Numéro 23 - Avril 2011

42

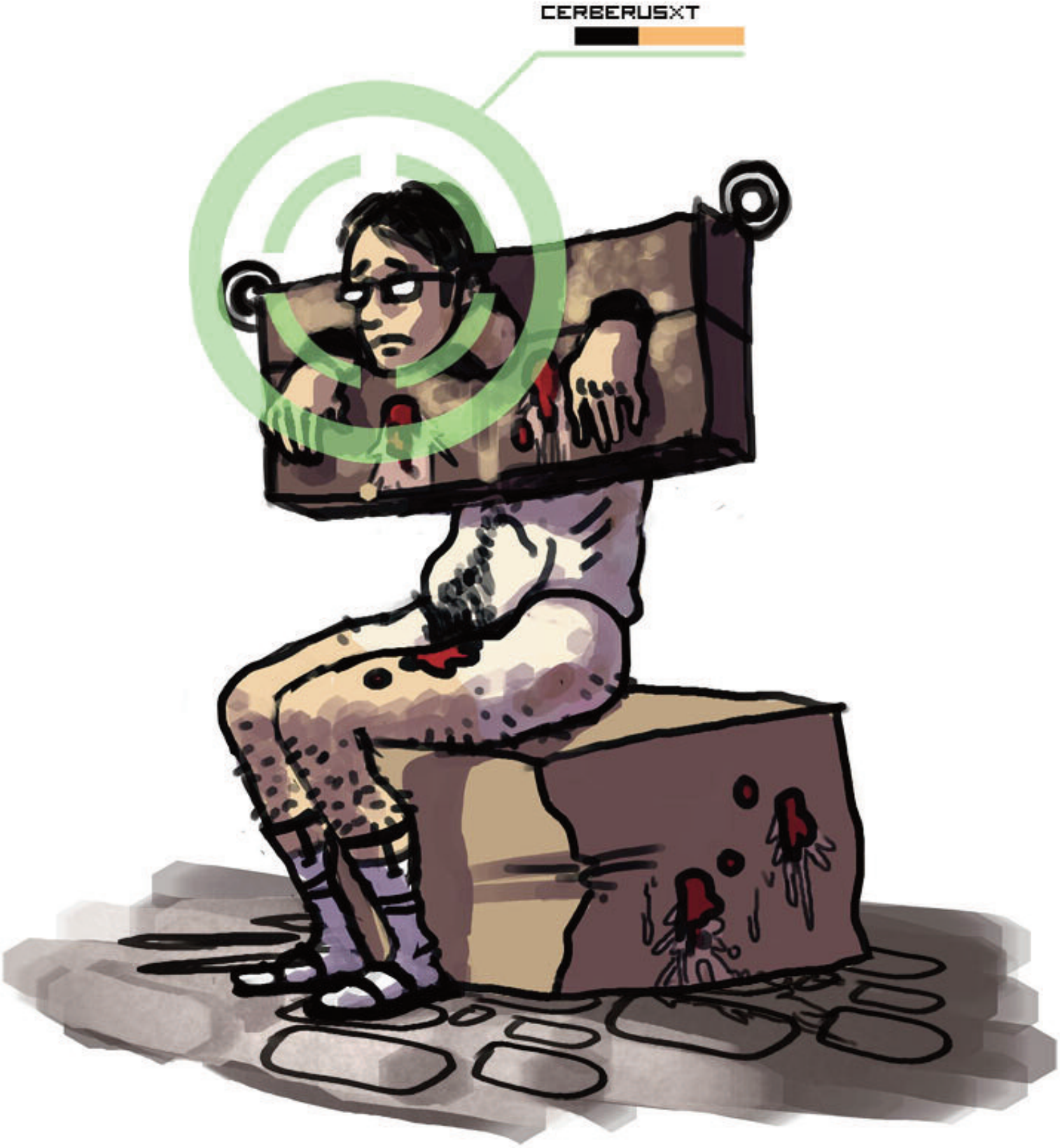
Pew Pew !

0/0 €

01010 10101

CARNET DE BORD DU CAPITAINE, COEFFICIENT ESPACE TEMPS ... D41 D8CD98 F00B

Le week-end du 21-22 mai, venez rencontrer les rédacteurs et leur donner votre point de vue !



x42

Plus d'information sur le forum (ou pas)

EH, DITES ! OH ! - S'HOMER, OH PINAISE !!

EDITO

L'ISS 42 parcourt la galaxie pour sauver la veuve et l'orphelin des griffes des immondes Xlurbiens. Leur nouvelle destination, Proxima du Poney, où un signal de détresse a été détecté.

- **Polo** : Saut quantique effectué capitaine ! Omondieu, il y a un vaisseau ennemi tout prêt, il devait nous attendre ! Nous recevons une communication entrante, c'est du Xlurbien !! Ça dit "*Dégagez sales humains, vous avez de petits pénis, LOL !*", mais comment sont-ils au courant.
- **CerberusXt** : LOL ? C'est surement une insulte xénos ! Répondez "*LOL toi-même*" monsieur Polo, ça devrait les calmer ces sales gluants. Messieurs Zedig, Réchèr, Gumli et Bobcat, passez en code rouge niveau deux et préparez-vous à faire tirer les canons !
- **Libby & Vampireness** : **En cœur** Quoi !! On a pas signé pour ça, on va pas se faire tirer au premier caprice de môôôsieur le capitaine et surement pas par quatre gros moches !!
- **CerberusXt** : Présomptueuses ! Monsieur Kalayel, mettez ces deux impertinentes au fer pour insubordination. Et par "*mettre au fer*" je veux dire "*enfermer*", votre sale manie à vouloir introduire des choses dans le postérieur de vos petits camarades contre leur gré ne sera pas toléré sur ce vaisseau !
- **Mpffffrchier** : Capitaine, nous sommes à portée de tir du vaisseau ennemi !
- **CerberusXt** : Monsieur Mr Egg, répétez tous mes ordres en beuglant. Même si ça sert à rien, ça fera comme dans les séries télé. C'est parti, feu à volonté !
- **Mr Egg** : FEU A VOLONTÉ !
- **CerberusXt** : Virez à bâbord !
- **Mr Egg** : VIREZ A BÂBORD !
- **CerberusXt** : Je suis moche contrairement au capitaine !
- **Mr Egg** : JE SUIS MOCHE CONTRAIREMENT AU CAPITAINE !! Eh mais, c'est pas du jeu !!
- **CerberusXt** : C'est la guerre, cessez de vous plaindre !!

