'il faudra cliquer...

3 Après avoir importé le fichier vidéo, cliquez sur **Enregistrer le projet sous...** pour sauvegarder votre travail sur le disque dur.



2 Dans le cas d'une vidéo qui se trouverait sur votre caméscope, il faudra auparavant brancher votre appareil sur un port USB ou Firewire. La plupart des caméscopes se comportent comme un disque dur une fois branché sur votre PC. Dans le cas où cette solution ne fonctionnerait pas, il suffit d'extraire votre ou vos vidéos via le logiciel fourni avec votre appareil.

NOTRE AVIS :
16 / 20

DIFFICULTÉ :
✖ ✖ ✖

LANGAGE :
Français

TAILLE :
24,8 Mo

LICENCE :
Gratuit

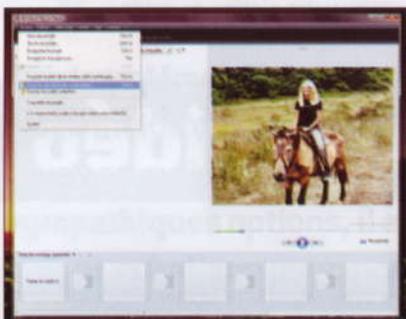
SITE :
www.microsoft.com



3 Ajouter effets et transitions

Étapes

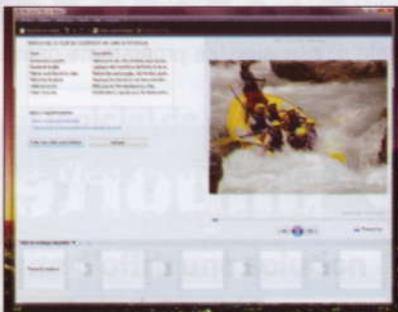
1 Pour ajouter des effets, cliquez sur **Vidéo automatique**, en haut sur la barre d'outils. Choisissez ensuite **Vidéo ancienne** ou un autre effet dans la fenêtre qui apparaît.



2 Maintenant, cliquez sur **Créer une vidéo automatique** pour appliquer l'effet à l'ensemble de la vidéo. La durée de cette opération dépend du processeur, de la quantité de RAM et de la longueur du film de départ.



3 Avec Windows Movie Maker, il est très facile d'ajouter très rapidement des transitions entre deux



morceaux de film : il suffit de faire glisser l'icône correspondant à l'effet désiré sur la flèche qui sépare les deux scènes.

► MOVIE MAKER, OÙ ES-TU ?

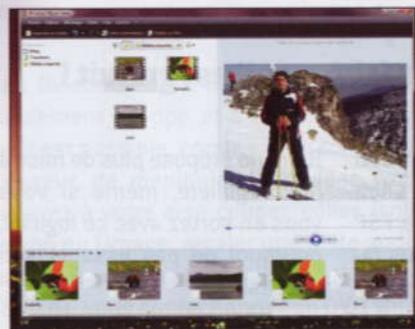
Dans Vista, pour localiser l'application, il suffit de taper les mots «**movie maker**» dans la case de recherche du menu **Démarrer** de Vista : elle apparaîtra parmi les premiers résultats. Pour XP, l'application devrait être située dans vos **Accessoires**. Si elle n'est pas intégrée à votre configuration, allez la télécharger sur le site de Microsoft ou via le module de mise à jour de Windows.

3 Les remerciements de fin

Étapes

1 Choisissez un morceau de film pour implémenter votre texte et dirigez vous vers le bouton **Titres et générique**. Sélectionnez ensuite **Superposition du titre** dans votre clip et écrivez directement sur l'image avec l'aide de votre clavier !

2 A l'intérieur de cette fenêtre, vous aurez le loisir d'écrire librement et de justifier votre texte, etc. Lorsque le texte est enfin tapé, vous pouvez ajouter des effets en allant dans **Options supplémentaires**.



3 Lorsque le texte est intégré à votre vidéo, basculez à nouveau sur la fenêtre principale, en affichage **Chronologie**. Commencez la lecture et admirez le résultat. N'oubliez surtout pas de sauvegarder !



► L'ALTERNATIVE : VIDEO SPIN

Connu pour ses solutions de montage vidéo et ses cartes d'acquisition, Pinnacle propose Video Spin. Il s'agit d'un logiciel simple et gratuit dans la même veine que Movie Maker. Si vous êtes allergique à Microsoft ou que vous ne voulez pas vous séparer de votre Windows 2000, c'est le programme qu'il vous faut. Il est un peu lent mais propose une ligne de temps, des transitions, la possibilité d'incruster des titres, d'ajouter des commentaires, etc. La version payante permet aussi d'exporter ses vidéos en DivX et Mpeg-2.

Site : <http://pinnaclesys.com>



Copier & encoder vos films avec M4ng



Copier un DVD, encoder et réencoder toutes vos vidéos : M4ng est le meilleur logiciel français du moment pour les amoureux de la vidéo. Il sait tout faire... et il est gratuit !

Extraire la vidéo d'un DVD ou encoder votre film pour le lire sur une PSP par exemple ? Rien de plus facile avec M4ng ! Ce logiciel gratuit sait tout faire et vous dépannera quelque soient vos besoins. M4ng est le successeur de Ri4m. Suite à des querelles internes, certains membres de l'équipe (dont Pepsilite, le codeur) ont décidé de partir pour repartir sur de nouvelles bases. Le fruit de leur travail est le freeware M4ng, un logiciel qui ressemble à s'y méprendre à Ri4m mais qui apporte enfin un peu de nouveautés. Comme

Ri4m ne propose plus de mise à jour régulière, même si vous vous en sortez avec ce logiciel, pourquoi ne pas essayer son successeur ?

M4NG, LE COUTEAU SUISSSE DE LA VIDÉO

M4ng (ou Medi4 next gen) est plus qu'un logiciel. Il s'agit aussi d'une collection de modules permettant de réaliser différentes tâches sur des fichiers vidéo. Bien sûr, même s'il est possible d'utiliser ces modules de manière individuelle, un mode débutant permet d'extraire

un DVD puis de l'encoder et de le graver de manière transparente et avec le minimum de réglages possibles. Il conviendra donc aux plus exigeants comme aux novices. M4ng permet d'encoder ou de réencoder tous vos fichiers vidéo. Il comprend les formats AVI, OGM, MKV, MPEG, MP4, WMV, 3GP, PSP et iPod et permet de les convertir en DivX, Xvid, x264, MPEG1, MPEG2, VP6, VP7, etc. De plus, un boulot extraordinaire a été fait au niveau de la gestion audio : AC3, DTS, AAC, MP3, MP2 et OGG (en stéréo et 5.1). Rares sont les codecs absents de la liste.

PLUS D'UN TOUR DANS SON SAC

Les fonctions de M4ng ne s'arrêtent pas seulement au ripp et à l'encodage puisqu'il est possible, comme avec son prédécesseur, de manipuler les vidéos. Vous pourrez à votre aise couper, coller, isoler le son ou l'image, recaler une piste audio, exécuter différents projets à la suite (batch), vous confectionner un DVD Vidéo et même graver vos créations (si vous



avez une version de Nero déjà installée sur votre PC). Quelle que soit votre machine, il est possible de réaliser ce genre

Extraire la vidéo d'un DVD ou exporter votre DivX au format PSP : simplissime !

de manipulation puisque le logiciel est compatible avec toutes les versions de Windows, de 98 à Vista.

► M4NG SIGNE-T-IL LA MORT DE RI4M ?

Notons tout de même que Ri4m (Ripp-It After Me), qui n'a pas été mis à jour depuis 2007, continue son développement (même si le code source n'est évidemment plus le même à cause du copyright) et compte prochainement proposer une mise à jour. Espérons que cette concurrence entre deux logiciels de qualité profitera aux utilisateurs...

ZOOM

NOTRE AVIS:

18,5 / 20

DIFFICULTÉ :

LANGAGE :

Français

TAILLE :

24,8 Mo

LICENCE :

Gratuit

SITE :

www.m4ng.fr

M4ng



6 Extraire et Convertir avec M4ng

Étapes

Nous allons vous présenter comment exploiter les fonctions les plus couramment utilisées sur M4ng, à savoir la copie d'un film DVD puis l'encodage de la vidéo au format qui vous intéresse (Xvid, DivX, PDF, iPod, etc.)

1 Pour ripper et encoder un film en DivX très facilement à partir d'un DVD, vous pouvez choisir la méthode **Super Débutant**. Il suffit de suivre le guide et ses 3 étapes très simples. Pour les plus exigeants, cliquez sur **Ripper un DVD** et définissez l'emplacement pour le stockage de votre film.



2 Laissez cochées les cases **DVD Decrypter** et **Rip automatique du film sur le DVD** puis cliquez sur **Ripper le DVD**. Ne vous en faites pas pour les fenêtres d'informations qui apparaissent et surtout ne fermez pas le programme avant que la fenêtre en noir ne donne plus aucun signe d'activité.

3 Pour être sûr que tout s'est bien passé, vous pouvez lancer le fichier **VOB** que vous venez de



générer avec le logiciel gratuit VLC, notre lecteur préféré à la rédaction.

(www.videolan.org).

4 Pour encoder votre fichier VOB dans un format plus compact (s'il dépasse 700 Mo par exemple), revenez au menu principal et cliquez sur **Encoder un film rippé**. En haut de la nouvelle fenêtre, choisissez **Chemin du film rippé à encoder** et retrouvez le fichier **D2V** que le programme a créé dans le même répertoire que le VOB...



