

MEUPORG

THIS IS MEUPORG !



Rien di tou €



ET COMMENT CA S'ÉCRIT ? FACILE : MMMPORPG ! QUAND JE VOUS DIS QUE C'EST BA



A la rédac de 42, non seulement y a un paquet de branleurs, mais en plus, ils ont presque tous des domaines de prédilection ou des thèmes qu'ils kiffent le boule grave.

Seulement voilà, comme ils sont un peu puérils certains jours, il suffit d'un "*pas cap*" pour déclencher la 42ème guerre mondiale de l'interweb. Et celle ci fera date, puisque c'est **TOI lecteur**, qui va en donner le coup d'envoi, et accessoirement aussi les règles.

Anéfée (© Christine A), **pour le numéro 17 (donc celui qui paraîtra le 1er Juillet 2010), c'est TOI lecteur qui va définir qui écrira sur quoi.**

Si tu veux que Polo dise du bien des témoins de Jéhova, que Draxx dessine la couverture, ou même que zenito nous explique pourquoi la Tecktonik c'est cool, il ne te reste plus qu'à le faire savoir dans un topic qui va bien créé ce jour même (soit le 1er Mai) sur le forum du mag. Toutes les idées sont bonnes à prendre pendant la 1ère quinzaine de Mai, y aura une sélection des plus WTF et un vote sur la 2ème quinzaine du mois, pour que la rédac puisse s'atteler à la tâche dès le 1er Juin.

Zey Ouante lou ! Zey Ouante lou ! Zey Ouante lou Azeuniou Ricrou !!!! (Nan pas Ricrou, mais bon, ça rimait pas sinon)



EDITO

Je suis fatigué, mais fatigué ! Plus les mois passent et plus j'ai l'impression de diriger un zoo et non la rédaction d'un webzine de qualité ! Et attention, quand je dis zoo je ne parle pas du petit zoo gentil plein d'animaux choupimignon, non non non, 42 c'est le zoo moisi peuplé uniquement de hyènes, des troupes de chacaux et de deux trois phacochères, le tout nourri exclusivement au crack !!

Si encore il y en avait un pour rattraper les autres mais même pas ! Draxx passe ses journées à jouer du air guitar avec son sexe en hurlant "Métôôôôô", Polo se transforme en Hulk du pauvre (il devient juste plus rouge et plus moche que d'habitude) dès qu'on parle de DLC, Bebealien poursuit tout le monde avec une brosse à cheveux au moindre son ressemblant vaguement à "Poney" et Mr Egg couine dès qu'on lui dit qu'il suce "C'est pas vrai !! Est ce qu'un mec qui suce a une collection de 250 pokémons bordayl of mayrde!! Est ce qu'un mec qui suce est capable de gober des flamby par le nez sans vomir ?? Est ce qu'un mec qui suce peut regarder des émission Japonaises..."

"Japonais ?? Poney ?? Poneyyyyyyyyyy ! Gentil poney, viens te faire brosser la criiiiiinièèèère !!"

Et le revoilà parti T__T ! Pour la peine je fais la grève de l'édition et je ne vous dit même pas quel est le thème du mag ce mois-ci, ça vous apprendra et je m'en fiche si ce n'est pas de votre faute, c'est le principe des grèves, faire chier ceux qui n'y sont pour rien !!

"Mouhahaha, t'es trop idiot, rien qu'en chouinant tu viens de faire un édito !! Total ounaid, lol ixdé !!"

Si même les lecteurs s'y mettent... Polo, viens par ici, tu le vois le gars qui lis le magazine derrière l'écran ? Oui ? Il vient de dire que Modern Warfare 2 c'est trop youpilol et qu'il est très heureux d'avoir acheté tous les packs de map à 15€ en plus il te prend q lq kqlqsh quand il veut sale noob. Tiens, voilà un Godmichet modèle Rocco et du gravier, amuse toi bien petit polisson !

CerberusXt

ZI ?????????? GAME

Mais n'insistez pas ! Puisque je vous dit que je ne balancerai rien sur le thème, ça veut dire rien, kedal, nada, cerveau de Paris Hilton ! "Rhô ça va, tu saoules, on se fiche de ton thème moisi mais à un point !! Tu vois, dans l'échelle des trucs important dans la vie il y a savoir si Brenda et Brendon vont finir par Buttsex dans les feux de l'amour et, loiiiiiii derrière, connaître le thème du mois du mag 42 !! " Oh, de la psychologie inversée ! Bien tenté mais celui qui m'aura avec une astuce aussi simple n'est pas né !! "Pané ! Poney ?? Poneeeeeeeeyyy !" AAAHHHH, je vous avais pourtant dit de le bâillonner !!



A JEUX VIDEO p14

B CINEMA pXX

C TELE apô

D COMICS pXX

E IRL pXX

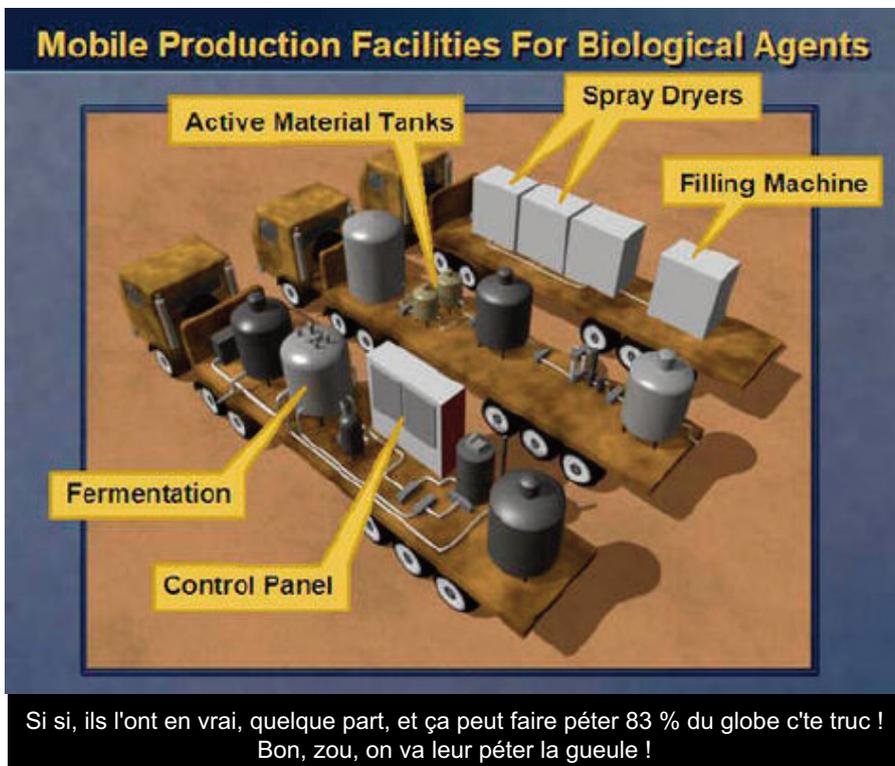
F PORTNAWAK pXX



Lé Niouzes

Le mur des lamentables, 50% véridique, 50% stupide

PWND PWND PWND PWND



"83 %"

Il m'a toujours fait marrer ce pourcentage. J'ai un pote en fait qui s'amuse toujours à utiliser cette stat pour prouver un truc "Nan mais 83 % des crevettes que tu manges viennent du Burkina Faso" et autres trucs à la con. Alors, c'est devenu une private joke entre lui et moi ce fameux "83 %".

C'est vrai que de toute façon, faire péter une stat comme ça, au pif, ça fait toujours genre "tékaté je touche gros", et, récemment, c'est la GAO (la Cour des Comptes ricaine) qui nous a fait une découverte plutôt funky.

Cette chère GAO a remarqué que tous les chiffres sur le tipiakage qu'on nous rabâche non-stop sont "confrefaits", "invérifiables", "d'origine incertaine" ou que "les fonctionnaires ne se rappellent plus s'ils l'ont calculé (!!!§§11) et s'ils l'ont fait, ils ne savent plus comment (iofrybnozvfimzefnz)". Ambiance.

Bah merde alors, les 250 milliards de dollars perdus alors ils viennent d'où à

part du fion à Cerb' ? Vous vous rendez compte, ça doit faire 83 % de bénéfiques perdus ! (yeah, j'ai casé mon 83 % !) Alors, le rapport continue de plus belle avec la valeur des biens (l'étude de base suggérait le prix d'un machin tipiaké à sept millions de dollars alors que le bouzin valait tout juste 12 000 \$, I lol'd) et d'autres trucs marrants.

Alors, on se moque des Ricains, mais le même rapport a été fait en Europe (oui, celui que les neuneus ont utilisé pour Hadoroflboat) et ils ont déduit que si on continuait de tipiaker, 1,2 millions d'emplois seraient perdus d'ici 2015, soit probablement 83 % de quelque chose ! Vite, arrêtons de tipiaker, sinon on va niquer 83 % du PIB du monde ! Si si, je l'ai lu dans un rapport !

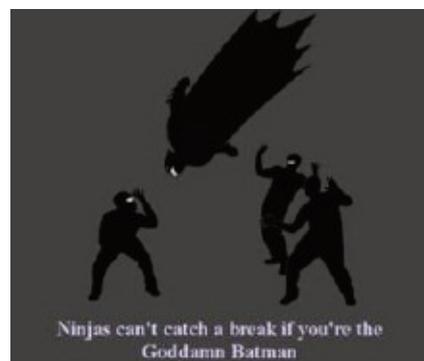
Moi, tous ces rapports alakon, ça me fait penser au superbe rapport sur les Armes De Destruction Massive, vous vous souvenez ? ■

Tout le monde s'en...

Le logo de Chupa Chups a été dessiné par Dali et représente une marguerite, mais tout le monde s'en fout.

Certains films de Sergio Leone ont été tournés en Espagne et non aux USA pour raisons de budget, mais tout le monde s'en fout.

"L'âge" au fond des verres de cantine indique en fait le numéro du moule dans lequel le verre a été fait, mais tout le monde s'en fout.



Polo

"Il faut un contrôle plus strict de l'internet ludique." Frédéric Lefebvre, homme le plus drôle de France depuis Coluche

LE TERRORISTE DU CACA

Les habitants du patelin d'Østfinnmark en Suède vivaient dans la terreur depuis le mois d'Avril 2007, mois où ces attaques ont commencé. Le terroriste local avait pris pour cible les voitures, jusque là rien d'inhabituel.

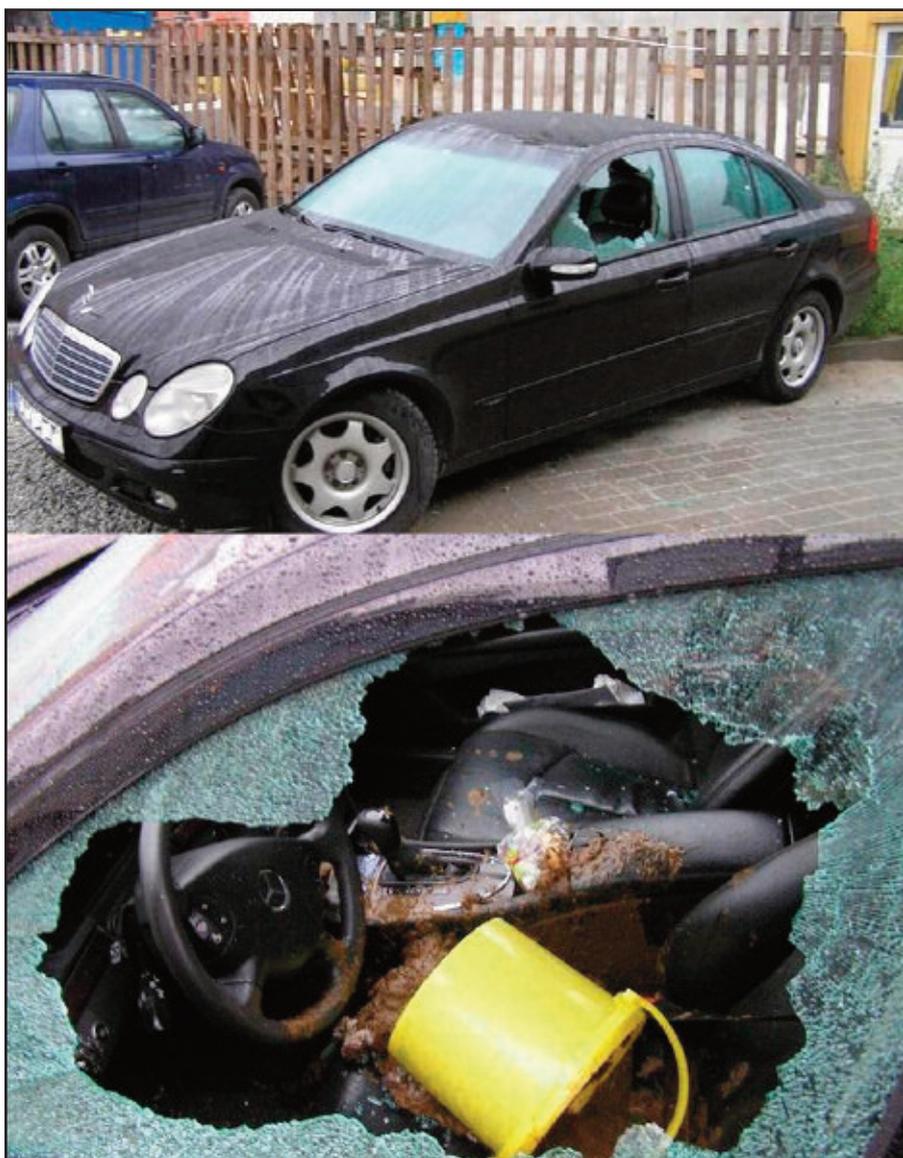
La différence avec le vandalisme que l'on peut rencontrer par chez nous, c'est que cette personne, au lieu de griffer votre portière ou de mettre une patate dans votre pot d'échappement, pétait les vitres des voitures avec des cubes de son caca

congelé, qui bien sûr se décongelaient à l'intérieur...

La police d'Østfinnmark, ayant reçu un tuyau d'un témoin, a arrêté le terroriste du caca.

Je ne sais pas ce qui est pire, apprendre que c'était une personne de 50 ans qui a jeté des cubes de sa merde congelée dans votre voiture, ou avoir découvert tout un stock de ces cubes en question dans son congélateur. ■

Jenrathy



Tout le monde s'en...

Le premier produit Microsoft a été le langage de programmation "Altair BASIC", mais tout le monde s'en fout.

Si on dissociait le corps humain molécules par molécules et qu'on les mettais côte à côte, on pourrait faire le tour de la terre, mais tout le monde s'en fout.

DON'T FUCK WITH THE POO

Aujourd'hui, c'est pas facile de trouver du taf quand on est chimiste. Non pas que les chimistes soient incompetents ou trop nombreux, mais juste que c'est une branche où, malheureusement, on peu facilement se retrouver au chômage, suxx.

Quand on est au chomdu, faut bien passer le temps, pour ça, bon, y'a WoW, les séries TV, WoW, le fapping, WoW, 4chan, WoW et pulvériser ses excréments dans des lieux publics. Euh, attends, je relis : "pulvériser ses excréments dans des lieux publics", ah ouais, j'avais bien lu. En Algérie, un chimiste (chômeur donc...) s'est pris de passion pour ce passe-temps. Après avoir concocté une suave mixture à base de ses excréments (miam !), il se promenait dans des lieux publics et balançait sa merde (au sens propre du terme, pour le coup) à l'aide d'un pulvérisateur de désherbant. Forcément, les gens ont dû se rendre compte que ça puait un peu la merde partout où Jean-Eugène-Moktar passait (faux nom anonymat toussa) et notre caca-chimiste s'est fait choper. Il est aujourd'hui inculpé de divers trucs pas trop cool comme "contamination de nourriture", "pulvérisation d'agents pathogènes" et "possession d'armes", car Jean-Eugène-Moktar possède un... lance-pierres.

Ah ça, à force de chercher la merde... ■

Polo



Tout le monde s'en...

Il y a actuellement 666 articles de qualité sur le wikipedia français, mais tout le monde s'en fout.

Le premier site de pr0n proposait des images de pr0n en ASCII, mais tout le monde s'en fout.

Ce week end se tient la première réunion internationale des Partis Pirate à Bruxelles, mais tout le monde s'en fout.

RAPEPLAY

Au cas où vous en douteriez, oui, Japan is superior, and will be superior, always. Le problème, c'est l'export de la superiority du Japon. Le Japon, outre nous fournir 98 % du nawak terrestre (faut bien en laisser un peu pour la Belgique et l'Allemagne), exporte de plus en plus ses merdes. Le dernier export en date du pays de la supériorité fait cependant grincer pas mal de dents dans certains pays, notamment en Argentine. L'Argentine vient de créer une loi pour purement et simplement interdire le magnifique jeu appelé RapePlay. RapePlay vous met dans la situation d'un délinquant sexuel fraîchement sorti de prison et qui doit violer une adolescente qui a porté plainte contre lui. J'oubliais, il faut aussi se faire la mère de l'ado et sa petite sœur de 12 ans, normal quoi... Bref, un jeu qui n'a rien d'illogique sachant qu'il vient du Japon, par contre, en Argentine ça passe moins bien vu l'arsenal législatif qui est mis sur pieds peu à peu.

Pas sûr qu'on arrive à incruster Pedobear sur l'affiche du prochain événement sportif majeur qui aura lieu en Argentine...! ■

Jenrathy



En Argentine, osez des mioches de 12 ans, et c'est pas moi qui vais les contredire ...

Tout le monde s'en...

Pékin express se passe en équateur (allez chercher la logique là dedans !), mais tout le monde s'en fout.

George W Bush a décoré Ralf Baer (père du jeu vidéo) le 13 février 2006 de la médaille de technologie, mais tout le monde s'en fout.

300 a été tourné quasi intégralement dans un studio de Montréal, mais tout le monde s'en fout.

LA MINI-CRITIQUE BD DU MOIS



L'événement BD du mois, c'est bien sûr la sortie de La Grande Schtroumpfette. Après l'excellent Les Schtroumpfs et le livre qui dit tout, et le décevant Schtroumpf les Bains, c'est de pied ferme que l'on attendait le prochain album, et malheureusement, autant vous le dire tout de suite, les espérances que l'on pouvait placer dans ce nouvel opus ne sont pas justifiées.

L'histoire commence pourtant bien : afin d'aider la Schtroumpfette qui se plaint de ne pas être prise au sérieux par ses camarades, le Grand Schtroumpf s'absente temporairement du village, non sans avoir nommé la Schtroumpfette comme remplaçante. Naturellement, dans un premier temps, les schtroumpfs contestent la légitimité de cette décision, les revendications féministes de la Schtroumpfette n'étant qu'un prétexte pour amorcer une réflexion bien plus profonde sur l'autorité et le leadership, et l'on ne peut alors s'empêcher de distinguer l'ombre future de troubles fai-

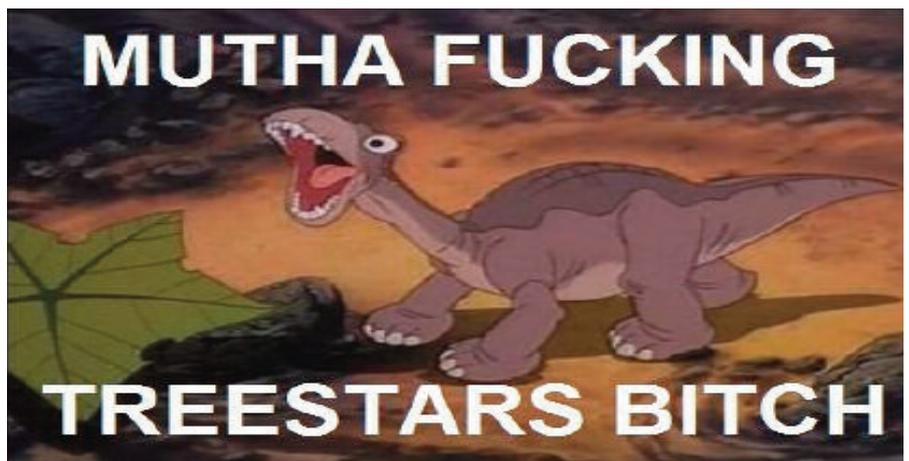
sant écho à l'immortel Schtroumpfissime.

Las, la Schtroumpfette a tôt fait de rallier le village sous sa bannière, usant de son bon sens féminin (une facilité scénaristique indigne d'une série de cette ambition) pour résoudre les problèmes rencontrés par ses subordonnés. Cela aurait pu conduire à une dénonciation de la vision étriquée des schtroumpfs, prisonniers involontaires de leur routine, mais cette piste ne sera absolument pas exploitée par la suite. La popularité de la Schtroumpfette devient telle que les schtroumpfs proposent de la nommer Grande Schtroumpfette. Là encore, un boulevard était grand ouvert : pourquoi ne pas confronter la Schtroumpfette à la tentation du pouvoir, et explorer les conséquences de la corruption qui guette tout dirigeant ?

Mais hélas, au lieu de creuser plus loin dans cette perspective, la deuxième partie de l'album sombre dans une intrigue sans intérêt impliquant la capture du Grand Schtroumpf par Gargamel, faisant passer à la trappe tous les thèmes, pourtant prometteurs, esquissés auparavant, et ce n'est pas la vague dénonciation du corporatisme avide, incarné par l'examen imposé à Gargamel par le conseil des sorciers qui viendra remonter significativement le niveau.

Bref, bien que supérieur à Schtroumpf les Bains, ce nouvel épisode est encore loin d'atteindre le potentiel auquel cette série nous a habitués. Prions pour que cela ne sonne pas le début de la fin de l'une des séries les plus abouties du Neuvième Art ! ■

Mppprrrrrffffchier



HOMMAGE À CHATROULETTE

Vous avez sans doute déjà vu Merton, ce célèbre pianiste encapuchonné sévissant sur le Net avec ses improvisations au piano et au chant, donnant à ce titre de belles lettres de noblesse à cet art qu'est l'impro (discipline serious business au Québec 'tention). Impro' piano + chant + personne

prise au hasard en face = epic. Vous le connaissez ce gros nerd car ses vidéos ont fait le tour du monde. Mais voilà qu'un chanteur pianiste, Ben Folds de son nom, rend un bien bel hommage en poussant le concept plus loin.

Voilà t'y pas que pendant quatre concerts, sur 12 minutes, il s'est amusé à prendre son mac, a installé une webcam face à lui et à la scène, et a joué en totale improvisation devant l'interlocuteur et le public, qui réagissait au gré du spectacle. Deux vidéos sont dispo sur youtube, et ont été coupées de toute séquence stouquette (obv). Comme quoi chatroulette, c'est bien marrant des fois.

À quand un vrai concert avec le vrai Merton ? ■

GROS ENFOIRÉ OU HOMME DE GOÛT ?

Vous le savez sans doute, l'homme capable d'exprimer une seule expression faciale, le bien nommé Steven Seagal, est aussi un shérif dans son bled. Il y a même une émission de télé réalité là-dessus (et c'est un bijou cette émission, vraiment), classe pour Steven. C'est vrai que ces derniers temps, les nanars de Steven n'étaient plus aussi marrants qu'avant, sans doute à cause du fait qu'il ait encore plus grossi que l'acteur principal de Prison Break. Bref, la télé réalité pour Steven, c'est un bon filon pour lui parce qu'il se casse pas trop le fion et ça rapporte pas mal. Tout allait bien sauf que notre acteur préféré est aujourd'hui accusé de harcèlement sexuel, l'enfoiré. Kayden Nguyen (nan c'est pas un fake

nom...) attaque "Nico" car il s'avère que son job d'assistante était en fait un taf de prostitué pour contenter les désirs de l'acteur. Outre ces accusations, elle révèle que le gros à queue de cheval avait à sa disposition deux putes russes 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 pour se faire plaisir et qu'elle devait remplacer l'une d'elles.

Évidemment, tout le monde crache sur Steven et dit que c'est un gros connard.

Mouais, moi je trouve que c'est juste un mec normal, pété de thunes et avec beaucoup de goût mais qui joue comme une merde !!!! ■

Polo

Draxx



Steven Seagal Emotion Chart



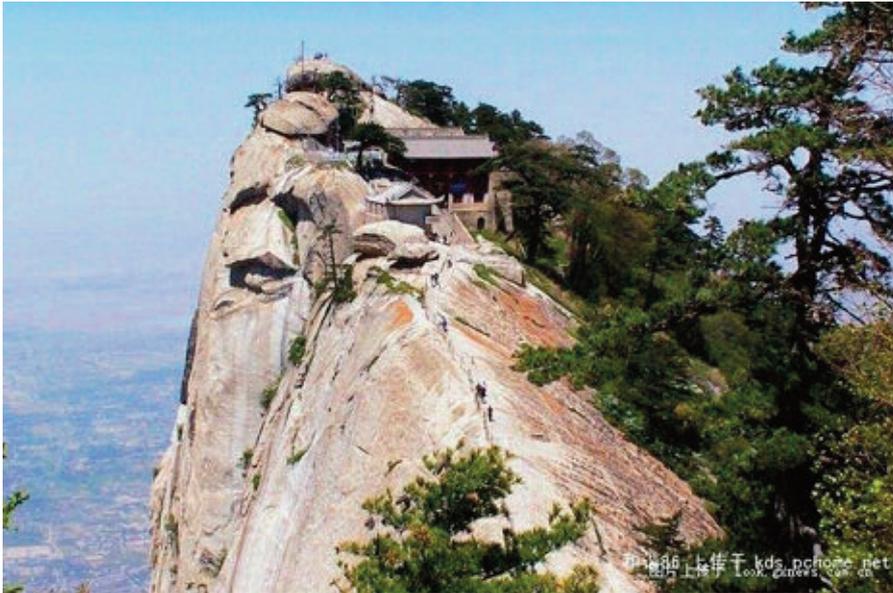
Tout le monde s'en...

Plus tu habite près de ton taff géographiquement, plus t'es à la bourre le matin, mais tout le monde s'en fout.

Finalement, manger 5 fruits et légumes par jour ne diminue pas le risque de se taper un cancer, mais tout le monde s'en fout.

Apple laisse ses employés se promener avec des prototypes d'Iphone dans les poches, mais tout le monde s'en fout.

NON AU FUN



Les Chinois aiment se la péter avec leur pays qui est trop beau et trop puissant. Ils font tout pour qu'on se prosterne devant leur merveilleuse avancée globale sur le reste du monde (à commencer par la population). Et, comme vous avez pu le lire précédemment, ils aiment bien aussi faire des trucs pour faire honneur à la musique en condamnant le playback. De braves types. Sauf que voilà, des fois ils en font un peu trop ces Asiatiques. Preuve en est ce restaurant, à la fois réputé comme étant le restaurant le plus éloigné du monde, et comme étant le plus inaccessible. Ouais, ces cons n'ont rien trouvé de mieux que de foutre le restaurant en haut d'une montagne, le Mont Hua culminant à 2 160 m de hau-

teur, et de le rendre quasiment inaccessible de façon sûre pour les clampins du monde entier (y a quand même des chemins, mais c'est tendu).

Un vrai défi pour aller jusqu'à cet endroit. Et la bêtise ne s'arrête pas là, puisque le restaurant offre un repas à celui, ou à ceux, qui arrivent jusqu'à la terre promise. LA BONNE BLAGUE. C'a intérêt à être bon. Et personne ne nous dit ce que sert ce restaurant, s'ils récupèrent les cadavres des intrépides morts au combat, ou du gigot de bouquetin. Ou alors si c'est un traquenard pour cacher autre chose. Toujours est-il que ça attire les foules.. ■

Draxx



3 invisible dicks

Tout le monde s'en...

Le premier jeux Monopoly était rond, mais tout le monde s'en fout.

TYPEWRITER est le plus long mot que l'on peut écrire en utilisant qu'une seule rangée du clavier, mais tout le monde s'en fout.

Hippopotomonstrosesquipedalio-phobia est la phobie des longs mots, mais tout le monde s'en fout.

Il ya eu 42 tentatives d'assassinat manquées contre Hitler, mais tout le monde s'en fout.

Si la Terre tournait 18 fois plus vite, les gens à l'équateur flotteraient en l'air, mais tout le monde s'en fout.

APRÈS LE SOUTIEN-GORGE, LE SOUTIEN-CUL

J'aime bien les États-Unis. Ce pays pourrait être un véritable Eldorado pour moi, avec ses cupcakes, ses cheese cakes, ses fringues pas chères et ses permis de conduire à 20 \$, s'il n'y avait pas de temps en temps... heu, bah des idées typiquement américaines quoi.

Dernière en date, le soutien-cul, commercialisé sous le nom de biniki. Non, soyons réalistes, ça existe depuis belle lurette, ce genre de petites choses. Les culottes ventre plat/amincissantes/remonte-cul, n'importe quelle fille de plus de 25 ans a ça dans son armoire. MAIS on ne s'en vante pas.

En Californie, si, et même, on capitalise sur ce formidable produit.

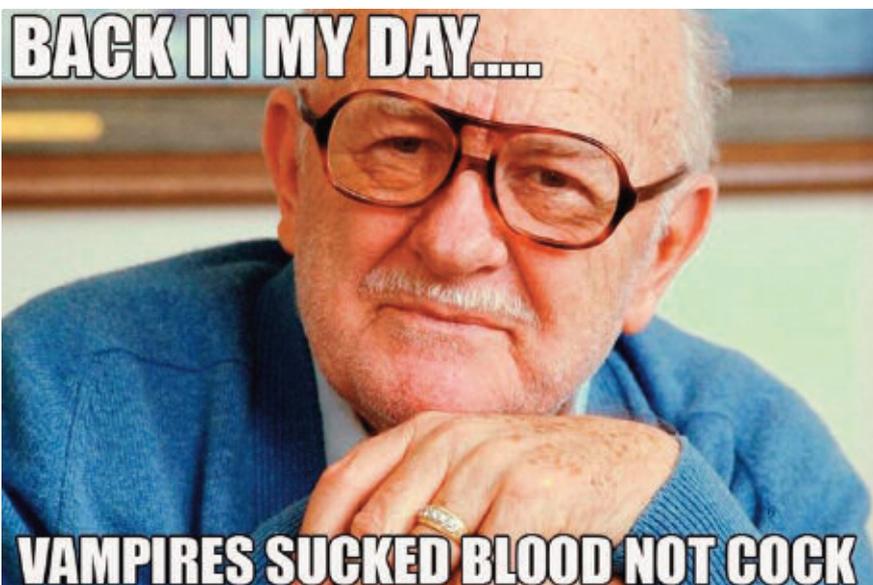
Ainsi, une psychologue californienne, Karin Hart, qui a eu "cette ingénieuse idée après avoir constaté l'affaissement de son fessier, après un régime ayant eu pour résultat une importante perte de poids".

Résumons : une psy qui passe son temps à s'auto-mater le cul s'est dit un matin "tiens, je me ferais bien un petit soutien-cul, moi", l'a créé et le commercialise. Elle aurait pas un joli petit entonnoir sur la tête, la dame ?

Le pire, c'est que ça marche. Le biniki se vend comme des petits pains. Ou des petites miches, au choix. ■

Lilatilleul

"Gizmodo aussi est multitâche : y a plusieurs taches qui tournent en fond dans les commentaires" lecteur Gizmodo



J'AI UNE BONNE ET UNE MAUVAISE NOUVELLE...

C'est quand même un pays chelou chez Jean Tchang. On diffuse les J. O. en différé, le temps de censurer ce qu'il faut et de balancer des images "fausses" ou "édulcorées" mais le playback est interdit.

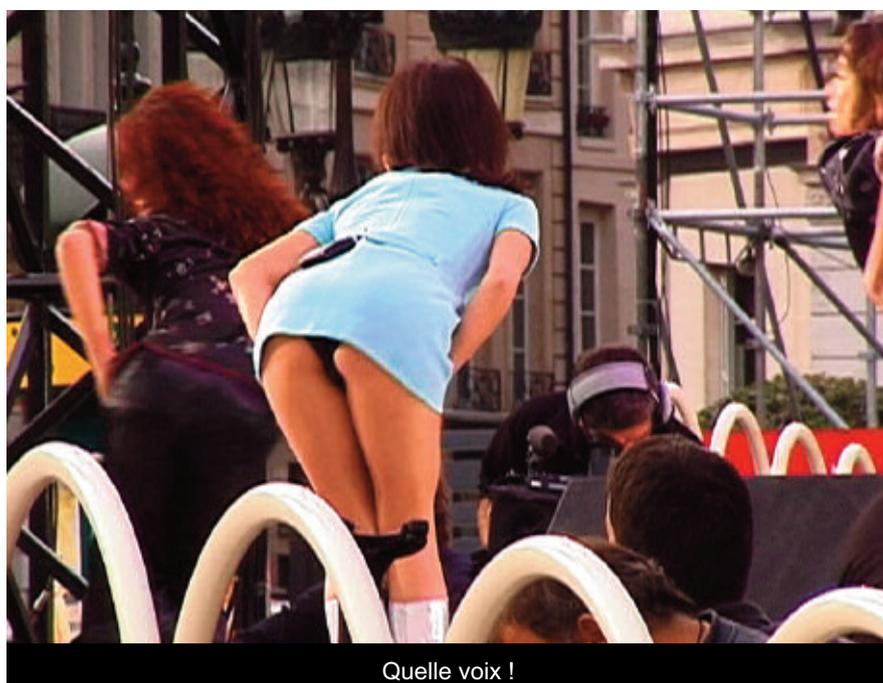
Mais si, le playback, le truc que font tous les Johnny, "MonMariRaynay Dion" (avec l'accent), Alizée et autres Lorie à tout bout de champ est condamnable chez les bouffeurs de nems.

En fait, cette interdiction fut créée parce qu'à la cérémonie d'ouverture des J. O., la vraie chanteuse "au physique pas avantageux" (un troll quoi) a été remplacée par une bombasse (qui savait bien entendu pas chanter mais elle était buttfuckable) et les millions de pitits

Jean tchang ont gueulé. Du coup, hop, zou, playback interdit, on garde les moches, mais au moins elles savent chanter. Y'a une forme de justice dans tout ça faut avouer (hum... Chine... justice, y'a une couille dans le bouillon...) puisqu'on va "respecter" les chanteurs/chanteuses (moches) en leur laissant la paternité de leur chanson, mine de rien, c'est un petit pas en avant, mais c'en est un.

Vu que le playback est désormais interdit, on peut affirmer que la carrière d'Alizée en Chine ne décollera jamais et qu'elle va devoir se cantonner à notre vertes prairies, mauvaise nouvelle pour les oreilles, excellente pour les yeux.!

Polo



Quelle voix !

SWINE FLU

Vous le savez sans doute, fidèles lecteurs et lectrices, je suis un grand fan du corporatisme. Le corporatisme, c'est cette volonté de rendre n'importe quelle daube giga importante, de "yes tous ensemble vers le même objectif, dépassons les limites, cassons les barrières et bla bla bla", le tout argumenté de magnifiques posters avec des montgolfières qui lâchent des sacs de lest pour "s'élever". Ouais, y'a peu de choses sur Terre qui me donnent plus envie de gerber que ça. Seulement, avec la crise toussa, les enseignes corporatistes sont un peu plus montrées du doigt (comme les banques) et surtout celles qui font des gillions (c'est beaucoup des gillions, enfin je suppose) de thunes, comme la firme du célèbre Écossais, Ma Queue Donald.

Le grand restaurant gastronomique est souvent pointé du doigt pour son "néo-esclavagisme" (entre autres...) et, du coup, pour se redorer l'image, on essaie de passer pour des gentils mimis. L'idée du mois est de former le personnel via la DS. C'est ludique, c'est marrant, ça change etc...