Extrait du carnet de bord du capitaine CerberusXt

Zi Intersideral Space game

L'espace est fascinant ! J'ai toujours rêvé d'avoir un vaisseau pour explorer le grand vide sidéral. "*Mouhahahahaha ! Mais quel vieux cliché de geek. Avant de partir explorer la galaxie tu devrais commencer par explorer l'espace vide entre tes oreilles gros naze !!*". Pfuuu, qu'elle vulgarité… Heureusement que dans l'espace on n'entend par les sarcasmes ! Bref, si vous aussi l'espace vous fait rêver, vous n'aurez aucun mal à associer chacun des héros spatiaux ci-dessous à la rubrique du magazine qui lui correspond le mieux :

A JEUX VIDEO p14	B CINEMA p28	C TELE p59
D COMICS p49	E IRL p65	F PORTNAWAK p70

RÉPONSES : 1-B Riddick de pitch Black (et non la suite moisie du fion) | **2-F** : Un space loicat | **3-D** : Le silver surfer | **4-C** : Gaius "*Fracking*" Baltar | **5-A** : Mark Hammil dans Wing Commander | **6-E** : Le premier taïkonaute

Lé Niouzes

Le mur des lamentables, 50% véridique, 50% stupide

LE LOGO DE LONDRES 2012 EST JUIF

OK, le logo de Londres 2012 est moche. TRÈS moche même. D'ailleurs je me réjouis au final que ce soit eux qui aient décroché les J.O ça leur fera les pieds, et un gros trou dans les finances (en plus de l'arrière train). Je taquine nos amis britons, mais y en a un qui n'est pas d'humeur taquine, mais plutôt massacrante. Il s'agit du "président" Iranien (oui, entre guillemets, parce qu'en Iran...) Ahmadinejad qui crache sa bile de haine contre Londres qu'il accuse d'être... sioniste.

Le rapport avec le logo ? Le président habillé comme un plouc arrive à lire "ZION" sur le logo 2012

Je sais, c'est moche. Pour les inculturés du net, Zion vient de Sion, la montagne hautement symbolique dans la religion juive. Et vu que Ahmadinejad (trop facile à écrire) n'aime pas Israël, et qu'il veut les atomiser avec de la sauce à la menthe et de l'uranium... Il est donc furieux après ce logo, et voit des sionistes partout. Enfin, ça dénote la bonne acuité visuelle du monsieur, parce que franchement, avec un logo aussi moche, faut en avoir de l'imagination.nomiser un cours à plusieurs milliers de dollars ? Merci connard ! ■

Draxx

Rorschach approves this bullshit

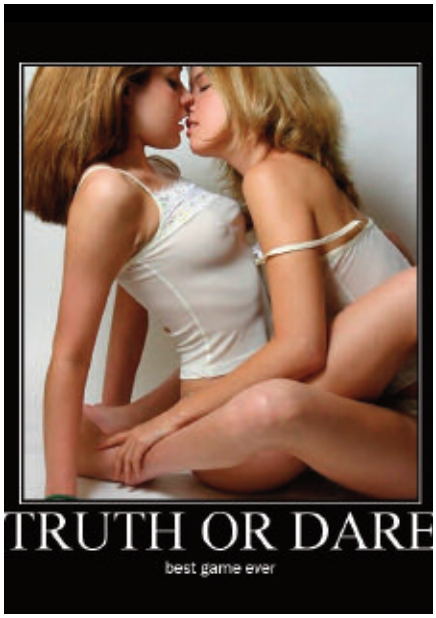
ACTION OU VÉRITÉ ?

Le premier baiser, le premier "*french kiss*", le premier touchage de boobs, émotions. Tout ça, je le dois à ce superbe jeu qu'est "*action ou vérité*". Émotions. Ce jeu est LE must des voyages scolaires. Je me souviens qu'en 6ème je m'incrustais près des "*grands*" pour jouer avec eux à "*Action ou Vérité*" parce que c'était LE moyen de "*tâter de la 3ème*", ouais, déjà jeune, j'étais une vile ordure, on se refait pas.

Ceci dit, des fois, j'me dis que "*Oo l'abus quoi*" quand on parle de ce jeu qui a bercé mon adolescence. C'est d'ailleurs ce qui s'est passé à Paris y'a pas longtemps. Lors d'une visite dans "*la ville qui pue*", les élèves entament un action ou vérité dans le bus avec un pion du lycée. Seulement, avec un peu d'alcool la partie action peut vite déraper et donner, au hasard, un "*taille une pipe au pion*". Ça pourrait être marrant sauf que cette conne l'a vraiment fait !!! Dans le bus !§§ Devant tout le monde !§§1one!§

Soit je suis vraiment un vieux con, soit y'a vraiment un sac avec la nouvelle génération ... ■

Polo



"Bon, j'en ai marre j'me casse. Où ça ? Bah en tunisie tiens !" Michèle Aillot Marie

AU NOM DE TOUS CEUX QUI AIMENT LE CINÉMA ...

Aller au cinéma, hummmm tout un programme ! Payer sa place 12,50 € (film + 3D + supplément film long, *love*), acheter des popcorn sucré FROIDS, du coca PAS FRAIS, hhuuuummmm, mais bon, ça change rien au fait que j'adore le cinéma et que même les trucs relous cités ci-dessus ne me gênent en fait pas plus que ça, nan, ce qui me gène, moi, ce sont les gens.

Entre le groupe de jeunes connasses qui est obligé de montrer que "*WAHOU COMME C4ETAIT TROP LOLE CA !!!*", l'abruti qui se sent obligé de faire le coq en montrant que ouais, lui il téléphone pendant le film et il t'emmerde et surtout, le mec ou la nana qui bouffe son popcorn en faisant le doux bruit d'un vide ordure, des fois, y'a de quoi péter les plombs.

C'est vrai quoi, merde, vous imaginez vous, allez voir 300 et au moment fatidique du *"This is Sparta"*, vous avez droit à "*THIS IS CRUNCH CHOM SCROTCH SCRUNCH*", y'a vraiment de quoi tuer quelqu'un.