5 Vous aurez alors plusieurs codecs qui seront affichés dans la colonne de gauche. Il suffit de cliquer dans celui de votre choix pour que différents réglages propres à chaque système apparaissent. Par exemple, si vous voulez encoder votre film pour votre PSP, votre iPod ou votre téléphone portable (3GP ou x264), ce sera à vous de régler les paramètres audio puis d'image (cliquez sur **Vidéo** en bas lorsque vous en avez fini avec les paramètres de son) mais aussi de qualité (encodage en deux passes) ou de taille. Vous pouvez même implémenter des sous-titres ou séparer la piste audio du film si le cœur vous en dit. Les possibilités sont énormes mais tout se fait le plus simplement du monde, il suffit de lire et de suivre les instructions.

6 Si un codec que vous souhaitez utiliser n'est pas dans la liste, vous devrez télécharger sur le pack de codecs M4ng via le site de l'éditeur.



Lorsque tous vos paramétrages sont terminés, cliquez sur **Lancer l'encodage final**. En fonction de la longueur de votre film et de la puissance de votre PC, le délai sera plus ou moins long.

LES SATELLITES DE M4NG

❖ Le pack de codecs M4ng

Il s'agit d'un pack qui intègre tous les codecs vidéo et audio les plus courants. Aucun de ces derniers n'a été trafiqué et tous sont garantis pour une utilisation optimale de M4ng. Foncez l'installer !

❖ Video Analyser

Il s'agit d'une espèce de widget qui permet d'avoir accès instantanément à plusieurs paramètres d'une vidéo : codecs utilisés, longueur, bitrate, etc. Il ne prend pas beaucoup de place et reste très utile.

❖ Video Enhancer

Inclus d'origine dans M4ng, Video Enhancer est un module permettant d'améliorer le réencodage d'une vidéo grâce aux filtres AVIsynth. Vous pouvez bien sûr l'utiliser sans installer tout le logiciel.



Créez des sonneries

pour votre iPhone!



Vous attendiez cela depuis longtemps : il est enfin possible de créer vos propres sonneries personnalisées pour iPhone ! La manipulation est à la fois facile et gratuite. Que demander de plus ?

La quasi-totalité des téléphones mobiles du marché acceptent d'utiliser n'importe quel fichier MP3 en guise de sonnerie. Mais les possesseurs de iPhone, eux, n'avaient jusqu'ici d'autre choix que celui de supporter les crissements électroniques pré-installés. Apple ayant réussi à verrouiller l'installation de sonneries sur leur mobile star, la seule solution pour personnaliser ses appels était d'utiliser l'un des rares logiciels payants capables de contourner cette limitation. Bonne nouvelle : aujourd'hui, il existe un petit bijou de logiciel gratuit qui va permettre à tous, débutants compris, de créer autant de sonneries personnalisées que nécessaire. Son nom ? iRinger !

FACILE !

Téléchargeable sur le site www.iringer.net, le logiciel ne requiert aucune installation. Il peut travailler sur n'importe quel fichier audio, et même sur la bande son d'une vidéo extraite de YouTube. On peut aussi



ajouter de nombreux effets aux fichiers audio (reverb, boost...). Une fois la sonnerie créée, il ne vous reste qu'à l'exporter d'un clic dans iTunes (bien sûr, vous devez donc posséder iTunes sur votre PC). Ce dernier se chargera tout seul de classer votre nouvelle sonnerie dans le répertoire approprié. Désormais, chaque appel prendra une nouvelle dimension !

6 Créer et exporter une sonnerie

Étape 1 Rendez-vous sur le site www.iringer.net, téléchargez le logiciel puis ouvrez-le.

Étape 2 Cliquez sur le bouton **Import**. Sélectionnez alors un fichier audio dans votre disque dur.



Attendez quelques secondes que le fichier soit chargé.

Étape 3 Réglez les moments de début et de fin du morceau grâce aux curseurs **Length** et **Fade** et en déplaçant manuellement la retrans-



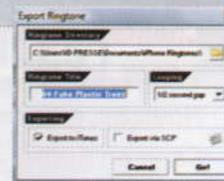
cription de la piste audio (restez appuyés sur le clic gauche).

Étape 4 À tout moment, vous pouvez écouter votre morceau en cliquant sur le bouton **preview**.

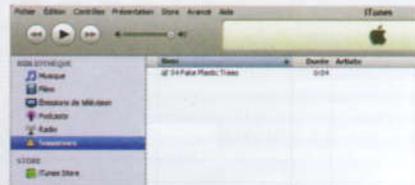
Pour ajouter des effets, cliquez sur la flèche placée à gauche du programme. Vous pouvez alors inverser le morceau, ajouter de la réverbération... Le mieux reste d'essayer plusieurs effets pour trouver votre bonheur.



Étape 5 Une fois votre sonnerie prête, cliquez sur le bouton **export**. Renseignez le dossier de réception et le nom du fichier. Cliquez enfin sur **Go** !



Étape 6 Dans iTunes, cliquez sur l'onglet **Sonnerie** pour voir apparaître votre création.



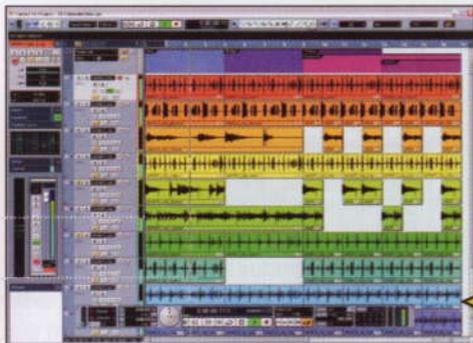


Musique Assistée

Créez et mixez avec la MAO

Comme chacun sait, il est possible de composer de A à Z tout type d'œuvres avec son ordinateur quels que soient ses goûts, ses critères, son niveau. Chantez, accompagnez, mixez, éditez, jouez...

Novices, grands amateurs, John Cage en herbe, à vos créations.



Voici un exemple de plusieurs pistes sur la version de Cubase SX3

L'utilisation de l'outillage numérique des logiciels MAO (Musique assistée par ordinateur) est vaste, du simple séquenceur (comprenez un appareil capable de mémoriser puis de rejouer des instructions audio contrôlant des instruments de musique électroniques) aux studios de post-productions virtuels pro, un champ des possibles illimité s'ouvre aux musiciens. Souvent cumulables, voici un petit panel représentatif de logiciels que peut offrir cette armada virtuelle.

Différents logiciels de montage se développent, parmi eux, Wavelab ou Soundforge permettent de traiter, d'enregistrer et d'échantillonner tout type de fichiers audio sur une simple piste stéréo ou mono. Cubase (souvent sur PC), Pro Tools (quasiment exclusif à Mac), fonctionnent sur ce principe de pistes mono ou stéréo en multipistes. Plus complexes, ces logiciels font office de véritables

Roomworks, un des nombreux plugins couplés à Cubase. La modulation des sons s'effectue piste par piste



studios virtuels de post-production professionnels. Compatibles avec les logiciels Cubase et Pro Tools, de complexes synthétiseurs virtuels se développent avec les performances informatiques actuelles. Simulant des Synthétiseurs existants, ou totalement inventés par des programmeurs, ces outils peuvent être optimisés par des claviers maîtres, via USB ou prise midi. Ils correspondent à des normes d'interface, nommés VST.

LES OUTILS INDISPENSABLES DANS LA CRÉATION

Généralement associés aux logiciels d'enregistrement audio, les effets plugin

(comprenez plug-in), sont apparus récemment. Ceux-ci se trouvent tributaires (tout comme les synthétiseurs virtuels) des capacités de l'ordinateur à effectuer d'importantes puissances de calcul. Concrètement, ces plugins permettent diverses modifications d'un signal audio numérisé. Si je trouve le son de mon piano un peu plat, je peux rajouter un plugin de réverbération par exemple. Enfin, pour les lecteurs avides de grandes compositions, les éditeurs de partitions, le plus souvent couplés aux séquenceurs favorisent une lecture numérique pour une orchestration ou autre... tout seul, devant son ordinateur.

DEUX ADRESSES INDISPENSABLES !

magesy.com

Il vous est possible de tester tous ces logiciels sur le site www.magesy.com. Magesy est une importante communauté réservée aux amoureux de la musique, professionnels et amateurs. On y trouve des MP3, des vidéos, des softwares, des Ebooks... De précieuses informations et des sujets d'actualité à la portée de tous sont mis à jour régulièrement. Seule contrainte, cette web communauté n'existe qu'en Anglais. Mais le langage de la musique n'est-il pas universel ?

audiofanzine.com



Vous rêvez de vous lancer dans la musique assistée par ordinateur ou vous désirez un simple conseil : le

très complet www.audiofanzine.com ratisse large ! Fréquenté et mis à jour par de grands professionnels, ce site possède une quantité d'avis de divers acteurs de la sphère numérique et/ou musicale, des petites annonces à des prix imbattables, des forums aux commentaires, astuces et ressources à la portée de tous. Cette référence incontournable apparaît comme l'outil idéal pour tout type de musicien. À découvrir pour tout aventurier défrichant les sentiers de la jungle M.A.O.



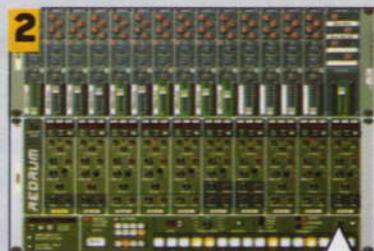
5 Réalisez un morceau de A à Z

Étapes

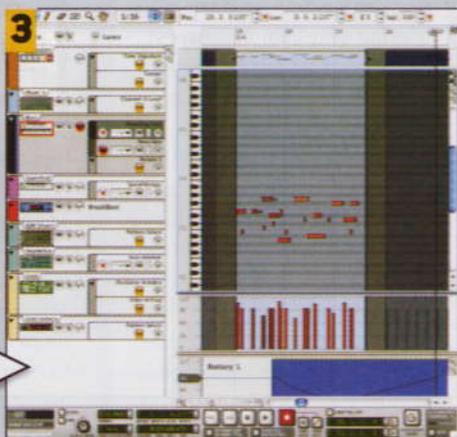
«Reason», de la famille Propellerhead software, s'impose comme le logiciel par lequel commencer lorsque l'on ne dispose que d'un ordinateur pour seule arme. Synthèse des différentes capacités évoquées précédemment, ce logiciel existe en version Mac et PC. À la fin de ces quelques lignes, vous serez donc en mesure de composer un morceau, que vous n'hésitez pas à adresser à la rédaction de Download bien évidemment !