Ouais, sûr, dans le fond c'est pas une si mauvaise action, sauf que, sauf que, ça reste dans l'absolu de la propagande dégueulasse "on est gentil, regardez, on les forme en s'amusant avec les JV" et c'est, encore, une putain de mesure corpo pour faire adhérer les employés à l'image et à la culture Mac Do, le tout avec juste ce qu'il faut de démagogie pour que ça se voie pas trop.

Utiliser les JV pour renforcer une honteuse image corpo, putain, c'est presque aussi laid que l'Italie qui gagne une Coupe du Monde... ■

Polo



VERS L'INFINI ET L'AU DELA !



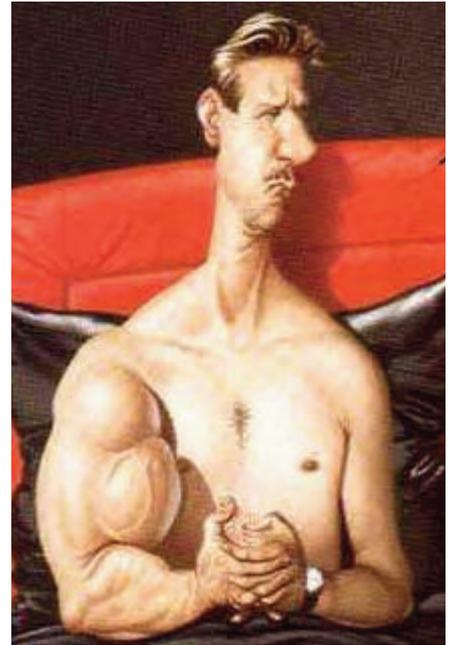
Sinon pour 19.95 \$, y'a Natural Selection 2 aussi...mais c'est tellement mieux, le canasson virtuel useless

C'est connu, plus les gens sont cons, plus grand est le potentiel pour se faire des thunes, et ça, Blizzard l'a bien compris. Après les changements de serveurs, les change-

ments de factions et pas mal d'autres daubes du genre, voici, le nouveau piège à gogols qui cartonne : la vente d'items !!!

Alors, on peut avoir pleins d'items useless, comme un robots ou un panda qui déboulent quand on /jesaispasquoi, mais le must du must, reste l'achat d'une monture avec des vrais sous ! Nan, c'est pas une blague, Blizzard a mis en vente une monture moche à 20 euros nommée "Palefroi Céleste" qui "permet de voyager avec style grâce à ses ailes faites de pure poussière d'étoile élémentaire" (ouais, il permet de se déplacer, comme les autres montures quoi) qui s'arrache littéralement sur l'online store. Je sais que vous vous dites "Faaaaaaaaaaaaaaaaake, les joueurs sont pas assez cons pour acheter un masse un pauvre canasson tout moche qui sert à rien", et bien, vous ne savez pas à quel point vous avez tort...■

EXCUSE DE MAYRDE 2.0



Les excuses, c'est vital. Enfin, je sais pas pour vous, mais moi, il m'en faut toujours un stock de prêtes pour éviter d'aller à des trucs super chiant dans des endroits merdiques comme un anniversaire en boîte ("les conventions sociales obligatoires" que ça s'appelle il paraît). Au pays du pudding et des enquêtes de merde, une étude fut menée pour savoir quelles excuses bidons étaient utilisées pour dodge ces fameuses conventions sociales obligatoires.

Sans surprise, le "J'avais pas de réseau" arrive en tête quand un relou appelle ainsi que le "J'ai pas de monnaie" quand vous tombez sur Cerb' dans la rue. Le "Tu es mignon(ne) mais" complète le podium, classe.

Big up au "Non, tes fesses n'ont pas l'air grosses là-dedans" (numéro 10), j'adore.

Toutefois, surprise, même pas de "ma grand mère est morte" dans ce top 20, excuse qui a probablement dû être trop utilisée au fil des ans, tout comme le "nan ce soir je peux pas j'ai raid".

Enfin, le plus important, c'est que le "pas ce soir j'ai mal à la tête" n'apparaît pas non plus dans cette liste, donc soit on nique plus, soit les femmes deviennent de plus en plus fourbes avec le temps. Je sais pas pourquoi, mais la deuxième solution me paraît plus crédible... ■

Polo



"Ouais, je serais le seul à l'avoir !!" s'est dit Jean-Kevin.
Manque de bol, la stupidité n'est pas un monopole...

Tout le monde s'en...

Contrairement à une idée reçue, le symbole des États-Unis n'est pas l'Aigle Royal mais le Pygargue à tête blanche (au mode de vie bien plus opportuniste).

Bien que les deux fassent partie de la famille des Accipitridae au même titre que la plupart des rapaces diurnes, le pygargue à tête blanche appartient au genre *Haliaeetus* (nom d'espèce : *Haliaeetus leucocephalus*) alors que l'aigle royal est du genre *Aquila* (espèce : *Aquila chrysaetos*).

Mais évidemment, tout le monde s'en fout.

"Proxème-quoi ? Mais nan, elle a juste dit qu'elle voulait pas, mais nous, si" Frank Ribéry



NINJAS
There are in Crysis too

Tout le monde connaît Crysis ! Vous savez, le jeu qu'on installe deux minutes pour se la péter "cé bo, g tro un paycay de ouphzor, lol !" avant de rejouer à Portal ? Et bien j'ai deux mauvaises nouvelles, la première c'est qu'il s'est suffisamment bien vendu pour avoir droit à une suite et la seconde c'est que l'équipe chargée de son développement a apparemment été recruté suivant un seul et unique critère : la capacité de ses membres à balancer des conneries tellement monumentales que si on les reproduisaient à l'échelle 1 la terre se transformerait en super nova sous l'effet de leur poids !!!

Pourquoi je dis ça ? Et bien, je vous laisse juger avec leurs deux dernière déclarations bullshit :

La première vient du scénariste de Crysis, "Il s'agissait d'un énorme retour en arrière en comparaison de CoD4. Quand j'y jouais je me disais "Mon Dieu les gars, qu'est ce que vous avez fait ? Vous n'avez rien amélioré. L'histoire est pire et le jeu ne tient pas réellement debout, c'est juste un tas de missions.". Alors que l'on soit bien d'accord, le scénario de Modern Warfare 2 est nulle à en pleurer (en même temps il ne fallait pas trop espérer d'un jeu dont le seul background est "c la guèr en irak avec dé terroristes russes, lol") mais se l'entendre dire par le type qui a pondu le scénario affligeant d'inoriginalité de Crysis "lé japonais on trouvé 1 vaisseau alien béliqueu alor lé américain vienne cassé du niakoué é de l'extraterrestre, lol !!" c'est magnifiquement ironique, un peu comme une actrice porno qui voudrait donner des leçons de bon goût à une péripétite !

Ma préférée vient quand à elle directement de Cevat Yerli, le patron de Crytek, qui prouve qu'il n'a pas volé sa place de leader question bullshiterie : "Une démo gratuite est un luxe que nous avons dans l'industrie du jeu que nous n'avons pas dans d'autres secteurs comme le cinéma. Parce que nous avons eu

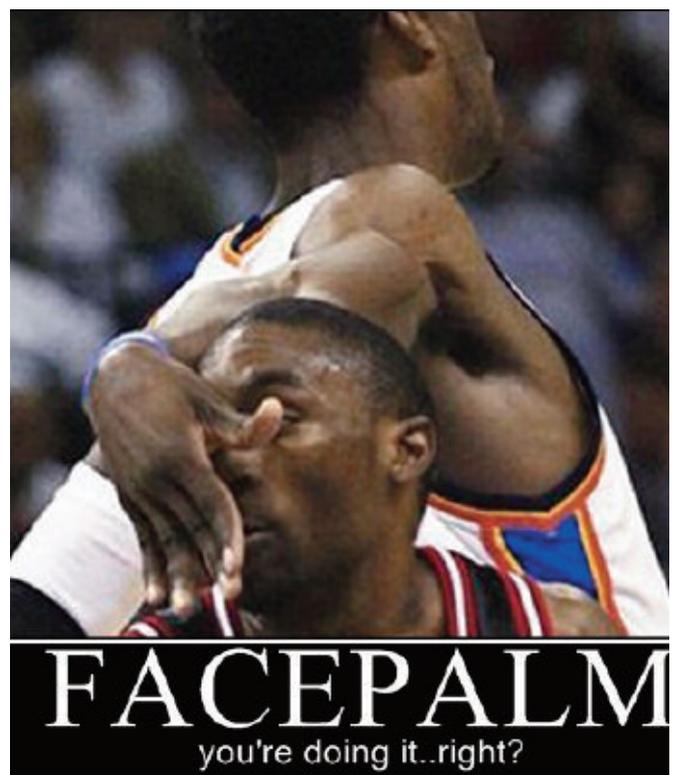
cette gratuité pendant si longtemps, et qu'il y a désormais des projets pour changer ça, il y a des gens qui se plaignent. Mais la réalité, c'est que nous ne pourrons pas avoir des démos de jeux gratuites sur le long terme."

Whoa ! Bravo ! Triple bravo de l'apocalypse tellement c'est magnifique !! En plus d'être d'une malhonnêteté phénoménale (et les trailer de film, ça tombe peut être du ciel gros naze ??) cette déclaration est incroyablement hypocrite ! Une démo ça ne serait pas un produit marketing par hasard ? Un produit destiné à faire vendre ? Avec ses petits yeux larmoyant de PDG malheureux Cevatounet tente de nous faire croire que les démos de jeu n'existent que pour faire plaisir aux joueurs pauvres qui ne peuvent pas payer le jeu complet !! On y croirait presque, malheureusement, si on y réfléchit deux seconde, cela revient à vouloir faire payer un abonnement télé pour avoir le droit de voir les pages de pubs (remarquez au cinéma c'est presque ce qu'ils font...) ou obliger les gens à raquer pour être autorisé à poser les yeux sur un panneau publicitaire !

En exclusivité voici la même déclaration passée au traducteur anti hypocrisie : "Ca fait chier de faire une démo gratuite, après les gens se rendent compte que notre jeu n'est qu'une démo technologique chiante et ils n'ont plus besoin d'acheter le jeu complet, bouhouhouh". Ah, tout de suite on comprend mieux !

Je ne sais pas vous mais moi j'attend avec impatience le mois prochain, d'ici là le game designer de Crysis 2 aura sûrement déclaré qu'il est l'inventeur du genre FPS et Jean Jacques de la compta expliquera avec des larmes dans les yeux qu'il envisage de faire payer un abonnement pour le jeu solo parce que faire tourner un cd ça consomme de l'électricité et que la taxe carbone elle tombe pas du ciel ! ■

CerberusXt



BIEN AU FOND, À DROITE, SISI, TOUT À FOND



STUPIDITY

Seriously, you can't be THAT stupid... right???

Salétés de pirates !!§ Ils nous voient !!11 À cause d'eux on a plus d'sous et on ferme *whine whine* zOMG trop de pertes, on peut plus rien dev' *cry cry* etc etc..." Qu'est-ce que j'en ai marre de voir des gros connards pétés aux as se lamenter alors qu'ils gagnent plus en un mois que moi en 10 ans, c'est proprement insupportable... Surtout que cette saloperie semble se reproduire à une vitesse exponentielle, pire que de la mauvaise herbe...

Souvenez-vous, J. J. Mangold qui vient pleurer à la télé avec des larmes grosses comme ça pour pas qu'on tiptak ses CDs, séquence émotion...

Ce qu'oublie volontairement de dire les gros nazes qui "luttent contre les voleurs", c'est que les voleurs en question sont de gros consommateurs, de TRÈS gros consommateurs même. Si je prends mon exemple perso, j'ai tiptak une saison de The Shield et une des Sopranos pour ensuite acheter l'intégrale en DVD. Ce comportement est tout SAUF isolé, bizarre, ce genre de chose n'est jamais mentionné par les gros cons qui hurlent au piratage à tout bout de champ. Et je suis sympa, je parle même pas des chiffres de vente des graveurs et des disques durs... (c'est toujours drôle de voir Sony and co. chialer à cause du piratage alors qu'ils vendent trouzemille graveurs/HDD)

C'est ce que dit en substance Paradox Interactive qui révèle que grâce au pira-

tage des jeux, ils ont enregistré des chiffres de vente record.

Et si le pirate était juste quelqu'un qui teste et achète ? Et si le pirate tipiait en attente de la sortie officielle parce qu'il est impatient ? Et si le pirate était un plus gros consommateur que le non-pirate ? Inutile de poser la question à des "décideurs", ils sont trop obtus pour avoir une seule once de réponse à ces questions.

En tout cas, Paradox Interactive aime les pirates, et c'est ptêt pas les seuls, mais eux, ils ont l'honnêteté de le reconnaître... ■

Tout le monde s'en...

Sous Linux, l'appel système memfrob "encrypte" une zone mémoire en effectuant une opération XOR avec le nombre 42, mais tout le monde s'en fout.

42 est aussi le nombre de rectangles composant la queue du logo de Windows (avant XP), mais tout le monde s'en fout.

CE QU'IL FAUT PAS FAIRE ...

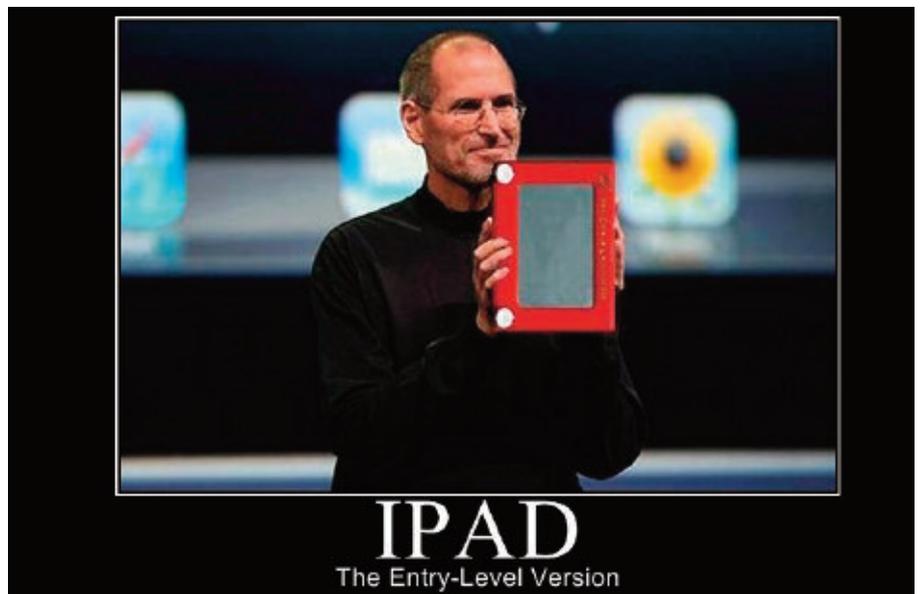
Bon, soyons clairs, l'Ipap, ça sert à que dalle. À part pour les fan-boys apple (qui sont fans depuis 2 ans mais qui clament tout fort être à fond dans les macs depuis 20 ans - j'en connais, ne riez pas) et ceux qui ont rien compris (donc un gargantuesque marché, cf MW2), personne n'achètera ce tas de merde. Enfin, si on additionne les deux catégories de neuneus citées juste avant, ça va quand même faire des gens mine de rien...

Alors, vu que ça sert à rien l'Ipap mais que "cay bô" et "rigolo LOL", on invente des trucs tout nazes pour montrer qu'on a un Ipap et que ça peut servir. Par exemple, en Allemagne (bah voyons...) des plots en vélo se sont amusés à coudre un Ipap sur leur veste qui signale leurs intentions (tourner à gauche, à droite...), woaw, c'est en effet vital comme truc ! Il vaut carrément mieux faire ça (avec le prix que ça coûte et la galère pour coudre) que de tendre le bras !

Mea Culpa, c'est ultra useful en fait l'Ipap... ■

Polo

Polo



IPAD

The Entry-Level Version

"t'es payée 2 000€ la passe ?! Moi aussi !" Frank Ribéry.



MAY BIEN SUUUUUUUUUUUUUUUUR

Le Grand Frédéric Lefebvre est de retour ! Celui qui fait passer Coluche pour un vulgaire Ruquier/Arthur est bien back on bizness. C'est vrai qu'il me manquait le Fredo avec ses petites blagues (le coup des gens qui meurent pour expliquer la forte baisse du nombre d'adhérents de l'UMP est juste culte).

Notre winner à nous pense (enfin, "pense"... c'est un bien grand mot) qu'il faudrait un contrôle du web ludique (aka les JV) pour éviter que des organisations islamistes utilisent cette plateforme pour lancer des attaques sur Notre Beau Monde Libre. Bon, en gros, il a peur de ça :

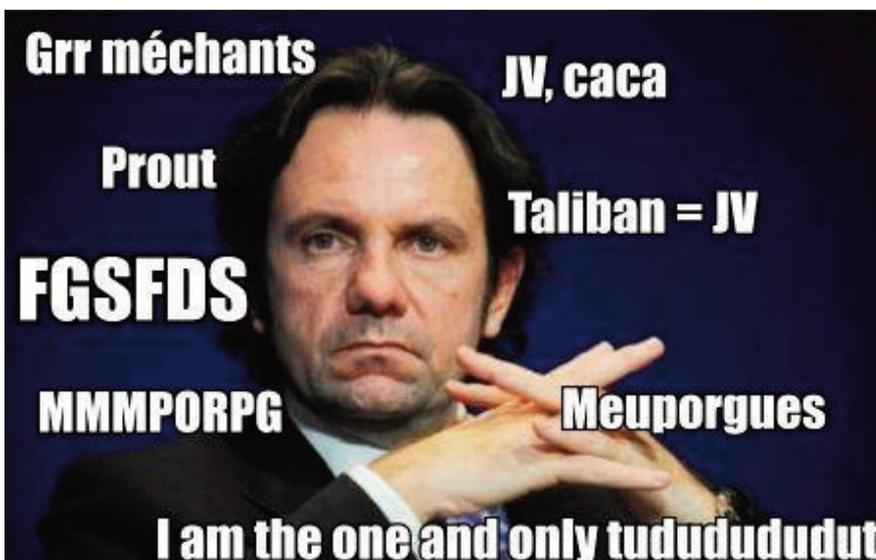
You received loot [tête de chienne infidèle]

To [MollahO] : Salam Alikoum, ça va l'xp ?
 [MollahO] whispers : Labess Hamdollah
 To [MollahO] : Et on va quand bruler ces chiens infidèles ?
 [MollahO] whispers : Ce week end je peux pas, j'ai raid Maraoudon
 To [MollahO] : Zarma, moi je dois farmer ma résist nature aussi
 [MollahO] whispers : Inch'Allah
 To [MollahO] : Bon, on dit week end prochain ? J'aurais ding 80 de toute façon
 [MollahO] whispers : D'accord, ça me va, oublie pas l'Antrax et les avions pour tuer ces chiens infidèles, et prévient MoulouDemo aussi
 To [MollahO] : T'inquiète Omar, fais moi confiance, ça va être finger in teh nose
 [MollahO] whispers : Inch'allah. Bon, je te laisse, j'ai instance. Allah Akbar !
 To [MollahO] : Allah Akbar !

C'est vrai que ça me paraît hautement probable de voir des enturbannés squatter WoW (ou autres MMO, puisqu'on parle avant tout de MMO) pour planifier leurs attaques contre Les Chiens Infidèles.

Ou alors, y'a ptêt une histoire de lobbying et de bizness là-dessous, ce qui me paraît tout de suite vachement plus probable, c'est fou ça hein ? ■

Polo



SWINE FLU

CATACLYSME EN CORÉE DU SUD !!!! ouais parce que bon en Corée du nord...

Le ministère de la Culture a décidé qu'il allait couper la connexion internet pour les JV de minuit à 6 h ! En gros, cette mesure a pour but de lutter contre "l'addiction aux jeux qui ramollissent le cerveau" (true story)...

Euh, on va plus pouvoir jouer de minuit à 6h du mat' donc... Bon, ça va surtout pénaliser les joueurs de MMO (bah oui, faut bien s'occuper hein...) mais c'est pas top pour les libertés individuelles quand même. Je veux dire, moi je joue entre minuit et 6 h du mat et je vois pas pourquoi on me priverait de ce droit. Je taffe, je paye mes impôts et GTFO mind your own bizness kthx !

Moi je trouve ça scandaleux de base, et puis, merde, imaginez les dégâts collatéraux... Comment des mecs comme Elky, Grubby et ToD seraient devenus ce qu'ils sont avec cette interdiction débile ? Parce que ces mecs-là, ils ont dû en passer quelques unes des heures entre minuit et 6 h du mat' à farmer du nioub...

C'est vrai que du coup, ils sont vachement "ramollis du cerveau".

Comme quoi, on est pas le seul pays du monde à avoir un ministère de la Culture légendaire...

À se demander si y'a pas que des HUUURRRR DUUUURRR qui taffent dans ce genre de ministère... ■

Polo



Le magazine 42 est doté d'un bel email 42lemag@gmail.com et d'un sublime forum <http://www.nioutaik.fr/daultimatewebzine/> mais tout le monde s'en fout.



IRL Chess

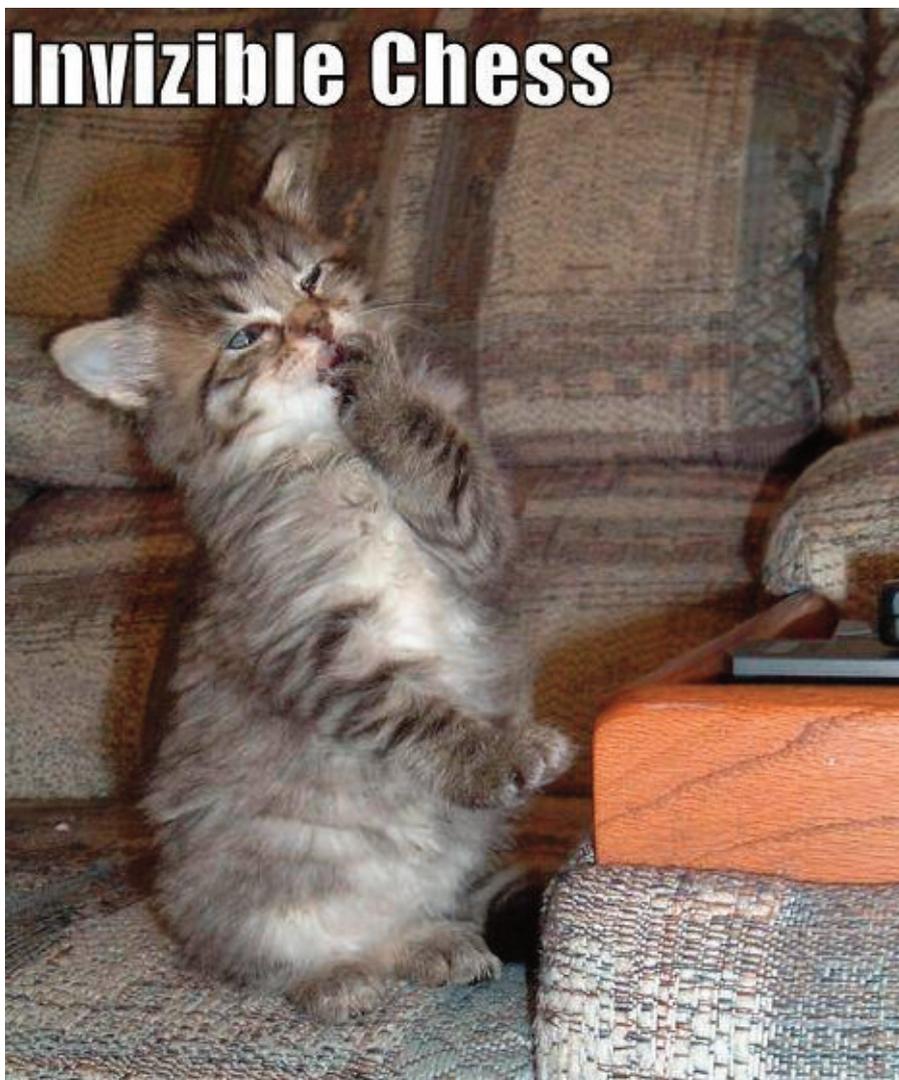
Le RTS le plus vieux du monde.

Salut à tous les aficionados de Warcraft 3, les poutrozords de Command&Conquer, les ayatollah d'Age of Empires, et les Coréens. Aujourd'hui, je vous carre dans les narines le test d'un putain de oldie. IRL Chess !!

Les prix Nobel de lecture, qui savent rester concentrés pendant plus de deux phrases, et qui ont par conséquent lu le sous-titre de cet article, vont immédiatement répliquer : "Hey ! Mais c'est un jeu en tour par tour, donc pas du tout un RTS !" Ce à quoi je répondrai : "m'enquiquinez pas". Pour l'époque, c'était la meilleure approximation possible du temps réel. Et de toute façon, il faut bien que je colle un minimum au thème du magazine, et vu qu'y a une reine dans les échecs, hop ! C'est validé ! Pas mal, non ?

Genèse et histoire

IRL Chess fut créé en - 1010 avant Jésus Christ par Grürghynia, une femme pré-historique savante. Elle était en train de tanner une peau de zèbre lorsque soudain, son chimpanzé domestique, qui avait mangé du réglisse et des navets, vint vomir dessus. Elle eut alors l'idée de séparer les morceaux de vomi selon leur couleur, et de les déplacer sur les bandes de zèbre en adoptant diverses stratégies.



Le chimpanzé rejoignit la partie, mais bien vite, ils s'aperçurent tous deux que l'intérêt était très limité. En effet, dans cette version encore embryonnaire, le plateau n'était qu'en une dimension. Grürghynia découpa alors la peau zébrée en lanière, et en décala une sur deux, matérialisant ainsi des carrés noirs et blancs. De nos jours, ces carrés continuent de représenter la map de base d'IRL Chess. Ensuite, Grürghynia mangea son chimpanzé, et c'est pourquoi il n'existe pas dans le jeu d'unité représentant un singe. En 1999, IRL Chess fut reconnu comme sport olympique.

Le jeu fut ensuite implémenté sur un grand nombre de supports et de ma-

chines. Wolfgang von Kempelen fabriqua un automate doté d'une IA capable de gagner contre n'importe qui, même contre un autre automate de Wolfgang von Kempelen. Lewis Carroll créa une campagne solo dans laquelle on dirige une petite fille devant vaincre la reine adverse. La Mort elle-même s'intéressa au jeu, et décida de s'en servir comme outil d'aide à la décision pour ses clients (sauf qu'elle arrive jamais à se souvenir comment se déplace le poney).

Contrairement à des Warcraft 3 et autres super-productions bourrines, IRL Chess ne nécessite que très peu de puissance de calcul. Laissez donc tomber vos PC à trouzemille Ghz, carte graphique nu-

cléaire et processeur venu du futur en métal liquide. En fait, vous pourriez même l'installer sur le micro-contrôleur de votre machine à laver.

Par contre, il n'y a pas vraiment de serveurs dédiés. Mais avant de vous lancer dans des opérations de lobbying et de pétitions mondiales sur les serveurs de Steam, sachez que l'optimisation des traitements et des échanges de paquets a été poussée au maximum. Par conséquent, les serveurs ne sont pas indispensables. Vous pouvez lancer une partie avec quelqu'un situé à l'autre bout du monde comme bon vous semble. Il vous suffit d'un moyen de communication (téléphone, courrier, pigeons voyageurs...) Les actions de chaque joueur se transmettront sans aucun problème, via un protocole dédié, utilisant uniquement des lettres et des chiffres. Il est même possible d'enregistrer le déroulement des parties.

Les particularités de IRL Chess

À l'époque, les différentes conventions plus ou moins implicites liées aux RTS n'étaient pas établies. C'est pourquoi le jeu comporte quelques bizarreries et simplifications, qu'il est amusant de noter.

■ Comme dans les premiers RTS (Warcraft 1 et 2, Dune...) il n'y a que deux



factions : les White et les Dark, qui sont identiques au niveau des unités. La seule différence étant que les White ont un léger avantage de rapidité, dû à l'implémentation spécifique du temps réel.

■ Il n'y a qu'un seul type de bâtiment : la tourelle de tir. Sauf qu'elle ne tire pas, et qu'elle se déplace. Du coup, en terme de jeu, c'est plus une unité qu'un bâtiment.

■ Toutes les unités ont un seul point de vie, et infligent un seul point de dégâts.

Les attaques se font toutes au corps à corps.

■ Il n'y a aucune gestion de ressources, et aucune possibilité de construction ou de production. Par contre les péons peuvent être upgradés en une unité plus puissante s'ils arrivent à atteindre la base ennemie.

■ Les poneys ont la capacité "immatérielle" (ils peuvent passer à travers les autres unités). D'habitude, on attribue ce genre de capacité à des créatures de style fantômes ou spectres.

Les mods

Étant donné l'ancienneté du jeu, il sont bien évidemment nombreux et très variés.

■ Les mods purement cosmétiques, se limitant à renouveler le design des unités, existent en quantité myrienne, et sur tous les thèmes possibles : Star Wars, Chine Médiévale, Asterix et Obélix, Alien, en chocolat, avec des positions sexuelles... C'est assez difficile de trouver un truc quelconque qui n'ait PAS inspiré un mod d'IRL Chess.

■ Certains mods changent drastiquement les règles du jeu. Par exemple "The Women" (toutes les unités sont semblables, se déplacent en diagonale, et il faut sauter par dessus une unité adverse pour la tuer, un peu comme dans Mario), le jeu de go (les unités n'ont plus de mouvement, mais vous pouvez en produire autant que vous voulez), la bataille navale, le morpion...



■ **Tempest chess.** Il s'agit d'une variante implémentant vraiment le temps réel. Les deux joueurs peuvent effectuer des actions à tout moment, et autant qu'ils veulent. Une unité qui vient d'être déplacée subit un debuff qui l'immobilise pendant 10 secondes. En dehors de ça, les règles sont les mêmes. À télécharger et jouer ici : <http://www.tempest-chess.com/>

■ **(IRL)² Chess.** Ça se joue en vrai, dans le vrai monde, et en plus les unités sont des vrais gens. Des boucliers anti-honte peuvent être demandés par les participants.

■ **Le Chessboxing.** Un cross-over bizarre entre IRL Chess et un jeu de baston assez populaire (IRL Boxe anglaise). Les joueurs alternent un round de chaque jeu. Le premier qui perd à l'un des deux perd la partie.

Les technique de lamer

Tout bon jeu multi-joueurs digne de ce nom se doit de posséder un certain potentiel de lamerie. Voici donc deux techniques sympas, mais vous pourrez en trouver d'autres sur les sites spécialisés.

■ **Le mirror playing :** très souvent utilisé par les débutants qui ne connaissent pas les règles en détail. Il faut prendre la



faction Dark, et répéter simplement les mêmes coups que votre adversaire. Vous ne gagnerez certainement pas, mais vous pourrez le taunter s'il ne se rend pas compte de votre lamerie. Vous avez également la variante "double mirror" : au lieu de déplacer l'unité en face, déplacer celle qui est en face de l'autre côté. Comme la map de départ est symétrique verticalement et horizontalement, c'est toujours possible. (Du moins en début de partie tant qu'aucune unité n'a été éliminée).

■ **Le Shepherd's headshot** (encore ap-

pelé "coup du berger" par les puristes du french language). Cette technique nécessite un minimum de skill, mais si le gars en face est un noob, vous pouvez le pwnz en quelques secondes à peine. Elle peut être employée autant avec les Dark qu'avec les White.

Commencez par envoyer en reconnaissance le péon se trouvant devant votre roi. Cela vous permet de déployer le buffoon et la reine. Placez-les de façon à pouvoir attaquer le péon ennemi situé juste à côté de son roi. (On supposera que pendant ce temps, votre gros noob d'adversaire fait le cakos avec ses poneys, ou ses autres pions). Smashez le péon avec votre reine, et voilà ! Vous venez de freezer le roi adverse. Il ne peut pas retreat car ses propres pièces bloquent les espaces à côté. Et s'il attaque votre reine, vous le backfirez avec le buffoon que vous aviez déployé au début. Win !!!

Quelques no-life du jeu d'échec

Tout le monde connaît bien évidemment Kasparov, le monsieur avec un nom comme une marque de vodka.

Il avait coutume d'organiser de grandes LAN party, seul contre 18 joueurs en collaboratif. (Le tout, rappelons-le, sans aucun serveur dédié). Par la suite, ce cyber-athlète s'est fait fragger par le bot le plus violent de tous les temps : Deep Blue. La victoire a été contestée par de nombreuses personnes, dont Kasparov lui-même, à cause de la trop grande différence de poids. En effet, lors du premier match, Deep Blue pesait 700 kg, et au deuxième, il avait encore grossi et



Notage

IRL Chess est un jeu au concept très simple, et entièrement modifiable. Mais le déroulement d'une partie est quand même assez bordélique, et demande beaucoup d'entraînement et de skill. Attendez-vous à vous faire régulièrement ratatiner la gueule par votre petit neveu surdoué de 11 ans. Mais vous lui devez bien ça, le pauvre, il a besoin de gagner pour son équilibre psychologique. Ça lui permet d'oublier un peu qu'à chaque récréation, ses camarades s'amuse à lui casser ses lunettes et à brûler ses cheveux.

■ **Intérêt** : 3/20. On a franchement fait mieux depuis.

■ **Nostalgie** : +∞/20 Y'a encore des gens qui continuent d'y jouer et qui le trouve génial !

■ **Rejouabilité** : ça dépend. Y'a pas d'achievement, ni d'XP, ni rien. Mais, même si le jeu est simple, chaque partie est vraiment différente. Il vous faut juste trouver un adversaire à peu près à votre niveau. ■

Réchèr

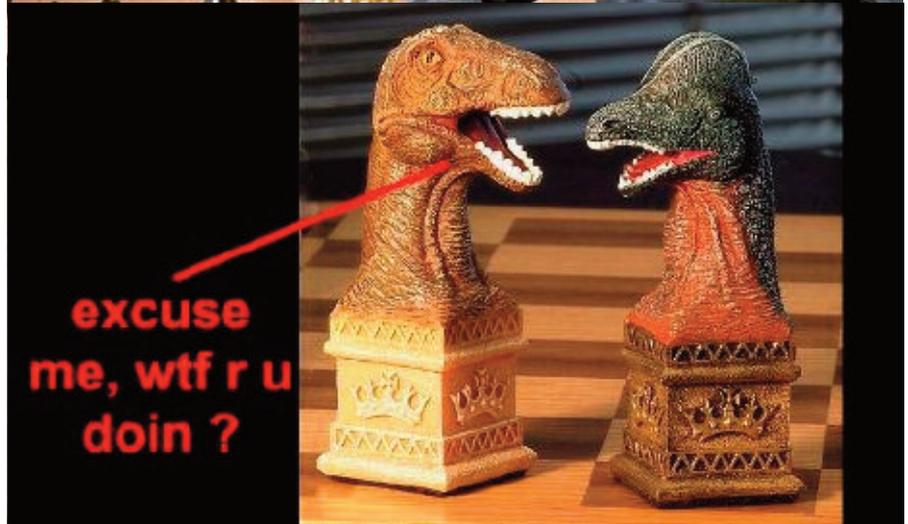
La version DLC de IRL Chess

pesait 2 tonnes, tandis que Kasparov ne dépassait pas les 80 kg, même avec des mignonnettes de vodka dans ses poches. Rappelons que même dans les jeux les plus élémentaires, comme la boxe dont on parlait tout à l'heure, les joueurs sont séparés en différentes catégories de poids. Ce serait beaucoup trop injuste de faire combattre un poids plume contre un poids lourd !

Kasparov demanda un autre match, mais cela s'avéra impossible. Les ingénieurs d'IBM avaient déjà démonté le bot et avaient recyclé les pièces pour un projet de leveling automatique sur Pong Online (un MMOPong plutôt chouette).