D'ailleurs, c'est ce qui vient d'arriver en Lettonie, où un spectateur, qui visiblement en avait ras le cul du simili-vide ordure à côté de lui, a décidé de ... le shooter.

Il a expliqué aux flics que le mangeur de popcorn était si bruyant qu'il ne pouvait même pas écouter les dialogues du film, Black Swan en plus, merde à la fin.

C'est donc tout naturellement qu'il a dégainé son flingue et fait sa fête à son voisin. Bon, OK, c'est triste, bla bla fait divers violent, mais FRANCHEMENT, SINCÈREMENT, des fois j'me dis que ...

Enfin, perso, si ce fait divers a l'occasion de "*calmer*" les gros nazes dans les cinoches parce qu'ils ont peur d'en prendre une dans le buffet, moi, ça me va.

Chapeau bas Monsieur !

Polo

"C'est le bon moment pour faire un film autobiographique" Justin Bieber

Tout le monde s'en...

Dans les pelotons d'exécution, il y a généralement plusieurs fusils chargés à blanc, pour éviter de trop culpabiliser les tireurs, MTLMSF.

Le dernier robot-enfant fabriqué au japon est doté de 42 articulations, MTLMSF.

La touche Alt gr signifie Alternate Graphic. MTLMSF.

Dans "*les 100 meilleurs jeux de tous les temps*" de jeuxvideo.com, Minecraft est classé 42ème MTLMSF.

Sean Conery est pour l'indépendance de l'Écosse MTLMSF.

MAIS QU'EST CE QU'ON VOUS A FAIT À VOUS LES HOMMES ?

Déjà le mois dernier je vous avais parlé d'une connerie américaine d'un chat sommé d'être juré dans un procès, mais là les Italiens font pire ! Un mec traine carrément SON PROPRE chat en justice ! Et pour quel motif ? Parce qu'il se "*rincerait*" l'œil pendant que môssieur tente de faire ses devoirs conjugaux avec sa femme ! Vous vous rendez compte ? Au lieu de l'accuser de voyeurisme, il aurait pu le virer de la chambre et fermer la porte pour faire bounga bounga tranquille !

Mais pourquoi a-t-il porté plainte contre Félix ? Car d'après lui son regard hautain et accusateur de chat l'empêcherait de bander. De plus, il soupçonne sa femme d'avoir ourdi ce plan machiavélique avec Azraël pour le faire douter de ses capacités physiques ! Dis donc mon gars : si tu veux la plaquer et te taper des minettes de 20 ans, trouve autre chose au lieu de cette excuse répugnante et ridicule ! Car je précise que notre idiot a 60 ans.

En attendant, le pauvre Tom a reçu une injonction de la justice : interdit de séjour dans la chambre conjugale pour trois mois. L'idée est de voir si oui ou non Garfield est bien à l'origine de la débandade sexuelle de son taré de maître. Cependant la justice italienne n'est pas aussi conne que l'américaine et a renvoyé le problème à l'association des droits des animaux italiens pour voir comment se dépêtrer de ce merdier.

bobcat

TVBLOCK

J'ai une très bonne nouvelle ! Non, le mariage homme poney n'est toujours pas légal je n'ai pas dit une "*excellente nouvelle*" ! Selon une étude sortie de nulle part, il est estimé que 50% des dépenses publicitaires télé sont "*gâchées*" parce que ne s'adressant pas au bon public (comme par exemple les pubs de cuisine pour hommes ou celles pour les jeux vidéo non diffusées dans des hôpitaux psychiatriques). Courage, si 50% de personnes en plus allument leur cerveau ou éteignent leur télé, la pub disparaîtra !

Enfin ça c'est sans compter sur la contre offensive des marketeux qui n'ont pas dit leur dernier mot. Pour optimiser leur lavage de cerveaux, ils veulent implanter des publicités télé personnalisées, un peu comme ce qui existe déjà sur internet mais sans adblock. En gros, en fonction d'où vous habitez, des programmes que vous regardez, paf, vous aurez une pub adaptée. Pire encore, même si vous enregistrez une émission, les pubs seront mises à jour parce que bon, ça serait quand même con de ne pas savoir qu'un trouzmillième tampon à ragnagna beaucoup plus absorbant que celui d'avant que même si tu fais pas gaffe tu peux mourir exsangue vient de sortir !

Ce projet est prévu pour dans deux ans aux États-Unis d'Amérique of the usa et pour faire passer la pilule, Tim Lefroy, responsable de l'Advertising Association, a sorti son plus beau discours corporate : "*C'est un nouveau grand pas pour [note de cerb : Il doit manquer un mot ici, je propose "enculay"] les consommateurs. Cela permet d'offrir des informations à propos de services et de produits de marque dans lesquels les spectateurs ont confiance et uniquement quand cela est utile pour eux*".

Alors, deux choses Tim, une publicité pour un nième dentifrice qui lave les dents, la gencive, la langue et l'anus en même temps, ce n'est JAMAIS utile pour personne quelle que soit l'heure de la journée ou le bled dans lequel on habite ! Ensuite, ce système de publicité ciblée n'a aucun rapport avec la confiance ! Si quelqu'un a confiance dans une marque il achète cette marque, le lobotomiser avec n'y changera rien alors stop au bullshit.

Pour les parano de la vie privée, soyez rassurés, Tim précise également que les sociétés qui gèreront vos données persos sont conscientes de leur "*grande responsabilité*". Ouf alors, me voilà bien rassuré, tout le monde sait que les grands groupes industriels et marketing ne veulent que notre bien et pas juste notre pognon. J'ai hâte de pouvoir devenir un petit consommateur toujours plus efficace ! ■

CerberusXt

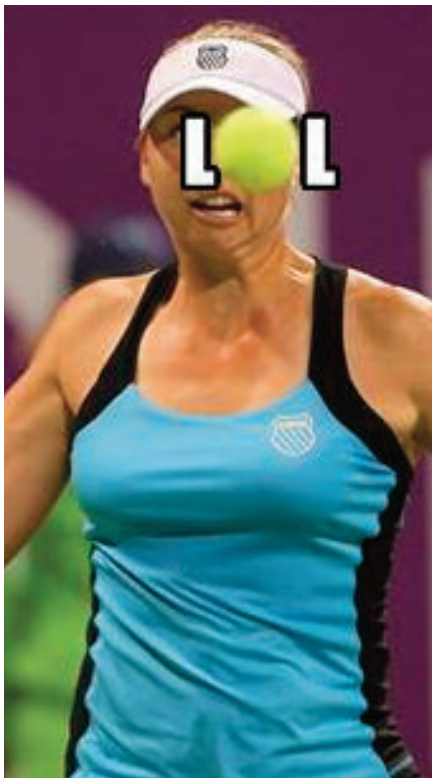
ACTION OU VÉRITÉ ?