1 Pour chaque ouverture de fichier, il convient de démarrer avec un «rack de base»



2 Chaque espace de travail comprend une table de mixage. La table de mixage du logiciel permet de regrouper les fichiers son de tous les appareils afin de les ajuster et de les exporter.



3 Dessus, chaque ligne représente un appareil. Les rectangles rouges ou les carrés de couleur, représentent le signal de votre composition. Vous pouvez par exemple composer une mélodie à la souris en vous référant au synthétiseur sur votre gauche.

1 Pour commencer, il est préférable de démarrer un morceau par la section rythmique, pour cela, le lecteur de boucles **Dr Rex**, présente un grand avantage : sa mise en place est rapide, puisqu'il suffit de sélectionner une boucle rythmique, de la faire jouer puis de l'éditer dans le séquenceur.



2 Pour la section rythmique, l'utilisation de la boîte à rythme, la **Redrum Drum Computer**, présente un peu plus de difficultés d'utilisation. Elle permet, cependant, d'obtenir de meilleurs résultats.

3 L'utilisation de ces machines nécessite à chaque fois une création de piste sur le mixage général du logiciel. Une fois que vous avez calé les boucles à votre guise, Reason dispose de quelques synthétiseurs comprenant une banque de sons très riches. Il vous est possible d'introduire des guitares, des basses, des effets spéciaux, des signaux électriques, des fréquences, des larsen... Idéal pour une création enrichie.

4 Autre Synthétiseur, favorisant l'aspect mélodique, le **Maelström**. Il produit des sons uniques. Les éditions, développées par les concepteurs de Reason, en font un instrument inédit. Une piste mélange deux



oscillateurs de banques modulables à volonté. Lorsque vous cliquez sur l'onglet représentant des touches, un clavier apparaît vous permettant de jouer de véritables mélodies avec votre curseur.

5 Attention ! le fichier reason ne se lit qu'en **.rns**. Votre morceau à présent figolé, il ne vous reste plus qu'à réaliser un export en **.wav**. En vous rendant sur l'onglet **Fichier**, puis **Exporter les pistes**.

ZOOM

NOTRE AVIS : **18 / 20**
 DIFFICULTÉ : *******
 LANGAGE : **Français**
 TAILLE : **50 Mo**
 LICENCE : **Gratuit**
 SITE : **www.reasonfrance.fr**

Reason



► UNE PANOPLIE D'EFFETS

Vous avez multiplié les pistes à volonté, en fonction de vos envies.

Vous avez joué un petit peu avec le mixeur pour spatialiser vos créations.

Ne manquent donc que les précieux effets à rajouter pour personnaliser vos créations.

LE SCREAM 4 SOUND DESTRUCTION

Module de destruction sonore. Il est capable de transformer un son ou de lui appliquer des effets très spéciaux.

LA RV-7 DIGITAL REVERB

La réverbération ajoute de l'ambiance et simule un espace acoustique, comme une pièce vide, une salle de concert, une église...

LE DDL-1 DIGITAL DELAYLINE

Ce module va répéter un son avec un retard plus ou moins important, selon les paramètres choisis. Il est possible également de caler ce delay sur le tempo du morceau.

LE PEQ-2 TWO

Un égaliseur est un module qui permet de rehausser ou d'atténuer certaines fréquences. En vulgarisant, on peut dire que le EQ permet de régler de façon très précise les basses, les moyennes et les hautes fréquences. Il est possible de couper totalement une fréquence. Les fréquences basses se situent à gauche de la ligne, et les hautes, à droite.

LE PH-90 PHASER

Ce module balaye certaines fréquences et confère un effet de va-et-vient au son.

LE ECF-101 CHORUS / FLANGER

Ce module est un filtre, avec un générateur d'enveloppe. Il est la plupart du temps utilisé pour créer une variation sur une suite de notes, afin que celles-ci paraissent plus vivantes.

LA D-11 FOODBACK DISTORSION

Il s'agit d'un effet de distorsion très simple.

LE COMP-01

Ce module atténue les niveaux trop élevés et rehausse les niveaux plus faibles. Ainsi, les niveaux sont égalisés. L'ensemble est homogénéisé et les sons acoustiques prennent plus de puissance.

LE BV-512 VOCODER

Le principe d'un vocodeur et de moduler le son reçu et de le renvoyer vers la sortie audio. Plus simplement, c'est un système de filtres destiné à transformer le son de la voix ou d'un instrument.

L'UN16 UNISSON

Ce module simule le son de plusieurs voix désaccordées en jouant simultanément les mêmes notes.

EN TÊTE À TÊTE AVEC UN PROFESSIONNEL MAO

Illustrateur sonore sous toutes ses formes (Publicité, documentaire, spectacles...), musicien depuis sa plus tendre enfance, producteur de musiques électroniques pour des projets toujours plus novateurs, Gilbert Mariano nous confie ses observations de grand professionnel. Cet artiste vous invite à lui rendre visite sur soundforapartment.com.

De quelle manière êtes-vous entré dans l'univers MAO ?

«Mon parcours est celui d'un musicien avant tout, j'ai débuté le piano classique à l'âge de 8 ans pour, ensuite, à l'adolescence, me consacrer à l'improvisation. Fasciné par le travail de Keith Jarrett, par la suite, j'ai pratiqué la batterie, la guitare et la basse et suivi plusieurs formations de musicien professionnel. Vers l'âge de 22-23 ans j'ai commencé à m'équiper en matériel afin d'avoir mon propre home studio et d'enregistrer sur plusieurs pistes ma musique, cela fait donc une douzaine d'années maintenant que ce home studio évolue suivant les progrès technologiques proposés aux musiciens et l'avancée du numérique. Cela a été naturel et logique pour moi d'intégrer l'ordinateur dans mon travail, c'est le cœur de mon studio d'enregistrement.»

Quels sont les outils et logiciels avec lesquels vous travaillez aujourd'hui ?

«Actuellement je dispose d'une interface audionumérique DIGI 002 et de Pro Tools 7 ainsi que de tout un panel de plugins favorisant le travail du son, le mixage et la maîtrise des musiques. Mais avant cette étape il faut bien donner de la matière à cette technologie, j'ai donc des guitares, une basse, des synthétiseurs analogiques (KORG MS10, JUNO 106...), un simulateur d'ampli guitares, des pré-amplis, des pédales d'effets, des pads pour la batterie...»

Comment est perçue la MAO aujourd'hui ?

«J'entends souvent, même de la part de très bons musiciens, que ce ne serait pas de la musique. Dès qu'il y a utilisation d'un

ordinateur, on a tendance à penser que l'ordinateur est pourvu d'une conscience lui permettant de concevoir de la musique audible. On peut trouver effectivement des logiciels ou séquenceurs qui permettent d'enchaîner des boucles, de cumuler des pistes, cela ressemblerait à un Tétris pour amateur de musique, dans un contexte parfaitement ludique et on est loin de la véritable utilisation de la MAO. L'ordinateur n'est qu'un outil répondant à des ordres donnés suivant des combinaisons de 0 et de 1 lui indiquant alors d'effectuer des opérations préalablement codifiées. En bref, cela reste une machine dont le résultat est attendu bien que parfois certains accidents numériques puissent s'avérer intéressants.»



Quels conseils donneriez-vous aux jeunes musiciens bravant l'aventure MAO ?

«L'équipement est de plus en plus accessible, donc de plus en plus de musiciens se sont créés leur propre studio d'enregistrement PC ou MAC. Un micro, un bon séquenceur, des instruments virtuels forment déjà une base pour commencer mais il ne faut pas oublier la finalité, la musique, donc c'est la qualité,

l'originalité du musicien ou du compositeur qui feront la différence. La technique et l'équipement sont une chose, la qualité de la musique en est une autre, mais qu'est-ce qu'une bonne musique ? Une des choses à garder en tête est qu'il faut avoir un esprit curieux afin d'optimiser au mieux la MAO et ne pas hésiter à explorer les sons ce qui peut demander beaucoup de travail.»



MXP4

La fin du MP3 ?



MXP4. Il ne s'agit nullement d'un nom de code, mais bien de la dernière tentative hexagonale pour éradiquer le règne du MP3. Nouveau format audio numérique révolutionnaire, le MXP4 offre à l'auditeur la capacité de modifier les morceaux qu'il écoute grâce à un système de remixage intelligent. À découvrir...

Achetez, copiez votre musique... et mixez-la! Avec le MXP4, les jeunes dirigeants français de Musinaut ont-ils trouvé l'idée géniale qui donnera un second souffle au marché du CD ? Demain, grâce à leur nouveau concept d'enregistrement, vous pourriez interagir avec les créations de vos artistes préférés. En tout cas, c'est l'ambition du MXP4 : s'imposer comme un standard d'ici à quelques années. Cette technologie fonctionne dès à présent sur les plateformes mobiles, Musinaut entame actuellement des discussions avec les opérateurs et

« L'industrie musicale est à la recherche de nouveaux vecteurs innovants pour promouvoir les artistes et augmenter ses revenus »

constructeurs pour qu'à terme les utilisateurs puissent lire le MXP4 directement sur leur téléphone.