Un peu plus dans l'underground, nous avons le no-life Stefan Zweig. Il posta un très long billet semi-autobiographique sur son blog, racontant l'histoire d'un personnage fictif emprisonné par des grammar nazis, qui le maintenait dans un isolement complet et le forçait à faire des dictées de Pivot sans aucune faute. Assailli par ce trop-plein d'orthographe, il chercha un échappatoire psychologique pour que son cerveau ne devienne pas fou. Il décida alors de se créer un mod d'IRL Chess le plus minimaliste possible. Il utilisa des morceaux de mie de pain pour les unités White, des morceaux de mie de pain roulés dans la cendre pour les Dark, une couverture à carreaux pour la map, et il appliqua un patch lui permettant de prendre le contrôle des deux

factions. Il put ainsi jouer tout seul dans son coin, sans que personne ne le vit, et c'est ainsi qu'il sauva sa santé mentale. Vous pouvez lire tout ça sur le macroblog "Le joueur d'échec".





Persée et Kratos

La double interview du mois

Ce mois-ci, pour une fois je respecte la thématique et je suis allé à la rencontre de deux stars, de deux légendes olympiennes. Ils ont beaucoup de points communs, ils sont beaux, ils sont forts, ils vont tout péter et ont une fâcheuse tendance à énerver les Dieux. Ils n'ont peur de rien ni de personne, savent se faire respecter de tous, voici l'interview exclusive de Kratos et de Persée !

■ **42** : Bonjour Persée et Kratos, je suis très heureux d'enfin vous rencontrer.

■ **Persée** : Bonjour, moi aussi je suis content d'être là !

■ **Kratos** : Qu'est ce que je fous avec cette branlette ?

■ **42** : Pardon ?

■ **K** : Nan mais allô, d'où tu m'interviews avec ce bisounours, t'as vu ma tronche, tu vois le sang là ? C'est du sang de Dieu, alors t'es mignon, j'ai rien à foutre avec ton téléubbies.

■ **P** : Heu, attends, je te permets pas, j'ai quand même tué le Kraken...

■ **K** : Laisse moi rire !

■ **42** : Messieurs, Messieurs, s'il vous plait, on va pas se disputer pour ça, vous



êtes tous les deux de grands héros, il n'y a pas de doutes là dessus. Je voudrais commencer par vous Persée, parlez nous de votre actualité.

■ **P** : Bah alors en ce moment, je suis dans un film qui relate la magnifique histoire de...

■ **K** : Film, pfff, paye ton nanar.

■ **42** : Kratos, s'il vous plait...

■ **K** : Ouais ouais désolé.

■ **P** : Donc oui, le film, bah il est pas super, c'est vrai. Moi, de base, j'étais pas trop motivé à l'idée de faire un film avec le mec qui a fait Le Transporteur, mais bon, y'avait un gros cachet donc bon...

■ **42** : Parlez nous du film.

■ **K** : Du nanar ouais !

■ **42** : Kratos !

■ **P** : Bah alors dans le film, en fait, bah euh, vous avez vu la bande-annonce ?

■ **42** : Oui

■ **P** : Bah le film c'est la bande-annonce, y'a tout dedans et ensuite, il y a de la broderie autour. Et puis ils ont foutu Sam machintruc, celui d'avatar là, pour jouer mon rôle et ils veulent faire croire qu'il a 12 ans, donc, c'est un peu moyen quoi...

■ **K** : Puceau va !





Kratos pendant une partie de "Je te tiens tu me tiens par la barbichette" avec Hélios.

■ **42** : Oui, c'est vrai que les spectateurs ont été un peu choqués de voir Sam Worthington incarner un personnage de 12 ans...

■ **P** : Bah oui, moi, je le sentais pas trop, franchement...

■ **42** : Et vos adversaires ?

■ **P** : Dans le film je me bats et je tue quand même pas mal de bestioles : des scorpions géants, la Méduse, un Kraken et...

■ **K** : Ouais enfin, "tu tues", te fous pas

de notre gueule s'il te plait.

■ **42** : Comment ça ?

■ **K** : Attends, tu l'as vu son nanar là ?

■ **42** : Euh ouais, j'avais perdu un pari et j'étais obligé de...

■ **K** : Ouais, osef de ça. Attends, le bonhomme, pour tuer trois pauvres scorpions, il doit se trimballer avec un petit gros de Canal+, la Méduse, il y a va avec des potes genre "aller les copains, on va tuer la méchante Méduse, super les boy scouts !" et le Kraken, il le touche

même pas, v'là le héros en carton !

■ **P** : Non mais je ne te permets pas.

■ **K** : Oh toi ta gueule hein ! Tu vas quand même pas te la jouer gros oufzor de l'Olympe alors que t'as jamais trempé ton biscuit et que tu laisses faire le taf aux autres. Tu m'as jamais vu dans mes œuvres gamin...

■ **42** : D'ailleurs oui, parlons en de vos "œuvres" Kratos.

■ **K** : Ah bah, c'est simple, Zeus commençait à sérieusement me courir sur le haricot depuis quelques temps, alors j'ai fumé Arès, et ensuite je suis monter pour le fumer lui. Au moment de l'achever, cette grosse conne d'Athéna s'interpose, quelle cruche, j'te jure... Alors du coup, j'ai recommencé, mais dans les grandes lignes cette fois. J'me suis même farci les Titans, histoire d'être sûr de rien laisser trainer !

■ **42** : Comment ça ?

■ **K** : Bah Hadès, tu vois ?

■ **P** : Oui, il est méchant avec ses grands cheveux !

■ **42** : ...

■ **K** : Mais nan neuneu, pas ton espèce de Raël en promo, le VRAI Hadès, celui qui est méchant avec des griffes et tout



Quel badass ce Persée !

le bordel, bah j'en ai fais un sushi géant pour nourrir les poissons du Styx ! Rohlala, je te l'ai découpé menu le "Roi des Enfers", une baltringue ouais !

■ **P** : Quelle violence !

■ **K** : Boarf, t'as rien vu, j'me suis fais Poséidon aussi, Old Staylz, le Posé : je te lui ai démolé la gueule à mains nues, hum, quel régal ! J'me suis fais Hercules aussi, façon "Irréversible", puis Aphrodite aussi, façon "Irréversible" aussi d'ailleurs tiens, qu'est ce que je lui ai mis à c'te biatch ! Dix sacs qu'elle marche en canard pendant un bon mois, minimum !!!

■ **42** : Oula doucement Kratos, y'a quand même des enfants qui nous lisent !

■ **K** : Ouais bah les mômes ils ont qu'à aller voir le film avec l'autre Oui-Oui, ici on parle sérieux. Quand j'ai dis que je voulais retourner l'Olympe, je comptais pas y aller comme l'aut' fiotte là, moi j'y vais, je casse tout, je marrave des gueules, je buttseks les biatches, j'suis pas là pour cueillir des roses.

■ **P** : C'est joli les roses pourtant.

■ **42** : Tiens, c'est vrai qu'il est un peu con lui !

■ **K** : Un peu ? Tu parles d'un euphémisme...

■ **P** : Kratos, tu devrais être plus sympa avec moi, sinon je vais le dire à Zeus.

■ **K** : Zeus ??? ZEUS ?????? Mais pt'tit père, Zeus, je l'ai tellement tabassé qu'on dirait une compote de fraise, d'ailleurs, tu vois le sang que j'ai partout ? C'est le sien ! Je l'ai tabassé pendant des heures. Des putain d'heures !!! A la fin, il ressemblait au fion d'Aphrodite tellement qu'il y avait du sang et un trou béant à la place du crâne !

■ **42** : Ouch...

■ **P** : Doux Jésus !

■ **K** : C'est qui celui là ?

■ **42** : Oh non...

■ **P** : Mais c'est le Dieu des Dieux, celui qui a tout créé.

■ **K** : Il crèche où ce guignol ?



Hadès qui roxxe et Hadès en carton. Learn the difference, it could save your life

■ **42** : Messieurs, messieurs, s'il vous plait ! Parlons à présent de vos projets futurs.

■ **P** : Et bien moi je vais continuer à assurer la promo du film, en espérant que les gens remarquent pas trop que c'est un "nanar" comme vous dites et on verra ensuite s'il y aura un jeu vidéo.

■ **K** : Bah moi, je vais aller me laver, j'ai du sang partout, c'est un peu chiant quand ça sèche. Ensuite, bah vu que j'ai éclaté à peu près tout sur l'Olympe, je vais aller faire un peu de Curling avec le Punisher - c'est un bon pote à moi - puis, j'écrirais mes mémoires avec Spider Jérusalem et enfin, j'irais rendre visite à ce fameux Djézusse là, histoire de lui montrer qui c'est qui pisse débout.

■ **P** : Tu n'oserais pas !

■ **K** : Oh écrase toi, retourne jouer aux Chevaliers du Zodiaque avec Andromède et tes petites copines adolescentes et

fout moi la paix, tu seras mignon.

■ **P** : Odieux personnage !

■ **K** : Hé mais tu commences à vraiment me les briser toi, tu veux que je te recolles sur un crochet de boucher comme l'autre fois ou quoi ?

■ **42** : Comme dans God of War 2 ?

■ **K** : Oui, mais après, cette lopette a tellement chialé que Zeus est venu le détacher. Sauf que ce coup-ci, d'une part, y'a plus de Zeus, et d'autres part, tu vas voir par où je vais te l'enfoncer le crochet...

■ **42** Ok ok ok, ça ira Messieurs, merci pour tout, et à bientôt peut-être.

■ **P** : Merci à vous.

■ **K** : Pédale va... ■



L'affaire Infinity Ward - Activision

Le feuilleton de l'année.

L'affaire Portal 2 du mois précédent a remué pas mal les zygomatics des joueurs du monde entiers, certains étant de grand fou malade réussissant à décrypter des fichiers sonores pour en faire des image. Bref, un jeu de piste alléchant. Mais ce mois, c'est plutôt un drama qui tient le haut de l'affiche et a de quoi donner des couilles en or aux fabricant de popcorn, je veux bien entendu parler de l'affaire Infinity Ward qui se tire la bourre avec son propriétaire Activision, soit le gros poncif des jeux vidéo. Du sang, des larmes, des démissions, des déclarations, des rebondissements, de quoi divertir tout le monde (non en fait pour le sang et les larmes je déconnais).

Chapitre I : le caca nerveux d'Activision

Au cas où vous ne le sauriez pas encore, et si c'est le premier numéro de 42 que vous lisez, Infinity Ward est le studio à l'origine du jeu Call Of Duty, que l'on ne présente plus. Et pour ceux qui ont vraiment hiberné durant cette décennie, c'est LA franchise du jeu vidéo qui rapporte du flouze par camions bennes (en même temps que d'autres) à Activision, un des mastodontes du jeu vidéo mondial. Mais c'est surtout avec le chef d'œuvre intemporel Modern Warfare 2 que le zénith est atteint. Critiques dithyrambiques un peu partout, engouement mondial sans précédent.

Le rêve américain quoi, les gars d'IW peuvent maintenant rêver de filles faciles, de grosses bagnoles, parce qu'avec les royalties de ouf qui tombent, c'est un peu gagner à la loterie (sauf que là ils bossent). Jusqu'ici TOUT VA BIEN. Jusqu'ici je précise, car c'est après que les choses se corçent et une grosse Katrina va tout foutre en l'air dans cet idylle.



Croustination a bien résumé l'affaire (nofrag.com)

On va faire aussi simple que c'est arrivé : Activision a purement et simplement botté le cul des deux fondateurs/patrons d'Infinity Ward, Vince Zampella et Jason West, respectivement PDG du studio et directeur technique et créatif. Les raisons ? Activision clame que ce sont des gros branleurs qui foutent rien, viennent sans chemise et sans pantalon, n'en font qu'à leur tête. En plus ils crachent à la gueule de leurs patrons et veulent appliquer la fameuse loi du "prends l'oseille et tire-toi". Fumiers de salopards communistes qu'ils sont.

Chapitre II : Rumeurs et spéculation d'explosion de vide ordre

Maintenant qu'Activision se fait lyncher sur la place internet par tout le monde (même ceux qui ont acheté MW2, c'est dire si vraiment tout le monde veut leur mort), ceux-ci veulent exercer leur droit de réponse, ce qui est forcément logique. Il en est de même pour les deux social-traitres de chez Infinity Ward. Voici donc un premier point de la situation :

1) Activision a bel et bien envoyé les deux zigotos paître ailleurs et a directement trouvé des remplaçants, ou faire-valoir, au choix : deux responsables



Comment ? Des tensions chez Infinity Ward ? AH non pas du tout !

d'Activision (for teh lulz), qui vont tirer les ficelles du studio.

2) Toujours avec Activision, le studio a prétendu que Infinity Ward restait la clé de voûte de Call Of Duty. Thx Cap'tain obvious, avec tout le flouze empoché grâce à eux, tu m'étonnes qu'ils ont besoin d'eux. Donc en gros, on garde les

autres et on pète un nouveau CoD en 2011.

3) Et cuicui les oiseaux, Activision voit la vie en rose avec des DLC pour MW2, un noyau dur autour de CoD, une expansion de la franchise etc., etc...

■ **Première rumeur**, immédiatement démentie, concernant les royalties. Activision aurait purement et simplement refusé de payer ce qu'ils doivent pour Modern Warfare. Ce qui ne s'est pas passé heureusement (Activision n'est pas con à ce point).

■ **Deuxième rumeur**. Activision pense déjà à Modern Warfare 3 (logique), et veut faire à nouveau marcher la poule aux œufs d'or. Ce que n'avaient pas en tête West et Zampesta. Ceux-ci voulaient plutôt faire une nouvelle franchise, ce qui est dans leur droit, d'après le contrat. La tension monte... car au final seul IW peut réaliser un nouveau jeu sous la franchise Modern Warfare. L'un veut un nouveau jeu et ne peut demander qu'à un seul studio qui refuse. Donc au final, Activision les aurait virés pour ça

■ **Troisième rumeur**, les deux communistes en chef auraient voulu une augmentation de royalties, parce qu'ils seraient trop pauvres et ont des enfants à nourrir. Ce qu'aurait refusé Activision, vu que ce sont des pingres et qu'ils sont en difficulté financière (ahahah la



FREEDOOOOOOOM !

IMAGE D'ARCHIVES: ACTIVISION GÉRANT INFINITY WARD



Encore une image piquée à nofrag.com, quelle fignass ce Draxx

blague). Au final, vu que ce n'est pas le genre de la maison, Activision les aurait virés pour ça. Ouais... peut mieux faire.

■ Et **dernière rumeur**, Activision aurait joué les fourbes et aurait tenté de contourner le contrat pour bien les entuber. De plus ils ont poussé IW à procéder à des licenciements, ce que les deux zigotos ont refusé. Et donc, hop ils prennent ça pour une rupture de contrat, et donc ils refilent la licence Modern Warfare à d'autres esclaves studios

Voilà pour le topo et les rumeurs. Par la suite, vous allez voir qu'il y a un mélange des rumeurs 2, 3 et 4. Et c'est avec une belle langue de bois que Activision veut mettre tout le monde d'accord en annonçant ses plans comme s'il ne s'était rien passé. Pour résumer les choses : le gros patron a eu des exigences bien précises pour IW. Ceux-ci refusant et demandant à la fois le beurre, l'argent du beurre et la boule de la crêmière, ils ont été logiquement virés.

Chapitre III : RAMIREZ ! CONTRE-ATTAQUE !

Il fallait bien le faire, et ils l'ont fait. C'est en bons rebelles et avec des coronas prêtes à exploser que IW prend le taureau par les cornes façon Kratos, en portant plainte directement contre Activision. Une plainte mal vécue par Activision (O RLY ?) qui se dit déçu des deux patrons West et Zampella, après tout ce qu'ils ont fait pour eux et surtout pour Infinity Ward.

Mais voilà, la plainte des deux gus, c'est du solide, pas le genre de plainte à tenir sur du post-it. 16 pages, où les fondateurs de CoD déballent tout et posent carte sur table, sans pincettes. Bien évidemment cette plainte est loin d'être confidentielle et fait un peu plus plonger la réputation d'Activision, du moins en théorie. Voici un peu ce que contient la plainte (attention ça chie sévère)

■ **Primo**, renégociation de contrat par Activision. IW voulait faire autre chose après CoD4, ce qui est compréhensible. Nouvelle franchise, nouvelle base, et tout le toutim. Seulement Activision ne l'a pas entendu de cette oreille et a fourbement convaincu les deux gars de faire

une suite (Modern Warfare 2) pour après passer à une nouvelle franchise. On se demande pourquoi ils ont mis tellement de cœur à l'ouvrage pour MW2 tiens.

■ **Secundo**, Activision met les choses au clair. Le studio redonne les pleins pouvoirs à West et Zampella sur les jeux Call Of Duty se déroulant après le Viet Nam. Sachant que les deux premiers CoD n'en font pas partie et qu'ils ont été développés par IW, on se dit qu'ils ont un humour ravageur chez Activision. Et enfin, en plus de la nouvelle franchise, le contrat promet des bonus avec les royalties, sur tous les jeux Modern Warfare, CoD et autres jeux utilisant la technologie de IW. Contrat de beau gosse t'as vu !

■ **Tertio**, Activision mène une enquête interne contre West et Zampella lorsque MW2 sort. Ouais comme ça à sec, sans dire pourquoi. *"Bonjour, nous sommes vos boss, et on enquête sur vous, parce que vous êtes louches et un peu bolchéviques sur les bords"* Sympa. Durant cette phase *"tellement tendue qu'un élastique est relax à côté"* (cette phrase est merdique, je l'assume), Activision fait office de tyran en menaçant West et Zampella de les virer sans sommations pour insubordination, s'ils ne coopèrent pas avec eux, et s'ils posent trop de questions.

Durant le week-end du 13-14 Février, Activision procède à un interrogatoire général chez IW. Crise de parano et flicage sans complexe, c'est la classe chez Activision. Ils parlent même de retenue



RETARDS

We all know one.

dans une pièce sans fenêtre, que certains employés ont craqué mentalement et se sont fait dessus, et à nouveau de menaces de licenciement pour insubordination s'ils allaient parler à leurs employés (genre trop des rebelles quoi).

En plus de cette enquête, Activision a voulu fouiller leur PC et téléphones pour trouver des traces, ou des preuves de violation de contrat. Voilà le cheval de bataille d'Activision : la rupture de contrat. Du côté de Zampella et West c'est l'oseille le problème. Bien évidemment ces derniers ont refusé en bloc ces fouilles de PC, parce qu'ils ne voulaient pas que leurs patrons s'immiscent dans leur vie privée et qu'ils trouvent leurs dossiers pron ou fap folder. Face à ce refus d'obtempérer, Activision peut porter l'estocade et active sa "trap card" : les voilà qu'ils sortent des accusations sur des faits remontant à un an et demi. GG les gars ! Ils leur laissent délai de six heures pour se défendre. Six heures plus tard, aucune défense, kthxbye kickban.



Et rebelote, du nofrag.com, Draxx tu es viré !

Chapitre IV : Bordel c'est qu'ils respawn ces cons !

Licenciement des deux patrons, sans autres précisions quant aux royalties

dues au studio (toujours impayées). Autre point "on prend pas les gens pour des cons", Activision crée une cellule Call Of Duty, truc bien badass, et reprend le contrôle de la franchise Modern warfare, en total désaccord avec le contrat. OH THE FUCKING IRONY. On accuse un studio de violer un contrat et on le viole par derrière. BULLSHIT OF THE YEAR. Vous pouvez le constater, IW en a gros, et compte pas se laisser faire.

Histoire de vouloir faire mordre la poussière à Activision, les voilà qu'ils balancent l'annonce qui tue : la création d'un nouveau studio indépendant. Nom du bouzin : respawn entertainment. OLOLOL Imaginez la tronche des gars d'Activision, et de ceux ayant saisi la putain d'ironie du truc. Respawn, RESPAWN. Ah ah ah, décidément ils ont de l'humour ces West et Zampella. Alors, un studio indépendant créé dans l'urgence après un licenciement houleux, on va dire que c'est classique, cocasse certes, mais de bonne guerre. Mais le plus drôle là-dedans est le partenariat passé avec... Electronic Arts, qui furent les anciens employeurs de West et Zampella, juste avant l'aventure Infinity Ward (**voir encadré**).

Electronic Arts qui au passage, se fout bien de la gueule d'Activision à coup de "Rah les cons d'avoir viré les mecs qui leur ont rapporté des thunes avec CoD et Modern Warfare. Avec Crysis 2 on va leur la leur mettre bien profond, parce qu'on rigole pas nous". Je caricature mais textuellement ça se rapproche de ça. Depuis ce coup de poker, c'est la guerre entre les deux camps. West et Zampella s'en tiennent à leur GROSSE

STORY TIME : EA

Pour comprendre l'ironie de cette histoire, il faut revenir un petit peu en arrière. Infinity Ward a été fondé par les anciens de 2015, studio de développement appartenant... à EA. Ils ont été à l'origine notamment de Medal Of Honor Débarquement Allié, soit un medal of honor parmi tant d'autres pour ma part, cette franchise étant ce qu'elle est. On ne sait pas trop si le départ fut houleux ou pas, mais il y a déjà une volonté d'indépendance. Et c'est en 2003 que Activision rachète le studio, parce qu'avec Call Of Duty, ça sent le billet vert, et qu'ils voulaient porter un gros coup à EA.

En gros on quitte son ancien patron pour le rejoindre après parce que l'autre il est méchant pas beau. M'est avis que ça va tourner au vinaigre et que "financement intégral" est trop beau pour être vrai. Surtout venant de EA.



L'EXODE INFINITY WARD



là Activision continue de foutre la merde chez IW.

Car ces vieux roublards accusent cette fois-ci West et Zampella de prendre en otage IW en faisant venir des leads designer et autres développeurs de poids. Depuis l'annonce, et l'ambiance exécrable au sein du studio (Activision ne veut toujours pas verser les royalties LOL), les départs se multiplient. **(Voir encadré l'exode Infinity Ward.)**

Epilogue : EA et Respawn vont finir heureux (ou pas) et auront plein de jeux.

Le fin mot de l'histoire ? Y en a pas, car à l'heure où j'écris ces lignes, l'affaire est loin d'être finie. Sachant que Activision a pris le contrôle de la franchise de IW contrairement à ce qui était prévu dans le contrat, ça risque de chier des caisses. D'autant plus qu'ils sont surpris par ces nombreux départs, inattendus (ahahaha la blague genre ils ne s'y attendaient pas), et qu'ils ne comprennent pas l'attitude de leurs esclaves développeurs. Mais qu'à cela ne tienne, ils ont prévu le coup et remplacent à tour de rôle les départs pour lancer la production de MW3 ! Eh oui !

Quand à Respawn, ils s'en tamponnent l'oreille avec une babouche puisqu'ils ont rejoint EA qui les financent intégralement et prépare la VRAIE riposte face à Activision (non parce que Crysis 2 j'appelle pas ça une riposte).. ■

Suite au licenciement et à toute la mainmise de Activision sur le Studio, la résistance s'organise. Et agit rapidement. Peu à peu, jour après jour, les développeurs partent de chez Infinity Ward. Et pas n'importe qui. On parle de lead designer, de responsables artistiques et autres types spécialisés. 5 puis 7 puis 11, puis une quinzaine... La spirale des départs n'en finit pas.

À l'heure où j'écris ces lignes, ils sont au final 28 au moins à avoir quitté le studio. Sur à peine une centaine, ça commence à faire beaucoup.

Mais le plus marrant reste à venir. Un groupe de 38 employés et ex-employés du studio porte plainte contre Activision, en ce qui concerne les royalties. En effet, Activision ne les a toujours pas payés, et les voilà qu'ils réclament quelques dizaines de millions de dollars (genre entre 75 et 125). D'après le code du travail de Californie (attention serious business), ils auraient dû être déjà payés. Activision ne les paierait pas pour qu'ils restent et développent Modern Warfare 3. Bien évidemment, Activision est un gentil studio, ne comprend pas tous ces départs, et estime que cette plainte est sans fondements.

Et peu à peu, Respawn entertainment embauche les ex-Infinity Ward.

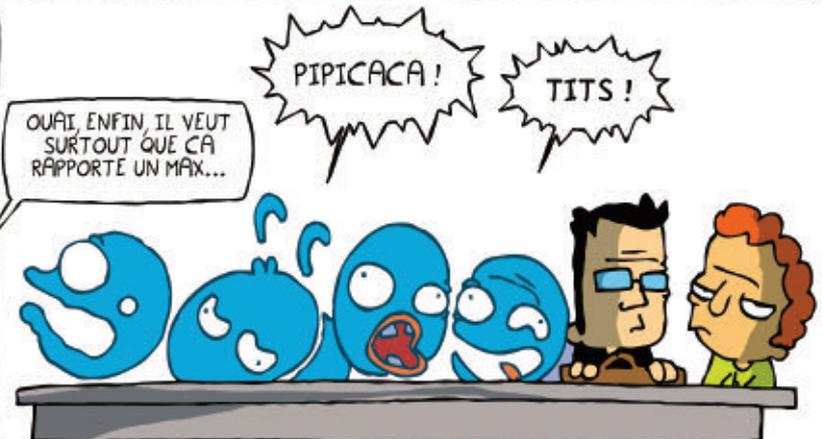
plainte avec magouilles et compagnie, et partent en solo en exhortant les anciens de IW à les rejoindre, tandis que Activision prétend ne pas être surpris par ceux qu'ils considèrent désormais "comme des francs-maçons à la solde de EA depuis le début et qu'ils ont voulu se rapprocher d'eux pour avoir encore plus de thunes." De son côté EA se frotte les mains.

Car on imagine bien la suite : pour le moment ils financent et laissent les pleins pouvoirs aux deux rebelles, mais après ? Eh bien c'est l'épisode d'Activision qui se répète. On reprend le contrôle du studio qu'on finance à 100%, parce que bon ils nous doivent bien ça, alors hein, et pan dans le cul lulu. D'après ce qui a pu filtrer, EA joue les bons samaritains et n'interviendrait que dans le financement du ou des jeux prévus par le studio. Ce studio qui veut lan-

cer une nouvelle franchise, ou un nouveau jeu original. Et pendant ce temps-

Draxx







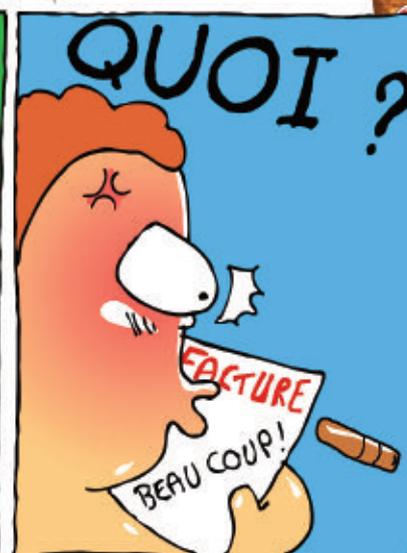
"UNE TUERIE"
NOOB MAG

"GÉNIALISSIME"
MARMITON.ORG

"UN JEU PARFAIT"
CHASSE ET PÊCHE

"UNE RÉFÉRENCE!"
VOICI

"JEU DE PLOTS"
NOFRAG



L'apothéose finale

Le final, c'est bien entendu l'attaque de la base du Grand Méchant, base qui, bien entendue, est aussi bien défendue que celle de mon arrière grand mère dans la Creuse. D'ailleurs, la base en question, on va pas trop se casser la tête hein. Moyen oblige, on tourne où on peut, une salle romaine, une autre avec du stuff égyptien (ça roxx les voyages dans le temps !), le tout au milieu d'une "base militaire" gardée par des mexicains à moustache (ça coûte moins cher que des Jean Tchang en costard). Donc gros bordel dans la base, une blonde brainless et Crocodile Dundee qui tirent n'importe où, notre héros en mousse qui fait nawak et notre ninja qui... euh... bah en fait, il tape la pose non stop, histoire qu'on soit sûr à 100 % que c'est un ninja...

Arrive ensuite le grand méchant, qui s'est fait une belle armure avec des cartons de lessive et des morceaux de costumes au "Farces et Attrapes" du coin. Il a même un bouclier (fait dans la même matière que le papalard qui emballer les pièces en chocolat) qui lance des éclairs qui font des dômes électromagnétiques (enfin je sais pas trop ce que c'est mais je l'explique comme ça...) pour enfermer les gentils pendant qu'il met une rouste à John. Notre héros d'ailleurs est en mode "Chevalier du Zodiaque", ou Pégase pour être plus précis : il reste sur place, se fait défoncer, se relève et ne bouge toujours pas, se refait défoncer,



La petite crotte vert à droite, c'est le robot de tout perrave, la grosse merde tout moche à gauche, c'est le héros. Appréciez le superbe "déguisement robotique".

Bref, encart robotique mis à part, nos héros vont devoir remonter le Nil (enfin une grosse rivière quoi) avec le Crocodile Dundee du coin qui répond au doux nom de Fontana et qui est, forcément ultra relou avec son stocks de vannes pas drôles du tout. Un robot sur une péniche débile qui remonte une grande rivière, ouais "normal". Histoire de pimenter l'aventure, deux-trois poursuites nanardes en bateau, c'est toujours sympa et ça permet de revoir les classiques : filmage avec les pieds, cascades débiles, morts stupides de méchants, mais, tout ça, c'est QUE le début car arrive LE moment, LE Grand Moment.

En fait pour que ce film soit parfait, il manque qu'un seul truc...

... un ninja.

Random phrase que j'ai balancée en refaisant le plein de chips et de bières (combo obligatoire pour un bon nanar) et le pire dans tout ça, c'est que PILE au même moment, un Ninja – qui pêche, normal, y'a souvent des ninjas qui pêchent – déboule à l'écran. Et je déconne pas !!!! Un Ninja n'a absolument rien à foutre dans ce genre de navet et pourtant, ils ont trouvé le moyen de faire débouler un Ninja (un Ninja "arrêteur de temps" pour être parfaitement exact : <http://www.youtube.com/watch?v=7XbgMT4mvQo>), l'hallu totale !!!! Je suis resté scotché un certain temps sur cette scène parce que ça vient de nulle part.

Si on recadre le pitch débile : professeur fou > robot > arrêter méchant > euh... Ninja ????

Ouais, ça a pas des masses de cohérence, m'enfin bon passons...

L'aventure se déroule tant bien que mal, la blondasse se fait enlever par des hommes préhistoriques et... attends voir, des hommes quoi ???? Euh... j'ai même pas le cœur d'essayer d'expliquer, nan, vraiment je peux pas là, je vais plutôt vous parler de la fin.



Donc, elle, elle est Colonel et a 17 Bac+34, heureusement que c'est un putain de laidron, sinon on se douterait d'un truc ...

etc etc et une fois que tout le monde a répété 12 fois "Il est mort", il se relève en boitant – lamentablement – pour sauver le cul de tout le monde, quel ouf ce John. Euh après il se passe un truc tout moche assez incompréhensible mais à la louche je dirais que le méchant se fait fumer vu qu'il y a une explosion chelou avec des éclairs chimiques suivis d'un générique ponctué par la musique kiva-bien ('savez, le mélange un peu électro-techno avec des riff de gratte tout nazes).

En gros

Bah en gros, Elimimators/Decapiton est une Masterpiece du nanar. Tout y est niveau personnages, de la blonde débile de 25 qui a 12 Bac+8 (qui fera quelques passages Tshirt mouillé hein, nanar oblige) au un gros beauf Crocodile Dundee aussi drôle que le boucher de Transformers 2 sans oublier un ninja qui... enfin un ninja quoi... et surtout, notre héros cybernétique qui est ni plus ni plus



Soudain, un ninja ...

qu'un nioub lambda affublé qu'un masque en plastoc. Pour le scénario, vous avez pu voir qu'on est en face d'un

truc encore moins élaboré que le splendide GI Joe tout comme le "Grand Méchant" qui n'est autre qu'un clodo chopé dans un carton au fin fond d'une ruelle New-Yorkaise. À la manière d'un Kickass, la musique ponctue à la perfection (enfin, de façon opposée en fait, les zics de Kickass défoncent tout, bah là aussi mais en version nanar) ce chef-d'œuvre qui est un must absolu des soirées potes-pizza-nanar. Il est l'heure de tipiak les enfants ! ■

ACCROCHE TES MAINS À MA TAILLE...

Pour pas que la chenille déraile. Tout ira bien et si tu veux, Prie la chenille et le bon Dieu.



Wait, wat ?

La chenille, justement, parlons-en. Le Chenille, c'est la "Mobile Unit", pour se déplacer super vite etc. Bon, outre le fait d'être lamentablement mal foutue (on voit "à peine" que le neuneu est allongé), elle a la particularité d'être d'une lenteur affligeante (il irait plus vite en marchant, c'est d'un pathétique...) et de tanguer dans tous les sens, la grande classe. Comme vous vous en doutez le "son" émis lors du déplacement à chenille transpire l'awesomness...



Des effets spéciaux normaux au top.



Heath Ledger peut clairement aller remballer !



Thesaurus VS Failosaurus

Ultimate fucking crossover from Hell !

Bon les crossovers c'est marrant, tout le monde aime ça. Tellement qu'on en fait des caisses. Entre les Aliens Vs Predator, Freddy Vs Jason, Godzilla Vs King Kong, on en voit de toutes les couleurs (même caca d'oie). Mais c'est dépassé tout ça, on n'a pas abordé le chef d'œuvre du crossover multi générationnel, la crème de la crème, le goddamn muthafuckin' shit ! Parce que, pour tout vous dire, en toute vérité, Thesaurus vs Failosaurus, c'est de la bombe de balle frère, à louer d'urgence.

I) Putain de pitch de malade mental

L'histoire se déroule en France, pour bien faire chauvin. Au XXI^e siècle, la révolution internet bat son plein. Tellement qu'on essaye d'endiguer la vague qui fait du caca un peu partout. Piratages, vol d'artistes, SACEM, pédophilie, Pascal Sevran et autres skyblogs sur la tante à mamie Germaine. Bref Internet est devenu énorme. Seulement voilà, deux choses vont bouleverser le monde. Tout d'abord, face à la recrudescence de kikoo/emo/douchebag sur le net, et aussi IRL (comme quoi, ce ne sont pas que des no life), l'énergie vitale mondiale est mise à mal. Ça ne se voit pas, mais en fait le monde est en train de se chier dessus. Alors que skyblog n'est que la partie visible de l'iceberg, le reste de l'internet 2.0 pullule de ce qu'on appelle des "newfags". Ce qui n'est pas beau à voir, mais du genre pas beau pas beau pas beau pas beau +1.

De gros low, des noëlistes, des cultistes du fail.

Et ce culte du fail va mener à l'impossible, ce que beaucoup considèrent comme un meme internet stupide connu des plus aficionados (en fait surtout des newfags qui repost et repost à tour de bras) : LE FAILOSAURUS ! Ce failosaurus va foutre la merde un peu partout dans



le monde et propager l'épidémie du Fail. Quiconque le rencontre sera inévitablement pris de crise de fail. Toute personne contaminée verra ses actions se consumer dans la noirceur des ténèbres obscures de la nuit, et un nuage de fail se propagera de part en part, de personne en personne.

Et aucune force ne peut battre le Failosaurus, exceptée une...

II) Behold, THE THESAURUS (biatch) !