Le Top Spin 4, a.k.a "*le meilleur jeu de tennis de tous les temps*". ROFL. Non ce n'est pas une niouze sur les critiques dithyrambiques attribuées à Top Spin 4. Étant une licence à succès, le déballage marketing était au rendez-vous. Et ils ne se sont pas loupés ces cons. Clip promotionnel censuré ! Trop suggestif comme clip.

En le regardant, ils ont fait très fort. Serena Williams légèrement vêtue ("*The World's sexiest Tennis Player*" ahahaha) face à une bimbo elle-même légèrement vêtue. Petit plan sur le fion qui tortille, musique trop hype de la mode des boîtes de nuits, et cris évocateurs à chaque coup. On se croirait dans un mauvais porno. Quota boobs, check. Quota gros boule, check. Quota gémissements répétés, check.

Le summum est atteint au moment où la musique s'emballe et que les cris se répètent comme dans un vrai pr0n. C't'un scandale ! En plus de fabriquer des tueurs en série et de graves accros à la cocaïne, le jeu vidéo fabrique des pervers sexuels. Notez au passage le public ciblé, à savoir les geeks un peu libidineux qui se touchent probablement sur Serena "*camionneur*" Williams gémissant dans le clip. Subtils les marketeux de 2K. ■

Draxx



"Le voile se lève sur la loi sur la burqa" Reuters

"Mouammar Kadhafi ne peut pas démissionner, il est un symbole" Kadhafi

CA T'APPRENDRA À ÊTRE CON

La crise, ce sont des milliards donnés aux banques, et plein de sous-sous donnés par des gens comme... Les grands décideurs, qui décident de donner des sous qu'ils n'ont pas aux banques. Parce que bon, contrairement à ce que l'autre insulaire de Cantona dit, le système bancaire c'est la base de notre société capitaliste à la con.

Et puis on s'est rendu compte que les grosses banques se voient attribuer des bonus de dingues, parce qu'ils ont bien bossé, et que les traders ce sont des grands malades à bosser 35h/24, et qui donc méritent leur salaire.

Seulement voilà, y a un trader un peu con à Londres, qui a décidé de péter plus haut que son cul depuis sa tour. Alors qu'une manifestation du personnel de santé britannique était en cours, protestant contre les coupes budgétaires (et implicitement contre ce scandale des bonus bancaires), le trader français un peu con a trouvé intelligent de narguer les manifestants en agitant un billet de 10£ et scandant "trouvez-vous un job". La finesse française. Déjà que nous avons une diplomatie en or massif, c'est au tour de la finesse d'avoir ses lettres de noblesse.

La banque employant le requin l'a bouté hors de Londres, et il va se retrouver à Pôle Emploi comme un con.

Draxx

BITCHSLAP !

Vas-y, mets un short en jean, si tu l'oses !

Il commence à faire beau. Et avec le beau temps, qu'est-ce qui se passe ?

Nan, je parle pas de la chaleur. Nan, je parle pas des BBQ. Mais nan, je parle pas des cabriolets !! Putain, vous êtes vraiment fin nuls ....

Quand il fait beau, il commence à y avoir de la viande à l'étalage !!!! Des petites robes toutes fines, les décolletés, la longueur des jupes qui diminue drastiquement, et surtout, les petits shorts en jean BIEN MOULANTS !§§§§

Les shorts en jean, quand ça serre bien, ça laisse toujours apparaître de superbes courbes voluptueuses ça me donne envie de CENSURE !

Voilà.

Enfin, il semblerait que les shorts en jean ça plaise pas à tout le monde (faut vraiment être taré sans déconner ....) puisqu'en Chine, un gay attaque systématiquement les femmes portant ce genre de vêtements. Pourquoi ? Déjà, parce qu'il doit être complètement timbré, mais aussi, parce qu'il "ne supporte pas de ne pas pouvoir en porter lui-même" et qu'il est "persuadé que les femmes veulent le séduire". Moi j'imagine la scène : une jolie bombasse déboule dans la rue, croupion ostensible et là, une espèce de Vincent Mac Doom déboule en hurlant HAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA CONNAAAAAAAAAAAAAASSSSSSSSSSSSEEEEEEEEEEEEEEEE MOI AUSSI JE VEUX POUVOIR METTRE DES SHORTS EN JEAN AAAAAAAAHHHHHHHHHHHHH et se met à fracasser la nana.

Sont vraiment givrés ces niaks ....

Polo

SACRILÈGE OU NON SACRILÈGE ? DA'T'S ZE QUÉSTION !

On croit toujours que les fondations de notre jeunesse sont et resteront éternelles. Une marque qui trouve un filon, un slogan, une mascotte va l'utiliser à donf pour faire parler d'elle. Bon dans notre monde capitaliste, rien d'anormal. Il est vrai également que les marketeux parfois se plantent et changent de mascotte. Prenez pour les plus âgés d'entre vous Grosquick de Nesquick©. Ce monstre jaune, censé être sympathique et représenter une boisson chocolatée a généré l'effet inverse dans ses pubs : il effrayait les gosses ! (et je parle pas de l'obésité morbide). Pourtant le principe était le même, il veut boire, des méchants lui piquent son Nesquick©, il les marave à coup de machines débilos et youpi youpi le petit dej' est sauvé ! (le tout en dessin animé). C'est pour cela que dans sa dernière pub il "*part*" en voyage en disant au lapin (future mascotte) "*je te confie mes amis*", sous-entendu les mômes ! En fait ce que vous ne saviez pas c'est que deux snipers le tenaient en joue ... s'il récitait mal son texte, pan pan !

Bref, quand on se plante, on change ! Mais quand on réussit avec une mascotte ?