Le MXP4 permet de faire tenir plusieurs pistes sur un seul CD, ce qui était impossible avec les formats classiques



Aujourd'hui l'écoute est uniquement disponible sur ordinateur MAC et PC, par le biais du MXP4 Player. Son principe : faire tenir sur un seul CD plusieurs pistes pour chaque titre d'un album : impossible avec les formats Wave actuels (utilisés pour les CD audio du commerce) ainsi qu'avec les formats compressés traditionnels (MP3, OGG, AAC...).

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE

Le MXP4, lui, est plus qu'un format : il signifie littéralement «Plate-forme multi-

expériences en 4D». Il assure compression ET interactivité. Un fichier MXP4 peut contenir un morceau original accompagné de différentes compositions, de visuels et textes. Le principe semble tout à fait enthousiasmant. Concrètement, lorsque Frank Michael enregistre un morceau en studio, des dizaines de variantes sont conservées par les producteurs avant de choisir la piste finale. Dans toutes ces variantes passées à la trappe, certaines demeurent de très bonne qualité. D'ailleurs il n'est pas rare de voir un

► UN OUTIL ADAPTÉ AUX MUSICIENS NUMÉRIQUES

Le nouveau logiciel de création musicale MXP4 Creator est testé depuis plusieurs mois par des groupes, producteurs, DJ européens et américains, de plus en plus nombreux à l'adopter. Pour les Dj's, la possibilité de jouer avec les différentes sonorités est une aubaine pour les mix. Elle offre des transitions incroyables. Cet outil est également très pratique pour les créateurs M.A.O. Plus besoin, par exemple, de jouer pendant des heures avec les niveaux pour isoler une voix ou toute autre piste. Dès à présent, tout est séquencé. Ne reste qu'à convertir les pistes OGG en signal MIDI ou en WAV en les important dans le séquenceur de votre choix.

NOTRE AVIS :

14 / 20

DIFFICULTÉ :

LANGAGE :

Anglais

LICENCE :

Gratuit

SITE :

www.mxp4.com



morceau en version CD, en version radio, en version unplugged, etc. Le format MXP4 peut intégrer toutes ses variations – baptisées « skins » dans un même fichier ainsi que toute autre information multimédia jugée intéressante. L'on peut bien sûr aller beaucoup plus loin au moment de la postproduction : après les traditionnelles compositions, interprétations, enregistrements et mixage, vient ainsi une nouvelle étape : la répartition et l'équilibrage des différentes "skins". Ici l'artiste peut jouer sur les accents qu'il veut donner à son morceau. Séparer les basses, isoler les beats, rajouter tel ou tel effet, tel ou tel remix... C'est ce que Musinaut appelle l'«imprédictibilité». En clair, si le studio

▶ LES PAPAS DU MXP4

Musinaut est une entreprise fondée en juin 2006 par trois férus de nouvelles technologies, de la musique et du monde de l'entreprise. Philippe Ulrich est le cofondateur de Cryo, connu dans les jeux vidéo, et



producteur à succès de Henri Salvador. Sylvain Huet est également cofondateur de Cryo. Enfin Gilles Babinet est le businessman du trio, créateur de sept entreprises dont Musiwave revendue en 2006 à Openwave.

Séparer les basses, isoler les beats, rajouter tel ou tel effet, tel ou tel remix... C'est ce que Musinaut appelle l'«imprédictibilité».



d'enregistrement et la société de production le souhaitent, ils peuvent conserver un maximum de pistes et d'options sonores interactives au moment de l'enregistrement grâce au MXP4.

Séparer les basses, isoler les beats, rajouter tel ou tel effet, tel ou tel remix... C'est ce que Musinaut appelle l'«imprédictibilité»



LÉGERETÉ ET HAUTE QUALITÉ

Puisque le format MXP4 comporte des fichiers audio et multimédia, son poids dépend entièrement du contenu que l'artiste a souhaité inclure dans son CD. Pour donner un ordre d'idée les "MXP4tracks" disponibles sur www.mxp4.com/playerMXP4 ont un poids allant de 20 à 100 Mo selon les titres (soit de 7 à 35 titres sur un CD de 700 Mo). Les fichiers MXP4 sont compressés en OGG,

L'écoute est disponible sur MAC et PC, par le biais du MXP4 Player. Musinaut souhaiterait que les utilisateurs puissent en profiter directement leur téléphone

d'une qualité d'écoute supérieure au MP3. Il est important de souligner que le poids à la minute est identique à celui d'une écoute en MP3. Vérifiez par vous-même en vous rendant sur www.mxp4.com/playerMXP4, pour une écoute en streaming.

▶ LE SALVATEUR DE L'INDUSTRIE MUSICALE ?

L'introduction du format MXP4 est en adéquation avec la popularité croissante de la musique numérique « enrichie ». Si les ventes de CD baissent inexorablement, certains malins tirent pourtant leurs épingles du jeu en proposant des mini-bonus vidéo ou des « packaging » attractifs en édition limitée. Notons aussi que le marché des DVD vidéo musicaux (concerts, clips vidéos, anthology...) se porte bien. Enfin, depuis 3 ans, on observe une explosion de la culture « mix », audio et vidéo. Les jeunes consommateurs bidouillent leur musique et vidéos, détournent et parodient comme jamais avec la généralisation des mashups et bootlegs. Une vraie tendance de fond qui pourrait réserver un très bel avenir aux MXP4. Quoiqu'il en soit du futur du MXP4, gageons que nous n'avons pas fini d'entendre parler des plates-forme multi-expériences en 4D. Tant que ces outils sont pensés pour les artistes et les auditeurs, nous ne pouvons que nous féliciter de ces excellentes initiatives.

Faites une copie de VOTRE JEU !

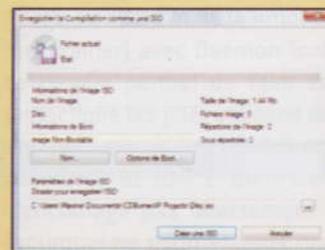
Pour éviter de sortir un jeu de sa boîte et ainsi éviter de l'endommager, vous pouvez toujours le copier. La solution la mieux adaptée pour cela reste la création d'une image : une copie parfaite d'un CD/DVD au format numérique. Vous pourrez ensuite l'utiliser telle quelle avec Daemon Tools ou la graver si le cœur vous en dit...

Afin de ne pas risquer de rayer votre précieux CD ou DVD de jeu, il est possible de créer une image de celui-ci sur votre ordinateur. Pour ce faire, il suffit d'utiliser votre logiciel de gravure habituel. Selon la version, le procédé change quelque peu. C'est pour cela que nous utiliserons le logiciel gratuit CDBurner XP Pro. Qu'il s'agisse d'un jeu, d'un DVD Vidéo ou d'un logiciel, l'image sera la copie conforme de votre galette. Dans le cas qui nous intéresse (copie de jeu), nous utiliserons ensuite ce fichier image avec Daemon Tools pour pouvoir jouer comme s'il s'agissait du DVD d'origine...

ATTENTION ! Selon les versions, Daemon Tools risque de ne pas fonctionner avec Vista mais dans ce cas, il existe toujours la solution d'exécuter le programme en mode «Compatibilité XP»...

5 Créer et graver une image

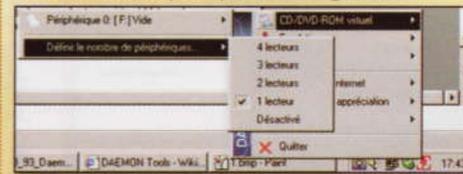
Étape 1 Pour créer une image de disque dans le but de sauvegarder un jeu, allez dans le menu «Fichier» de CDBurnerXP Pro puis choisissez «Enregistrer l'image comme un fichier ISO».



Étape 2 Dans la fenêtre qui s'ouvre, vous pourrez donner un nom à votre image et choisir si vous voulez en faire un disque bootable. Bien sûr dans le cas d'un jeu, cette option est inutile.

Étape 3 Spécifiez ensuite un emplacement et cliquez sur «Créer une ISO». Vous avez votre image ! Vous pouvez, également, utiliser un autre logiciel de gravure pour réaliser cette opération. Il suffit généralement de trouver dans le menu l'option «Graver une image disque» ou «Graver une image ISO».

Étape 4 Lorsque vous aurez décidé de graver votre image, choisissez «Créer un CD/DVD de données» puis allez dans «Fichier». Dans ce menu, cliquez dans «Graver un disque à partir d'image ISO».



Étape 5 Parcourez ensuite le contenu de votre disque dur à la recherche de votre fichier et n'oubliez pas de valider en cliquant sur «Graver le disque». Attention, dans ce cas, votre jeu pourrait ne pas fonctionner car CDBurner XP Pro ne contourne pas les protections de jeu. Dans l'hypothèse d'un jeu protégé, il faudra conserver l'image sur votre disque dur et l'utiliser avec Daemon Tools (voir plus loin).

IMAGE ?

C'est avec l'apparition des lecteurs de CD-Rom que les fichiers image ont vu le jour. Vous pouvez les créer ou les trouver sur Internet. Ce sont des copies conformes de ce que l'on trouve sur le disque d'origine mais Windows ne peut pas y avoir accès. Ils sont comme des boîtes où l'on peut mettre différentes choses à l'intérieur : musique, animation vidéo, etc. On est sûr du contenu mais on ne peut pas y avoir accès. Une fois gravée sur un CD/DVD, la boîte s'ouvre et on peut profiter du contenu. Daemon Tools «ouvre la boîte» sans avoir à graver quoi que ce soit...