C'est en région parigot (là où ça sent bon la France) que le funeste événement a

lieu. Un tremblement de terre d'une rare violence suivi d'une musique lamentable se fait sentir des kilomètres à la ronde. La musique en question est un vieux remix de Franky Vincent avec Lorie version hardcore. Les oreilles saignent de part en part, et la tour Eiffel s'écroule pour laisser place à la Bête de toutes les terreurs, et de toutes les horreurs. Et d'une voix vengeresse elle s'exprime en ces mots :

"gnarblablag ! I finally has it ! Phear da goddamn powaa of da mighty Failo bleeeuuuu SHIT BOB SAGET"

Une vague de terreur se répandit dans tout Paris (faut bien changer de cadre, les USA ça commence à bien faire). Seulement voilà, personne ne sait ce que c'est, d'où ça vient, ni comment ça marche. Et surtout, ils n'arrivent pas à expliquer les oies en tenue de cow-boy sur leurs têtes. Toujours est-il que le failosaurus commence son massacre, non pas en défonçant tout Paris, mais en dansant la macarena devant les restes de la tour Eiffel, qu'il trouve vachement hype. Le monde est foutu, tout part en ruines, les gens commencent à échouer tout ce qu'ils entreprennent, plongeant le pays dans le chaos total (pire que le nuage du volcan eyjafa... eyajfa... fuck).

Seulement voilà, une poignée de geeks en pleine LAN se trouve dans la capacité d'agir et... ne font rien. Ils terminent leur match à TF2. "FUCK" comme dirait rage guy accéléré 20 000 fois. Ceci dit, l'un d'eux a bien voulu les arrêter en mentionnant d'un dédain ahurissant que le vrai failosaurus se trouvait dans les rues de Paris, mais il n'a récolté que sobri-



Screw this !

quets et autres railleries du style "TG NOOB ça n'existe pas, go mettre une sentry au lieu de sortir du caca par ta bouche." Ce qu'il fit. D'ailleurs cette sentry leur fit remporter le match, et il purent festoyer leur victoire autour de bières et de poulardes.

Ce n'est que quelques minutes plus tard que le même geek, nommé Jean-Edern, reformula : *"non mais c'est vrai y a failosaurus regardez par la fenêtre !"*

Ce qu'ils firent tous avec le sourire et le rire aux lèvres pendant exactement 0,512 secondes. Ensuite de quoi, tous firent ceci : O_____O Ils ne rêvaient pas, le VRAI Failosaurus était dehors. Et avec une incroyable facilité de scénario (sortie out of fucking nowhere), c'est Kévin qui trouva en premier la solution : *"RELEASE THE THESAURUS"*, de façon bien théâtrale qui en jette.

III) It's on !

L'invocation fut quelque chose de très simple en fait. Chacun des geeks a déposé un dictionnaire sur le sol, afin de former une croix (comme sur les panneau priorité à droite si vous connaissez votre code de la route). Puis les incantations débutèrent. Voici le fonctionnement : l'host de la partie dit un mot (il a dit "astéroïde") et chacun des autres doit donner un synonyme. Si l'un échoue, il faut tout recommencer. Au bout d'une suite égale au nombre de geeks (ou personnes) présents dans la salle, l'invocation est un succès et le Thesaurus apparait sous un florilège de synonymes.

Et puis Guillaume lança une remarque pleine de justesse : *"on aurait dû faire l'invocation en extérieur parce que le thesaurus débarque là où on se trouve"*. Silence de mort pendant 1,256 seconde, le temps qui restait avant l'apparition du MIGHTY THESAURUS !

"Apparition ! Arrivée ! Éclosion ! Émergence ! Irruption ! Manifestation ! Pousse ! Venue !"

Devant une telle chose, un tel événement, une telle créature somptueusement mythique, Jean-Edern se fit dessus, empestant ainsi tout une large zone. Ce qui n'affecta en rien le Thesaurus, qui s'en alla en direction du failosaurus, immédiatement repéré grâce à son pouvoir légendaire. Ce pouvoir lui permet, tel Spiderman, de détecter un danger, ou autre chose, dans un rayon de $\pi/2$ km (soit 3.14/2, soit 1.7 environ, mais on ne va pas chipoter).

Le combat approche, le vrai choc des ti-





Le mrouchikosaurus, vu par un survivant

tans se profile. Alors que le mighty Thesaurus s'avance en direction de son ennemi juré, écrasant au passage Nicolas Sarkozy en réunion avec Silvio Berlusconi, un plan fixe arriva. Musique dramatique, regardant perçant. Explosions en arrière-plan, et une intonation une seule : "ROUND ONE ! FIGHT !"

"Charge ! Lancée ! Assaut ! Attaque ! Cartouche ! Charretée ! Offensive ! RUSH ! ! ! !" beugla le thesaurus, qui se lança contre le Failosaurus, tentant une approche des plus tactiques : empêcher le thesaurus d'arriver à ses fins grâce à un subterfuge d'épic fail, à base de réaction en chaîne et de capuchon de stylo bic. Astucieusement, dans la fraction de seconde qu'il avait devant lui, le Failosaurus plaça des capuchons de stylos bic (la différence étant que les autres capuchons sont moins résistants) tout autour de lui, de façon random. C'est alors que rien ne se passa, à part un mal de crâne horrible chez Thesaurus qui s'arrêta net !

"Ah ah ah ! Encore une fois je vais te vaincre Thesaurus, EPIC FAIL DANS TA FACE !"

S'ensuivit un combat parmi les plus grands. Une lutte titanesque qui dura à peu près 63 ans, 4 mois, et approximativement 12 jours. Approximativement, parce que les survivants ont du mal à se mettre d'accord sur le nombre de jours. D'une part parce que ç'a commencé en plein changement d'heure (la belle affaire), et surtout parce qu'ils ont perdu la boule, et ont du mal à avoir la notion du temps.

Mais le lendemain, alors que Thesaurus

tenta une ultime attaque de synonymes via son rayon cosmique, le monde s'arrêta. Les deux protagonistes s'arrêtèrent de combattre spontanément, sur une remarque de Failosaurus :

"Shhhhhh. My common sense is tingling."

Ce qui inquiéta au plus haut point le thesaurus, qui chercha de part en part la raison de cet arrêt soudain. Puis la nouvelle voix retentit, impitoyable :

A NEW CHALLENGER APPEARS !

MROUCHIKOSAURUS !

IV) It's the final countdown !!!

Sur une musique exagérément grandiloquente, et sortie de nulle part, le hamster géant, fruit d'expérimentations douteuses d'une bande de fous malades écrivant un webzine du temps où internet existait encore (genre 1 h avant l'apparition du failosaurus) fit son apparition avec maestria. On dit que le Mrouchikosaurus n'apparaît qu'une fois tous les 458 ans dans le but de tout détruire sur son passage, à l'aide d'objets pris au hasard. Par ailleurs, la créature possède la particularité d'avoir un nom au final imprononçable, sous peine de devenir fou. Or donc il apparut, jetant un silence de mort sur toute la surface du globe.

Oui, la Terre s'arrêta, plus personne ne dit mot, car tout le monde sentit sa présence. Que ce soit à Tokyo, Sydney, ou au fin fond du désert de Gobi.

S'ensuivit un combat apocalyptique où la tension était palpable. Pour vous faire

une idée, sachez qu'un film de Michael Bay et de Roland Emmerich réunis ne pourrait aboutir à un résultat aussi monstrueux. Tout est démesure, chacun des ennemis se battant contre deux autres, la fureur est sans limite. Les baves se mélangent et coulent par litres, les sueurs éclaboussent et aveuglent la plupart des spectateurs encore vivants (sauf les privilégiés jouissant d'un panorama incroyable depuis la Tour Montparnasse, qui résiste encore et toujours).

Pire encore, les monstres ne semblent pas connaître la fatigue, la faim et la soif, durant plus de 60 ans. Et c'est donc au terme de ces 63 années, 4 mois, et approximativement 12 jours, que finalement, FINALEMENT, le combat prit fin. Je ne vais pas vous en faire une chronologie détaillée. Mais pour résumer, ce combat a été connu de sacré moment épiques, comme le retourné acrobatique du Mrouchikosaurus sur la tête du Thesaurus, ou encore l'apparition d'EFG (Epic Fail Guy) sur la tête du Failosaurus, qui échoua lamentablement par terre, après une chute de 250 mètres. Mais ce combat connu aussi de sacrés moments de rigolade, où les trois monstres se sont bien marrés.

Comment il prit fin ? Eh bien les trois monstres arrêtèrent de combattre, et repartirent chacun de leur côté, après avoir tout cassé partout dans Paris et dans le monde (sauf la Tour Montparnasse, allez savoir pourquoi, de nombreux spécialistes survivants débattent sur cet étrange fait).

"Tout ça pour ça", dit un aigri qui eu fort raison, parce que franchement une fin pareille, c'est à se dégouter de prendre du LSD. ■

Draxx



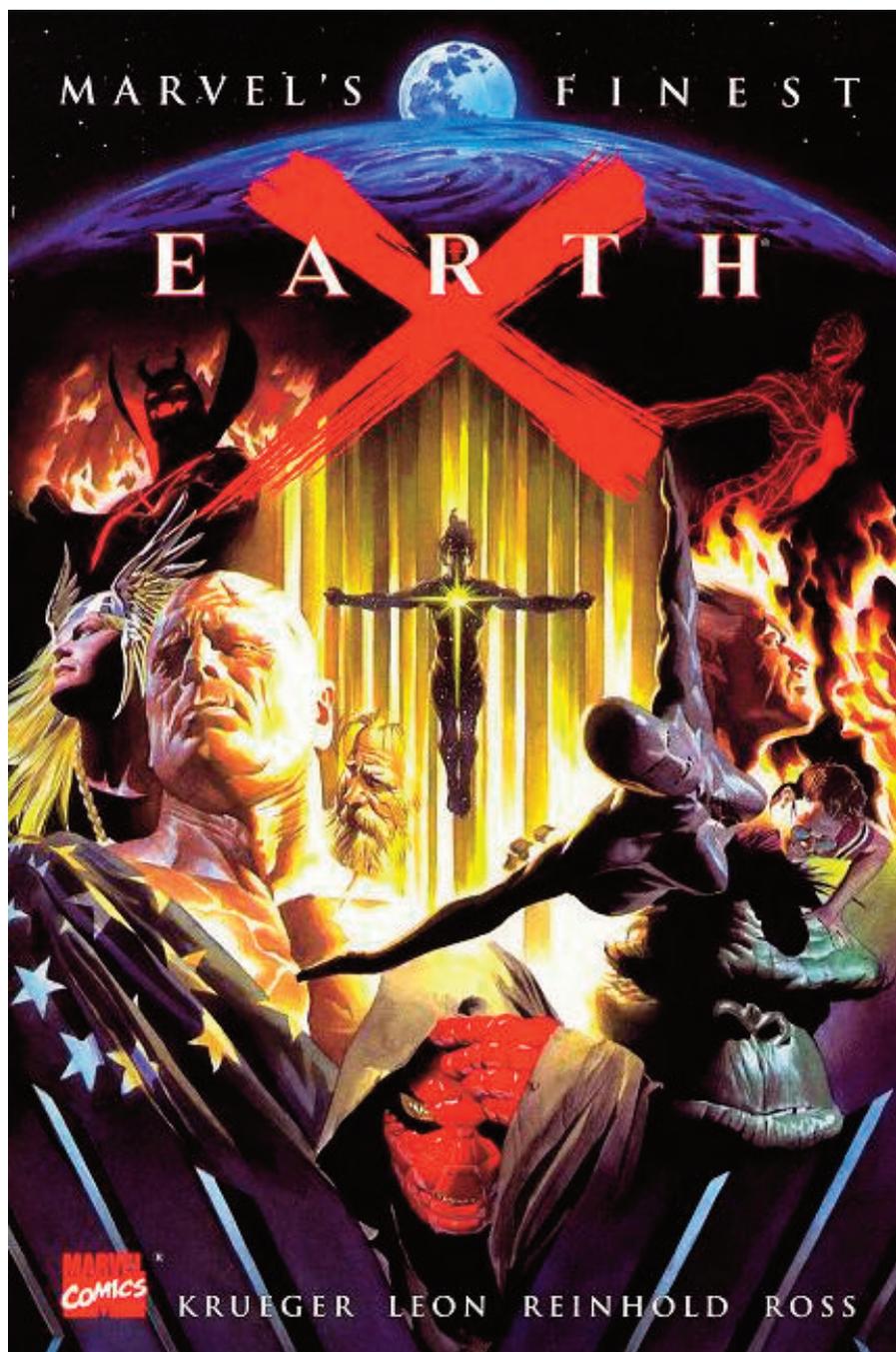


Earth X

L'univers Marvel comme vous ne l'avez jamais vu
(et comme vous ne le verrez malheureusement plus jamais)

Thématique oblige, ce mois-ci, je ne peux QUE vous parler d'Earth X (qui doit probablement s'appeler "Terre X" chez les caribous, sucks). Et puis comme le mois dernier j'ai pas parlé comics (j'me suis fait engueuler en plus !), ce mois-ci, c'est "double dose" vu que je vais juste vous parler de mon comics préféré, du machin que j'ai lu une douzaine de fois (et il y a de la page !), de LA poutre parmi les poutres, du truc qui démolit tout sur son passage, du truc qui me met le kikitoudur, du truc qui... enfin vous avez compris. Ce comics, c'est un projet fou : réinventer l'univers Marvel sur une série limitée en se lâchant – mais bien hein – sur les personnages, l'évolution du monde, et surtout, en mettant en avant des personnages normalement secondaires qui "racontent" ce qui s'est passé depuis un certain jour fatidique qui a changé le monde.

Ça aurait pu avoir l'air bateau comme scénario, sauf que non because le scénario est en fait un truc de oufquedinfautpasmchercherjsuisundinguemoi amené avec une rare maestria (sans dec, du niveau Watchmen – le comics hein), because les appendix entre chaque épisodes sont juste grandioses, because on y apprend des scoops daouf qui ne seront révélés que bien plus tard (que je spoilerai pas hinhin, mais je dis juste que ça concerne Wolverine *sifflote*), pas mal non ? Ah oui, sinon y'a Alex Ross dans le casting. Vous savez pas qui c'est ? Pas de problème, on en reparle à la fin.



Le scénario : première approche

L'histoire se passe dans un futur assez proche (vers 2040, à la louche), la majorité des héros qu'on connaît ont pris leur retraite ou sont morts (bah oui, super-héros, c'est un métier "un poil plus risqué" que fonctionnaire) mais, surtout, l'élément marquant est qu'un mystérieux

fléau (nommé "Fléau X" parce que dans l'univers Marvel : altération génétique = facteur X) a touché la Terre. Le fléau en question – qui fut causé par Red Richards lorsqu'il merda sur une expérience visant à créer une nouvelle source d'énergie infinie à base de Vibranium – a doté tous les humains "normaux" de pouvoirs et a tué la très large majorité

des mutants (il en reste quasiment plus) et hommes ayant acquis des pouvoirs de façon diverses. Ça, c'est le pitch de base, banal hein ? Le truc, c'est que chez Marvel, il y a un bonhomme qui s'appelle Uatu, c'est un Gardien, (**voir encadré page suivante**) et son taf c'est d'observer les événements importants partout dans l'univers sans JAMAIS intervenir. Un



Voici la couverture "complète" d'Earth X. Il faut savoir que cette superbe fresque est découpée en 14 et que chacun des 14 morceaux représente la couverture d'un numéro. Oui, ça a une TRES TRES TRES (...) MECHANTE classe.

Gardien a donc pour taf de regarder et surtout d'enregistrer les grands changements de l'univers – donc il vient pas vous mater en train de fapfap, lui vient pour du serious business. Mais, notre chauve de service (oui, les Gardiens sont chauves, et on dirait qu'ils ont la progéria aussi) est aveugle, pas cool vu la mission qu'il est censé effectuer. Pour mener à bien sa tâche, il demande à Machine Man (ou x51 ou Aaron, un robot qui persuadé qu'il est plus humain que robot de par sa capacité à ressentir les choses et à être doté de compassion) d'observer pour lui et de lui conter les évolutions/changements sur Terre, le tout depuis "la Face Bleue de la Lune"

(une zone dans une bulle où on peut vivre normalement). Machine Man devient donc un "Gardien par Procuration" et relate des faits que nous découvrons via ses yeux, son point de vue et son analyse.

En route pour un sacré voyage, parce qu'on va en voir du pays, croyez-moi, enfin plus que quand on va voir Mamie dans la Creuse en tout cas.

Le monde vu par...

Earth X, c'est 14 numéros, chacun focalisé sur un personnage (ou une équipe/ex-équipe de héros) qui nous ra-

conte ce qu'ils sont devenus/comment ils sont morts/autres chose. Un numéro par ci sur Spider Man qui a raccroché et qui est devenu tout gros, un par là sur Iron Man qui est devenu cinglé après la mort des vengeurs et qui a su se préserver du Fléau X, du coup, il a recréée des Iron Avengers avec la personnalité de ses compagnons morts (oui, je vous avais dis qu'il était timbré), un ici sur Wolverine qui n'a plus son facteur guérisseur et qui est devenu la caricature parfaite de l'alcoolique ricain qui tabasse sa femme – Jean Grey – ou encore sur Hulk qui est séparé physiquement de Bruce Banner mais qui est guidé par ce dernier qu'il porte sur son dos, sans oublier Daredevil devenu star de cirque et fait des numéros où se fait tuer à chaque fois (mais sans mourir de façon inexplicable, à la Kenny dans South Park en gros), bref, tout le monde y passe et cette phrase fut très longue, mais je voulais battre le précédent record d'obi, vous pouvez respirer à présent (oui, je suis Grand Seigneur).

Ça pourrait être banal mais ça ne l'est pas pour plusieurs raisons. La première de ces raisons est bien entendu l'originalité des évolutions des héros (Thor est devenu une femme, Red Richard revêt l'armure du défunt Fatalis et vit dans son château en Latvérie et Wolverine ne meurt pas pulvérisé avec juste son squelette en guise de restes !!!) ainsi que la façon dont nous est racontée l'histoire. On a une espèce d'ambiance Watchmen qui plane : désespoir, résignation, évolution alakon et des temps très très (très) obscurs qui se profilent... La deuxième chose qui est ultra bien pensée, c'est celle de ne pas se focaliser QUE sur les

LES GARDIENS, CÉKOIDONK ?



Putain de progéria !

Les Gardiens sont une race supérieure ayant une espèce de rôle d'archiviste de l'Univers. Ils doivent observer les Grands Changements de l'Univers et les enregistrer/retranscrire sans jamais intervenir (enfin, ça, c'est théoriquement, les Gardiens se sont quelques fois mouillés, surtout Uatu). Uatu est le Gardien que l'on rencontre le plus dans l'Univers Marvel, il est "préposé" à la Terre, c'est à dire que dès qu'il se passe un truc sur Terre ou qui concerne la Terre, c'est pour lui. Il est jamais trop bon de voir débouler un Gardien, parce que s'ils observent les Grands Changements, ces changements en question sont jamais trop bons (mort de personnages, arrivée d'un Galactus ou autres), donc quand Uatu décide de se taper l'incruste, f34r ! Accessoirement, ils sont très très puissants, vaut donc mieux pas les faire trop chier.

personnages de premiers plan (parce qu'à la longue, c'est relou). Les auteurs ont su donner une vraie profondeur à des personnages secondaires comme X51, Uatu ou encore Flèche Noire.

Flèche Noire, tiens, parlons en de lui. C'est le roi des Inhumains – et il est ULTRA balèze, une race extra-terrestre issue des Krees (eux-mêmes issus des Célestes, des Entités Cosmiques) qui est proche de nous en terme de morphologie. Mais, les Inhumains sont exposés à des brumes appelées "Tératogènes" à leur adolescence et se retrouvent dotés de pouvoirs, ce qui modifie parfois leur apparence physique. Flèche Noire en ayant plein le cul de voir ses sujets crains/détestés/conspués par un peu tout le monde sur Terre décide de larguer les fameuses brumes sur notre planète bleue, du coup, tout le monde a des pouvoirs et les Inhumains deviennent "la norme". Red Richard n'y était donc pour rien, connard de Flèche Noire ! Suite à cette exposition aux brumes inhumaines, on découvre une vraie complexité chez des personnages jusque là relativement méconnus. Enfin, appréhender le récit



"en position de Gardien" (puisque X51 nous "raconte" comment est la Terre après cet évènement) se révèle être quelque chose de très spécial, de très

envoûtant ~~carrément bandant en fait~~ mais y'a quand même une sensation bizarre qui se dégage lors de la lecture d'Earth X, mais impossible de deviner quoi... raaaahhhh !!!

APPENDIX TIME BIATCH !

Les Appendix sont comme des ponts entre deux numéros d'Earth X. Ils sont sous forme de 2 ou 3 pages de dialogues entre X51 et Uatu. Les Appendix ne sont PAS comme le comics : pas de bulles, pas de strips, juste des dialogues (agrémentés de croquis et sketchbook). Ils sont généralement "costauds" de par les infos suggérées et le sens philosophique de la conversation entre les deux protagonistes. Ils servent également à apporter des précisions sur le numéro qu'on vient de lire, tout en préparant le numéro suivant via une problématique ou un questionnaire. C'est excellentement bien écrit et font de parfaites ouvertures/fermetures à chaque numéro, du grand art !

Hugh Laurie dans 100 Bullets (avec tentative de pas trop spoil)

Oui, on loupe définitivement un truc, mais quoi bordel ? Plus on avance dans Earth X, plus on se rend compte qu'on est pas face d'un comics décrivant "simplement" l'évolution de la Terre et de ses habitants. On sent qu'il y a une espèce de fil qui relie le tout, il est là ce \$^*:*µ^*µ\$ fil, mais on arrive pas à foutre le doigt dessus, exactement comme dans l'excellent 100 Bullets (42 No13) ! Les planches ne suffisent pas ! Et les Appendix (**voir encadré**) bien que très instructifs – et hautement philosophiques – posent autant, si ce n'est plus, de questions qu'ils apportent de réponses. Et c'est là que le comics se transcende (et transcende mon slip) en apportant une nouvelle dimension à l'intrigue dans laquelle on est délicieusement embourbé : "au fait, les Gardiens observent que des trucs SUPER importants, alors pourquoi il est là le Gardien ?".



Les Sketchbook d'Alex Ross accompagnent les Appendix



De gauche à droite : Red Richard, Cap' et Iron Man

Ah oui, merde, j'y pensais plus trop au Progéria-boy. Il se passe ou il va se passer un truc de ouf donc ? Est-ce que cela a un lien avec le fameux Fléau X ? On constate que la Terre ne s'est jamais



Et voici un zoom sur un morceau de couv', le numéro qui parlera d'Iron man et de Spider Man

aussi mal portée depuis que tous les habitants sont dotés de pouvoirs et, là, très franchement, ça va vraiment SUPER mal. L'Humanité est-elle un "virus" qui va détruire la Terre avant de s'auto-détruire ? Ça y est, le mot est lâché, nous sommes des "virus", nous sommes nocifs ! C'est une idée qui est dans l'air du temps, tant socialement (écologie gna gna gna) que dans les films/romans/philosophies (Matrix, etc.), et le récit prend doucement mais sûrement une petite dimension philosophique qui le rend très pointu. On est plus trop en train de parler de héros, de slips, de capes et tout le toutim, mais bien de futur, d'évolution, d'humanité, de destin, de sens de la vie et de notre rôle, le fameux rôle de "virus"...

On ne peut pas du coup s'empêcher de se dire qu'on est des saloperies et qu'on a pas volé ce qui nous arrive : on va tous crever et c'est bien fait pour notre

gueule ! C'est en tout cas ce que semble confesser X51 au Gardien aveugle en lui demandant s'il est venu observer la fin



de l'Humanité qui va irrémédiablement s'éteindre, rongée par le virus qu'elle est devenue.

Et, devinez ce que cet empaffé lui répond ?

"Les humains ne sont pas des virus, mais des anticorps" WAT ????

Déjà que de base, je comprends que dalle aux métaphores médicales, mais alors là...

Le VRAI scénario : *chanson* Et voici La Vie, la belle vie toute pressée d'éclorre... (là par contre, ça va über spoil)

Si on prend en considération les éléments cités ci dessus, difficile de se considérer comme des anticorps (pour info, c'est des trucs tout gentils, tout mimis qui réparent les bobos, vous avez jamais maté "Il était une fois La Vie" sur FR3 ou quoi ? - oui avant ça s'appelait FR3 et pas France 3, saleté de djeunz !) parce qu'on a quand même l'air de tout pourrir, enfin j'dis ça j'dis rien. Nombri- liste que nous sommes ! La Terre est juste une planète, ce n'est pas le centre de l'Univers, mais elle a un "rôle" vis à vis de l'univers ! Et si Flèche Noire n'avait pas relâché les fameuses brumes pour arrêter que son peuple se prenne des "rofl comme t'es laid" et autres "bouhhhhh comme vous suxxez, on dirait Egg" ? Et si le geste de Flèche Noire était purement prémédité pour atteindre un objectif qui devait rester caché ? Et c'est là qu'arrive la grosse tarte dans la gueule, ce qu'Uatu appelle "l'Equilibre Cosmique" et que Galactus (le gros violet avec une tête de canne de Hockey)

en est le garant, WAT ????. Il faut savoir que Galactus a jusqu'ici toujours été considéré comme un des Gros Gros Méchant de l'Univers. Il va sur des planètes pour les "consumer" (façon Big Mac, il absorbe l'énergie de la planète et s'en nourrit, puis la planète meurt, sympa comme mec !). Galactus garant de l'Equilibre Cosmique donc, mouais mouais mouais... Pis, c'est quoi d'ailleurs ce truc là, l'Equilibre Cosmique. Alors vu que j'ai pas que ça à foutre, on va métaphoriser ça comme une espèce de grosse balance, si ça penche trop d'un côté, c'est un peu la merde et tout va se péter la gueule et tête de canne de hockey violette (c'est comme ça que Hulk l'appelle :')) est là pour éviter que ladite balance déconne. Dans l'Univers, il y a des Célestes (qui ont créé les Krees, qui ont créé les Inhumains, ça va, pas trop mal au crâne ?), et ces derniers deviennent de plus en plus puissants et nombreux, en gros, une menace pour l'Equilibre Cosmique et Galactus galère bien comme il faut pour maintenir l'équilibre en question. Et là on découvre que les Célestes "*se reproduisent*" en implantant une graine dans une planète (comme nous mais sans coup de **** quoi) et que la graine en question quand elle éclot, bah vous avez vu un œuf d'Alien quand ça s'ouvre, imaginez ça sur



Un autre zoom, cette épisode parlera de Cap' et de Daredevil

la planète, ouais, pas cool. Et c'est là, que je reviens sur ma notion d'anticorps !!! Nous sommes des f'king anticorps !!!

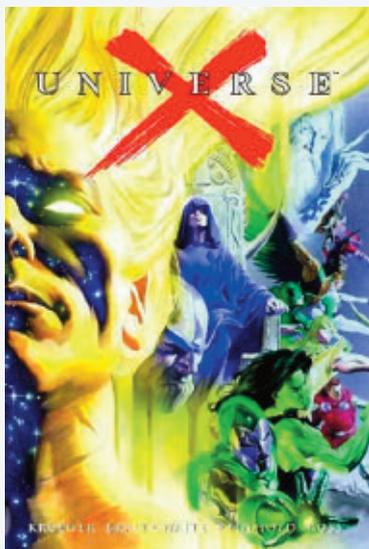
Bah oui, en donnant des pouvoirs à tout le monde, il s'avère qu'on va être en mesure de combattre le développement de cette graine qui pourrait nous tuer tout

en évitant de détruire notre planète (soit par l'éclosion de la graine, soit par Galactus qui viendrait se faire un casse-dalle), ah ouais, j'avais pas vu ça comme ça, oui !!! Ça va ? Respirez. C'est sur cette piste en fait qu'Uatu et X51 nous amène progressivement lors du récit et surtout des appendix via de nombreuses références philosophiques (Earth X est blindé de philo). Ce fil conducteur qu'on arrive pas à appréhender et encore moins à comprendre mais qu'on devine peu à peu est en fait le parfait opposé de ce qui semble se dessiner : on essaie peu à peu de nous faire comprendre que nous sommes chaotiques, destinés à tout péter etc, les fameux "*virus*" mais qu'en fait tout cela est uniquement vrai à un niveau "*local*" (la Terre) mais que c'est totalement l'inverse au niveau "*global*" (l'univers) car nous faisons partie des garants du sacro-saint Équilibre Cosmique !!!

Alors, j'en suis conscient, en terme de complexité scénaristique, c'est du plutôt costaud parce que, tous ces éléments, ils vous tombent pas tout cuits dans la bouche, et, surtout, on les découvre, comprend et interprète que très tard parce qu'avant on est dans le flou total. Et encore, je vous ai même pas parlé du jeune con qui contrôle la moitié de la Terre et qui se fait appelé Le Crâne (en hommage à Crâne Rouge, le grand ennemi de Cap') et qui mène sa guerre pour dominer le monde en contrôlant l'esprit des gens ! Le truc, c'est que Cap' a 100 ans et qu'il a jamais tué, alors tuer

UNIVERSE X ET PARADISE X, DUR D'EXISTER APRÈS EARTH X...

Earth X a plutôt cartonné chez les lecteurs, ce qui n'était pas trop prévu parce que peu de pub à été faite autour de cette œuvre. Seulement bon, les couv' ont su attirer l'œil (Ross powa !) et une fois que les lecteurs ont goûté à ça, ils n'avaient qu'un mot en bouche : MOOOOAAAARRRR. Après Earth X donc, on a eu deux suites : Universe X et Paradise X. Ces deux suites, soyons clairs, sont d'excellents comics mais ils souffrent de la comparaison avec leur prédécesseur qui a atteint un niveau difficilement reproductible. Néanmoins, si vous avez lu et aimé Earth X, vous serez comblé par ses deux suites.



un ado... Evidemment, cette histoire de Cap' vs Crâne a un impact direct et très important sur *"l'autre histoire"* (virus, anticorps, toussa...), bah oui, c'est pas Michael Bay qui a fait le scénar'...

Verdict : "C'est pour qui la cargaison de poutres ?"

Comme vous vous en doutez, je ne peux que encenser Earth X qui est, pour moi, une œuvre absolument incontournable de Marvel. Son scénario ultra poussé aux innombrables rebondissements, ses personnages parfaitement dépeints, sa narration superlative, ses dessins parfaitement assortis, son univers génialissime, sa philosophie qui peut s'analyser via plusieurs grilles de lecture, son ambiance oppressante qui laisse beaucoup de place à l'interprétation et à la spéculation, tout, absolument tout confine au pur génie et en fait une œuvre totalement intemporelle. À ce florilège d'atouts s'ajoutent les couvertures et sketchbook d'Alex Ross (histoire de rappeler si besoin était, qu'il est le meilleur) ainsi que des Appendix superbement écrits et scénarisés.

Oui, Earth X est presque parfait. Presque, parce que la perfection n'est pas de ce monde.

En effet, pour apprécier Earth X à sa juste valeur, il faut avoir envie de lire quelque chose de complexe et de profond, qui peut nécessiter plusieurs lectures pour bien tout comprendre. Avoir une certaine connaissance de l'univers Marvel peut aussi avoir son importance – pas besoin d'être une bible ambulante non plus – mais si vous n'avez jamais lu de comics de La Maison des Idées avant, vous pourriez en louper pas mal de subtilités.

Si vous avez déjà un peu feuilleté du Marvel ET que vous aimez les trucs fumés avec des scénarios de malade, Earth X est tout simplement une putain de poutre atomique qui embarque tout sur son passage à ne louper sous aucun prétexte.

Merci qui ? Merci ~~eh~~ Stan Lee ! Ah oui, et puis merci à vous aussi, ça m'a permis de re-re-re-[...]re-lire cette saga pour mieux pouvoir vous en parler, qu'est ce que je ferais pas pour vous hein !!! ■

Polo

PARCE QUE ALEX ROSS ... (1/2)

Alex Ross c'est LE dessinateur. Tout à la peinture, avec un réalisme bluffant appuyé par des couleurs parfaite, c'est le must du must, c'est d'ailleurs pas pour rien qu'il lui faut presque 1 an pour sortir un comics, oui, Alex n'a rien à voir avec Rob Liefled, c'est un fait... Enfin, plutôt que de claquer un paragraphe de superlatifs, il parait que les images valent mieux qu'on long discours :





Oups, ah, non, désolé, ça c'est Rob Liefeld, définitivement un style différent ...



Les manga

Le premier qui colle un S au pluriel d'un mot japonais, je l'étripe personnellement. 'Tention j'suis un ouf moi, je suis grammar nazi ! Tremblez fautes d'orthographe et de grammaire !

Bon, alors, comme ce titre l'indique, le sujet abordé par ce magnifique article (oui, magnifique, vous n'avez pas le droit d'en douter) sera le manga, ce mode d'expression incroyablement riche, tellement que le plus mauvais manga fait passer Victor Hugo pour de la pisse. Sérieux, je ne vois vraiment pas ce qu'on peut reprocher au manga. Déjà, rien que le nom est r0xx0r ultime quoi. Vous prenez la traduction française, ça signifie "Image dérisoire". Autrement dit, ce genre littéraire riche et d'extrême qualité (oui j'ai fait une faute et je m'en tamponne le coquillard avec la babouche de l'indifférence. C'est moi le grammar nazi, j'ai tous les droits !) se donne un nom hyper péjoratif. Si ça c'est pas la classe ! Vous imaginez si Alfred de Musset ou Novalis avaient appelé leur genre littéraire non pas "romantisme" mais "chiantise planplan à l'eau de rose" ? Enfin, vous voyez l'idée : l'histoire a prouvé qu'en général, ceux qui se la pétaient avec leur awesomeness se sont fait ridiculiser. Ce qui me fait dire que les manga et les comics (hahaha) sont en passe de prouver qu'ils sont la littérature la plus riche de tous les temps, en terme de qualité. (Je dois vraiment penser à publier cet article sur un forum de littérature moi...)



Attention, haut niveau de charisme sur cette image!!!§§§!!!§!

Donc, le manga. Étant d'origine japonaise, on se concentrera exclusivement sur les productions nippones. Autrement dit, ce qui vient de Corée, et qui s'appelle Manhwa, n'a pas sa place ici, bande d'incultes !

Dis, André Tetsuo, ça vient d'où le manga ?

Le manga, comme je l'ai dit, ça vient du Japon, triple buse ! Enfin, si tu me demandes une genèse, c'est simple. Le terme, à la base, définit une image dessinée, comme une estampe. Il est surtout utilisé depuis la fin du XVIIIe siècle grâce à des artistes comme Kankei Su-

zuki et Kyoden Santo. Notons aussi l'œuvre "Hyakujo" de Minwa Aikawa en 1814.

1814 est une année intéressante dans le sens où Hokusai va appeler certaines de

ses œuvres (des grimaces, fear T_T) hokusai manga. Cet ouvrage va faire connaître le terme en occident. Ce qui signifie, encore une fois, fail adressé à ceux qui se plaignent de la japanisation de la culture, qu'on connaît le terme de-

puis 196 fraking années ! Lol les "ouin, avant les manga on avait de la vraie culture."

Précision qui a son importance : le manga ne prend son sens de BD qu'à partir du 20e siècle. Lorsque la BD devient populaire au Japon, le genre manga (qui désigne donc, à la base, des estampes, peintures, dont la caractéristique est d'avoir une image – pour parler péjorativement – de mauvaise qualité) finit par ne plus désigner que les histoires sous forme de bande dessinée. On s'éloigne donc de l'origine du terme, bien que l'idée "d'image dérisoire" va rester, surtout auprès des trolls qui sortent "mais lolol, say trop mal dessiné ça !". Mais oui, mais oui, va faire la même chose et on en reparle Kevin.

Quelques notions, poil au fion (mayrde au bon goût !).