Là je vais tous vous faire bondir, il s'agit de Malabar ! Après des décennies de bons et loyaux services, notre malabar (def : mec baraqué) qui bouffe du chouïne gomme est remplacé par un chat nommé "*Mabulle*". Bon son design est branché cool dans la même veine et s'il avait été imaginé pour un nouveau produit, je pense que les dessinateurs ont trouvé un truc. MAIS POURQUOI REMPLACER un symbole qui marche ?

D'accord Malabar a eu plusieurs changements de design pour tenir l'affiche, et on peut supposer qu'un moment cela s'essouffle. La marque cherche sans doute une nouvelle jeunesse, un regain pour attirer le consommateur ou encore rester dans l'ère du temps (classique comme technique). Mais tout de même ! C'est l'une des marques qui a perduré sur la même base depuis des générations ! Tout le monde connaît monsieur muscle au t-shirt jaune en France ! Sur le site officiel il est dit qu'il part à la retraite après 42 ans de boulot (corrélation ?) sur une île paradisiaque (lost ?).

Le background du chat est un peu étoffé pour les gamins, c'est à pleurer de rire. Toujours est-il qu'il y a eu une vague de contestation sur face de bouc et twister ! Les propos tenus sont des fois tellement acerbes que la société a dû jouer les modérateurs durant des jours. Des gens meuglent au sacrilège, oubliant que c'est la zermi dans d'autres pays du monde (et pas qu'en voie de développement). Mais bon sachons rester cynique et parler de la réaction de la très jeune génération (la cible du produit). C'est sans conteste : les gosses adorent ces nouvelles pubs ! Bon ce chat a gardé le même slogan que son prédécesseur humain (que je ne vais pas citer, nous ne faisons pas de pub à 42 [Note de Cerb : escroc :p]). Mais saura-t-il s'imposer et tenir la barre ? Après tout les snipers de Nesquick cherchent du boulot ! ■

bobcat

SACRILÈGE !!

Tout le monde s'en...

On appelle Quine un programme capable d'afficher son code source sans lire de fichier, MTLMSF.

Lady Gaga a écrit les paroles de son dernier "hit" "*Born This Way*" en 10 minutes MTLMSF.

La production du film Titanic de james Cameron a couté plus cher que le Titanic lui-même MTLMSF.

La fameuse bible de Gutenberg s'appelait bible des 42, à cause du nombre de lignes qu'elle avait par page. MTLMSF.

"Les joueurs "experts" qui se plaignent et luttent à contre courant d'un jeu sont le frein de l'innovation et de la créativité" CM de Black Ops

"La dernière extension, Cataclysm, témoigne d'une certaine prise de risque, puisque Blizzard y bouleverse la topographie d'Azeroth" jeuxvideocom

BAH ZUT ALORS !

Je sais pas vous, mais moi, ça me casse les couilles de voir toutes ces sommes incommensurables dépensées pour des projets de mongoliens dans les pays arabes. Et vas-y que je te fais un rollercoaster géant sur le toit d'un hôtel et vas-y que je peins mes 54 314 341 voitures en or, VA CREVER OUAIS CONNARD D4ENTURBANN2 !!§§§§

Ça me casse d'autant plus les bollocks quand je vois le prix que je claque à la pompe pour faire le plein de ma titine, je peux vous dire que j'ai bien les boules contre cette bande de neuneus qui portent les nappes de ma grand mère sur la tronche (mais pas qu'eux ceci dit), monde de merde.

Du coup, quand il arrive un truc pas cool dans les pays en question, ça me met toujours une petite demie-molle. Enfin, aujourd'hui, ça me met carrément une "*bien bien dure*" pour le coup.

Après la création du débile "*The Palm*", Dubaï avait décidé d'en remettre une couche avec "*The World*". Le concept de cet énième chantier pharaonique est de recréer la carte du monde avec des îles au milieu de la flotte qu'on vendra à des prix oscillant entre 10 000 Twingo et 1 Kerviel. Ça doit faire une belle jambe aux Somaliens ça dis donc.

Quelle ne fut pas ma joie en apprenant que le beau "*The World*" est en train de ... couler. Les travaux ayant été retardés pour des raisons de "*lol crise financière dans ton cul, t'aime ça connard ?*", les quelques 300 îles se sont rapprochées physiquement, puis agglomérées. Une fois "*collées*", leur poids est devenu tel que le tout a commencé à inexorablement couler ROOH BAH ZUT ALORS MAY COMME CAY TRISTE §§§§§

D'ailleurs je viens de noter qu'il y a une grosse larme sur mon bureau au moment d'écrire cette niouze ... ah non merde, c'est pas une larme, c'est du champagne, zut.

A votre santé les enturbannés !

Polo

[**Note de Cerb** : et dire que les somaliens doivent penser la même chose de nous, c'est chouette la relativité]

INSTANT CULTUREL 42

Tout est bon pour dire du mal du Jeu Vidéo. Cause des tueries dans les écoles, problèmes d'addiction en tout genre, enfants agressifs et incontrôlables, perte totale de notions spatio-temporelles, dégénérescence intellectuelle... Tout y passe. Cette fois-ci, c'est Steve Pope, membre d'un obscur conglomérat de psychologues à la con, qui pointe du doigt le jeu vidéo, le comparant cette fois-ci à un rail de coke. Attends, citations en or :

> *En terme d'excitation produite sur le cerveau, passer deux heures sur un jeu vidéo est l'équivalent d'une prise d'une ligne de cocaïne. C'est le mal insidieux de notre génération.*

Putain qu'est-ce que je dois prendre comme lignes de coke moi. Et c'est rien comparé à Polo qui se défonce tous les soirs devant son PC. Pas étonnant qu'il ait le pif tout rouge au boulot. Et que dire de CerberusXT notre rédac' chef censé montrer l'exemple, qui ne dort plus depuis qu'il est tombé dans EVE Online ? Je vous jure... Je ne vous félicite pas lecteurs : vous n'êtes que des drogués. Vous êtes dangereux et participez à la fin du monde qui nous attend, où des poneys nous feront des bisous.