NOTRE AVIS :
17 / 20

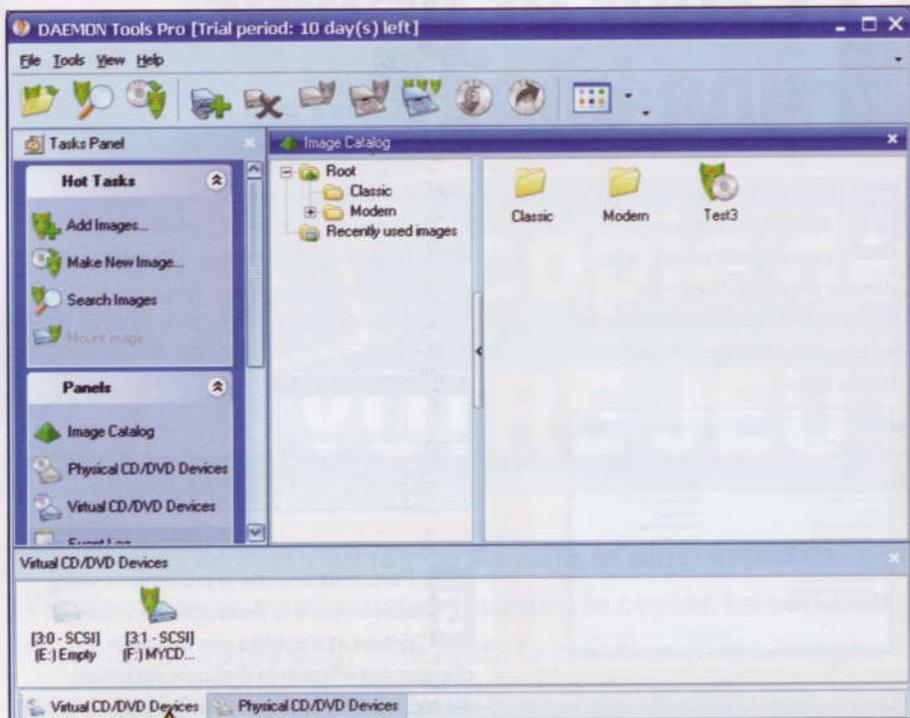
DIFFICULTÉ :
☆☆☆☆

LANGAGE :
Français

TAILLE :
3,04 Mo

LICENCE :
Gratuit

SITE :
www.cdburnerxp.se



Si vous êtes allergique à la pauvre interface graphique de la version Lite, vous pouvez toujours opter pour la version payante. Elle donne le droit à quelques jours d'essai...

DAEMON TOOLS, L'AMI DES IMAGES

Nous avons vu qu'il n'est pas possible d'utiliser une image telle quelle avec Windows. Une image a en effet pour but d'être gravé un jour où l'autre pour restituer son contenu. Daemon Tools triche un peu en créant des lecteurs de DVD virtuels sur votre PC. Ils seront visibles dans votre poste de travail comme n'importe quel lecteur physique relié à votre carte mère. Le but de la manœuvre est de pouvoir lire les images de CD ou de DVD

que vous téléchargez sur le Net ou que vous aurez créées avec votre logiciel de gravure. Le point fort de ce soft est qu'il est compatible avec la plupart des types d'images disques existants (voir notre encadré) et qu'il offre, en plus, plusieurs autres types d'options comme le lancement d'une image au démarrage ou un «montage» automatique. Ce soft permet en outre d'éviter d'avoir à graver un disque pour rien... La version «Lite», gratuite, que nous vous proposons de découvrir, ne comporte pas d'interface graphique très

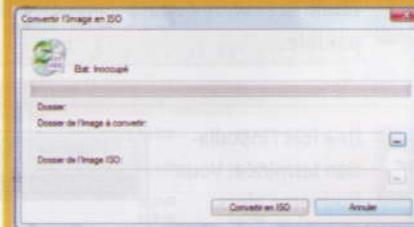
poussée mais elle a le mérite de pouvoir faire à peu près ce que l'on veut avec ses images et comprend maintenant des menus en français...

UN LOGICIEL SUR LA SELLETTE

Daemon Tools va encore plus loin en proposant de lire les images des jeux protégés par certains systèmes anti-copie (pour les plus résistants, il faudra trouver d'autres solutions). Si vous n'arrivez pas à copier un jeu en le gravant, il suffit de créer une image standard et de la «monter» (la faire fonctionner) avec Daemon Tools. En effet, ce dernier permet de faire sauter les 4 protections les plus utilisées dans l'industrie des jeux vidéos : SafeDisc, SecuROM, LaserLock et RMPS. Bien sûr le logiciel n'encourage pas directement le piratage (pourquoi ne pourriez-vous pas copier un jeu qui vous appartient ?) mais il est tout de même dans le collimateur des syndicats d'éditeur de jeux. Le plus dérangeant pour ces derniers c'est qu'il est possible de trouver sur le site une base de données qui répertorie des jeux PC avec le type de

▶ CONVERTIR EN ISO

Si jamais votre fichier image n'est pas un ISO, il est possible de le convertir via la commande «Convertir en ISO» accessible depuis la fenêtre de recherche de fichier. CDBurner XP Pro permet de transformer un fichier NRG ou BIN en ISO.



protection utilisée, la version et parfois des commentaires. Même si l'éditeur du logiciel se défend de vouloir faire la promotion d'une méthode illégale, il y a fort à parier que Daemon Tools se retrouve devant un épineux problème dans un avenir proche. Outre cet aspect un peu spécifique du logiciel, Daemon Tools est de loin la solution la plus simple pour jongler avec des images sans avoir à les graver d'abord...

▶ LES IMAGES COMPATIBLES

Chaque logiciel de gravure dispose de son propre format de fichier d'image, ce qui rend parfois difficile de graver une image trouvée au hasard sur le Net. Vous n'allez tout même pas acheter 10 logiciels pour pouvoir graver votre précieux CD/DVD ! Sur les réseaux P2P, vous pourrez tomber sur ce type de fichiers... Ne les jetez pas, essayez de les lancer avec Daemon Tools !

- ISO/CUE** Format d'image standard
- CDI** DiscJuggler
- CCD** CloneCD
- NRG** Nero Burning Rom
- ISZ** ISO compressé
- PDI** Instant cd/DVD
- MDS** Media Descriptor Sheet
- BWT** BlindReag

... et bien d'autres

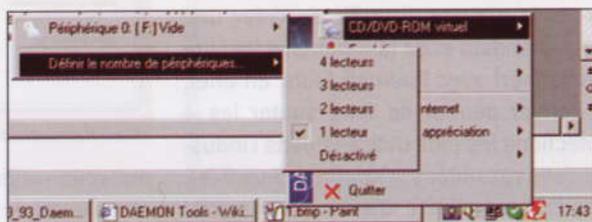
5 Monter une image

Étapes

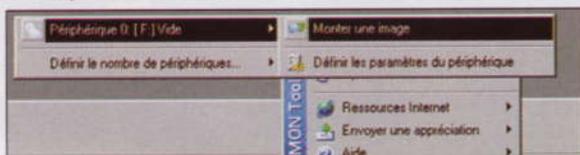
1 Lors de l'installation, n'oubliez pas de décocher la case Barre d'outils de **Daemon Tools**. Cela vous évitera d'installer dans le même temps un adware un peu pénible...

2 Une fois l'installation terminée, vous trouverez alors, dans la barre des tâches, près de l'horloge, l'icône de **Daemon Tools** (un éclair rouge). Que vous ayez créé votre image

avec un logiciel spécialisé ou que vous l'ayez trouvé sur le Net, il faudra «monter» cette dernière sur un lecteur virtuel. Par défaut, **Daemon Tools** crée un lecteur virtuel (le lecteur «F» dans notre exemple). Nous allons commencer par augmenter ce nombre en faisant un clic droit dans l'icône puis en allant dans **CD/DVD-Rom Virtuel**. Allez ensuite dans **Définir le nombre de périphériques** et choisissez le nombre que vous voulez. Notez que la version Lite ne propose que 4 lecteurs maximum mais la version Pro Advance (payante) permet d'en créer jusqu'à 32 !

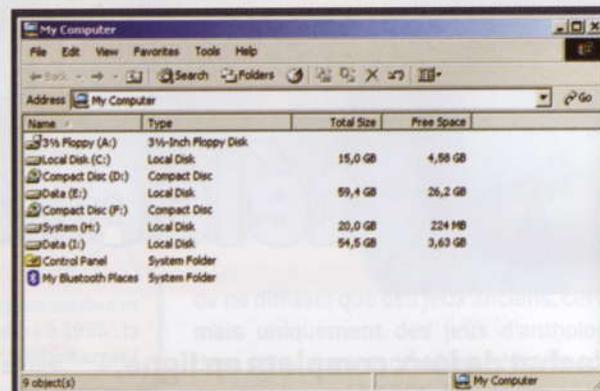


3 Il est ensuite temps de monter notre image dans un lecteur virtuel. Toujours avec le clic droit, allez dans **CD/DVD-Rom Virtuel** et trouvez la ligne **Périphérique 0: [X] Vide** (où X représente la lettre de votre lecteur virtuel). Cliquez ensuite sur **Monter une image**. Une boîte de dialogue s'ouvre vous demandant d'indiquer l'emplacement de votre fichier. Parcourez votre disque dur à la recherche de votre image et validez.



avec Daemon Tools

4 Votre fichier est maintenant devenu un disque virtuel dans un lecteur qui n'existe pas physiquement ! Vous le voyez apparaître dans le **Poste de travail**, à côté de vos «vrais» lecteurs. Pour lancer votre logiciel ou votre jeu, il suffit de double cliquer sur cette icône !



5 Dans le cas où votre jeu ne fonctionnerait pas, il faudra émuler aussi la protection. Allez dans le menu avec un clic droit puis déplacez la souris dans **Émulation**. Si vous connaissez précisément la protection du jeu (faites un tour sur le site officiel dans la rubrique **Game Database**), nous vous conseillons d'activer cette dernière et seulement celle-ci. Dans le cas contraire, vous pouvez toujours essayer de cliquer sur **Activer toutes les options**. Attention, il existe des risques de conflit dans ce cas...