Les manga existent sous différents genres (fail encore une fois pour les couillons qui pensent que ce n'est fait que pour les ados en mal de karaté – reviens JCVD je t'en supplie T_T). Voici certains des (nombreux) genres :

■ **Shônen**, qui signifie adolescent (le



terme exact est donc shônen manga, manga pour adolescents) désigne le type de manga destiné aux garçons. Au menu, bastons, action, accessoirement une sorte de quête initiatrice. Les personnages sont en général jeunes – et

viellissent donc au fur et à mesure de l'histoire. Histoire qui, en elle-même, peut être de qualité, mais n'est pas forcément l'élément le plus recherché (sérieux, allez trouver de la métaphysique dans DBZ et je vous offre la collection complète de votre manga préféré en japonais, chaque tome dédié par l'auteur). Le plus important dans un shônen, c'est l'affrontement, le dépassement du gentil pour vaincre le méchant. Chaque ennemi est une étape dans l'évolution du gentil, qui se bonifie après chaque affrontement. En ce sens, cette thématique se voit particulièrement dans le manga Dragon Ball, où les sayiens deviennent plus forts après chaque défaite, leur permettant de surpasser cet obstacle autrement insurmontable. Dans le genre Shônen, les manga les plus connus sont assurément Dragon Ball (et sa suite, même si DBZ est à 10 000 lieues de la qualité de son illustre aîné, et que DBGT est une vaste blague), Saint Seyia (love !), Naruto, Kenshin (re love), Samurai Champloo...

■ **Le Kodomo** est le manga destiné aux jeunes enfants. Equivalents japonais de nos "Dora l'Exploratrice" ou "Teletubbies", même si, soyons sérieux un peu, leur qualité surpasse largement tout ce qu'on peut faire à ce niveau. Je vais pas m'épancher sur le sujet, mais je pense qu'en disant "Hamtaro", ça peut vous donner une idée de ce qu'est un Kodomo. Certains auront peut-être envie de citer Pokemon, mais je ne le ferai pas,



Kikoo, je suis un personnage de manga et je suis pervers!!

Vas-y paye ton cliché u_u



pour la simple raison que si, effectivement, l'anime est plutôt destiné aux enfants, le manga principal pokémon est plus à mettre dans la catégorie shônen (il est assez violent).

■ **Le Shôjo** : le manga pour jeunes filles, parce que les japs, eux, avaient compris que les filles, ça aime les BD. Bon, en France aussi, mais j'avais envie de troller. Les codes du shôjo sont assez différents du shônen (AH BOOON ???) dans le sens où, justement, il s'adresse à un public féminin, ce képalamaimchoz ! /captain obvious. Donc en général, dans les shôjo, les filles sont trop fortes, elles got the powa ! (Sailor Moon) ou alors, ce sont des histoires romantiques. Le principe du shôjo est qu'en général, les dessins sont plus travaillés que le shônen (sauf exceptions), car l'auteur va bien plus souvent chercher à capter l'essence émotionnelle du personnage, bien plus complexe car bien plus humaine, au final. Citons quelques shôjo : Nana, Glass No kamen, Kimi ni Todoke, Kare Kano, Sailor Moon (sous genre Magical Girl), Vampire Knight (roxx) et Fruits Basket (roxx aussi).

■ **Le Suiri** : c'est le dernier que je vais aborder, avant que l'article ne devienne trop chiant (quoi, c'est déjà le cas ???).

Je l'aborde uniquement parce qu'il contient le manga le plus AWESOME de tous les temps. Le suiri désigne tout bêtement le manga policier, donc, en gros, c'est l'équivalent mangaesque de CSI, Criminal Minds et cie (et même que CSI ça roxxe ! (pas peur des représailles moi)). Là encore, pas besoin d'aborder les caractéristiques du genre, c'est plutôt limpide. Je citerai donc quelques suiri manga : Detective Conan, Majin Tantei Nougami Neuro, Monster, Tantai Gakuen Q et surtout, SURTOUT, ze best manga EVAR : Death Note ! Alors oui, je sens

venir le débat. Death Note, Shônen ou Suiri ? Bien qu'il y ait des notions de Shônen (personnage principal adolescent, éléments fantastiques), le ton reste celui d'une enquête menée contre un criminel, par des services de police et des détectives privés. Donc, suiri, suiri, suiri.

Il y a bien entendu d'autres genres, notamment le genre qui plaît beaucoup aux geek, le genre **ecchi** (érotique) et, encore mieux, le genre **hentai**. Eh oui, toutes les histoires de rapertentacles, ça vient de là \oO/. On notera aussi les **Ge-kiga** (manga des années 60 70), les **Seinen** (pour adultes, pas forcément érotiques par contre), prenons par exemple Akira, Neon Genesis Evangelion (raaah) ou encore Ghost In The Shell (bave), ainsi que Battle Royale, que je classe dans cette catégorie plutôt que dans le Shônen. Bref, les genres de manga sont extrêmement diversifiés, il y en a pour tous les goûts (et je mets au défi quiconque de trouver Death Note bâclé ou Ghost In The Shell peu recherché).

Caractéristiques du manga

Quel que soit le domaine recherché, le manga obéit à des codes plus ou moins imposés, qui définissent son image. **Premier code**, la plupart du temps, le manga est proposé dans son sens de lecture originel, donc, de droite à gauche. Si vous voyez, dans une librairie, une personne essayer de comprendre l'histoire en tournant le livre dans tous les sens, c'est une newbie du manga, jetez-lui des pierres, sauf si elle est jolie et que vous êtes célibataire et en manque de câlins. Faut profiter de la vie quoi !

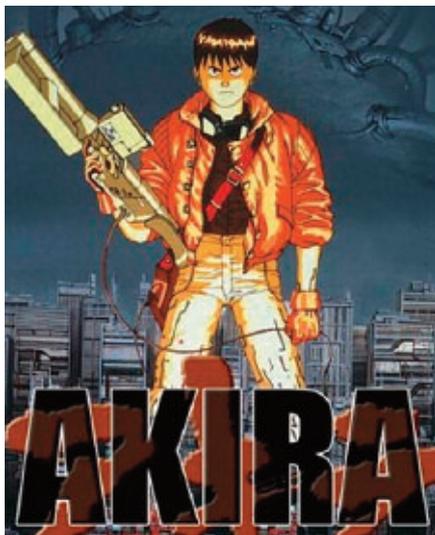
Deuxième code : il est quasi exclusive-



ment en noir et blanc. Cette contrainte, liée à l'obligation de diffusion extrêmement rapide imposée par les éditeurs, est l'argument principal abordé par ceux qui crachent sur le manga : "omélol, c'est en noir et blanc, l'auteur sait pas colorier ou quoi ?". La raison est plus simple, comme je le disais : les mangaka doivent fournir leur production à un rythme effréné, ne leur laissant pas le loisir de passer la peinture/le crayon. Faut pas croire que Kishimoto fait chaque tome de Naruto du premier jet hein ? Oui, je suis doué pour faire des révélations.

Troisième code : les yeux. Contrairement aux BD françaises où les yeux sont soit réalistes (Druides) soit de simples points (Tintin), les yeux des manga sont, à part exceptions, souvent très expressifs. C'est plus vrai dans les shôjo que dans les shônen, mais cette caractéristique est devenue une constante des manga. Certains, par contre, comme Naruto par exemple, restent assez réalistes, si on oublie les techniques spéciales (kekkei genkai) liées aux yeux.

Quatrième code : les personnages. Je ne vais pas paraphraser mon propre article, mais il y a une constante dans le manga : le héros, ou bien par extension, au moins un personnage, si possible gentil, est fait pour qu'on s'identifie à lui, ou encore que l'on cherche à lui ressembler. Rares sont donc les héros de manga moches, cons et pas doués de la life. Même Raito Yagami (Death Note) qui est un fraking enclulé de première, est über classe, un vrai bishônen (terme désignant les bogoss des manga, ce dont ne fait pas partie Michel Vengeance). De même que le gentil est über classe, le méchant doit paraître vraiment méchant. Et s'il a de la classe, c'est soit pour casser cette image, soit parce que le perso



Attention vous! Z'avez pas intérêt à me faire chier!!§§!!§

n'est justement pas vraiment méchant (SPOILER !\ Pain et Itachi, dans Naruto). On peut observer un contre-exemple, encore dans Death Note, où le principal antagoniste (ou héros, tout dépend du parti pris par le lecteur pour l'un ou l'autre camp), n'est certes pas un bogoss, mais respire le style et la classe ultime.

Cinquième code : là, le code est logique dans le sens où les japonais sont de vrais ninja dans l'âme : les histoires sont souvent truffées de messages bien plus recherchés qu'il n'y paraît, et qui se planquent bien derrière un style d'apparence foutraque, comme si un livre relié était forcément de qualité (mélol). Ainsi, un manga comme Naruto aborde, dans ses derniers tomes, la notion d'ennemi d'état, ou "comment se comporter quand un ami devient un traître et que tout le monde veut sa peau ?". Death Note soulève le problème de la justice : peut-on se permettre de juger, et condamner les gens ? Serions-nous des bienfaiteurs de l'humanité en tuant tous les criminels, ou bien serions-nous nous même des monstres ? Précisons que le manga donne son point de vue, plus particulièrement à la fin – particulièrement réussie, ce qui doit être signalé (lol la fin de DBZ, epic fail). Bref, si le message n'est pas non plus ultra philosophique de la mort qui tue, il est souvent lié à des questions que l'on se pose, ou qui mériteraient d'être débattues. Ce qui me

donne envie de lâcher un grand "FAIL" à tous ceux qui conchient sur le manga sans jamais en avoir lu aucun.

Bien sûr, ces codes ne sont pas systématiques, mais sont par contre très courants. D'où la notion de code d'ailleurs. Un autre code que je n'ai pas abordé, car il est surtout lié au sous genre shôjo, c'est le concept d'androgynisation (neldologisme pawa !) des personnages masculins. En général, le perso masculin n'a pas des muscles à la Rambo (J'aurais pu sortir le nom de l'autre Terminator, mais j'ai la flemme de chercher comment ça s'écrit, putain d'autrichien au nom tordu) (ndlr : Schwartznegger, tu me le copieras 100 fois.), mais plutôt un physique fin et délicat, ce qui s'explique assez facilement par le fait qu'au Japon ça reste une mode (visual kei, gothic lolita...) qui devient ridicule quand elle est singée par des occidentaux (lol Yokohama Taudis).

Voilà qui met fin à ce petit exposé sur le manga. J'ai volontairement évité les chronologies (parce que ça suxx) pour me concentrer sur les genres principaux. La prochaine fois (si on accepte mon article, œuf corse), je ferai un topo sur les produits dérivés des manga, et le phénomène cosplay. Allez, maintenant, allez me lire l'intégrale de Death Note !! ■

Artahe

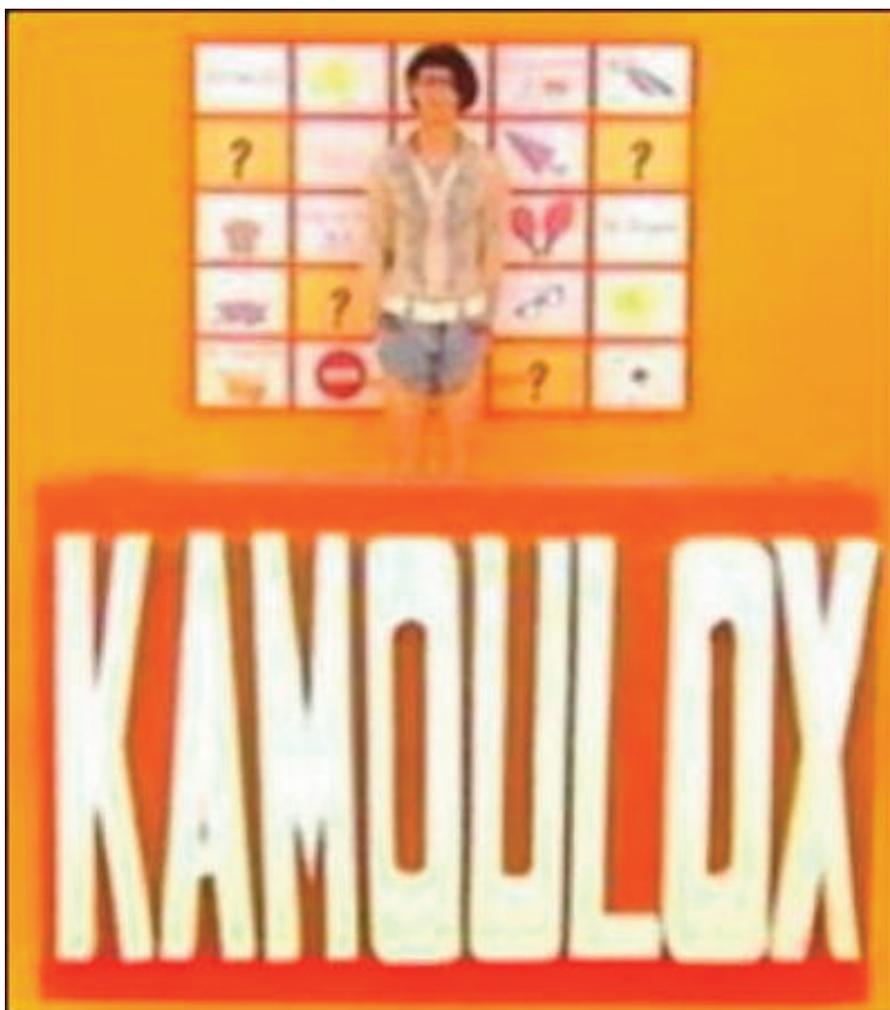


Arachide ou Michel Polnareff

Moquette murale en D9

S'il est un jeu qui convient au tempérament de l'homme moderne (et au thème de ce numéro), c'est sans conteste le Kamoulox. Poil au botox. Malgré l'extrême simplicité de ses règles (si vous ne connaissez pas encore, il suffit de regarder à peine deux ou trois parties sur Youtube pour immédiatement comprendre le principe), le Kamoulox est l'un des jeux les plus riches et les plus complexes jamais créés. Cet article n'a absolument pas la prétention de présenter de manière exhaustive l'ensemble des stratégies possibles au Kamoulox (une encyclopédie entière n'y suffirait pas), mais simplement de donner quelques points de vue basiques, qui paraîtront sûrement évidents aux joueurs un tant soit peu confirmés, mais qui permettront aux néophytes qui débutent dans ce magnifique jeu de ne plus commettre tant d'erreurs grossières que l'on voit encore malheureusement trop souvent, parfois même en milieu semi-professionnel (pas plus tard que lors de la finale locale de Tokyo, on pouvait voir un joueur tartiner Kratos d'huile solaire, alors qu'on venait juste de passer en dame d'atout... je déconne pas, il a vraiment fait ça !).

Un premier réflexe qu'ont la plupart des débutants est de tenter à tout prix d'atteindre la case andouillette pour retourner la banque. Il est vrai que les avantages de ce coup semblent de prime abord évidents, seulement un joueur expérimenté n'aura aucun mal à brûler ses genoux ou sauter son tour, ce qui annule complètement tous les effets du mascarpone magique, et peut même se révéler nuisible pour vous dans le cas où Rick Astley mange une glace au poney club. Du coup, la solution la plus sage est de se retrancher sous la case départ au moindre signe d'opposition transversale, quitte à perdre les grillons récoltés jusqu'à présent.



Un autre piège classique consiste à attendre que l'adversaire se retrouve en case chausson aux pommes pour tenter un double clems. C'est tentant, mais c'est une très mauvaise idée, qui face à quelqu'un qui sait ce qui fait, est garan-



tie de vous mener jusqu'à la piscine municipale avec une amende de 2 000 zlotys ! En effet, cela laisse le champ libre à Léonidas pour faire un concert de métal country sur l'autoroute, ce qui vous mettra à tout moment à la merci d'une opposition en tournevis. Ce n'est qu'à partir du premier tour que ce risque disparaît, et encore, il suffit qu'un lama piétine votre vide-ordures pour vous faire atterrir directement en case Futurama.

À ce stade là de l'article, je me dois parler du très controversé coup "j'écarte 118 cèpes et je pédale jusqu'à Katyn". Il faut savoir que depuis son utilisation lors de la finale amicale entre David Douillet et Herbert Glou, la communauté Kamou-

loix est très divisée au sujet de ce coup, accusé de complètement déséquilibrer les parties. Personnellement, je me range plutôt dans le camp de soutien, car certes, en apparence ce coup peut déclencher un combo de porc sans aucun effort, mais d'un autre côté, il ne faut pas oublier que son utilisation s'accompagne aussi de l'intronisation d'Émile Louis à la mairie de Neuilly, et peut donc dramatiquement se retourner contre son utilisateur pour peu que la pioche tombe dans la surface de réparation. C'est donc pour moi vraiment un coup à double tranchant, et pour ma part je ne le jouerai pas, à moins d'être vraiment sûr que Jack Thompson reste confiné à Tripoli pendant au moins les 223 tours suivants. Cependant, le débat continue à faire rage, donc assurez-vous auprès de l'arbitre que ce coup est autorisé si jamais vous avez l'intention de l'utiliser.

De la carte Mystère

Il s'agit du seul élément aléatoire du Kamoulox, le hasard n'intervenant dans aucun autre aspect du jeu. En conséquence, elle est rarement utilisée pour bâtir des stratégies du fait de son caractère fortement imprévisible. Pourtant, il existe de nombreuses techniques permettant de s'assurer de l'issue favorable d'une case Mystère. Par exemple, mettons qu'à la passe précédente, votre adversaire a emprunté 5 centimes au pape Benoît XVI : vous pouvez être sûr que même en cas de triplé de cœur, la case Mystère ne vous fera pas perdre les asperges accumulées, et vous pouvez donc jouer votre mastercard sans risque



Jean-Pierre Raffarin est tellement balaïse au Kamoulox qu'il y joue même pendant ses discours.



Perceval de Galles est le plus ancien champion de Kamoulox attesté par les chroniques de l'époque.

de retomber dans l'estomac de Max Payne. Ceci est une astuce relativement classique, mais il y en a beaucoup du même genre, n'hésitez donc pas à viser la carte Mystère si vous pensez que vous avez les moyens de démonter le gnou maître !

Enfin, pour terminer ce rapide tour d'horizon des principes de base du Kamoulox, si jamais vous avez un doute sur vos chances de compléter le triptyque tour-nevis-mozzarella, n'oubliez jamais que vous pouvez toujours jouer la toquette pour ralentir la montée de Goldorak, et ce même si Benoît Poelvoorde a oublié ses clés derrière Aperture. Bref, quadrillez la case triporteur dès que vous en avez l'occasion, car ça ne sera jamais perdu !

Pour vous donner une idée de la finesse des tactiques qu'il est possible de mettre en place dès qu'on atteint un niveau de jeu un tout petit peu élevé, voici la retranscription de la demi-finale régionale de France Gaston-Edern Machin vs. Sophie Mu, à laquelle j'ai eu la chance d'assister. En plus d'être une magnifique partie, les coups joués ont l'avantage d'y être relativement abordables, même s'il vous faudra sûrement vous y reprendre à plusieurs fois pour en saisir les subtilités. Vous trouverez entre crochets mes commentaires, qui vous donneront quelques compléments techniques sur le déroulement de cette superbe partie.

■ **Arbitre** : Carré d'anchois en F6. Que faites-vous ?

■ **GEM** : Je prends la main.

■ **SM** : Pas mieux. [*c'est donc Sophie qui ouvre*]

■ **A** : Horacio ou planchette javanaise ?

■ **SM** : Je me roule une merguez et je retapisse l'Élysée. [*Début de partie classique, Sophie joue la prudence et s'assure d'entrée de jeu un ticket pour la Bourboule. Elle aurait pu sauter dans l'espace et peindre le Machu Picchu en gris, mais il aurait suffi que Michel Sardou renifle du sable en opposition pour annuler son immunité*]

■ **A** : Échafaudage ou filibustier ?



Sarah Palin ne joue pas au Kamoulox. Elle raconte juste que de la merde.

■ **GEM** : Trompette d'agneau, et j'épouse un jambon. [Gaston-Edern est beaucoup plus agressif ; Sophie n'a pas le choix, elle doit jouer la pissaladière si elle veut conserver son avance de deux tours]

■ **A** : Trois plus trois, nous enculons un koala. Votre riposte ?

■ **SM** : Ectoplasme. [c'est bien joué, elle évite la case bourgeois, et peut consolider sa base]

■ **A** : Vous avancez de deux bures, et repassez par la case Nuremberg. Question géographique : dans quel pays ?

■ **SM** : Louis XIV dans la salle bain. [il y avait un piège évident, dans lequel elle n'est pas tombée]

■ **A** : Mot contre triple et dix de der. Alligator ou arsenic ?

■ **GEM** : Je me téléporte à l'Aqualand et je prends mes lecteurs pour des cons. [il en a le droit, car Michael Jackson ne met jamais de parmesan dans son cappuccino]

■ **SM** : Je contre. [ici, Sophie a manifestement cherché à couper Gaston-Edern de ses glaïeuls, mais c'est évidemment impossible, puisque Vishnu n'est pas retombé sur sa queue au tour zéro. C'est proprement incroyable de voir une erreur de jeu pareille à ce niveau-là de compétition, mettons cela sur le compte du stress]

■ **A** : Vous ne pouvez pas, Xenu ricane en diagonale. Le syndicat joue et gagne, vous perdez dix millions de dollars et repartez pour Tombouctou.

■ **GEM** : J'utilise mon joker, et je place mon petit déjeuner sur mon compte à la Caisse d'Épargne. [un très beau coup, qui illustre parfaitement le coup du grisou dont je vous parlais plus haut]

■ **A** : Caisse-dé-pargne. Carte mystère.

■ **GEM** : Tempête en mer ? [très beau coup, il économise une espadrille et peut conjuguer une quincaillerie au tour suivant si la conjecture économique le permet]

■ **A** : T'en chies au retour. Balle de match, l'ambassade de Madagascar est maintenant ouverte. Castor lapon ou trachéotomie ?

■ **SM** : Tapas d'avoine, et j'emporte ma mère chez le taxidermiste. [vues les circonstances, c'est clairement le coup de la dernière chance pour Sophie : sur une quinte de toux, cela lui permettrait de faire sauter le paradis et de rattraper le yacht de Pierre Billon]

■ **A** : Taxidermiste, fasciste, philatéliste et bouée de sauvetage. Les jetons d'ouest sont remis en jeu : équateur ou dragon de cuivre ?

■ **GEM** : J'attrape un torticolis et je mange ma sœur. [à ce stade là de la partie, ce coup était évident, mais cela n'enlève en rien de sa beauté, bien au contraire !]

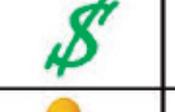
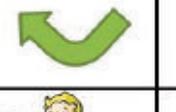
■ **A** : Météorite en L6 : il faut réagir.

■ **SM** : Aorte d'hiver, et...

■ **GEM** : Kamoulox ! [Vu le coup précédent, c'était gros comme une maison, d'autant plus que Sophie n'avait plus de joker, et ne pouvait donc pas invoquer Mark Gormley en axe rhénan. Malgré son erreur de jeu hallucinante, elle n'aura cependant pas démerité, la vision de jeu de Gaston-Edern étant particulièrement brillante. Comme vous pouvez le voir, il a fait toute la différence par une macro-gestion de ses asticots redoutable, dont beaucoup de soi-disant bons joueurs feraient bien de s'inspirer !].

Comme exercice pratique, je vous propose ces deux grilles de Kamoulox. Normalement, en suivant les conseils exposés dans cet article, vous ne devriez avoir pas trop de mal à les résoudre. ■

Mpprrrrffffchier

		 rporteur		
?				?
		?		
6052	?			 Meuporg
				

Le joueur bleu fabrique de la colle à tartiflette et gagne.

		 Triporteur		
?				?
		?		
6052	?			 Meuporg
				

Le joueur mauve a tenté la mobylette en case Sparta au tour précédent. Bleu rase le chacal de Christine Albanel et gagne (indice : Luc Besson danse la polka avec son frigidaire dans la zone noire)



CROP CIRCLE

A cereal killer !

La thématique du mois étant ce qu'elle est, il me faut ce mois-ci aborder un phénomène référencé comme relativement récent dans l'histoire des trucs un peu chelou. On est loin aujourd'hui des trucs super has-been comme le métal, les comics, la pub, les poneyz ou même les œufs qui suxent (wait wat ?), puisqu'aujourd'hui, c'est samedi !!! (Encore que, avec le 1er mai, pas sûr que le noumebeure 15 sorte le 1er du mois...)

Bon ok aucun lien avec samedi, ni même le 1er Mai, ni même la page de présentation de la rédaction, je suis là pour vous exposer en moult lignes une technique d'agriculture super pas rentable en terme de productivité, mais super rentable en émission de télé et autres bouquins, les cercles de culture !!! (Crop Circle donc en anglais.)

Je me demande toujours pourquoi je me fais suer à faire des intros à rallonge pour amener le titre de l'article alors qu'il est écrit en gros juste au dessus... C'est freudien non ?

Historique

Au Début, il y avait les dinosaures, mais comme ils étaient assez mal pourvus au niveau capacités encéphalogrammiques, ils ne perdaient pas de temps à cultiver quoi que ce soit, surtout que régulièrement ils prenaient une météorite sur le coin des gencives, et ça pourrissait toutes les récoltes. Donc on va accélérer un peu le cours de l'histoire et s'arrêter le 22 août 1678 dans un bled paumé en Angleterre nommé Hartford-Shire. La légende (oui je dis légende parce que j'ai pas pu vérifier, j'étais pas encore né) dit qu'un paysan voyait chaque nuit son champ envahi de flammes et qu'au matin, les céréales (de l'avoine pour les adeptes des trucs précis) étaient fauchées de telles manière qu'il n'était pas possible de les ramasser, et que la somme de travail accomplie était über largement supérieure à la capacité de



travail d'un faucheur, et ne pouvait donc être que l'œuvre d'une puissance surnaturelle.

Bon pas besoin d'aller bien loin, ce n'est pas à proprement parler recevable comme témoignage pour 2 raisons :

La 1ère, c'est que la caractéristique principale d'un Crop Circle, c'est que les céréales ne sont pas coupées, mais juste pliées, et la 2ème, c'est que l'avoine, ça

repousse pas en une nuit. (Ou alors ils avaient de l'engrais qui aurait pu faire des super medikits.) Et la 3ème, c'est qu'à cette époque, il suffisait d'un renard affamé qui bouffe 2 poules pour que les nuits soient hantées par une créature de trouze mètres avec 856 dents qui mange les enfants et les vierges.

Mébon, l'histoire des Crop Circle semble quand même avoir trouvé son point de départ.

Caractéristiques

■ Ouane

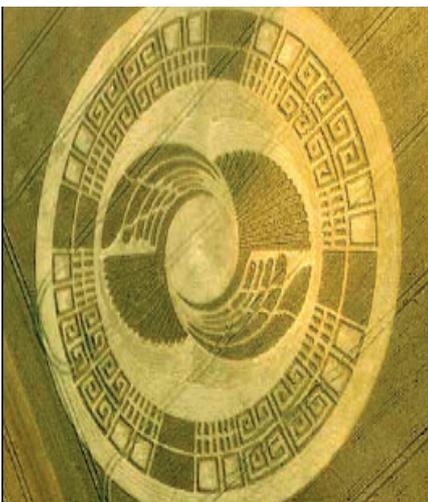
Comme je viens de l'écrire, une des choses principales à savoir sur le cercle de culture, c'est que comme son obviouserie l'indique, on le découvre principalement dans les champs cultivés, majoritairement de céréales (Ah non tiens je l'avais pas écrit), même si des observations ont été faites aussi dans un champ de carottes, ou sur des cailloux. Faudrait d'ailleurs s'intéresser aux mange-cailloux pour compléter cette description, mais là de suite, j'ai pas trop le temps.

■ Toouuu

Comme Captain Obvious est toujours dans le coin, j'en profite aussi pour signaler que si on appelle ça des "Cercles de Culture", c'est aussi parce que la plupart des formes observées sont composées de plusieurs cercles, concentriques, tangents, et autres trucs géométriques comme les fractales qui les rendent difficilement réalisables à la main rapidement. (Par contre avec du temps et des moyens, ça se fait, mais un vrai apparaît en une nuit voire moins).

■ Sriiiii

Pour bien différencier un cercle "original" d'un cercle canular, il convient de vérifier si les épis sont cassés ou tout simplement pliés. Dans le cas d'un épi cassé, cela signifie qu'il a été écrasé, donc aplati par l'homme avec la super technique de la corde et de la planche (soit un ovni s'est posé dans le champ, mais ce n'est pas le sujet.) À noter aussi que les épis pliés continuent de pousser malgré l'altération au niveau du pli (j'y reviendrai).



Quand il ne fait pas de cinéma, Bebealien se passionne pour les cultures de céréales. Et les poneyz.

■ Fouaur

L'absence de pas, ou d'indices prouvant un accès à la partie modifiée peut aussi montrer que le cercle n'a pas été fait par Gustave et Robert un soir de pleine lune après la beuverie hebdomadaire. Il est de notoriété publique que la consommation excessive d'alcool dispense un gros malus aux skillz de ninja, d'autant plus important que Robert et Gustave ne sont pas des noms ninja du tout.

■ Failleve

L'entrée dans un Crop Circle peut provoquer des nausées ou des étourdissements similaires à ceux provoqués par une exposition à des micro-ondes (si vous me croyez pas, mettez le chat de la maison dans le four à micro-ondes, vous

allez voir, il se sent pas bien). Les animaux n'entrent pas dans la zone, et ont plutôt (ouaf) tendance à la fuir. Les équipements électroniques ont tendance à déconner grave, genre kapout, plus de piles et autres trucs qui méritent un retour au service après-vente (qui vous enverra chier parce que le truc est pas garanti contre les Crop Circle, si si, vérifiez les conditions).

■ Sixxe

D'une manière plus scientifique, il existe dans les cercles des champs magnétiques ou des taux de radiations anormalement élevés, écartant la thèse de la blague de nos deux ninjas alcooliques. Des prélèvements mettent en évidence la présence d'isotopes radioactifs peu communs et surtout de nature instable



Et ça c'est pas une preuve peut être !!?!:!! eleven??

dans le sol. Les céréales pliées présentent aussi une déformation de leur code génétique et une modification de la structure de la plante au niveau du pli, similaire à ce qui peut s'observer lorsqu'on soumet la plante à une très in-

tense chauffe par micro-ondes. Les graines de ces plantes deviennent plus petites, par contre le pied modifié connaît une croissance plus rapide que ceux non exposés alentour.

■ Séveune

Techniquement parlant maintenant, un Crop Circle réalisé par la main de l'homme présentera des anomalies de formes, de géométrie, dues au manque de précision dans le procédé et au manque de recul pour contrôler l'avancée du travail. Il est possible cependant de réaliser un cercle très abouti, mais via des technologies utilisant des lasers ou des ionisations de grande ampleur, donc des techniques plutôt hors de prix et souvent réservées au domaine militaire.

On notera que le projet High Frequency Active Auroral Research Program (HAARP pour les intimes) a pour but de tester le contrôle des communications longues distances et satellites via des modifications de la ionosphère. L'utilisation de hautes fréquences dans ce but peut aboutir à des ionisations non contrôlées susceptible de marquer le sol comme un Crop Circle. **[VOIR ENCART HAARP]**

HAARP

Financé conjointement par la marine et l'armée de l'air américaine, le projet HAARP sert comme je l'ai déjà dit à comprendre l'influence de l'ionosphère sur les communications longues distances hertziennes, satellites, mais aussi les déperditions électriques sur les réseaux très longs. Ce qui est moins glamour, c'est que les sites de recherche ionosphérique sont au nombre de cinq dans le monde (deux en Alaska, Porto Rico, Norvège et Russie), et que des orages magnétiques sont déclenchés régulièrement pour les études en cours. En 2004 des chercheurs ont déclaré avoir créé dans l'ionosphère une tache verte visible à l'œil nu, ce qui laisse à penser que les perturbations sont très importantes. De là à penser que ces expériences puissent avoir une influence sur le climat et le trou de la couche d'ozone (au vu de la situation géographique de 4 des 5 stations), les conspirationnistes et les sceptiques ont fait leur choix, tout comme les médias qui n'oublient pas de vous dire que c'est parce que vous mettez trop de déo que la couche d'ozone est dans cet état.

Quant à la station de Porto Rico, elle est juste à un des sommets du Triangle des Bermudes, m'enfin j'dis ça... j'dis rien.



Arecibo et Chilbolton

Arecibo, c'est un radiotélescope situé sur la côte Nord de l'île de Porto-Rico, construit en 1963 dans le but de collecter les données radio astronomiques et d'observer des objets stellaires. Avec un diamètre de 305 m, c'est juste le plus gros télescope ever. Il a servi aussi à des fins militaires puisqu'il permettait pendant la guerre froide de localiser les radars soviétiques en analysant l'onde qu'ils envoyaient et qui rebondissait sur la Lune (wait, wat ?)

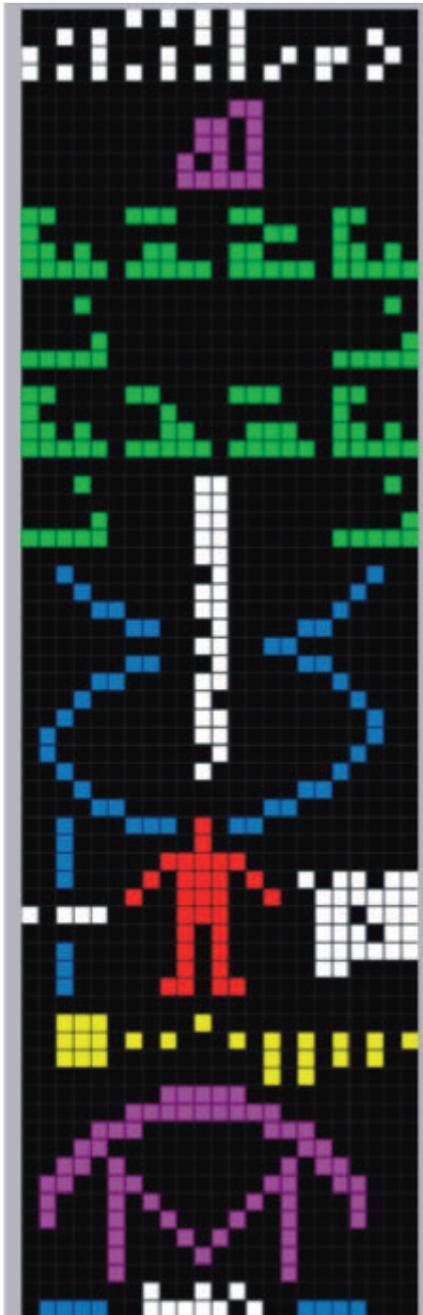
Aujourd'hui, il est surtout connu pour l'application SETI@home.

Bref. En 1974, Frank Drake et Carl

Sagan ont été en charge d'écrire un message qui allait être envoyé depuis Arecibo vers l'amas globulaire M13, non dans le but d'entrer en contact avec qui que ce soit, mais simplement de signifier l'avancée technologique de la Terre à cette période à d'éventuels bonhommes verts (ou pas). Sachant qu'il y a la péca-dille de 25 000 années-lumière entre la Terre et M13, autant dire que le temps que le message revienne, y aura même plus de Terre.

■ Le message d'Arecibo

Le message, dont la limpidité ferait pâlir de jalousie les plaques gravées des sondes Pionner et Voyager (haha lulz, la gueule de la limpidité, mais bon les auteurs sont les mêmes), symbolisait donc les principales informations relatives à la Terre et à l'humanité.



En haut du message en blanc, les nombres de 1 à 10 écrit en binaire sur 4 pixels de haut. (genre sur la planète Xyloptérodactyle142 ils parlent couramment le binaire, et encore mieux le binaire codé...)