Attendez, c'est pas fini, voilà une autre couche :

> *[le jeu vidéo] c'est l'addiction qui connaît la plus forte croissance dans notre pays et cela affecte mentalement et physiquement les jeunes. Je demande aux parents [qui écoutent l'émission] de monter dans la chambre de leurs enfants et de tout faire pour leur retirer les consoles des mains.*

Maintenant, faut organiser une opération commande "Opération poney quadricolor" où l'on fera des descentes dans des maisons, et on tabassera les minots qui jouent à Black Ops. Ouais parfaitement. Bon par contre je vais arrêter les jeux vidéo, je vais finir comme Delarue moi.

Draxx

Tout le monde s'en...

A l'origine, le système de combo de Street Fighter II était un bug qui n'attendait pas qu'un coup se termine pour que le joueur puisse en placer un autre MTLMSF.

Un Hafiz est une personne qui connait le Coran par cœur, MTLMSF

C'EST BALLOT, IL Y ÉTAIT PRESQUE

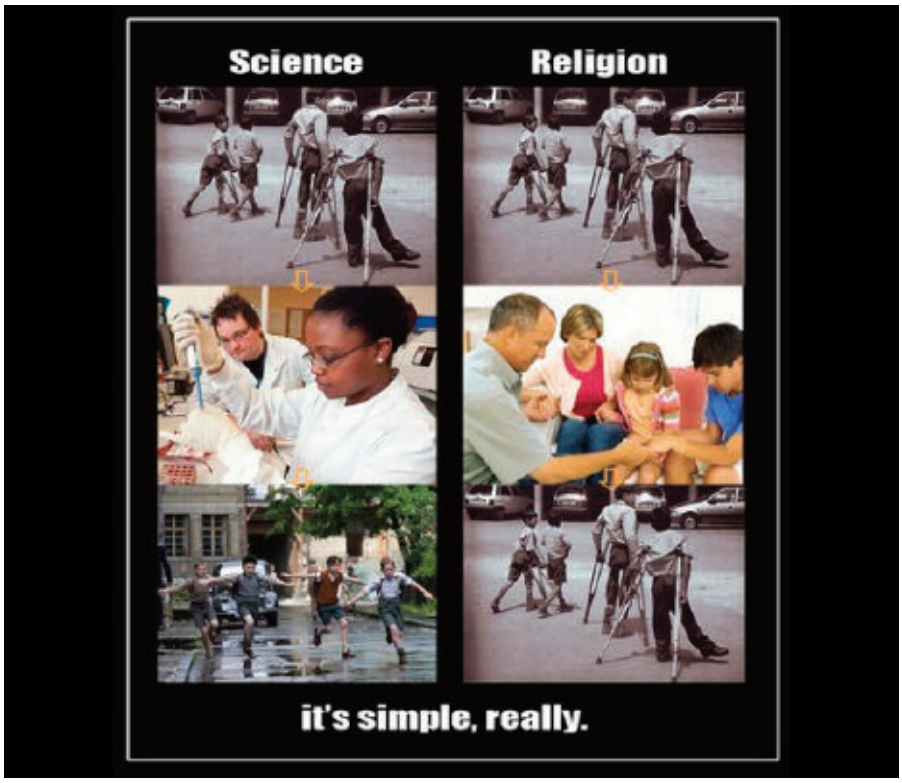
Kadhafi prix Nobel de la Paix 2011. Wait wat ? Ce dictateur ayant cautionné des attentats terroristes, le seul mec ayant réussi à poser une tente de roms à l'Elysée, prix Nobel de la Paix ? Des gens, des collectifs ne se sont pas dit que ce serait marrant de le mettre sur le devant de la scène de telle sorte, et donc "*for teh lulz*". Ils sont bien sérieux.

Pour tout ce qu'il a apporté pour la paix (ahah), la non prolifération des armes nucléaires, le dialogue (hrhrhr), la paix, le projet d'un unique état au Proche-Orient, et "*d'incalculables projets et initiatives*". Voilà un peu le bilan de Khadafi, supporté par des gens ayant un si petit cerveau que les zombies n'en voudraient pas.

Quoique, sans la répression actuelle faisant couler "*des rivières de sang*" dans le pays (dixit Kadhafi fils), il aurait pu avoir une chance, d'autant plus qu'il a compris sa punition et est prêt à enlever le bonnet d'âne. Las, ça va être dur. C'est ballot, il y était presque.

Draxx

INTRANSIGEANTS.USA



J'adore les grenouilles de bénitier, c'est une source intarissable de lulz pour moi, toutefois, j'ai une préférence pour les "*extrémistes chrétiens*" qui sont, soyons clairs, nettement plus marrants. Ce n'est d'ailleurs pas anodin si le site des intransigeants (rip) est un de mes préférés parce que c'est le seul site qui me fait rire aux larmes quotidiennement. Le problème avec ce genre d'attardés, c'est qu'ils sont partout dans le monde, et vachement nombreux, comme des joueurs de CoD quoi ...

Par contre, là où ça devient moins drôle et carrément plus problématique, c'est quand ce genre de brainless se retrouve avec des pouvoirs (des vrais hein, pas celui de respawn 3 jours plus tard). Par exemple, dans le Dakota, un trou du cul nommé Phil Jensen (devinez s'il est Républicain ou Démocrate LOLOLOLOL) va faire appliquer une loi qui, je cite : "*autoriserait un père, une mère, un fils, une fille ou un mari à tuer quiconque tente de pratiquer un avortement sur une femme, même si elle est consentante*".

Donc, en gros, une femme se fait mettre enceinte après un viol ou "*par erreur*", elle avorte, et là, sa famille a le DROIT LÉGAL de tuer le médecin qui a pratiqué l'avortement. Hé oui les enfants, les connards extrémistes qui foutent le monde à feu et à sang en faisant nawak sont pas toujours barbus avec une AK47, il est l'heure de se réveiller...

N'empêche, "*putain de pays de triso*" comme dirait un bon pote à moi.

"*Amen*"

Polo

"Zahia. Grâce à elle l'équipe de France a réussi à faire trois passes de suite." Baron, sur le forum CPC

"Mon plus grand souvenir de la télévision analogique c'était quand Susan Boyle est devenue une star" Frédéric Mitterrand

L'E-PRESSION SOCIALE !

Après l'arrêt du Mediator (nom pourri déjà), il faut interdire Facebook ! C'est prouvé scientifiquement que ça stresse trop les utilisateurs et qu'il faut enterrer cette immondice jusqu'au 38ème cercle des enfers !