NOTRE AVIS :

17 / 20

DIFFICULTÉ :

LANGAGE :

Français

TAILLE :

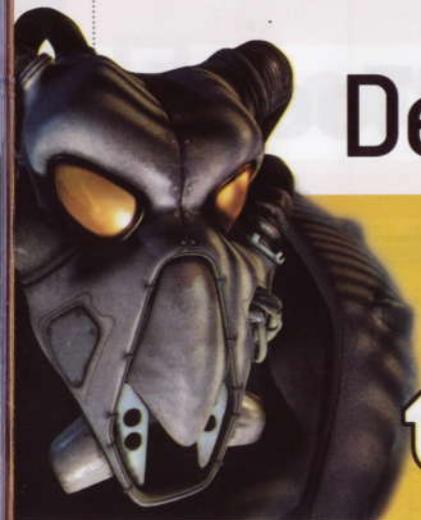
4,52 Mo

LICENCE :

Gratuit

SITE :

www.daemon-tools.cc



Des classiques du JEU à télécharger

L'achat de jeux complets en ligne, cela n'a rien de nouveau. Mais les DRM (Digital Rights Management), qui nuisent davantage aux utilisateurs honnêtes qui paient leurs téléchargements qu'aux pirates, empêchent l'émergence d'une offre alléchante !

Les DRM sont une calamité. Si vous achetez de la musique via Internet, vous avez forcément déjà connu des problèmes d'autorisations qui s'envolent, de licences qui disparaissent, les transferts vers des lecteurs MP3 incompatibles, bref, des limitations insupportables qui, plus que le prix, entravent la

vente légale de fichiers via Internet. Avec les jeux vidéo, c'est la même histoire ! Les galères s'enchaînent au point qu'à terme, vous renoncez et vous allez acheter le jeu sur CD ou DVD (vous soulageant au passage de dizaines d'euros), perdant du temps dans les transports et les magasins, alors que tout est si simple via Internet ! Un éditeur réagit enfin et lance une plateforme de téléchargement de jeux dépourvus de DRM. « Gog » (pour « Good old games »), encore en phase

**Des jeux sans DRM
à télécharger
à partir de
3,50 euros !**

ZOOM

NOTRE AVIS:
18 / 20

LANGAGE:
Anglais

LICENCE:
de 3,5 à 6 €

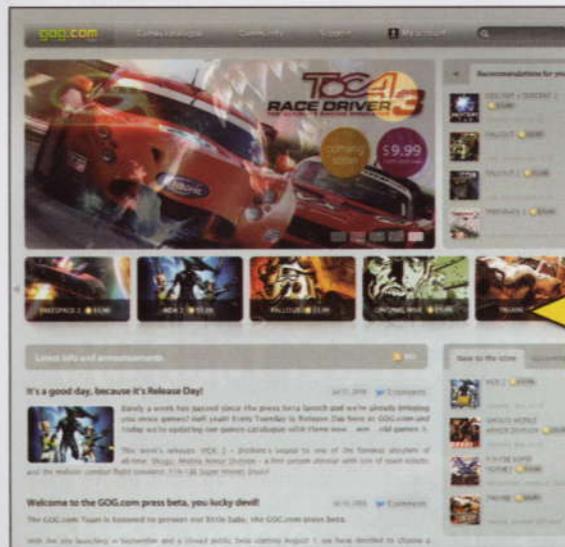
SITE:
www.gog.com



Des jeux datant de quelques années et certains remontant même à 1995 : le meilleur du meilleur à télécharger !

béta à l'heure où nous écrivons ces lignes, se spécialise dans la vente de jeux anciens à prix modiques, sans aucune restriction. Basé en Pologne son éditeur a pris le parti

de ne diffuser que des jeux anciens, certes, mais uniquement des jeux d'anthologie, des stars incontournables dont le plus ancien remonte à 1995. Autant dire que sur nos machines actuelles, ils tournent sans problème, sans saturer les ressources systèmes ! Tous les jeux sont compatibles sous XP et Vista.



**UN CATALOGUE
BIEN FOURNI**

Sur Gog.com, vous trouverez tous les grands noms des jeux vidéo de votre jeune temps ! Depuis les Fallout (1 et 2), en

Tous les genres sont représentés. Le site propose des jeux de sports, de stratégie, d'action, etc.

passant par Sacrifice, jusqu'à MDK et MDK2, vous pouvez vous préparer à plusieurs heures de jeu. Sur le principe l'offre de Gog est assez simple.



Une fois téléchargé, le jeu vous appartient à 100% : vous pouvez le copier, l'installer sur une autre machine, etc



Les jeux sont commercialisés à un prix modique (compris entre 5,99 et 9,99 \$, soit entre 3,5 et 6 euros environ). Une fois que vous avez réglé, vous n'avez plus qu'à télécharger le jeu.

Le poids est indiqué dans le catalogue (qui est consultable soit par catégorie, par ordre alphabétique, soit selon la notation attribuée par les utilisateurs). Mais là où Gog se distingue de ses concurrents, c'est dans l'absence de DRM. Lorsque le jeu est rapatrié sur votre disque dur, vous pouvez en faire ce que bon vous semble, sans limitation. Mieux encore, un jeu que vous avez acheté reste disponible au téléchargement indéfiniment dans votre compte utilisateur.

LE VENT DE LA LIBERTÉ SOUFFLE SUR VOTRE PC

L'éditeur de Gog.com a fondé son concept sur le fait que le prix de vente de ses jeux est en lui-même suffisamment raisonnable pour vous dissuader d'abuser et, sur le fond, il est loin d'avoir tort ! Il n'est pas si fréquent de trouver un site Web qui ne cherche pas à se remplir les poches en profitant de sa clientèle, aussi pour que le système perdure, vous n'avez pas intérêt à abuser de la liberté que l'absence de DRM vous octroie. En effet, vous pouvez librement échanger les jeux avec des

amis, les mettre à disposition d'autres ordinateurs, etc. Attention cependant, car, liberté technique ne rime pas nécessairement avec légalité. En effet, vous pouvez lancer le jeu téléchargé sur n'importe



Un jeu téléchargé peut à nouveau être téléchargé et copié à volonté !

quel ordinateur, mais cela ne vous donne théoriquement pas le droit de diffuser ce jeu que vous venez d'acheter. Il s'agit là, non seulement d'une infraction aux lois sur le copyright et cela mettrait à mal Gog.com car si tous ses clients s'échangent les jeux, les ventes risquent de s'effondrer ! Misant sur l'honnêteté de ses clients, Gog.com ne fait sans doute pas un pari très risqué car l'initiative mérite d'être soutenue !



N°1 nouveau

Poker attitude

Le magazine des professionnels

PHIL IVEY LIVRE SES SECRETS du bluff

Les pros dévoilent leurs trucs...

- GUS HANSEN
- PHIL HELLMUTH
- TODD BRUNSON
- DAN HARRINGTON
- BRUNO FITOUSSI
- ANTONY LELLOUCHE
- SAM FARHA
- DANIEL NEGREANU

EXCLUSIF !
Phil Hellmuth parle...

DOSSIER
QUI SONT LES TRICHEURS ?

Portrait
Gus Hansen



Retrouvez tout l'univers du Poker
chez votre marchand de journaux

Services Vidéo

Pour ce premier numéro de Download, nous vous proposons une sélection de services Web orientés «vidéo» avec un gros plan sur notre Coup de Cœur : diffusez, partagez ou découvrez !

Notre coup de cœur

YOUTUBE ET LES SOUS-TITRES

Tout le monde connaît YouTube, le site de partage de vidéos en ligne acheté l'année dernière par Google. Ce service ne cesse de s'améliorer malgré sa position dominante sur un marché ultra-saturé. Après avoir sorti des versions de leur site dans plusieurs langues et augmenté la capacité maximale des vidéos à 1 Go, YouTube se met aux sous-titres ! Grâce à cette fonction, vous pourrez

toucher une audience plus large pour vos vidéos : étrangers et malentendants. Il est possible d'envoyer plusieurs sous-titres de différentes langues. Chaque utilisateur peut alors modifier la langue par défaut du sous-titre en un clic : il doit cliquer sur la flèche vers le haut, située en bas à droite du lecteur vidéo, puis sur le bouton de menu de sous-titres.



ON AIME AUSSI !

ÉDITEUR VIDÉO

Animoto



Animoto est enfin sorti de sa phase de bêta test ! Ce service permet d'éditer des vidéos à partir de vos images, photos et fichiers musicaux. Très intuitif et disposant d'effets très sympas, Animoto intègre une technologie brevetée d'intelligence artificielle visant à créer des mash-up de qualité professionnelle. À essayer !

Site : <http://animoto.com>

FILMS D'ANIMATION

Aniboom



Très à la mode en ce moment, Aniboom est une sorte de DailyMotion dédié aux films d'animation. Outre la possibilité de voir gratuitement des œuvres de jeunes créateurs, vous pouvez aussi participer aux concours organisés par le site et gagner un prix en espèce...

Site : www.aniboom.com

VIDÉOS PÉDAGOGIQUES

5min



5min est un site permettant d'apprendre en vidéo des choses très utiles en seulement 5 minutes ! Vous trouverez des réponses à des questions existentielles telles que «Comment jongler avec 3 balles ?» ou «Qu'est-ce que la voie lactée ?». Vous aussi vous pouvez contribuer ! Attention, le site est en anglais...