Juste en dessous en violet, des nombres représentant les éléments nécessaires à la vie sur Terre, à savoir 1 pour l'hydrogène, 6 pour le carbone, 7 pour l'azote, 8 pour l'oxygène et 15 pour le phosphore. A noter aussi que les Xyloptérodactyle142ziens connaissent les numéros de la table des éléments périodiques terrestre par cœur, même si chez eux, aucun de ces éléments n'existe...

En vert, ce bric à brac symbolise les nucléotides, des trucs dans l'ADN, avec encore plein de symboles chimiques tout à fait familiers des Xyloptérodactyle142ziens.

Le trait blanc avec les vagues bleues, c'est la double hélice de l'ADN, histoire que sur Xyloptérodactyle142 ils comprennent bien qu'on ne rigole pas avec l'ADN !!!

La ligne qui vient, c'est ma préférée. A gauche la ligne horizontale blanche avec la verticale bleue, c'est le binaire de 14, qui comme chacun le sait, en étant multiplié par la longueur d'onde du message (126 mm) donne 1764 mm, qui est la taille moyenne de l'homme en cette année 1974. (Oui moi aussi j'en pleure encore de rire.)

Au milieu, le truc rouge ressemblant à un bonhomme, c'est justement un bonhomme.

A droite le pavé blanc, c'est l'encodage en 32 bits de la population mondiale en 1974. (Au cas où vous n'auriez pas assez ri avec le binaire 14.)

La ligne du dessous en jaune, c'est la symbolisation du système solaire avec la position des planètes par rapport à l'étoile, avec la Terre un peu décalée pour que les Xyloptérodactyle142ziens comprennent bien que c'est de celle là que partent ces infos fondamentales.

Et pour finir, la dernière ligne, l'espèce de téléphone mauve, c'est la représentation du radiotélescope d'Arecibo, qui ne l'oublions pas, est un modèle d'architecture très prisé dans tout l'amas M13.

Voilà, vous avez les infos, maintenant,

imaginez que vous êtes le Xyloptérodactyle142ziens qui capte ce signal en plein milieu de l'émission Chasse Pêche et Nature diffusée vers 3h30 une fois par trimestre. Probabilité que ce soit considéré comme un message ? Pas lourd.

Probabilité que ce soit reçu complet et pas déformé ? Pas lourd.

Probabilité que le message soit lu dans le bon sens (sachant que sur Terre, il y a déjà 16 possibilités de lecture quand on sait à quoi ressemble le message initial) ? Pas lourd (bon ok, aucune).

■ La réponse



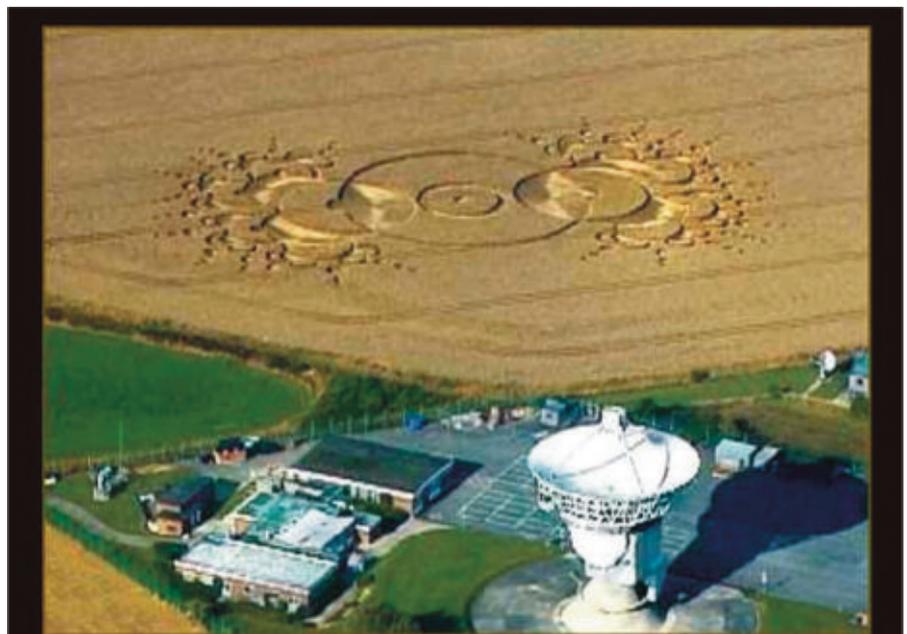
Alors pourquoi je vous ai saoulé avec ce message depuis tout à l'heure, bein tout simplement parce que le 14 août 2001, à Chilbolton, deux Crop Circles sont apparus simultanément pas loin de l'observatoire. Bon dans la région du Hampshire,

c'est presque une habitude d'avoir des glyphes de ce type, mais ces deux-là ont de spécial qu'ils symbolisent pour la 1ère fois des choses que nous pouvons reconnaître et lire. Le 1er est un visage dont je reparlerai dans pas beaucoup de lignes, et le 2ème est une réponse au message envoyé en 1974 depuis Arecibo. (Hop la boucle est bouclée.).

La liste de nombres comporte un nouveau nombre, le 14 pour le silicium, qui est (attention citation) "l'élément qui permet aux entités de la Lumière et de l'Ombre de se manifester dans notre octave fréquentielle de 3ème dimension" Oui cette phrase est merveilleuse. Par contre je sais pas pourquoi Ombre et Lumière sont écrits avec des majuscules, encore un coup des extrémistes religieux à tous les coups.

L'ADN est modifié, avec quelques segments actifs en plus par rapport à ceux qui nous servent aujourd'hui. A savoir si c'est pour prévenir d'une mutation de l'homme où pour signifier que les Xyloptérodactyle142ziens ont une structure ADN proche de celle des humains avec juste quelques spécificités en plus. (Enfin quelques... quand on sait qu'une modification mineure du code génétique nous fait passer du stade de poisson rouge à celui de tyrannosaure...)

Niveau population, des 4,3 milliards (de 1974 hein), ça passe à 8 ou 10 milliards



Les paysans anglais, c'est vraiment rien que des branleurs...

(selon les sources, ça monte à 21 milliards). Alors dans la même hypothèse que précédemment, soit on va être super serré, soit ils ont une planète immense. (Ou alors ils ont la taille d'un termite, c'te loose.)

La morphologie de la silhouette est différente de celle d'origine, donc soit l'homme va muter, soit les Xyloptérodactyle142ziens sont finalement pas si différents de nous, sauf qu'au lieu de

faire 1m74, ils sont entre 1m et 1m20, comme la plupart des extra terrestres décrits par des témoins, des petits gris quoi.

La position des planètes vis-à-vis de l'étoile est aussi différente, avec non plus 1 planète décalée, mais 3 dont la dernière est même carrément éclatée en 4 parties. Si on considère que ce schéma est celui du système solaire, cela peut signifier plusieurs choses. D'une part, il n'y a plus que la Terre d'habité, mais aussi Mars et Jupiter, ainsi que ses satellites. Il est possible aussi que les 4 carrés de Jupiter représentent des planètes n'appartenant pas à notre dimension (ce qui corrobore le coup du n°14 silicium et le fait qu'à l'heure actuelle on n'ait jamais trouvé de vie sur les planètes citées.)

La représentation d'Arecibo enfin, est là aussi complètement modifiée pour laissé apparaître un symbole déjà observé dans un Crop Circle au même endroit un an auparavant. (Flippant hein.) **[voir image en haut à droite]**

Partant de ces observations ainsi que de celle qui démontre que ce glyphe n'est pas un canular (jusqu'à preuve du contraire, présomption d'innocence tout ça), on est en droit de se demander si tous les cercles précédemment apparus au fil des ans n'étaient pas des messages de civilisations éloignées, un peu à l'image du message d'Arecibo, sauf que nous n'étions pas capables de les com-





Chilbolton 2001, la "réponse" et le "visage" Et pendant ce temps là, les mecs de l'observatoire regardaient la Lune...

prendre. (J'ai dit "pas capables", pas "trop cons", notez la nuance.)

Alors évidemment, le sceptique annoncera que la reproduction d'un système binaire dans un champ, c'est pas bien compliqué, et il n'aura pas tort. Cependant, avec le visage apparu dans le même temps à côté, la donne n'est pas la même, puisque des jeux de lumière et d'ombre sont réalisés grâce aux différents tressages des épis pliés, ce qui demande un boulot beaucoup plus conséquent et donc impossible dans l'intervalle d'une nuit. (À moins d'une nuit polaire, mais il ne me semble pas que le Hampshire soit si près que ça du pôle malgré le temps pourri qu'il y fait 300 jours par an.)

Cydonia Mensae

Il est temps de passer au Crop Circle qui n'en est pas vraiment un, à savoir le visage apparu à Chilbolton. **[Voir image en haut à gauche]**

Loin de tous les stéréotypes d'agro glyphes jusqu'alors observés, le "visage" présente la particularité d'être figuratif, et non plus un ensemble de cercles et de lignes tracés à coups de logarithmes dans ta face ou suivant le principe des fractales. Les épis sont couchés comme dans tous les autres, mais le tressage (dû au changement d'angle quand les épis ont été couchés) favorise un jeu

d'ombre permettant de faire apparaître de manière très claire les détails du visage.

Quand on parle visage et extra-terrestrologie, on ne peut que faire un rapprochement avec le site de Cydonia Mensae. Pour les deux du fond qui sont persuadés que Cydonia Mensae est une ville situé en Macédoine ou je sais pas où, je

vous arrête tout de suite, c'est une région de la planète Mars photographiée pour la 1ère fois par la sonde Viking en 1976. **[Voir image en bas à droite]**

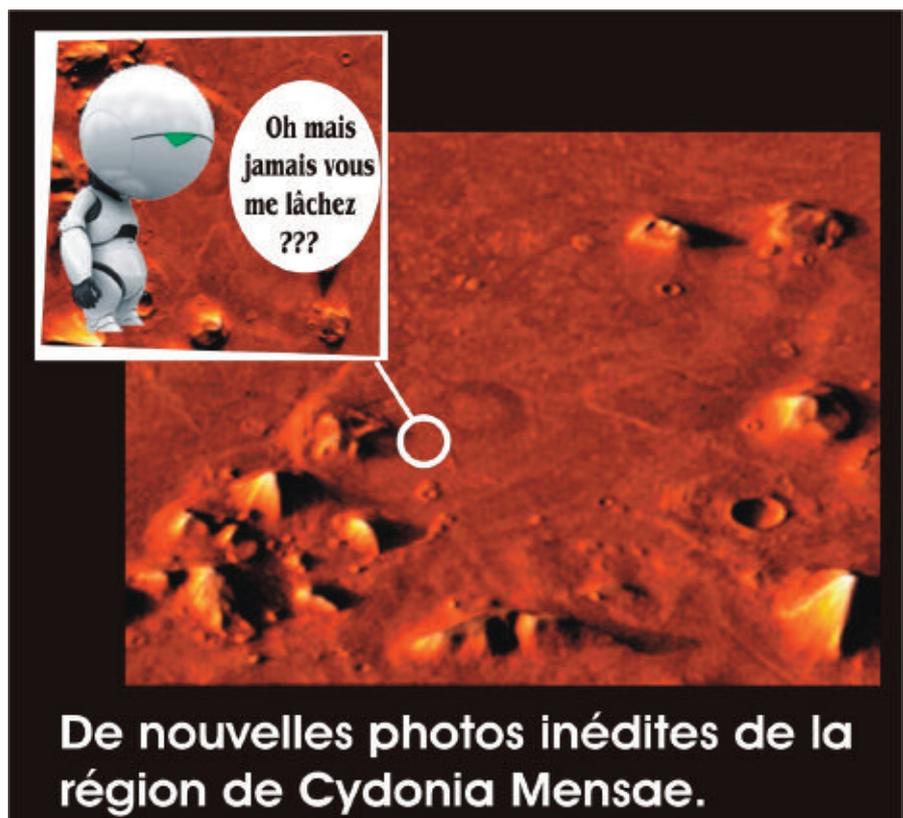
On voit clairement sur le cliché le visage, mais aussi des formations ressemblant à s'y méprendre à une énorme paire de pyramides, des murs, voir même une forteresse et une ville (si l'on se réfère à de l'architecture mésoaméricaine). Le visage de Mars en l'occurrence est immense, près de 2.5km de long pour 1.5 de large, et malgré la dissymétrie de l'ensemble, le jeu de lumière laisse clairement apparaître un visage humain lorsqu'on se trouve en face. Il est tout à fait possible que ce visage ne soit qu'un amas rocheux érodés par les vents et le temps, mais sa proximité avec d'autres amas d'apparence familière laisse planer le doute.

Vous en voulez encore ?

Bon.

Vous avez remarqué la pyramide à cinq faces sur la photo ?

Et maintenant réfléchissez à la façon dont une forme similaire peut être créée par la nature, que ce soit par érosion du vent, pluies acides, d'éruptions, tremblements ou même bombardements à la catapulte à flamby, aucune chance d'obtenir cette géométrie...



De nouvelles photos inédites de la région de Cydonia Mensae.



Les Blueprint, ça pique toujours les yeux, mais ça fait plus technique.

déclinaisons angulaires de tout ce merdier ainsi que sur les planètes de notre système et sur la plupart des Crop Circle, mais retenez juste 19,47°, ce chiffre sera peut être un des plus importants des prochains millénaires (au moins autant que 42).

Les dauphins

Une règle internationale visant à la protection des cétacés a été modifiée en 2002 pour exempter l'armée américaine des restrictions qu'elle impose. De ce fait, les navires équipés peuvent utiliser des sonars basse fréquence pour repérer des sous marins silencieux par exemple. Seulement voilà, ces sonars fonctionnent sur les fréquences utilisées par les dauphins et les baleines pour leurs déplacements. Les ondes générées peuvent même provoquer des hémorragies chez les cétacés.

Quelques jours après la 1ère utilisation de ces sonars, un Crop Circle est apparu à Beacon Hill (en Angleterre), avec un dessin assez équivoque...



Hey Oum, je sais pas toi, mais moi ça me fait flipper.

La connexion

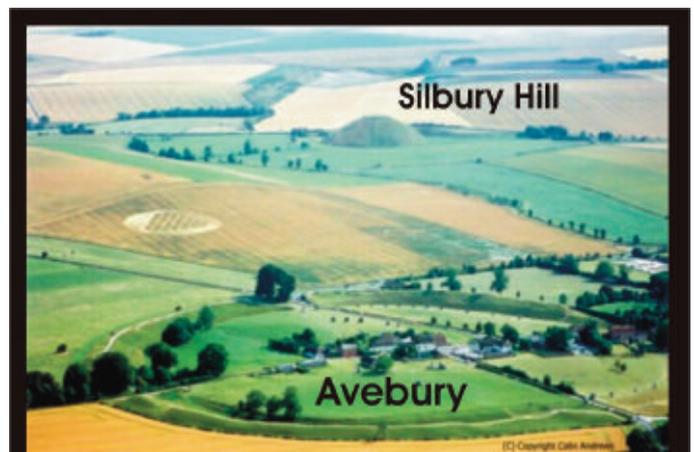
Par un savant jeu de modification d'échelle sur les cartes obtenues de Cydonia Mensae et du Hampshire que l'on superpose, on se rend compte que la butte en spirale de Mars correspondrait au fameux cercle de pierres de Stonehenge, tandis que la pyramide à cinq côtés trouverait sa place sur le mont Thor de Glastonbury... et pendant ce temps, le cratère se superpose aisément sur le cercle de roches d'Avebury, y compris la butte interrompant ce cercle.

De la même manière, toujours en modifiant les échelles, on se rend compte que la butte spirale de Cydonia correspond à l'étrange et solitaire colline de Silbury pendant que la pyramide pentagonale

trouve sa place sur la stèle d'Avebury. Le cratère quand à lui est toujours à la place du cercle de roches d'Avebury. Et si l'on se réfère aux très nombreux cas de Crop Circle dans cette région d'Angleterre, on obtient une sauce délicatement liée, nickel pour accompagner un des plus grands mystères du système solaire.

Je vous passe le chapitre sur les

Alors hasard, libre interprétation d'une fractale, signe réel ?



Crop Circle selon la saison

"Salut, et encore merci pour le poisson."
(©Douglas Adams)

2012 !!!



2012, c'est définitivement le truc à la mode depuis quelques années, et ce ne sont pas les agro glyphs qui échappent à la règle. Le 3 août 2004, près du site de Stonehenge, un Crop Circle d'environ 150 m de diamètre est apparu, faisant référence directement aux symboles du calendrier Maya. Le pourtour du cercle présentait les mêmes suites binaires que celles découvertes sur une statue aztèque de Xochipilli (XVIe siècle). Cette statue représente le dieu de la nature assis sur la Terre pour harmoniser les cycles du temps, et sachant que 2012 correspond à la fin du 5ème cycle pour les civilisations Aztèques, Mayas et Olmèques, la corrélation entre le Crop Circle et le point Zéro du prochain Soleil est presque évidente.

D'ailleurs en fouinant un peu je me suis rendu compte que le point Zéro du prochain Soleil n'était pas du tout le 21 Décembre 2012, mais plutôt le 28 Octobre 2011. Le 21 Décembre est basé sur l'idée qu'il faut absolument faire correspondre un évènement astronomique avec un calendrier tout vieux, ce qui est complètement con si on y réfléchit bien, d'autant que les Mayas avaient 17 calendriers différents, capable de « prévoir » les évènements pendant plus de 10 millions d'années. (Et sans la calculette en plus.)

Pis si le sujet vous botte, j'en ai fait un pavé dans le 4ème volume de l'encyclopédie 42.

Conclusion

De par le monde, les signes incompris pullulent, et les interprétations aussi.

Que l'on se base sur de l'ésotérisme, de l'ufologie, des légendes, ou même sur du pragmatisme de bas étage, une chose est sûre, c'est qu'aucun de ces signes ne livrera ses secrets comme ça et qu'il faudra certainement encore de longues années pour entr'apercevoir l'infime portion de connaissance qu'ils peuvent apporter.

Là où certains verront une lubie d'illuminés qui veulent à tout prix se considérer comme une civilisation parmi tant d'autres dans l'immensité de l'univers, d'autres y verront des coïncidences amusantes tout au plus, alors qu'une

dernière frange verra ses certitudes bousculées et se prendra à espérer qu'il sera toujours de ce monde le jour où sera percé le mystère des glyphs sur Terre, et pourquoi pas être témoin d'un contact.

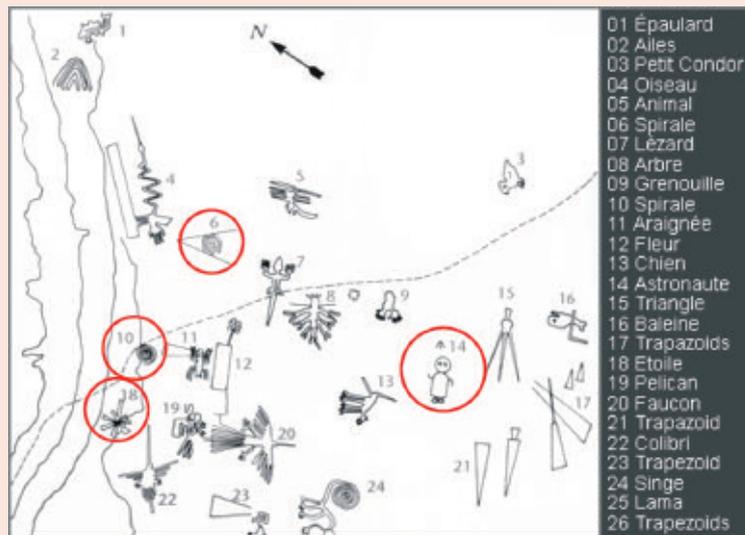
En tout cas les imbrications sont nombreuses, très nombreuses, et pour ceusses qui n'auraient pas lu (ou oublié), vous pouvez aller lire le p'tit dossier sur le Triangle des Bermudes que j'ai fait pour le noumérou 2. On dit merci qui ? Merci obi !! ■

obi

HAARP

Autre phénomène difficilement expliqué aujourd'hui, les lignes Nazca sont également au centre des polémiques concernant les Crop Circle pour plusieurs raisons aussi complexes que passionnantes.

Je ne prendrai pas le temps de développer ici le sujet (beaucoup trop vaste), mais si l'on se réfère au fait que les cercles de culture puissent être des messages de civilisations extraterrestres, rien ne nous permet aujourd'hui de définir les informations détenues par ces tracés.



Hors la réponse au message d'Arecibo serait le 1er message interprétable, alors que les lignes Nazca, antérieures de près de 2300 ans (hors taxes), semblent reprendre des éléments que nous connaissons, sans pour autant y avoir fait attention. On notera par exemple la figure 18, malgré sa « simplicité » par rapport aux autres, est sans doute une des plus significatives du groupement de lignes, puisqu'elle ressemble à la carte tracée sur la sonde Pioneer, avec les pulsars et le soleil. Alors carte stellaire ou simple coïncidence ? Tracée par les Nazcas seuls ? (En n'oubliant pas leurs ancêtres les Paracas qui faisaient pareil.)

La figure 14 aussi ramène à la réponse, la morphologie est plus proche d'un petit gris que d'un humain, quand aux figures 10 et 6, ce sont des spirales, dont une est une spirale d'Archimède (allez Gogole est ton ami.)

Et autant dire que vue la topologie des lieux et les moyens de l'époque, ça me paraît compliqué à faire tout ça. Mais n'étant pas témoin, il a pu se passer quelques années entre le début et la fin des réalisations.

Si vous voulez voir ça, go Gogole Terre 14°34'33.41" S et 75°11'42.77" O, à une altitude de 1.42 km.



Réflexion sur les toilettes

Et le caca en général !

Les chiottes font partie intégrante de la vie de tous les jours, mais malgré cela on en parle très peu.

Un sujet tabou, que l'on ose pas aborder lors des repas de famille, sous peine de récolter des regards pleins de dégoût et des remarques acerbes.

Mais cet article dévoilera les secrets les mieux conservés concernant les WC et ce qu'on y fait la plupart du temps, c'est à dire pisser (N°1) et chier (N°2). Nous ne parlerons pas des autres activités que l'on peut y pratiquer, car ces locaux ne sont pas prévus pour à la base (vomir, faire une belote, volleyball, orgie japonaise...).

Cette petite pièce qui sent parfois le caca

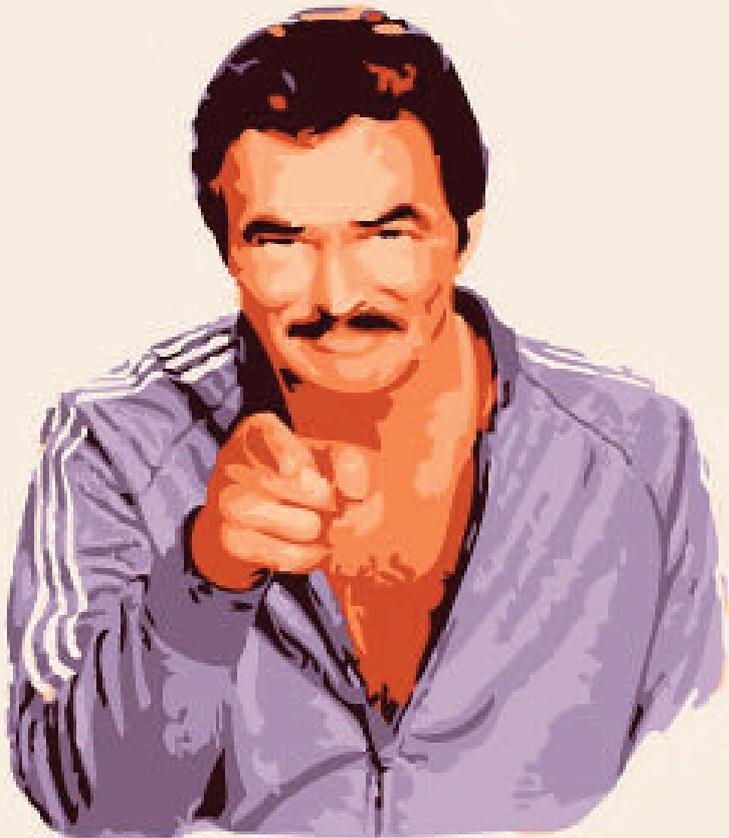
On ne fait pas vraiment attention, mais au final, on passe quand même pas mal de temps dans ce petit espace aromatisé saveur vanille. Si l'on se base sur 15 minutes passée aux chiottes par jour, pour une personne de 25 ans, cela donne un total d'un peu plus de 95 jours passé sur le trône.

C'est pour cela qu'il faut quand même équiper un minimum vos toilettes ! Il va de soi que vous aurez l'équipement de base pour camoufler les diverses odeurs, car sauf si vous êtes une princesse, votre caca ne sent pas la rose.

Quelques éléments décoratifs sont de rigueur, style collection de petits chats en porcelaine, pour égayer votre faïence.

Ajoutez à cela un peu de lecture, mais attention à ce que ça soit peu intéressant, en effet si vous mettez de la lecture trop absorbante, vous risquez de passer plus de temps de prévu, et votre "afk bio" en plein raid va vite se transformer en gkick car vous étiez à fond dans la lecture de votre Femme Actuelle. (Je cite Femme Actuelle mais faut faire attention, une fois il y avait un article sur





CHIER TUE TA MERDE

les mares de jardin et je suis ressorti 20 minutes plus tard en train de faire les plans pour installer une marre dans mon jardin avec fontaine et tout le bordel... Donc choisissez bien, ne foutez pas vos Chroniques de la Lune Noire par exemple, sinon vos passages aux WC dureront la lecture d'un tome, puis ils sentiront les produits chimiques et auront des traces douteuses...)

Comment améliorer votre expérience de caquitude

Eh oui, parfois on sent la crotte qui pointe le bout de son nez ("*Je sens que Teal'c va passer le chappa'ai*", "*Ya le petit noir qui tape au carreau*", etc...), mais on a pas forcément l'envie de bouger son cul pour aller poser sa pêche, car on doit finir une quête ou un niveau

avant de pouvoir sauvegarder. Alors on serre un peu les fesses et on espère que ça va passer. Et puis quand vous êtes

enfin prêt à y aller, ben finalement elle est repartie se cacher et vous l'avez dans l'oignon (façon de parler).

Alors plutôt que de forcer pendant 5 minutes et vous péter une veine, allez chier quand vous en avez envie !

Stratégies de caquage avancées

Au fil des siècles, l'expérience en faisage de caca a évolué en même temps que les progrès scientifiques. Chasse d'eau, siège chauffant, brosse à chiottes, papier toilette plus doux, on a pensé à tout pour rendre votre session aux WC des plus agréables.

La technique a évolué elle aussi, avec la pratique et les habitudes, les gens ont développé leurs propres façons de chier, pour que ce soit efficace et sans bavures. Par exemple, la technique du "*je penche légèrement mon poids sur la fesse droite au moment de la chute pour éviter les éclaboussures*", mouvement qui demande une bonne maîtrise car si vous mettez trop de poids, cela tombe carrément sur le côté et là c'est brosse à chiottes time.

Une autre technique, moins écologique, est de déposer plusieurs feuilles de papier toilette pour faire une sorte de coussin amortisseur, afin d'accueillir votre étron sans vous mouiller les fesses. Doser le nombre de feuille en fonction de leur qualité.

Expérience et conditionnement aux WC

Cette expérience a été menée sur moi-même sur un laps de temps de plusieurs mois.



Ce que vous ne verrez pas au cinéma : du caca d'Edward.

À chaque fois que vous allez pisser, poussez légèrement comme si vous aviez besoin de péter. Forcez-vous à faire cet exercice à chaque fois que vous irez pisser. Après un certain moment (quelques jours, une semaine voire plus), vous serez conditionné à péter lorsque vous irez pisser ! C'est pas génial ça ?! Un bon pet des familles avec le petit pissou, rien de plus classe.

Une autre expérience à mener, que je n'ai pas testé moi-même, et de mettre une musique particulière (par exemple "Iyloo : Ma soirée MSN") à chaque fois que vous allez chier. Peut-être qu'avec un peu de temps vous aurez envie de faire caca à chaque fois que vous l'entendrez (cette expérience n'a aucun intérêt, excepté le risque de vous faire troller IRL et de vous chier dessus lorsque vous l'entendrez dans le métro).

Pensée agréables lors du caquage

L'action de caquer peut parfois avoir l'air d'une tâche très chiantes à accomplir (jeu de mot à chier inside (bis repetita)). Voici quelques conseils pour rendre cette activité plus agréable :

- Si vous êtes au taf, dites-vous que vous êtes payé pour chier, cela vous rendra le sourire immédiatement.
- Si vous venez de poser une bête de taille respectable, n'hésitez pas à lâcher

un bon cri guttural pour célébrer son départ de votre organisme.

- Si vous êtes dans une session assez longue et que vous sentez le "boss" arriver, essayer de faire coïncider sa sortie

avec le solo de guitare de la chanson que vous êtes en train de chanter.

Attention, contrairement aux idées reçues, cela n'aide pas du tout de s'imaginer une autre personne en train de faire la même chose que vous...

N'hésitez pas à partager avec vos amis vos histoires de merde, les endroits insolites où vous avez démoulé un cake, vos meilleures performances ou pires accidents, car c'est en partageant qu'on apprend de nouvelles choses !

Pour finir je cite le philosophe Eric&Ramzy of the Tour Montparnasse Infernale "Hmmm, le caca c'est délicieux !" ■

Jenrathy



"Putain, j'aurai pas du finir cette instance, je sens que ça va être just..."





Les objets rouges sont plus rapide

Modèle ondulatoire de la lumière rules !!!

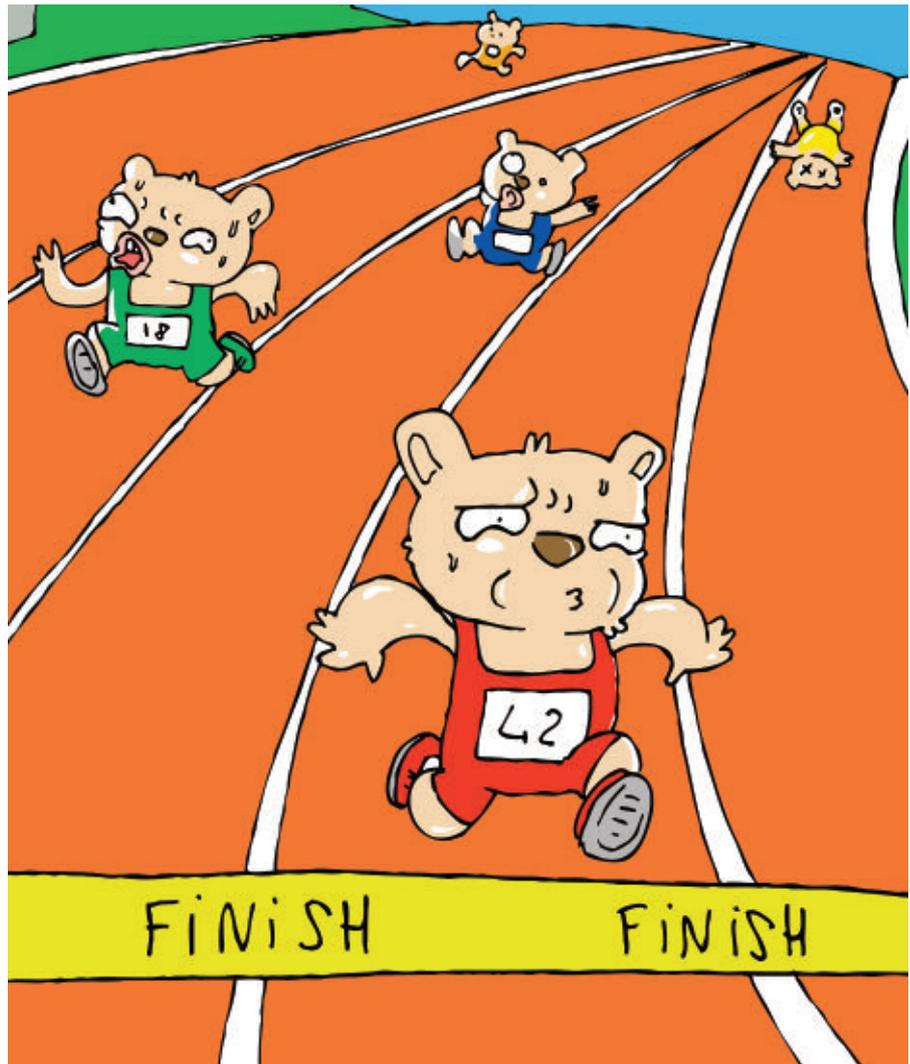
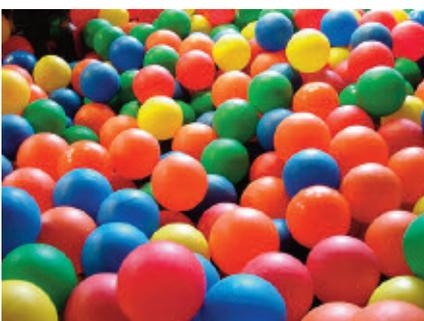
Coucou les petits Einsteins. Aujourd'hui, le fringant Réchèr va vous faire part d'une découverte scientifique (faite par des russes, bien évidemment) totalement inutile, mais assez rigolote.

J'ai plusieurs fois manqué perdre mon esprit dans le fatras de documentation traitant le sujet. (Et les textes en russe, même traduits par des experts, ça conserve son potentiel destructeur.) Mais j'en ressors muni de ce chouettos article de vulgarisation.

Afin de ne pas perdre mes millions de lecteurs, je vais éviter de vous inonder de formules et de nombres compliqués. D'autre part, comme ça parle de couleurs (surtout le rouge, mais couleurs quand même), ça colle plutôt bien avec le thème. Profit !!

Cay trop d'la balle !!

Comme tout plein de découvertes scientifiques qui poutrent, celle-ci fut faite complètement par hasard. Nos amis les ruskoffs souhaitaient juste tester l'adhérence de nouveaux revêtements de bitume, ou un autre matériau à la con. Pour cela, ils faisaient rouler des baballes dessus, et comparaient les vitesses. Afin d'avoir des résultats exploitables et statistiquables, ils utilisaient plusieurs balles. Or il se trouve qu'elles étaient de couleurs différentes.



Les ruskoffs n'étant pas des tafioles, ils avaient du putain de matos de mesure (micromètre, bidule-laser, et tout et tout). Ce qui a pu leur permettre de s'apercevoir que sur un même revêtement, les différentes balles avaient de très faibles écarts de vitesse entre elles. Au début, ils s'en tapaient complètement, et pensaient que c'était dû à la peinture ou l'usure des balles, et ça ne faussait en rien leurs tests. Les résultats étaient affichés sur un ordinateur, ils s'apprêtaient à calculer la moyenne des vitesses lorsqu'un sous-fifre quelconque s'amusa à classer les balles selon leurs

couleurs : "pour faire un joli dégradé, lol ! nazdrovièh !" Quand sa petite fantaisie fut achevée, ils s'aperçurent que le classement correspondait à un ordre croissant des vitesses !!

Ils réalisèrent d'autres tests, avec des objets de différentes tailles, couleurs, etc. et conclurent que la raison de cet écart de vitesse était dû à une infime "force chromatique", appliquée à l'objet. Ensuite, il y a des calculs compliqués dans tous les sens, je vous passe les détails et je ne vous mets que les deux grosses formules générales qu'ils ont

réussi à établir (**voir formule ci contre**):

Cas d'un objet uni :

Force_chromatique = V(Objet) * K * surface_totale * exp(composante rouge de l'objet)

Cas d'un objet multicolore :

Force_chromatique = V(Objet) * K * intégrale sur la surface de l'objet(exp(composante rouge du point intégré))

Détaillons un peu tout cela. (Je ne mets pas les unités dans les formules, oui c'est mal, eh bien je m'en fout, on n'est pas dans un cours de physique de lycée.)