C'est pas moi qui le dit mais les psychologues et chercheurs de l'université d'Édimbourg Napier (Écosse pour les incultes). Nos têtes pensantes ont fait une étude très poussée sur des étudiants utilisateurs de face de bouc (aka de grosses feignasses !). Nos psycho-sondeurs ont pu établir un lien flagrant par statistique. En gros 12% de leur échantillon stresse comme des malades à partir du moment où ils ont beaucoup *"d'amis"* (haha !) sur leur liste.

Ils stressent pour quoi ? Mais parce qu'il faut à tout prix et constamment informer cette masse *"d'amis"* (hoho !) ! Faut leur dire qu'aujourd'hui tu as mangé 3 sucettes au lieu de ton Galak ! Si tu leur livres pas souvent des infos, ils se lassent et se barrent de ta liste, et là c'est la déchéance virtuelle ! Voir pire : la chute ou la baleine (voir les deux) ! De plus, 3 utilisateurs sur 10 ressentent une honte terrible quand ils refusent une requête d'ami. 6 sur 10 admettent qu'ils utilisent la technique de l'autruche qui consiste à retarder au max la validation de ladite requête.

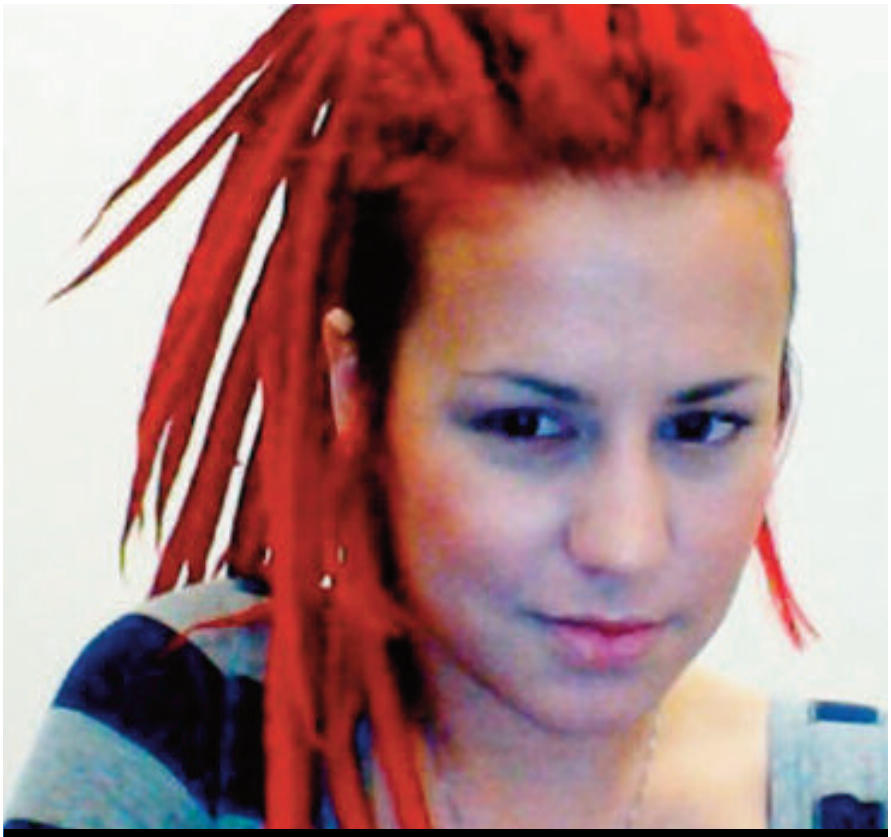
Paradoxal non ? Pour quelque chose qui veut établir et maintenir la communication entre les gens sans se prendre le chou, de se libérer des concepts d'IRL, ça a carrément amené ce qu'ils cherchaient à fuir : les conventions ! Ajoutez à cela l'effet drogue des réseaux sociaux, où des gens ne se déconnectent plus de peur de rater à la seconde près des informations de leurs *"amis"* (hihi !). Ne riez pas, les psychologues affrontent de plus en plus ce problème chez leurs patients. ■

bobcat

Tout le monde s'en...

En moyenne, on se prend deux fois plus de radiations en mangeant une banane (0,1 µSV) quand dormant à coté de quelqu'un (0,05 µSV) MTLMSF

QUAND LA THÉORIE RENCONTRE LA PRATIQUE ...



Faith Kroll, c'est elle, en plus, elle est plutôt pas mal. Sûr que ça change de Madame Grossevache et de sa robe "*taillée dans les rideaux*"

Souvenez-vous, les cours d'éducation sexuelle, quel moment de merde quand même...

Je me souviens, je m'attendais à des mots "*ragoutants*", des images équivoques et des moments de poilade/excitation, au lieu de ça, tout ce que j'ai eu, c'est des pauvres images en coupe toutes nazes et les filles de ma classe qui visiblement savaient rien foutre d'autre que de nous gueuler dessus "*han mais bande de gamins, grandissez un peu !!!!*", pffffff, quelle daubasse sans déconner.

En plus, pourquoi les cours d'éducation sexuelle c'est TOUJOURS enseigné par un(e) prof super moche et où, bah, y a que de la théorie quoi ! Need des explications plus pratiques, merde à la fin !

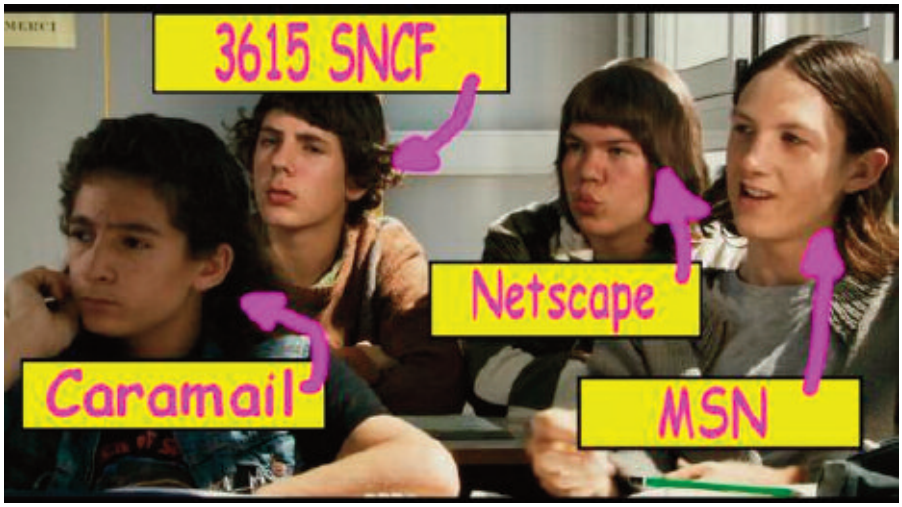
Il semblerait que mes cris de désespoir aient enfin été entendus (parce que je devais pas être seul) puisqu'à Chicago, les cours d'éducation sexuelle, c'est mieux, vachement mieux !