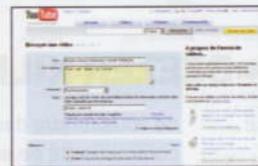
Site : www.5min.com

4 Mettez un sous-titre avec YouTube

Étapes

1 Commençons par envoyer une vidéo en s'inscrivant. Cliquez ensuite sur **Compte** puis **Mes vidéos**. Dans cette nouvelle page, choisissez **Nouveau** sur la gauche puis **Envoyer une vidéo**. Ici, il faudra renseigner tous les champs : titre, description, tags, type de diffusion, etc. Cliquez enfin sur **Envoyer une vidéo**.

2 Pour l'étape 2, il suffira de trouver l'emplacement de votre vidéo sur votre disque dur en cliquant sur **Parcourir**. Attention, votre vidéo ne doit pas dépasser 1 Go et vous devez respecter la limite des 10 minutes.



3 Une fois que votre vidéo est chargée dans les serveurs de YouTube, vous pouvez enfin ajouter des sous-titres. Sur la page de garde, cliquez sur **Compte** puis **Mes vidéos**. Vous verrez alors une nouvelle page avec les fichiers que vous avez déjà envoyés.

4 Trouvez la vidéo à laquelle vous voulez ajouter des sous-titres et cliquez sur **Modifier la vidéo**, puis aller sur **Sous-titres**. Il suffit ensuite d'uploader votre fichier SUB ou SRT ! Pour faire vos propres sous-titres, nous vous conseillons le logiciel Subtitle Workshop téléchargeable ici : www.urusoft.net



ON AIME AUSSI !

EDITION VIDÉO Omnisio



Omnisio est un service très prometteur dernièrement racheté par Google pour 15 millions de dollars ! Il permet simplement d'annoter vos vidéos ou faire des «mashups». Pas besoin d'avoir un Bac+12 pour parvenir à ses fins, toutes les étapes sont très simples. Nous attendons avec impatience sa fusion avec YouTube !

Site : <http://omnisio.com>

MULTISTREAM Utagoe



Ce service créé par des Japonais se présente comme un point de convergence pour tous vos streams : vos chaînes préférées, vos chats ou les streams de vos amis issus de sites comme Justin.tv ou Ustream. Sur une seule et même page, il est donc possible d'afficher une mosaïque de 100 vidéos différentes. Cerise sur le gâteau, il est possible de s'envoyer des messages entre amis...

Site : <http://live.utagoe.com>

CAPTURE ET CONVERSION Zamzar

Zamzar



Zamzar permet de transformer des fichiers vidéo, audio ou image en d'autres formats très simplement et gratuitement. Saviez-vous en outre que ce service est aussi une solution de choix pour importer des vidéos de YouTube ?

Site : www.zamzar.com

Services Audio

Les services musicaux en ligne ont le vent en poupe ! Que vous soyez simple mélomane ou averse de nouvelles tendances, vous trouverez forcément votre bonheur sur la Toile...

Notre coup de cœur

JIWA, LE «DEEZER KILLER»

Tout le monde parle de Deezer, mais un peu moins de Jiwa. Pourtant, ce site français mise sur le même concept tout en proposant de nouvelles fonctionnalités. Comme avec Deezer, il est possible d'écouter une énorme quantité de musique gratuitement, de créer et partager vos playlists ou de découvrir de nouveaux artistes. Cependant, Jiwa propose en plus

de vous fondre dans une grosse communauté de mélomanes en permettant au passage de vous faire des amis ayant les mêmes goûts que vous. Il est bien sûr possible de partager vos coups de cœur avec eux. Financé par la publicité, des labels indépendants comme de grosses maisons de disque se sont immédiatement intéressés au projet...

Site : <http://www.jiwa.fm>



Découvrir Jiwa

La zone «Si vous aimez» permet de connaître de nouveaux artistes proches de vos goûts...



Player intégré qui joue vos playlists ou les morceaux de votre choix...

Menu de base où vous pourrez communiquer avec vos amis (Jiwers), créer une playlist, faire part de vos coups de cœur, etc.



Champs de recherche : trouvez des morceaux, des albums ou vos amis...

Ces icônes permettent de jouer immédiatement le morceau, de l'intégrer au player ou dans une playlist

Zone de sélection avec les indications principales : titre, piste, album, clip disponible, etc.

ON AIME AUSSI !

CRÉATION DE MIXTAPES

Mixwit



Mixwit est un peu le successeur du disparu Muxtape. Il propose tout simplement de créer et de partager ses «mixtapes» comme au bon vieux temps de cassettes audio. Ce service se démarque par sa simplicité et son ergonomie. Envoyez vos fichiers vers le serveur central puis partagez-les via Blogger, Facebook ou Netvibes...

Site : www.mixwit.com

PROMOTION MUSICALE

AKAMusic



Dans la même veine SellaBand ou MyMajorCompany, AKAMusic est site de production musicale communautaire. Le principe est simple : si vous êtes fan d'un artiste qui est inscrit, vous pouvez le subventionner. Dès que 50 000 € sont atteints par l'ensemble des donateurs, le groupe peut enregistrer un album. Bien sûr les mécènes touchent leur part du gâteau...

Site : www.akamusic.com

QUIZ

MassiveMusicQuiz

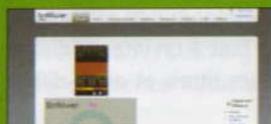


MassiveMusicQuiz est un quiz musical en ligne. Après avoir choisi votre catégorie de prédilection (blues, rock, rap, etc.), participez à un «blind test» géant avec les autres internautes. À chaque fois, vous avez 30 secondes pour découvrir l'interprète et le titre du morceau. Un classement général est publié en temps réel...

Site : <http://fr.massivemusicquiz.com>

RÉSEAU SOCIAL

BnFlower



Encore en version bêta, BnFlower est un service en ligne proposant d'aider les artistes en herbe. Pour cela, le site met en relation le musicien et les blogueurs du monde entier. Si ces derniers ont un coup de cœur pour un artiste en particulier, les internautes peuvent le faire connaître directement via leur blog...

Site : <http://bnflower.com/beta>

DÉCOUVERTE MUSICALE

iLike



iLike est un autre service de découverte musicale. Là où ce dernier fait particulièrement fort, c'est qu'il est possible de streamer l'intégralité des chansons (si vous êtes enregistré) et que le lecteur est implémenté dans les deux principaux réseaux sociaux à la mode : Facebook et MySpace !

Site : www.ilike.com

MUSIQUE LIBRE

Dogmazic



Dogmazic est un site associatif qui propose plus de 1500 albums complets en libre téléchargement dans des styles aussi différents que novateurs. Si vous aimez les artistes et labels indépendants qui sont hébergés sur ce site, pourquoi ne pas leur donner un coup de main ? Dogmazic, c'est une invitation au partage...

Site : www.dogmazic.net

Focus sur...

La presse en ligne

Sites : www.lekiosque.fr + www.relay.fr/pressenumerique

Alors que depuis 10 ans on ne cesse d'annoncer la mort de la presse «papier», le glas pourrait bien retentir dans ces prochaines années. Les boutiques de presse en ligne font le forcing pour rentrer dans les mœurs des internautes et le pari pourrait bien être payant.

La presse écrite a commencé sa «dématisation» depuis longtemps. On connaissait déjà les offres des quotidiens nationaux, disponibles en PDF contre un prix qui avoisine celui en kiosque. Malheureusement, ce système a l'inconvénient de favoriser le piratage. Les PDF achetés se retrouvaient ultérieurement sur les réseaux P2P (eMule,

BitTorrent, etc.) où ils pouvaient être téléchargés en toute illégalité. Une nouvelle étape vient d'être franchie vers le «tout numérique». C'est maintenant au tour des magazines de se retrouver sur la Toile contre monnaie sonnante et trébuchante (enfin, pas vraiment puisqu'il faudra sortir sa carte de crédit). La différence, c'est qu'au lieu de passer par le site officiel du journal, vous serez face à un intermédiaire regroupant plusieurs titres et avec différentes formules...

LEKIOSQUE, L'INDÉPENDANT

On compte à présent deux services de ce genre, LeKiosque.fr et Relay (appartenant à Hachette). Le premier permet pour 15,90 €/mois d'avoir un accès illimité au catalogue de 300 titres (Le Point, Marianne, Auto Plus, So Foot, Glamour, Les Inrockuptibles, Challenges, Le Nouvel Obs, Sciences & Vie, FHM, etc.) Bien sûr, rien ne

vous empêche de partager l'abonnement avec un ami. Le site propose aussi un système de crédits : pour 4,90 €/mois vous

Autant de magazines que vous pouvez en lire pour moins de 16 €/mois... Qui dit mieux ?



pouvez lire 5 magazines (qui peuvent varier en fonction de vos envies) ou 0,99€ par magazine et ce, sans engagement. Ici, pas de téléchargements (et donc pas de piratage) mais le site vous propose de stocker vos magazines sans limitation de place et vous aurez accès à vos lectures 24h/24. Le seul inconvénient c'est que si vous arrêtez votre abonnement, le site effacera votre compte...

RELAY, LA FILIALE DE HACHETTE

Du côté de Relay, la consultation est un peu différente puisqu'il ne s'agit pas d'une interface Web, il faudra installer le logiciel maison Reader Delivery (gratuit bien sûr). Autre différence notable, il est permis de

télécharger votre magazine mais seulement deux fois. Le site précise même que vous pouvez en faire profiter un ami ! Au niveau du prix et du choix, on est à peu près dans les mêmes proportions que LeKiosque : 400 titres pour un forfait illimité de 17,90 € et un système de crédit similaire. Enfin précisons que ces magazines au format numérique, chez l'un comme chez l'autre de ces services, sont bien plus que de simple «scan» : ils sont interactifs. Les liens Internet sont cliquables (pas besoin de tout retaper) et ils intègrent un moteur de recherche pour trouver l'information le plus rapidement possible. Reste à savoir si un PDF ou une interface en Flash pourront remplacer l'odeur du papier et le bonheur de se caler dans son fauteuil avec son journal préféré...