■ **Force_chromatique** : force appliqué à l'objet, venant de la couleur rouge.

■ **V(Objet)** : vitesse actuelle de l'objet. Oui la force chromatique est proportionnelle à la vitesse, c'est très bizarre. Vous allez voir l'explication plus loin.

■ **K** : constante à la con. Elle est très très petite, c'est un truc du genre 3,1-fois-10-puissance-moins-dix-millions. C'est pour ça que les écarts de vitesse entre objets rouges et pas rouges sont très très faibles. Par ailleurs, cette constante est pas si constante que ça, car elle dépend du milieu dans lequel on se trouve, mais on verra ça plus loin.

■ **surface_totale** : la surface de l'objet tout simplement.

■ **exp(composante rouge de l'objet)**: Le exp, c'est la fonction exponentielle. Vous savez le truc à la con avec le nombre e qui vaut 2.7182818284590451 et des bananes. Et la composante rouge, c'est assez simple, c'est une valeur entre 0 et 1, indiquant la quantité de rouge contenue dans la couleur de l'objet. (On fonctionne en synthèse additive, comme pour les pixels de votre écran, qui comportent une part de bleu, une part de vert et une part de rouge.)

Pour le cas d'un objet multicolore, on fait juste une petite intégrale. En gros : chaque petit point de l'objet contribue individuellement à le faire accélérer, selon sa "rougitude". On additionne l'ensemble de ces points pour prendre en compte toute la surface. Si vous pigez pas, c'est pas grave. Je reste sur des ob-

быть объединены

Прочность_хроматический =

$$V(\text{объект}) * K * \text{поверхность} * e^{\text{красный}}$$

разноцветных объектов

Прочность_хроматический =

$$V(\text{объект}) * K * \int_{p \in c} e^{\text{красный}(p)} dp$$

jets unis dans la suite de l'article, pour simplifier.

Et la lumière fut

Le rouge se trouvant à l'intérieur d'un objet ne contribue pas à la force chromatique. Seul le rouge "visible" est important. Cela a intrigué nos scientifiques, qui ont décidé de mener d'autres expériences. Ils ont pris des objets rouge pétant, et les ont lancés dans le noir complet. Et là, surprise ! La force chromatique n'était pas présente. Ensuite, même expérience avec une lumière rouge, une verte, etc... La force était différente dans tous ces cas.

Ce qui a permis de trouver une autre formule, permettant, cette fois-ci de calculer la constante-pas-si-constante-que-ça

$K = K_0 * \text{exp}(\text{composante rouge de la lumière ambiante})$

OMG, encore une exponentielle !!!

K c'est la constante de la formule précédente. Et le K0, c'est une vraie constante, qui ne dépend plus du milieu.

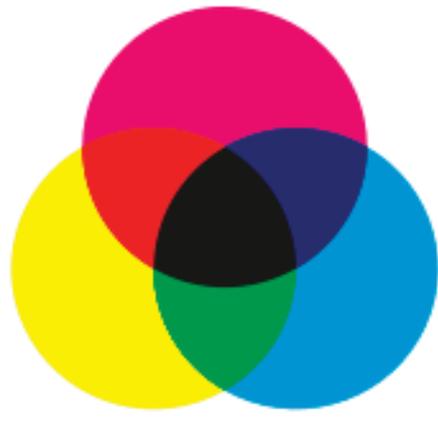
Là encore, c'est une valeur super petite, (CVB). Pour info, elle vaut 8.620041337 * 10-puissance-moins-421-miyions. Tout le monde s'en fout ? OK.

Froti-frota

Les scientifiques ont cherché l'origine de cette force mystérieuse. Ils ont commencé par une hypothèse simple : la force chromatique est une atténuation de la force de frottement de l'objet avec l'air. Ce n'est pas trop con comme idée, puisque les frottements sont eux aussi proportionnels à la vitesse, (la seule différence, c'est qu'ils vont dans le sens opposé au mouvement).

Ne faisant ni une ni deux, nos russes ont retapé une vieille fusée comme ils en ont encore plein dans leurs hangars, et ont refait les mêmes expériences, mais dans l'espace. Comme y'a pas de frottements, il aurait dû ne pas y avoir de force chromatique. Et là, re-surprise !!! Elle était toujours présente ! Les articles que j'ai lus décrivent d'ailleurs une situation assez rigolote. Lorsqu'un objet rouge est immobile dans l'espace, il ne se passe rien. Dès qu'on lui donne une petite

Synthèse additive



synthèse soustractive





Voldomir Krakov, devant les cuves de peinture rouge concentrées utilisées pour les expériences

poussée, il avance sans jamais s'arrêter (normal, pas de frottements), mais en plus, sa vitesse augmente très légèrement au cours du temps, grâce à la force chromatique.

Donc ça n'a rien à voir avec les frottements. La vraie explication a été trouvée et confirmée, mais là je dois avouer que je ne l'ai pas totalement comprise. En gros, cette force viendrait d'un effet de résonance bizarre entre les ondes lumineuses ambiantes, et les ondes lumineuses réfléchies par l'objet. Je vous ai copié-collé un petit schéma (**l'image avec les courbes en sinusoïdes**), mais je ne saurais pas vous l'expliquer.

Apparemment, la force serait proportionnelle à la longueur d'onde. Les scientifiques sont même parvenus à retrouver par le calcul la valeur exacte de K_0 . Et le truc qui tue, c'est que ça marche aussi avec les autres couleurs. Mais comme leurs longueurs d'onde sont plus petites, et que ça fonctionne avec des exponentielles, c'est pratiquement impossible à mesurer, même avec des appareils de oufzor. (Rappelons que la lumière rouge est celle qui a la plus grande longueur d'onde, voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Longueur_d'onde).

Au passage, ça fait que les objets verts vont un peu plus vite que les bleus. Mais la différence est très faible, encore plus faible qu'avec le rouge.

Vers d'autres forces ? (calorique, sonore, ondulatoire...)

La suite de ces découvertes reste à écrire. Il semblerait que cette "force

chromatique" ne soit que le cas particulier d'une force plus générale, qui se manifeste quel que soit le type d'onde pris en compte. Il suffit juste que l'effet de résonance soit présent. Plusieurs expériences sont en cours, dans différents laboratoires (et cette fois-ci, pas forcément russes). Mais on peut d'ores et déjà annoncer quelques autres résultats intéressants, utilisant d'autres ondes :

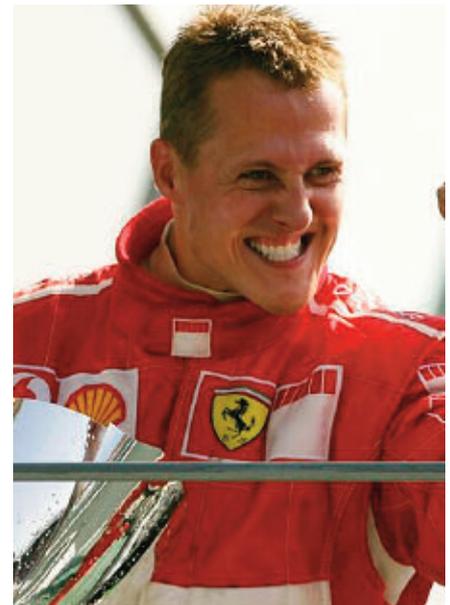
- Les infra-rouges (ondes de chaleur). Un objet chaud se déplace plus vite qu'un objet froid. Plus le milieu ambiant est chaud, plus la différence de vitesse est grande.
- Le son. Un objet émettant un son se déplace plus vite qu'un objet silencieux, à condition qu'il y ait du bruit ambiant. (Plus il y en a, plus ça marche.)
- Les ondes radio. Un téléphone portable allumé (donc qui émet des ondes) se déplace plus vite qu'un téléphone portable éteint, à condition d'être dans une

zone avec un minimum de réseau.

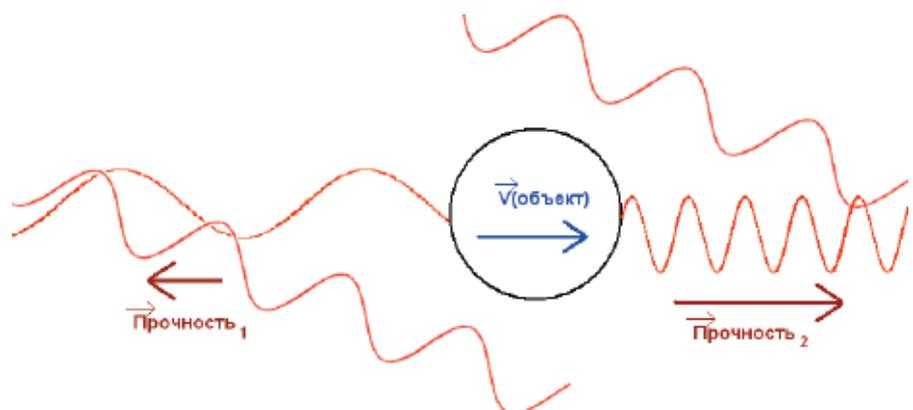
Par contre ça ne marche pas avec les odeurs, puisque ce ne sont pas des ondes, mais des molécules qui se propagent. Un fromage qui pue ne se déplace pas plus vite qu'un tube de déodorant, même si on quelqu'un vient de péter à proximité.

Les applications concrètes de cette découverte ? A priori, rien du tout, car cette force est tellement infinitésimale qu'elle est inexploitable. Oubliez donc vos rêves de voiture non polluantes fonctionnant à la force chromatique. Par contre, elle n'est pas négligeable dans des domaines proches de l'infiniment petit comme l'électronique. Il y a donc de grandes chances que la puissance des ordinateurs soient à nouveaux décuplées, par la simple utilisation de circuits imprimés rouge, et non plus vert. ■

Récher



Schumakère aurait profité de la force chromatique pour remporter ses prix





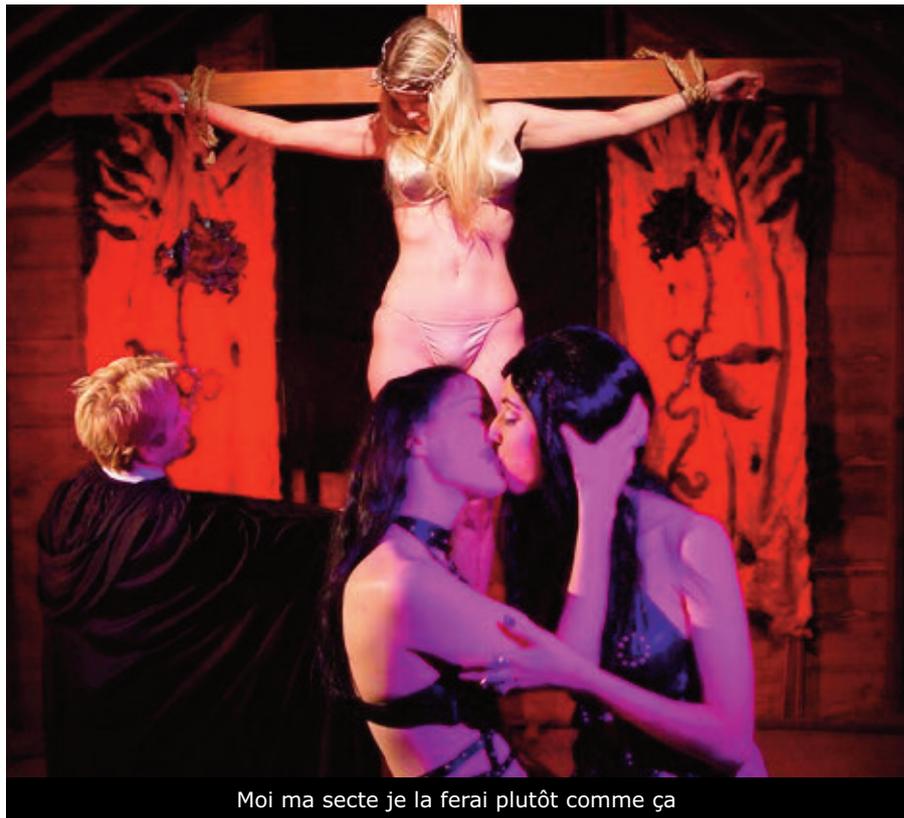
Comment fonder sa secte

Et devenir riche

Ce mois-ci, thématique oblige, parlons d'un sujet qui permet de trouver du boulot et de gagner de la thune, tout en s'attirant des faveurs sexuels selon vos préférences. Vous avez toujours voulu devenir gourou ? Sachez que la tâche n'est pas facile mais qu'en suivant ce guide, un jour vous deviendrez aussi connus que Skippy le grand gourou ou que Raël.

Une secte, comment ça marche ?

Histoire de faire mon Michel Chevalet de comptoir, il faut savoir qu'à l'origine le mot secte était attribué à des courants divergents de l'Église officielle, ayant leur propre doctrine. Les chrétiens en étaient une, avant de laisser le choix à tous ceux qui n'étaient pas d'accord avec eux de se faire trucider ou de changer d'avis. Ha, on savait s'amuser à cette époque-là... Aujourd'hui, le terme a dévié de son sens premier et d'après Wikipedia est définissable ainsi : un groupe ou une organisation, le plus souvent à connotation religieuse, dont les croyances ou le comportement sont



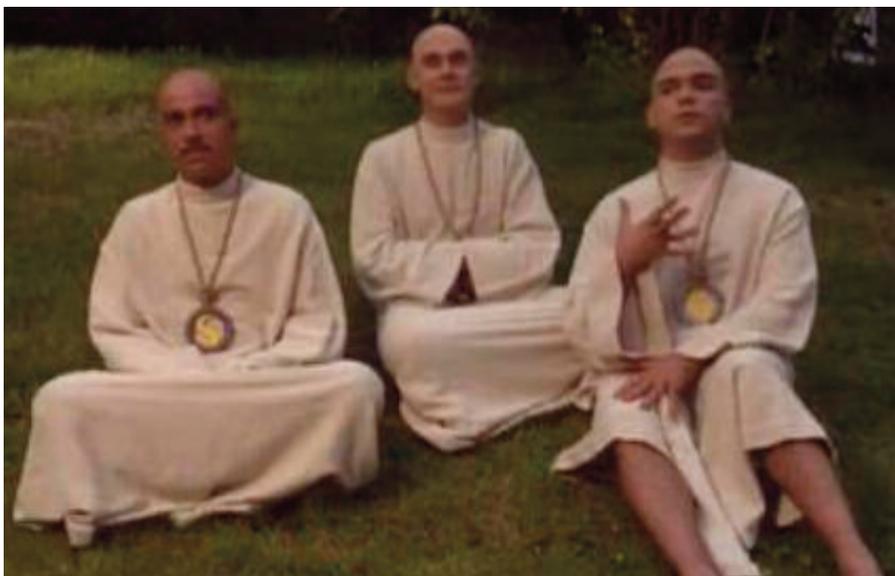
Moi ma secte je la ferai plutôt comme ça

jugés obscurs ou malveillants par le reste de la société.

Plus largement, on peut considérer que

tout groupe créé dans le but d'obtenir un ascendant sur les autres, qu'il soit mental, d'ordre financier, sexuel ou autre au profit d'un dirigeant ou d'un petit groupe de dirigeant peut être considéré comme une secte. Ce qui me fait penser que CerberusXt, en nous faisant passer sous le bureau tous les mois et en nous privant de nourriture et de sommeil tant qu'on n'a pas rendu nos textes a fait de 42 une grande secte, suivie par 15 000 adhérents tous les mois qui achètent gratuitement ce que l'on daigne leur donner. Sauf qu'il a juste oublié que c'est pas en faisant du gratuit qu'il va s'enrichir, mais bon, chut.

Bref le principe est simple. Sous couvert de courant politique ou religieux, proposer un mode de vie qui permette d'isoler ses proies afin de pouvoir les manipuler au mieux. Et comme il n'y rien de mieux que la démonstration par l'exemple, par-





lons du Parti des Oursins Natifs de l'Énième Nébuleuse (le P.O.N.E.Y.), groupuscule que je souhaite fonder. En effet, je suis persuadé que nous sommes tous des oursins mutants, parachutés à travers le ciel pour atterrir sur terre, et qu'un jour le grand poney cosmique viendra nous prendre sur son dos pour nous renvoyer vers l'énième nébuleuse, paradis céleste où nous attendent gloire, bonheur, volupté et des kebabs à moins de 4 €, sauce blanche, tomates oignons, frites bien cuites s'il vous plaît.

Le leader, main de fer dans un gant de velours. Ça doit faire mal pour fap fap

Tout groupuscule de ce type doit avoir un leader. C'est la figure de référence. Par définition, c'est lui qui a le savoir et il a l'infinie gentillesse de bien vouloir le communiquer avec vous, bande de crétins, inconscients de votre statut d'Oursin Céleste. Quand une secte commence à prendre de l'importance, très souvent le gourou rassemble autour de lui une petite troupe de dirigeants pour mener la barque. Le plus souvent, tous ne sont pas au courant de ce qui se trame derrière. Ceux-là sont en général à cette place pour montrer que ceux qui ont la foi peuvent s'attirer des faveurs. Bref ils sont les pigeons de service.

Dans mon rôle de leader du P.O.N.E.Y., j'ai un double rôle : tout d'abord, essayer d'attirer le maximum de personnes autour de moi, grâce à mon charisme, mon intelligence supérieure et surtout un regard profond et pénétré quand j'explique que le grand poney est venu me visiter et m'a confié la mission de rassembler des Oursins Célestes afin qu'il

nous emmène tous ensemble loin de cette Terre, menacée par une catastrophe. Ensuite, une fois les personnes suffisamment intriguées pour venir écouter ce que je raconte, il me faut leur enseigner mon savoir suprême, acquis grâce à cette expérience équestre qui a modifié le cours de ma vie.

De manière générale, même si le gourou fait ça surtout pour aller ~~saucer de l'adhérente~~ méditer sur les bienfaits du Poney Céleste, il se doit d'être présent parmi les membres de son groupe. Et surtout il doit savoir y aller crescendo. Inutile de faire un grand tralala pour recruter les premiers membres. Ça viendra après. D'abord se faire quelques fidèles, et ensuite on peut organiser tout ce qui est argent, manipulation, etc. Plus vous saurez prendre une tête d'innocent illuminé, plus vous aurez de chances de succès. Et si je propose des repas bio ou des pilules miracle qui font maigrir à

condition de ne rien manger pendant 10 jours (un peu comme la pilule Ali, soit disant miracle et formidable piège à con inventé par des marketeurs), autant dire que je vais en avoir, des adeptes.

Isoler les gens

A y est, j'ai enfin convaincu un premier cercle d'une dizaine de personnes du bien fondé de ma démarche et de l'existence du Poney Céleste. Seul problème, leurs familles réciproques se moquent d'eux ou leur disent de se méfier, car si on pouvait trouver quelque part dans le monde des kebabs complets à moins de 4 €, ça se saurait. Maintenant que ce petit groupe me fait confiance, il est temps de passer à la phase suivante du plan. Et pour cela, rien de mieux que de répéter ce que n'importe quelle religion fait dans ce cas là. Dire que ceux qui ne sont pas d'accord sont des cons et qu'ils mourront dans d'atroces souffrances.

En l'occurrence, l'apocalypse arrivera bientôt, lorsque le cercle de la tortue se fera défoncer par la saucisse mystique de l'espace. Ça ne veut rien dire mais c'est fait pour. C'est fait pour. Et comme ça a l'air compliqué, mes fidèles sont obligés de me croire. Après tout je suis celui qui sait. Et si je prend un air bien mystique en expliquant que le défonçage du cercle de la tortue est un signe céleste qu'il est donné à moi seul de comprendre et d'apercevoir, je m'assure qu'ils me feront confiance lorsque je leur annoncerai que l'heure est venue. Et en disant ceci à mes ouailles, le but est de leur faire comprendre que leurs familles sont remplies de gens méchants qui ne leur veulent que du mal, alors que je suis patience, amour, et tiens penche-



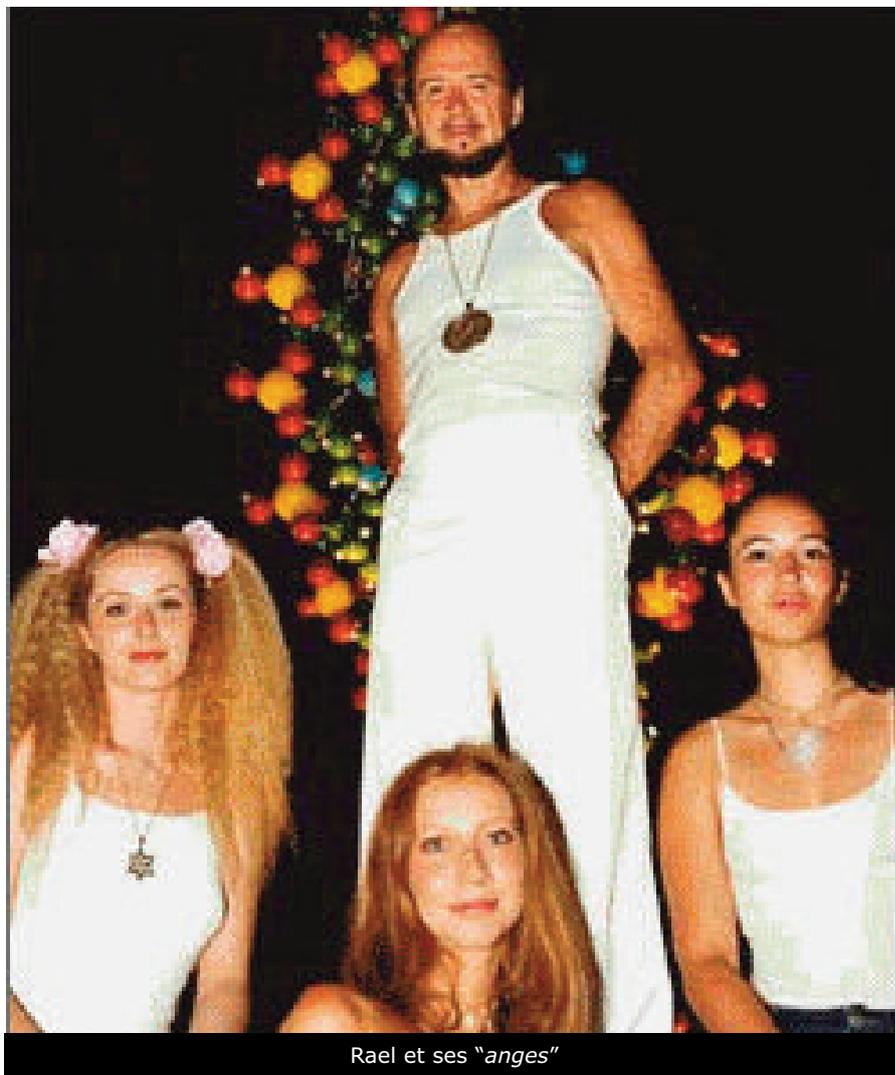
Moon, une secte où on se marie tous ensemble

toi en avant et baisse ton pantalon, tu vas tâter de ma saucisse mystique de l'espace.

Dans la mesure du possible, il faut acquérir très vite un endroit isolé où pouvoir accueillir sa secte. Car plus mes petits Oursins resteront avec moi, moins ils seront pollués par une influence extérieure pouvant leur faire comprendre qu'ils sont dans le mauvais chemin. Donc pas de téléphone, de mail ou autres moyens de communications, que je jugerai impropres, car espionnés par les sbires de la grande saucisse géante, qui en plus est maintenant en colère contre nous et est capable d'émettre des ondes qui nous grilleraient le cerveau et forcerait le reste du groupe à les bannir en leur jetant de petits cailloux pointus. Bref, isoler les adhérents de leur famille et surtout les empêcher d'avoir un avis extérieur. C'est la base.

La hiérarchie et les promotions

Très vite, il s'avère qu'il faut donner un espoir concret au gens. La promesse du passage du grand poney céleste est certes utile pour les contrôler, mais particulièrement abstraite. L'idéal est donc de donner des responsabilités à quelques uns d'entre eux, soit parce qu'ils sont suffisamment niais pour y croire vraiment très fort, soit parce qu'ils feront des partenaires de choix pour manipuler tout ce petit monde-là. Quoi qu'il en soit le but est simple : montrer l'exemple. Prouver qu'en étant suffisamment croyant, mes fidèles pourront accéder à un stade supérieur d'intelligence ou de conscience qui leur redonnera une parcelle de leur Oursinitude.



Rael et ses "anges"

Un tel procédé est extrêmement efficace et toutes les sectes et religions y font appel. Le mieux est d'ailleurs de faire des cérémonies en grandes pompes pour ce type d'évènements, afin de marquer le coup et de prouver que de faire de Marcel Blanchu un Centurion Oursin Naturalisé (C.O.N.) n'est pas un acte anodin et que ça lui donne un statut

particulier dans le groupe. Nul doute d'ailleurs que Marcel, ainsi que tout autre C.O.N. récemment promu, se fera une joie de prolonger vos enseignements vous permettant de prendre un peu plus de temps pour vous, afin d'aller ~~sayaxer~~ observer le ciel pour estimer la date du défonçage du grand cercle de la tortue.

Si dans les adhérents il y a un ou deux notables, ou en tout cas des personnes avec des professions "respectables" : avocat / médecin / journaliste à 42, ne surtout pas à hésiter à faire de l'un d'eux très rapidement un C.O.N. Ça permet de redorer son image de marque auprès de la population "civile" et de montrer que non, vous n'êtes pas si dangereux que ça, la preuve vous comptez des avocats / médecins / journalistes de 42 parmi vos ouailles. Quoi que pour ce dernier choix, pas sûr que ce soit rassurant...

L'art de semer le trouble dans les rangs

Un bon chef le sait, pour être chef, il faut savoir rendre justice, et pour cela il faut faire des exemples. Surtout si quelqu'un essaie de former un contre-pouvoir. Bref,



Vous les trouvez cool ? C'est la manson family qui assassina sauvagement Sharon Tate, l'ex femme de polanski



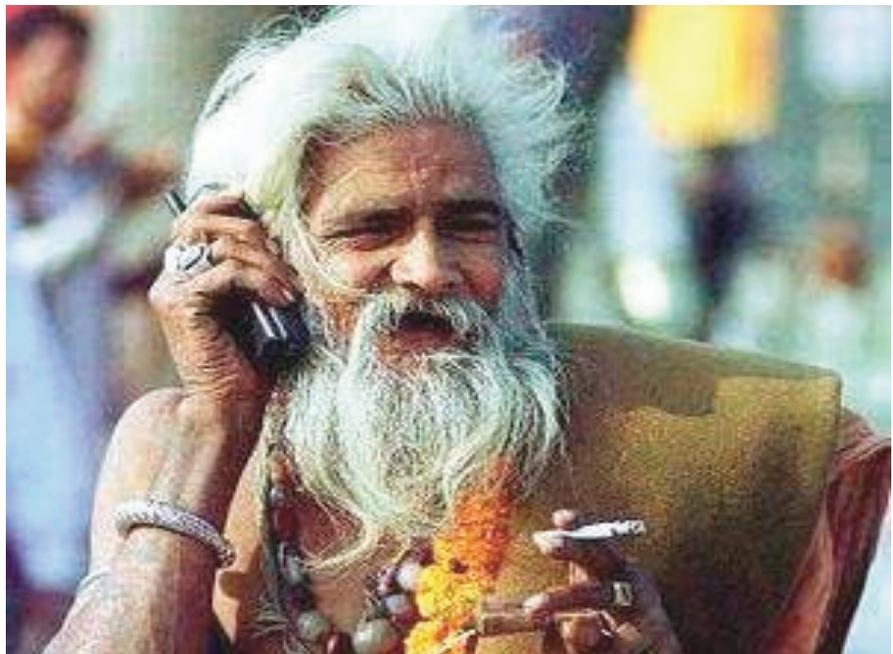
Welcome back!

toute tentative pour saper mon autorité sera immédiatement sanctionnée par des peines exemplaires (réciter l'intégralité des vannes des différents numéros de 42, supporter Draxx parlant de métal pendant un heure, se prendre 10 coups de fouet...) pouvant aller jusqu'au bannissement pur et simple. Je suis l'autorité, et comme le dit Cartman, RESPECT MY AUTHORITY !

Il faut donc bannir la dissidence, certes, mais ça ne suffit pas. Tout bon despote le sait, il n'y a rien de mieux pour imposer son autorité que de rendre des jugements arbitraires. Par exemple, j'aime pas trop Jean Jacques, il est beau gosse et il risque de pouvoir taper dans mon quotat d'Oursines et m'empêcher de ~~sayer~~ faire circuler mes énergies afin de fortifier mon oursinitude avec elles. Donc je n'aime pas Jean Jacques. Je pourrais par exemple invoquer un jour que son chakra cosmique n'est pas pur, comme si une partie de la saucisse cosmique s'était emparée de son esprit. D'ailleurs n'a-t-il pas mangé beaucoup de charcuterie dans sa vie ? L'intéressé sera obligé de répondre par l'affirmative, et moi de le châtier immédiatement car son impureté risque de contaminer les autres.

Et hop d'une pierre deux coups. Un rival ou emmerdeur potentiel en moins. Et un exemple supplémentaire de l'immense

pouvoir et de la confiance que le grand poney cosmique a mis en moi. Soyez donc attentifs, pauvres volontaires à la transcendance cosmique. Votre impiété pourrait un jour vous faire bannir. Quelques massacres de merguez, des autodafés de knackis, et hop, je fais du bruit, je donne du sens, et je frappe les esprits. Et si par hasard un disciple venait à me surprendre à manger une chipolata, je lui expliquerai que je mets mon corps à l'épreuve afin de comprendre les dangers de l'ennemi.



Gagner du pognon, parce qu'on est là pour ça quand même

C'est vrai, maintenant que j'ai des disciples convaincus de mon savoir ainsi que de mon pouvoir, va peut-être falloir commencer à en faire quelque chose. Bah oui. Parce que c'est pas tout d'enseigner les 259 règles d'or de l'Oursin, mais c'est pas ça qui va me permettre de m'acheter une nouvelle Ferrari. Il est donc temps de ~~plumer les pigeons~~ faire participer les adeptes à l'érection (non ce n'est pas sale) d'un monument à la gloire du poney cosmique. Et afin de montrer leur foi, il leur est conseillé de donner. Beaucoup.

Car plus ils donneront, plus ils auront accès à une place tout confort, wifi intégré, toilettes séparées, deux mètres de hauteur sous plafond, sur la crinière du beau quadrupède qui nous emmènera à travers l'espace vers notre destination. Et en espèces s'il vous plaît. Le P.O.N.E.Y. ne prend pas la carte bleue. Et si vous êtes pauvres, vous pouvez toujours revendre votre maison ou un rein. Car oui, l'argent sera inutile sur l'Énième Nébuleuse, donc autant s'en séparer immédiatement, d'autant plus que l'apocalypse approche.

Là encore, l'idée est simple. Toujours manier la menace, le refus du matérialisme terrestre (sauf en ce qui me concerne, mais c'est pour mieux l'étudier, voyez-vous). Et lancer tout le monde dans l'élaboration d'un projet pharaonique et bien entendu hors de prix. Non seulement ça tient les esprits occupés, mais ça permet de faire des chou-

chous qui en donnant beaucoup s'attirent vos faveurs et peuvent avoir le droit de vous lécher le coude, de s'asseoir à côté de vous ou d'aller ~~sayxer~~ étudier de plus près l'oursinitude du Poney Céleste. N'oubliez pas de tout reverser sur un compte en Suisse ou au Luxembourg.

Gérer l'opinion publique

Si votre groupe commence à faire pas mal d'adeptes, nul doute qu'un jour viendra où les médias ou les autorités locales s'intéresseront à votre cas. Car vous aurez forcément des déçus bannis qui iront cracher dans votre dos, des jaloux aigris qui aimeraient être à votre place, et une population locale qui essaie de comprendre pourquoi une partie de vos disciples se ballade nu(e) ou déguisé en équidé. Bref, viendra toujours le temps où il faudra se frotter aux dures réalités du monde.

Dans ce cas, n'envoyez surtout pas un C.O.N. sur la ligne de front à votre place. C'est la meilleure façon de passer pour un euh... mec qui va sur la ligne de front à votre place. Idéalement, si votre secte est maintenant d'une taille correcte, vous partagez le pouvoir. Proposez donc à l'un de vos adjoints de gérer votre comm'. Apparaissez le moins possible dans les médias. Mais quand vous le faites, déclenchez l'évènement. Et surtout, surtout, quoi qu'il arrive, soutenez vos thèses, aussi farfelues soient elles. Oui monsieur Roselmack, le grand Poney Cosmique va tous venir nous chercher. Non madame Chazal, nous ne sommes

pas une secte, nous ne cherchons pas à nous enrichir mais à nous transcender. Haha non monsieur Pernault, tout cela reste bien innocent.

Bref, ayez juste l'air d'une bande de hip-pies sur le retour. Et surtout laissez entrevoir la possibilité qu'ont vos membres de participer à des orgies. Même si c'est faux. Car ça reste le meilleur moyen de trouver plein de nouveaux adeptes, prêts à vous rejoindre pour ~~sayxer~~ apprendre à mieux connaître leur oursinitude. Et donc à vous donner du pognon. Bref, faites-vous passer pour un gentil idiot, et vous aurez le droit à un coup de pub gratuit. Et surtout ayez l'air aussi innocent que possible.

Sayxer Fluidifier son énergie vitale

Outre le pognon, c'est un point important. Mon maître à penser Raël l'a d'ailleurs bien compris. Il a créé au sein de son ordre un service de femmes pouvant offrir leur corps aux nouveaux arrivants ou à des adeptes méritants. Et le tout avec consentement. Et en parallèle, il s'est fait une garde rapprochée de femmes qui lui sont dédiées en exclusivité, et met les plus prometteuses dans une réserve afin d'en profiter à leur majorité. Bref, que vous aimiez les femmes, les hommes ou les teckels à poil ras, faites de même. Et là encore, tout est dans l'équilibre.

Car il ne faut pas se leurrer, une partie de vos disciples est quand même là pour

ça. Donc si vous vous réservez l'exclusivité sur tout, ça risque vite de grogner. Soyez magnanimes, trouvez une ou deux personnes à peu près correctes, mais pas terribles non plus, motivez-les en leur promettant que le don de leur corps leur attirera vos faveurs ainsi que celles du Poney Céleste, promettez-leur de leur donner une partie de votre savoir, et hop voici de nouveaux esclaves entièrement soumis à votre cause.

Evitez quand même d'en donner trop à vous ouailles, dans le cas contraire ils risquent de ne plus penser qu'à ça. Or la frustration est une excellente arme de manipulation. Sachez donc leur donner juste ce qu'il faut pour les rendre très motivés. Bref, il faut savoir dans ce domaine manier la carotte et son gros bâton.

Et après ?

A y est, le P.O.N.E.Y. tourne à plein régime. Je suis riche, j'ai mes esclaves attitrés et je passe auprès des médias pour un crétin allumé depuis que j'ai fait construire une sculpture de 10 mètres de haut à mon effigie en emballage compressés de Babybels. Mais maintenant que faire ? Continuer ou se barrer avec la caisse ? Car arrivera forcément un moment où le soufflé retombera, et autant être parti avant, et si possible les poches pleines.

Dans ce domaine, de sinistres exemples existent (par exemple La secte du temple solaire) où des confréries entières se sont fait massacrer, soi-disant sous couvert de suicide collectif afin que leur gourou puisse se casser au soleil. Personnellement, je ne suis pas pour le recours à la violence. Il suffit au contraire de décréter que vous avez besoin d'une retraite de quelques jours afin de méditer, d'en profiter pour vider le compte suisse, prendre un billet pour n'importe quelle île corrompue (les caïmans par exemple) et de savourer librement votre petit pécule en sirotant des mojitos.

Et le P.O.N.E.Y dans tout ça ? Et bien tant pis pour eux. Mais si jamais par le plus grand des hasards, il existe vraiment une Énième Nébuleuse où les oursins règnent en maître, je serais vous je me ferais discret. Parce que le grand Poney Cosmique, vous risquez de le sentir passer... ■



Sinon je ferais ma secte comme ça

Bebealien



Que serait le monde...

si le métal n'avait jamais existé ?

Thématique oblige je vais aborder un sujet d'anticipation. Et si jamais... et si jamais telle ou telle chose n'avait jamais existé. Avouez que vous vous êtes au moins posé une fois la question "et si jamais le nutella n'existait pas", "et si jamais la télé n'avait jamais été inventée" et autres questions aussi flippantes les unes que les autres. Et pour ma part, je me suis toujours demandé, de temps à autre, pas tout le temps non plus, ce qu'il adviendrait de notre monde si le heavy metal n'avait jamais percé ? Comment aurai-je fait pour survivre ? Et que serait devenu 42 ?

I. Familles de France dormirait sur ses deux oreilles.

Le metal c'est de la merde. C'est du moins ce que pensent nos chers amis de Familles de France, dont CerberusXt est un membre fidèle et fervent. Mais ils disent d'une autre manière, évidemment pour faire passer un message d'espoir et de prévention. Le metal, ça parle de choses pas catholiques, de tombes renversées et autres obscénités. Quelle joie, quel bonheur pour FdF de savoir qu'une chose aussi pernicieuse que le métal ne voit jamais le jour. Quelle chance pour Christine Boutin de ne pas être souillée des yeux par ces affiches affichant un être macabre et promouvant des groupes à caractères blasphématoires. Familles de France aurait donc un cheval de bataille en moins à utiliser, et pourra se concentrer évidemment sur leur bête noire : LES JEUX VIDÉOS !

Et oui, le titre de cette partie est trompeur, car non, FdF ne dort pas sur ses deux oreilles, ils redoublent d'effort et font pression sur les jeux vidéo. Ayant le champ libre niveau musical (ouais le rap osef, on considère que ça n'existe pas non plus), ils vont bien se faire plaisir comme nos amis allemands. Et vas-y que je balance des campagne de pubs de



Un monde où Devin Townsend ne fait pas de metal ? Impensable !

merde bien diffamatoires sur les jeux vidéo. Forcément, y a plus de gothiques ou de types aux cheveux longs pour pointer du doigt. Alors on se défoule sur les autres. Les meuporgs seraient la nouvelle cible.

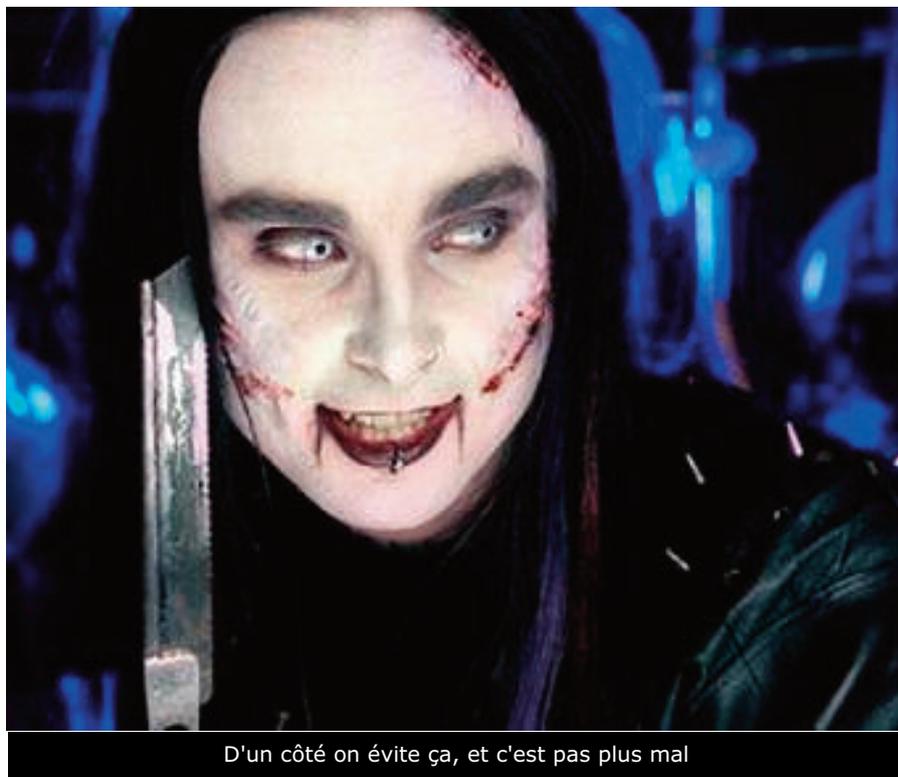
Dès lors, tout s'emballe : FdF devient un gros lobby, il fait pression sur l'assemblée nationale, et PAN ! Un décret interdisant les meuporgs chez les plus jeunes et dans les cybercafés. Et là ça tire la gueule. Forcément on est bien content

que le metal soit là pour avoir un petit bouc émissaire en plus, histoire qu'ils soient un peu débordés ces cons. Donc bon, si le métal n'avait jamais existé, on peut dire qu'en règle générale y a moins de gens pour venir gueuler pour rien, avec de la merde dans les yeux. Forcément c'est pas drôle.

II. Gloire au rap à la tecktonik !

Dommage que le metal n'existe pas, c'est con et c'est comme ça. Le rock perd peu à peu de son influence au profit du rap skyrock, rap français à la Mobb deep, Emo RNB et vas-y que je te bouge le boule. Et si jamais les rappeurs devenaient chevelus à la place ? Imaginez, les même jeunes, les même chevelus, mais version rap (non pas hip hop). Imaginez la flopée de chevelus dans un concert de rap, affublé de t-shirt de groupes de rap, ou de rappeurs. Une couille dans la Matrice, avec des djeunz habillés en veste custom avec des patches dessus. Le metalleux qui devient rappeur.

L'ennemi juré se fait enfin une place dans le paysage musical ! La tecktonik a elle aussi une chance de percer (ou pas), mais c'est plus difficile vu qu'en temps normal ils se font attaquer avec des catapultes au flamby par absolument tout le monde : les gens, les chiens, les rappeurs, les ravers, les rockers, les vieux, les gamins, Frédéric Lefebvre... Donc bon les tecktoniks ont une chance mais mince. Ce qui est surtout énorme, vu



D'un côté on évite ça, et c'est pas plus mal

que le metal n'existe pas, c'est qu'on voit moins de gens bizarres dans la rue, ce qui arrange bien du monde. Néanmoins, c'est triste de ne pas voir à Bastille des gens bizarres habillés tout en noir avec des new rock et autres rangers coquées, de voir des gens habillés pas pareil que les autres. Bien sur qu'il y a les émos, mais sans metalleux pour leur faire comprendre que c'est brainless, c'est propice à leur prolifération.

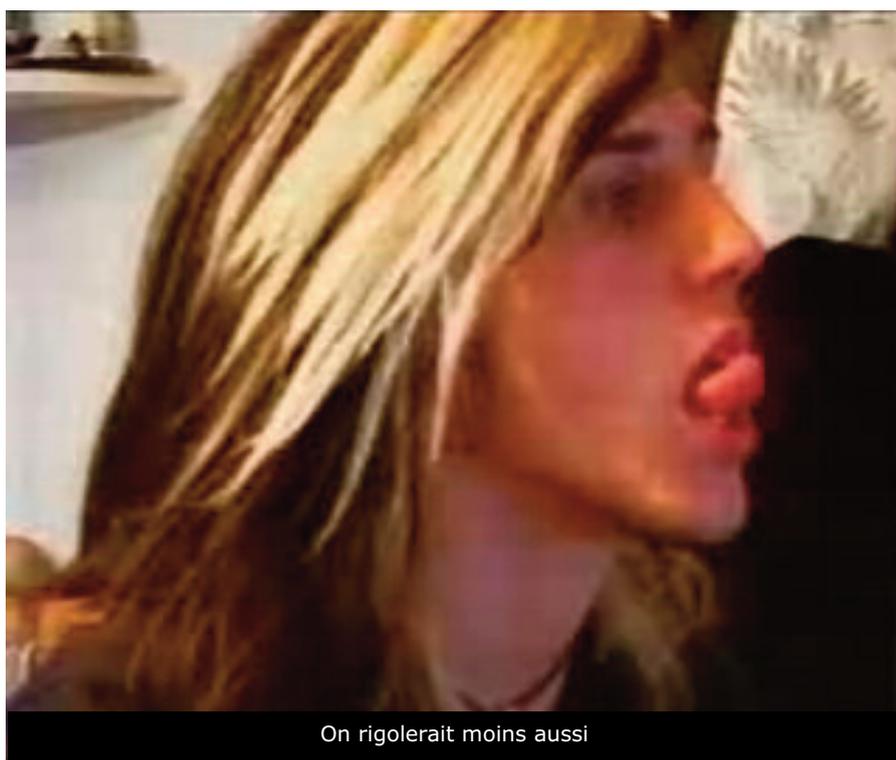
En plus de ça, rien à voir, mais les brasseurs de bières et autres grands indus-

triels de la boisson houblonneuse feraient faillite. Z'imaginez ? Plus de pic de consommation de bières en été lors des festivals, plus de beuveries endiablées, moins d'odeurs de bières excessives. Pour sûr que la consommation de bières irait en diminuant. Alors bon, y a les soirées tout ça, mais ça ne vaut pas un concert de metal, ou un festival. Qui irait boire de la bière à un concert de Michel Sardou, à une comédie musicale de merde, où alors à un concert de bobos indie ? Personne. Après tout y a de quoi faire, mais si Kronembourg ne veut pas se désengager du Hellfest, c'est qu'ils ont du chiffre à se faire !

III. Un monde sans chevelus, moins de boucs émissaires

Le metal est connu pour une chose : sa légion de chevelus, barbus et poils-des-aisellus (virilité +10). L'apanage des détracteurs est à l'heure actuelle de railler sur le dos des metalleux ou de l'aborder avec comme salutation "eh t'es une sorcière ou bien ?". Dans l'hypothèse où les rappeurs restent comme ils sont, sans cheveux, sans chemise et sans pantalons (je n'appelle pas leur survet' des pantalons), c'est la disparition des chevelus (à part les bobos, hippies et compagnie qui se laissent pousser pour le fun). Par "chevelu" j'entends fan de boissons houblonneuses, qui beugle comme un goret en concert incluant grosses guitares et sacrifice d'ortolans.

C'est le rêve de bon nombre de gens



On rigolerait moins aussi



Ni metalocalypse ? Merde ça suce !

pourtant, ne pas rencontrer ces "gens". Du coup ça leur fait une distraction en moins. C'est super fioune de se payer la tête des metalleux en temps normal, même si les tecktoniks ont pris le dessus pendant un temps. Un monde sans métal, c'est pas un monde tout en plastique, fait de polystyrène et de caoutchouc, mais plutôt d'un monde sans cheveux gras, sans binouzes à foison accompagnant des beuglement de trolls.

C'est triste de ne pas entendre ces beuglements de trolls au final. Les gens dits "normaux" peuvent vivre tranquilles dans la quiétude et la paix. Ils peuvent se faire brûler leur voiture et racketter en paix. Un monde sans metal déséquilibrerait totalement la société, les fabricants de guitares électriques sombreraient dans une dépression irréversible, où les bobos et autres indie rockeurs proliféreraient dans leur magasin. Adieu les expérimentations de distortion, adieu les effets gras et bien bruyant du heavy metal et autres thrash ou death, ou black. Certes, ils restent les punks pour oser franchir cette barre. Mais on considère qu'ils n'aiment rien d'autre que le punk, même sans metal. C'est comme ça cherchez pas.

Les fêtes de la musique ne seront plus les mêmes sans metal. On aura droit au rap, à la techno, mais pas de rock, hard ou metal pour bouger tout ça. Y aura pas de musique LOUDER THAN HELL STRONGER THAN STEEL, et Joey DeMaio n'existerait pas. Mais ça en revanche ce serait bien, génial même. Sans metal y aura moins de beauf à la Glen Benton de Deicide ou Satyr de Satyricon et c'est tant mieux. Quoique, le coup du suicide à 33

ans qui n'est qu'un fake c'est assez drôle.

IV Les meuporgs n'existeraient pas

Les meuporgs font désormais parti du quotidien, du moins dans notre monde à nous. Mais si le metal n'avait jamais existé ? Une faille spatio-temporelle s'ouvrirait de façon fufu style, dans notre subconscient et les meuporgs n'auraient jamais existé. Pour les deux du fond, les meuporgs désignent les jeux de rôles auxquels les cyber addicts jouent et se retrouvent, et ça s'écrit MMMPORPG (je suis désolé ça s'écrit comme ça). Et les meuporgs ont été inventés par des metalleux c'est bien connu. Bon des geeks au moins, du genre vraiment atteint. Et

donc sans le metal, sans cette musique extraordinaire, vecteur d'une imagination pas croyable qui troue le cul (même celui de Tolkien), les meuporgs n'auraient jamais vu le jour.

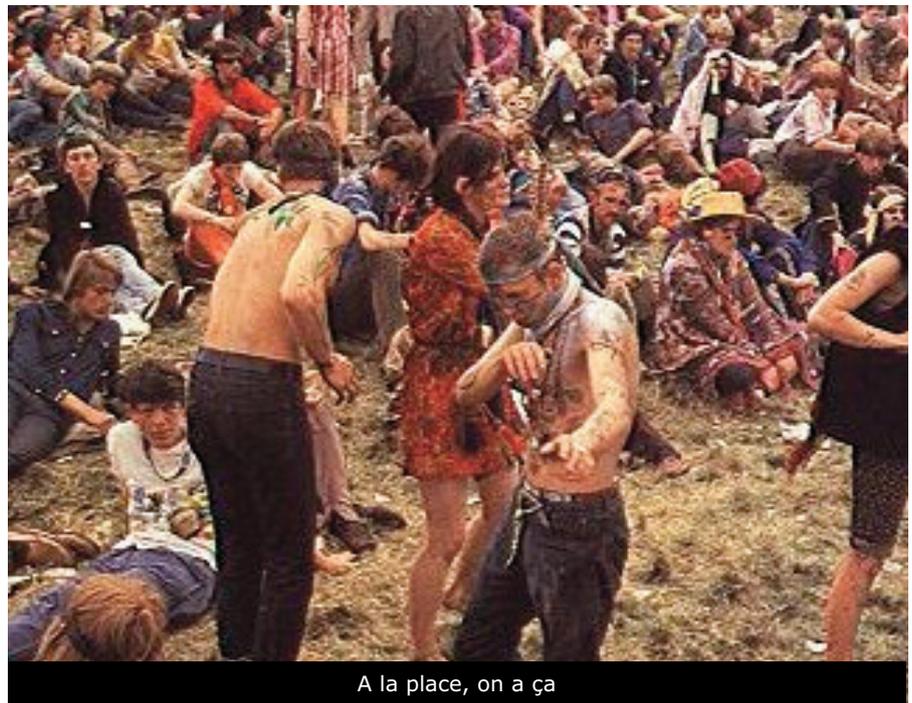
Et Nightwish aussi, ce qui m'aurait fait une belle jambe au final parce que franchement... Enfin voilà quoi, allez troller avec moi sur le forum (sauf les kévins, on n'en veux pas, et surtout pas les ki-kooos hein, sales ingrats).

Une autre dimension où les meuporgs n'existeraient pas... OMG et donc pas d'épisode de South Park sur WoW. Pas de grosse avalanches de lulz sur le journaliste de télématin (qui aurait parlé d'autre chose au final, puisque bon, il est journaliste), pas d'avalanche de facepalm non plus à cause de la monture à 20 euros. Du coup y aurait eu un peu moins de pigeons (quoique). Les jeunes se seraient adonnés à d'autres activités, en plus de ne plus boire de bières. Par exemple, les Sims, ils seraient scouts, ou alors de gentils élèves qui iraient à l'école. Bah oui, les metalleux vont pas à l'école, ils passent leur temps sous les bouteilles de bière à roter comme des charretiers.

Conclusion

Et bien non, je ne vais pas faire de conclusion, tiens ! Parce que les conclusions ça sert à rien, et thématique oblige, je vais pas en faire, voilà ! ■

Draxx



A la place, on a ça



Le texte dont vous êtes le héros

Car tout le monde rêve d'être un hamster.

Previously on Mrouchik The Hamster : Mrouchik is in la merde ! Mais alors vraiment. Bon pas au sens littéral, le sirop d'érable c'est pas de la merde ! Mais il est coincé dedans. Et genre son corps tout entier. Avec à peine la tête dépassant de la mare, le Hamster le plus intrépide de la planète voit ses prédateurs s'avancer vers lui : Polo au bras cassé, Bebealien à la gorge ensanglantée, et tous les autres THAT ARE FUCKING PISSED OFF ! Que va-t-il se passer ? Réussira... eh mais vous faites quoi là ? Mais purée virez-moi ces caillera ! SECURI- *SBAFF*

Vas-y putain tégé batard ! Depuis le temps que j'en rêve, sa mère... Vas-y maintenant c'est moi le taulier, si si la famille. Alors euh, on va faire deu-spi, on va poser l'ambiance, style SCARFACE, truc de beau gosse t'as vu. Alors le hamster, c'est un putain de ouf ! Il est peut-être dans la chiasse, mais c'est un guerrier le Mrouchik... ALLEZ ! Même pas peur de ces poucaves en face de lui, il leur schlasse leur mère à tous ! D'ailleurs vous savez comment qu'il se démerde l'enfoiré ?

Crari il fait genre il mange tout le sirop



d'érable. En mode "*t'inquiète gros, je gère*" il se met à bouffer tout le morcif, comme si un cousin qui avait la dalle se précipitait sur le premier grec venu (le sandwich hein). Téma, non mais téma ce ouuuuuuuuuuf ! REUUUUUUU il vas-y qu'il bouffe tout, le hamster ! Putain de dur.

Et après qu'il est sorti de là frère, tu sais ce qu'il fait ? ! Il peut plus marcher, tellement qu'il est fat ! Bah ouais il a voulu jouer son ouf, il a voulu faire "*crari je me la pète et je te nique*", mais il arrive plus à marcher. Comme si un pédé l'avait enfilé ce bâtard ! Mais il arrive à faire un truc de ouf. Déjà, il est v'là dans la merde le Mrouchik ! Mais il a pensé un truc de ouf, parce que tu peux pas test le falzard ! Donc vous savez ce qu'il fait. Il leur gerbe à la gueule à tous ! ! Ouais mon gars, il a peur de rien !

Vidé de son bide qu'il est, le Hamster il s'embarque dans la mission, genre hyper tendax qu'un string à côté il a fumé du teuh-shi ! Eh ouais cousin ! Il blague pas le Mrouchik ! Il leur a gerbé un truc corrosif, et les voilà qu'y crient comme des pucelles qu'on tournante dans une cave ! Ahlalala les tarlouzes ! Alors le Mrouchik, en loucedé, il traverse la foule, et puis il entend gueuler les autres du genre :

"MAIS MARCHEZ-LUI DESSUS !"

Et hop ! Il esquivé le ouf ! Tac-tac ! BENG BENG ! Vas-y que je t'esquive, hop hop, à la Cristiano Ronaldo ! Même Chabal



pourrait pas le plaquer. Bah ouais mon gars, Mrouchik, la légende mon gars. Bon, bref il arrive à se barrer en loucedé, après avoir échappé de peu à la pompe de ouf de ce gros métalleux là. Mais si le satanique, qui sacrifie des ien-ch en concert. Il boit du sang en plus ! Donc il esquive comme un ninja, et il monte à l'arrache le rideau pour se tailler de là, tu vois. Il monte il monte, et v'là les caillasses qu'il se prend ! Truc de ouf, une mitraille carrément ! Il a du mal il souffre le Mrouchik.

Pris en difficulté, t'as vu, il va faire un truc de beau gosse : il saute à la gorge de celui qui le caillasse, et lui fait un truc, genre il lui enlève les cheveux au milieu... Une calvitie, ouais ma gueule, une putain de calvitie sa mère, et là t'imagines tous les autres hamsters de la té-ci à beugler "EEEEEEEEUUUUUUUUUUUU" tellement qu'il gère le Mrouchik. Et avec les cheveux qu'il a pé-ta, il fait un tapis volant, t'as vu. Enfin pas vraiment un tapis volant, mais des ailes, t'as vu. Genre comme ces écureuils qui volent, là. Et le Mrouchik, il a une chatte de ouf ! Mais le cul bordé de nouilles cousin ! Il vole pile vers la seule fenêtre ouverte, genre truc de beau gosse. Une fois dehors il fuit comme un beau diable. Mais en face de lui, il se retrouve devant une putain d'impasse t'as vu.

Ce sont les chats de l'autre tasse-pé qui corrige dans ce magazine-là... Elle a des



putains de chat, genre on dirait des lynx t'as vu.

C'est un ouf le Mrouchik, à se fight contre des chats, t'as vu. Le truc c'est qu'il a rien, il est seul contre deux, trop un truc de bâtards quoi. Alors maintenant j'ai plus d'inspiration t'as vu, ça passe mieux dans du peu-ra t'as vu. Alors maintenant c'est toi bâtard de lecteur qui décide, t'as vu :

To be continued...

La suite dans le prochain numéro, ceci dit vous pouvez influencer sur la suite en vous rendant sur le forum <http://www.nioutaik.fr/dultimatewebzine/> :

■ Si tu veux que Mrouchik se fasse défoncer gueule par les lynx, **votez pour la solution 1.**

■ Si tu veux que Mrouchik se sorte de cette merde en faisant un truc de oufzorf pas croyable, **votez pour la solution 2.**

■ Si tu veux que Mrouchik ramène plein d'autres hamsters pour dépecer les lynx, **votez pour la solution 3.**

Vous pouvez aussi voter pour le rédacteur que vous voulez voir continuer cette histoire le mois prochain :

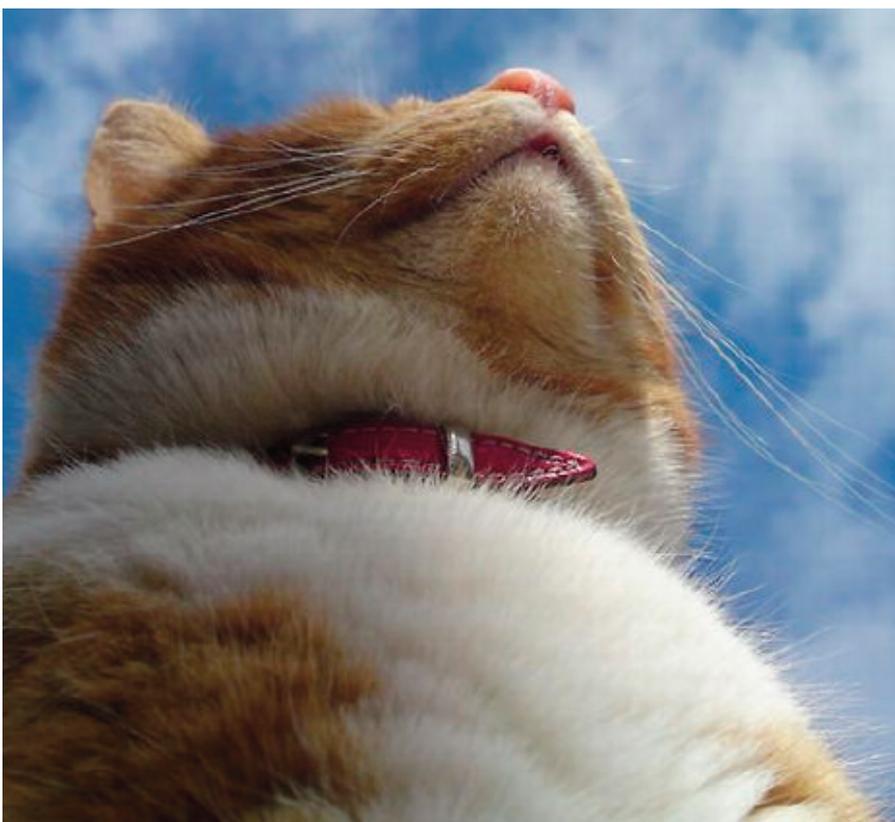
■ Si tu veux que ce soit **Bebealien**, celui qui nique les poneys là **votes pour la solution A.**

■ Si tu veux que ce soit **l'oeuf** la victime qui puisse torcher un truc, **vote pour la solution B.**

■ Si tu veux **des featuring de rédacteurs**, t'as qu'à dire qui va écrire avec qui.

T'as intérêt à voter bande de bâtards ! ■

Draxx





COURRIER DES LECTEURS

La rédaction en connexion directe via minitel

■ **Gremlin** : Bonjour la rédac de 42, je suis Québécois, j'ai 15 ans et je sais écrire. Pouvez-vous m'expliquer comment un tel phénomène est possible? Serais-je en fait un extraterrestre possédant le corps d'un pauvre Québécois? Je sais que vous savez pratiquement tout et que vous saurez répondre à ma question existentielle de la morkitue. Je sais aussi que le monde sera détruit puis détruit à nouveau si je n'ai pas réponse à mes interrogations. (Et que tous les ponayz souffriront horriblement et mourront dans d'atroces souffrances.)

■ **42 (Zenito)** : Mon cher Gremlin, il est vrai que tu cumules deux tares, dont l'une est congénitale. La non-congénitale est ton âge, la pleine adolescence, pendant laquelle le rebelz que tu devrais être est censé poster des borborygmes écrits, accompagnés de photos inintéressantes, le tout dans des blogs non moins inintéressants, si ce n'est dans le cadre d'une étude de la décadence de l'orthographe contemporaine. La congénitale est ton origine française, et à ce titre, tu devrais donc être atteint du virus Anagraphus, qui provoque la désorthographe aiguë. Cette maladie atteint les descendants français en général. Jeunes et moins jeunes. "Envoies moi ton fichier", "elle s'est faite embauchée" et autres hérésies sont désormais légion dans les mails d'entreprises (que ceux qui n'ont pas vu les fautes prennent rendez-vous le plus rapidement possible avec un Académicien). Ce virus est en effet présent dans notre organisme depuis des centaines d'années, il contamine également les personnes depuis trop longtemps au contact de Français, et il attendait, tapi dans l'ombre, un vecteur propice à son développement soudain, brutal et virulent. Il a même eu droit à deux d'entre eux : internet et les sms, et à eux trois, ils



ont parfaitement démolé le respect de la langue française, sous le couvert à la fois de la liberté d'expression ("l'ortograf on sen fou on é pa en cour"), de la mode ("chui 1 meuf modene, moi", vécu) et du manque de place pour dire du vide ("jtm bb ms g ke 160 letr pr te le dir jmré en avoir + mé sé pa possibl on se voi tt a l'h" bla bla bla berk berk berk).

Il n'y a malheureusement pas de vaccin, seulement quelques porteurs sains. Pourquoi n'y a-t-il pas de vaccin ? Peut-être les laboratoires pharmaceutiques sont-ils trop préoccupés par le développement de médicaments pour riches qu'ils vendront très cher, au lieu d'essayer de soigner une maladie qui se répand au sein de leurs propres murs (ou de trouver des médicaments pour les maladies des pays pauvres, d'ailleurs).

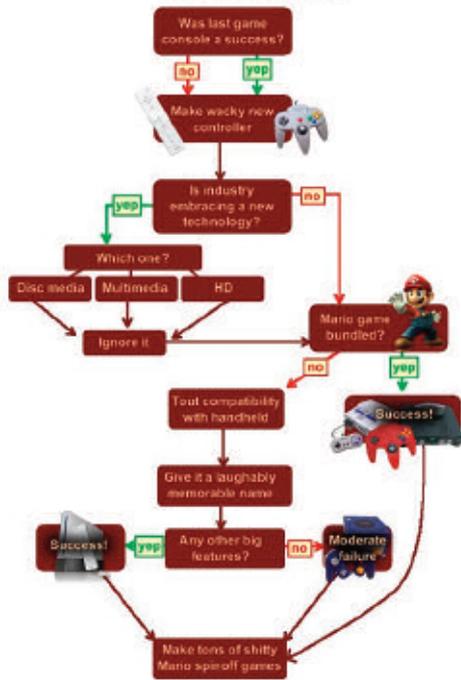
Ton inquiétude est donc légitime, j'imagine donc parfaitement que tu dois te sentir désemparé et seul au milieu de tant d'atrocités, au point de te sentir possédé. Mais tu n'auras pas besoin d'un quelconque exorcisme pour te débarrasser de ta solitude, il te suffira pour cela de suivre mes quelques conseils.



GRAMMAR NAZI

HOW TO MAKE VIDEOGAME CONSOLES

the (Nintendo) way!



■ Ton premier réflexe, en tant que naufragé dans cet océan de purin orthographique, doit être de trouver des camarades, des alliés, des personnes comme toi, dont le corps sait dire NON à ce virus de malheur. Avec ces personnes, tu te sentiras moins seul. Peut-être pourrez-vous vous motiver et essayer de faire des actions pour faire comprendre aux gens le danger qui les guette (une perte d'identité, une absence de rigueur qui se propagera inmanquablement à d'autres domaines, des qui-proquos en pagaille...).

■ Ton second réflexe sera d'essayer d'en profiter. De manière pécunière, bien entendu : certaines personnes sont conscientes de leurs lacunes provoquées par ce virus, sans pour autant pouvoir l'expliquer de manière rationnelle. Ils font donc appel à l'Élite de la langue Française, celle-là même dont toi et moi faisons partie, et ils achètent leur expertise et leur awesomeness avec moult deniers. (À cause des sous que je gagne à 42, je te dis pas la galère quand je vais en boîte avec ma moitié sur les Champs Élysées, on passe toujours deux heures pour choisir quelle Porsche nous allons prendre en fonction de la couleur de sa robe de soirée...)

Arrête donc de déprimer, et utilise ce don qui t'a été donné de résister à cette maladie rampante, car, lorsque tous auront été réduits à l'état de zombies regardant un livre avec des têtes d'Américains devant l'œuvre de Darwin, il ne restera que peu de personnes capables de se dire qu'elles auront conservé leur dignité. Puisses-tu en faire partie.

■ **La Flèche Rose à Pois Bleu** : Bonjour messieurs et mesdames les membres du gouvernement français, Nous commu-

niquons avec vous par le biais du périodique 42 pour éviter que vous remontiez jusqu'à nous. Nous savons que vous le lisez tous.

Voilà, nous sommes un groupe terroriste et nous avons récemment infiltré les syndicats de la SNCF afin qu'ils lancent les récents mouvements de grève que vous avez subis. D'autre part, nous avons également saboté un volcan islandais dans le but de bloquer les avions. Notre objectif est d'immobiliser totalement l'Occident, et en particulier la France (juste comme ça, parce que vos fromages, ils puent).

Nous réclamons 42 millions d'euros, et une chèvre. Vous passerez par l'ambassade de Roumanie afin de connaître les modalités et le lieu du versement de la rançon. Si vous n'obtempérez pas, nous abîmerons les chaînes de tous les Vélib' de votre capitale. Coupant ainsi totalement le centre névralgique de votre pays avec le reste du monde. Nous ne plaisantons pas.

P.S. : par contre les inondations récentes c'est pas nous, on n'y est pour rien. Mais vous devriez aller voir du côté du Front de Libération des Thons Rouges.

■ **42 (obi)** : Chère Flèche, Avant toute chose, merci pour l'info du FLTR, nous ne savions pas qui remercier d'avoir tenté d'envoyer une contrée d'alcooliques royalistes par le fond, nous pourrions dès lors leur transmettre nos amitiés.

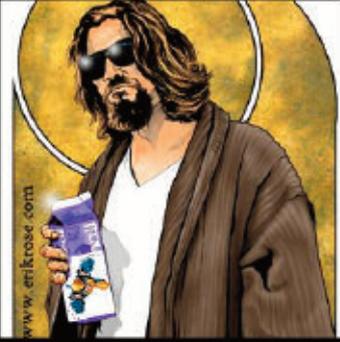
Concernant votre action. Il va sans dire que le coup du volcan c'est geaygeay, même si pour la dramaturgie nous aurions bien vu une petite nuée ardente pouillaver la moitié de la population islandaise, juste pour l'exemple et l'impact médiatique. Vous y auriez gagné au moins 2 ou 3 lvl, de quoi vous porter au niveau de la bande à Oussama.

Par contre pour ce qui est des blocages SNCF, votre infiltration n'a servi à rien sinon à vous faire perdre un temps précieux, puisque comme chacun le sait, la charte syndicaliste de la SNCF les oblige à déposer un préavis de grève toutes les 3 semaines, même sans motif, juste pour faire chier le monde, avant de pleurer que personne ne se rallie à leur cause (de fait néant, mais cela n'engage que moi). Ce temps perdu vous aurait sans doute permis de tendre des bâches face au vent pour faire basculer l'axe terrestre, ce qui aurait été über plus cool que de bloquer des trains qui ne circulent de toute façon qu'un jour sur 17.

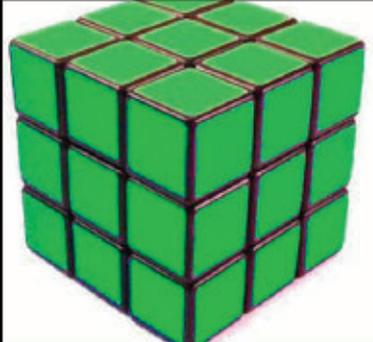
Pour ce qui est des vélib', laissez faire la maréchaussée parisienne. Une simple manifestation motarde suffit à déclencher un génocide des 2 roues sur ordre de nos chers dirigeants, donc au prochain vélo qui grille un feu rouge, ce sera probablement la même chose. Comme quoi, vous avez encore la marge pour devenir de vrais terroristes. Les 42M d'€, vous pouvez donc les oublier. Pour la chèvre, je crois qu'on en a une qui traîne, à voir si elle est encore en vie...

Si vous voulez causer à la rédaction, nous envoyer des chèques en bois (pin ou chêne, au choix), ou des photos de poneyz nus une seule adresse : 42lemag@gmail.com, voire, pour les plus à la pointe de la technologie, sur [Minitel au 36-15 42](tel:361542). Le grand monstre volant de spaghetti vous le rendra et peut-être même qu'il vous touchera de son appendice nouillesque (mais uniquement si vous êtes sages). Par contre, comme on est généralement charrette pour réaliser le magazine dans les temps on ne peut pas répondre à tous vos mails dans de brefs délais (mais on les lit tous). Ce n'est pas du snobisme, juste une grosse organisation en mousse !

Polo : C'est quoi cet alpaca out of fucking nowhere ?



Avec zenito, les problèmes sont résolus rapidement.



Récher a toujours été très transcendant.



Gumli fait des dessins plutôt bien torchés.



Draxx a tendance a abuser du café le matin.



Cerberus ne confond pas les couleurs. Il est juste roumain.



Lila, elle au moins, elle a pas le melon.



The page cannot be found
page you are looking for might have been re

Bebealien a du mal à poster des photos de lui.

Mpprrrrffffchier connaît la technique de l'implied facepalm moustachu.



obi et Jenrathy ont un coiffeur qui s'appelait Dominic



Ami lecteur, sauras-tu reconnaître Zedig parmi ces personnes ?



Mr Egg essaie d'impressionner Konekochan en faisant du jonglage.