► MYGAZINES, VOS MAGS EN PDF

Avant pour trouver des magazines ou des livres au format PDF, il fallait lorgner du côté des réseaux P2P ou des groupes «binaries» de Usenet. Maintenant, il est possible de trouver son bonheur en ligne via une simple page Web. Le site Mygazines defraye la chronique de la presse anglo-saxonne en proposant des scans d'articles de magazines (y compris des français) en libre consultation et de manière gratuite (illégal donc). Le plus fou c'est que le site est plutôt élaboré et qu'il est possible de s'inscrire en ligne. C'est la seule manière de pouvoir télécharger des articles.

Site : www.mygazines.com

Focus sur...

Stream-Actu

Stream-Actu est un site qui fait régulièrement le point sur le monde du streaming en proposant des news, des tutoriels et des dossiers. Devant le succès de ce type de consommation, il fallait bien qu'un site se jette à l'eau...

Site : www.stream-actu.com

Le stream est une méthode qui a fait son apparition sur la Toile dans les années 90. Il s'agissait pour l'internaute de visionner ou d'écouter du contenu directement depuis une page Web sans avoir à télécharger de fichier. L'arrivée de l'Internet haut débit et de meilleurs outils de compression vidéo et audio ont donné au stream ses lettres de noblesse. Bien que le P2P lui soit encore préféré, le stream fait de plus en plus d'émules (sans jeu de mot !) car de nombreux films et séries sont désormais diffusés à la demande sur le Web, souvent illégalement. Des sites «référenceurs» classent et publient en effet les contenus disséminés sur les plateformes de partage vidéo (Dailymotion, Megavideo, Veoh, RuTube, etc.) pour centraliser le visionnage. Certains, comme Chacal-Stream ou R4v3n ont fermé sous la menace des majors alors que d'autres ont rouvert, souvent à l'étranger (Canada, Maghreb). Pas facile alors de trouver son bonheur. C'est ainsi que Konrad, un internaute séduit par les capacités du Stream, a ouvert son site Stream-Actu...

↓ *Quand et comment avez-vous imaginé votre site Stream-Actu, quel a été l'élément déclencheur ?*

«C'est à la suite de la fermeture du tristement célèbre Chacal-Stream que m'est venue l'idée. Toute la communauté est alors littéralement tombée dans une paranoïa généralisée. Pendant ce

temps, Deezer se démocratisait auprès des internautes. Exemple d'un modèle économique postmoderne, celui-ci prouve chaque jour qu'une entente entre gratuité et rentabilité peut être trouvée. C'est dans ce contexte qu'est né Stream-Actu, entre l'illégal et le légal. Je sentais bien que l'actualité du streaming allait devenir passionnante. Et c'est le cas !»

↓ *Vous tenez un classement des meilleurs référenceurs de stream. Avec la disparition de ce genre de site et les nouveaux qui apparaissent, cela doit être difficile. Comment faites-vous ?*

«C'est vrai que de nombreux sites font littéralement l'aller-retour. À peine commencent-ils à se faire connaître qu'ils ferment aussitôt leurs portes. Menaces ou surcharge des serveurs ? Ce n'est pas important, les ressources ne manquent pas. Google, à lui seul, mâche 90 % du travail. Le reste c'est du bouche-à-oreille.»

↓ *Que pensez-vous des déboires judiciaires et des menaces adressées aux référenceurs ou aux sites de promotion comme Root-top ?*

«Je pense qu'il est normal de voir la justice s'intéresser à ce type de technologie. Il faut savoir que de nombreux sites profitent de ce business juteux, Root-top en premier. Quelques bannières publicitaires bien placées et vous voilà avec un complément de salaire des plus honorable. Plutôt dérangeant pour les sociétés qui achètent à des prix exorbitants les droits d'exploitation ou de diffusion...»

↓ *Comment voyez-vous le futur du streaming ? Ne pensez-vous pas que la fermeture des sites et les différents filtres appliqués par les plates-formes vont diriger les internautes vers le téléchargement ?*

«Non. Pour moi, le schéma est assez simple. Ce n'est qu'une



↑ *Konrad, le webmaster de Stream-Actu pense que de grosses plates-formes proposeront bientôt des films gratuitement et légalement...*

question de temps avant que de grosses plates-formes émergent et proposent des films en streaming gratuitement et légalement. Basé sur le modèle de Deezer, et des sites américains tels que hulu.com, ces sites vont générer un trafic énorme et prouver aux majors que la gratuité peut être rentable. Ça a déjà commencé en France avec Cdiscount qui propose une quinzaine de films en streaming gratuit en échange d'une publicité de quelques secondes. M6 Replay a aussi connu une explosion de ses statistiques et même des services comme Zattoo prouvent que les internautes s'éloignent du téléchargement pur et dur.»

SONDAGE

CHERS LECTEURS

Nous aimerions recueillir vos impressions sur cette première publication. Ces quelques questions nous aideront à mieux vous connaître, à comprendre vos attentes et à recueillir vos différentes suggestions.

Vous êtes

- Un homme Une femme

Votre âge

- 13 - 17 ans 18 - 25 ans
 26 - 35 ans 36 - 55 ans
 + de 56 ans

Vous maîtrisez l'outil informatique et Internet

- Mal Assez bien
 Bien Pro

Votre activité

- Agriculteur exploitant
 Artisan, commerçant, chef d'entreprise
 Cadre, profession libérale et équivalente
 Profession intermédiaire
 Employé Ouvrier
 Étudiant Sans emploi
 Autre

Quel genre de P2Piste êtes-vous ? (plusieurs réponses possibles)

- Occasionnel Très actif
 Egoïste Partageur

Quel réseau ou logiciel utilisez vous ? (plusieurs réponses possibles)

- eMule BitTorrent
 LimeWire Gnutella
 Kazaa Piolet
 Autre

La rubrique qui vous a le plus intéressée dans Down Load ?

- Confidentiels High Tech
 Insolite Ça fait débat
 Download Zone DivX Zone
 Music Zone Game Zone
 Web Zone
 Autre

L'article qui vous a le plus intéressé ?

.....

Un sujet que vous aimeriez voir aborder ?

.....

Des remarques, des suggestions sur ce premier numéro ?

.....

UN MAGAZINE ENGAGÉ SANS PUBLICITÉ



N°1 - Novembre / Décembre 2008

Une publication du groupe ID Presse.
27, bd Charles Moretti - 13014 Marseille

www.downloadmag.fr
E-mail : redaction@idpresse.fr

Directeur de la publication :
David Côme

RÉDACTION



Rédacteur en chef :
David Côme

Ont collaboré à ce numéro :
Benoît Baillieu, Jean-Christophe Bonalair,
Michael Couvret, Virginie Ratto, Eric R.

Assistante de rédaction :
Laetitia Antonini

Secrétaire :
Karima Allali

Directeur artistique :
Sergueï Afanasiuk

Maquettiste :
Stéphanie Compain

Imprimeur :

Société Française de Revues
ZI Terras 53100 MAYENNE

Distribution : MLP

Dépôt légal : à parution

Commission paritaire : en cours

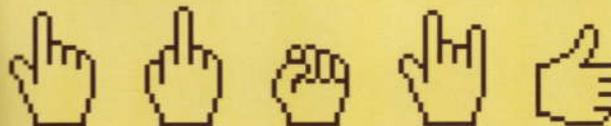
ISSN : en cours

«Down Load» est édité par ID Presse,
27 bd Charles Moretti, 13014 Marseille.

RCS : Marseille 491 497 665.
Parution : 6 numéros par an.

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parues dans «Down Load» est interdite. Copyrights et tous droits réservés ID Presse. La rédaction n'est pas responsable des textes et photos communiqués. Sauf accord particulier, les manuscrits, photos et dessins adressés à la rédaction ne sont ni rendus ni renvoyés. Les indications de prix et d'adresses figurant dans les pages rédactionnelles sont données à titre d'information, sans aucun but publicitaire.

Culture libre pour tous, Technologie et Respect des artistes!



AVERTISSEMENT

Down Load est un magazine d'information, de débats et de sensibilisation technique aux nouveaux usages multimédia. Téléchargements, échanges de fichiers, diffusions d'œuvres numériques, droit d'auteur, innovations technologiques, communautés, nouveaux services en ligne : Down Load traite de toute cette actualité culturelle, numérique et socio-économique qui intéresse plusieurs dizaines de millions d'internautes Français.

Nous rappelons à nos lecteurs que toutes les informations, logiciels, services et conseils présentés dans Down Load ne doivent en aucun cas servir à enfreindre le cadre législatif en vigueur, notamment celui lié à la protection du droit d'auteur. Vérifiez toujours que ces outils et actualités ne soient utilisés que pour favoriser un usage légal et responsable :

- 1) Téléchargement, copie et échange d'œuvres, programmes ou services libres de droit
- 2) Téléchargement, copie et échange d'œuvres, programmes ou services sous licence autorisant la copie ou l'usage privé et/ou non commercial ;
- 3) Téléchargement, copie et échange d'œuvres, programmes ou services dont vous avez acquis les droits exclusifs auprès d'une société ou de tout autre ayant droit, que ce soit à titre gratuit ou payant.

ID Presse et ses salariés se dégagent de toute responsabilité quant à l'usage délictueux ou infractionnel que vous pourriez faire des informations, logiciels, services et conseils présentés dans Down Load. Vous devez vous conformer aux lois en vigueur en France ainsi que dans votre pays d'origine.

**CADEAU ! Tous les
25 questionnaires reçus,
un abonnement à
Down Load offert !**

Renvoyez ce coupon en mentionnant vos coordonnées à ID Presse.
27, bd Charles Moretti
13014 Marseille
ou par e-mail : download@idpresse.com