La prof a invité une *"intervenante extérieure"* pour parler de sexe, d'orgasme etc ... Et, cette dernière, plutôt que de "*simplement*" en parler, a décidé de joindre l'acte à la parole avec une démonstration en live d'orgasme, sextoy à l'appui.

J'suis vraiment né 15 ans trop tôt moi putain .... ■

Polo

APRÈS MEGANE RENAULT VOICI ...



On n'arrête plus le progrès ! Enfin, on n'arrête surtout plus son corollaire direct : la connerie.

Le progrès, aujourd'hui tout le monde semble unanime que Facebook, c'est le progrès. On peut parler avec ses proches qui sont loin, on peut retrouver de vieilles connaissances, on peut informer et s'informer, on peut "*chasser*", et puis plein d'autres trucs, sûrement.

D'ailleurs, Facebook est devenu un (quasi ?) objet de culte. C'est ce qu'à dû penser notre crétin du jour, qui est Égyptien, en nommant sobrement sa fille ... "*Facebook*". Notre ami du Caire voulait probablement marquer le coup en métaphorisant "*la liberté offerte par Facebook*" (sigh) par rapport aux évènements secouant son pays. Mouais.

En tout cas, pauvre gamine, elle se prépare à de longues décennies (enfin si elle vit vieille, ce qui est pas gagné oui je suis horrible, vas-y fouettes moi !) de chambrage et de vannage ("*T'es sur Facebook toi ? Non, pas en ce moment mais ce soir jvais ptetre dessus avec 4 potes arf arf arf arf*") à cause du prénom débile dont elle a été affublée.

Quand est-ce qu'on légalise le parenticide sinon ?

Polo

Tout le monde s'en...

La Rafflesia arnoldii est la plus grosse fleur du monde, pesant jusqu'à 11 Kg pour 1 mètre de diamètre, MTLMSF

Sur les statues équestres, si le cheval a les deux membres avant levés, son cavalier est mort au combat. Si juste un membre est levé, le cavalier est mort suite à ses blessures. Si les quatre membres touchent terre, c'est une mort naturelle. MTLMSF

Le magazine 42 est doté d'un bel email **42lemag@gmail.com** et d'un sublime forum **http://www.nioutaik.fr/daultimatewebzine/** mais tout le monde s'en fout.

"MAIS COMME ÇA TOMBE BIEN DIS DONC !!!"

La PS3 vient de se faire h4ckz0r3d ! Et oui, toutes les défenses, même les plus coriaces, finissent par tomber, c'est un fait. Saluons quand même la résistance de la PS3 qui aura tenu plusieurs années. Bon, ceci dit, ça emmerde grave Sony qu'on puisse chopper les jeux les doigts dans le pif.

Et puis, Sony aimerait bien aussi emprunter la voie tracée par Activision, Codmasters, EA et autres S2 (ouais, je vous ai pas oublié bande de crevures de S2, mais j'y reviendrai plus tard sur eux) et se faire plus de thunes.

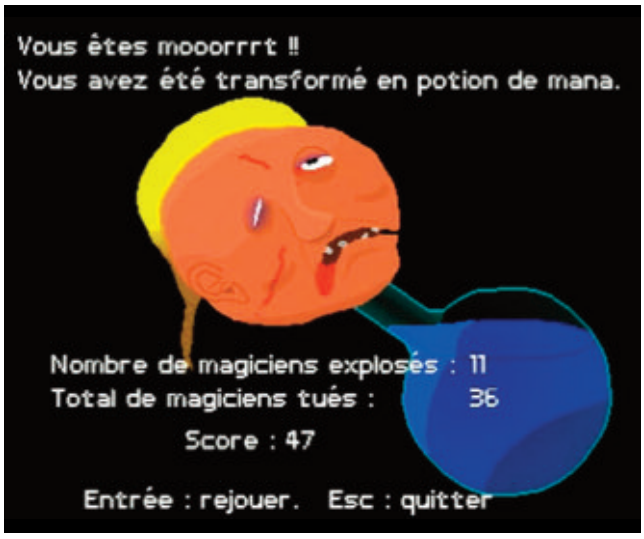
Pour "*contrer le piratage*", Sony envisage de mettre une clé d'activation unique sur ses jeux, ce qui ressemble au modèle PC, en gros. Est-ce que vous avez tilté à la lecture de la phrase précédente ? Non ? Relisez là, doucement, vous voyez ? "*clé d'activation unique*". Ça veut dire que, en gros, chaque jeu aura UNE clé (unique donc) et que la clé en question ne pourra être réutilisée pour une deuxième installation, donc adios le marché de l'occaz.

En gros, ces baltringues de Sony vont utiliser l'excuse du piratage pour enfin mettre à mal ce marché de l'occaz qui leur diminue tant leurs bénéfices.

Bref, aussi surprenant que ça puisse paraître, à l'annonce du jailbreak de la PS3, ça a été champagne à volonté dans les bureaux de Sony : ils ont enfin leur excuse, elle est pas belle la vie ?

Polo

"Ouais, on arrête les manuels de jeu papier, on va se faire des couil - euh - ça craint pour l'environnement, l'écologie toussa quoi - " EA



Attention, vraie pub !

J'ai programmé un jeu, avec de beaux bruitages fait à la bouche.
Vous pouvez le récupérer en avant-première, en donnant la somme que vous voulez. (Minimum : 1 euro)

Images, vidéo et explications ici :
http://fr.ulule.com/blarg/

A vot'bon coeur m'sieurs dames.

Réchèr

PUB PUB PUB POGNON PUB PUB PUB PUB POGNON PUB PUB PuU

Cohabiter avec des joueurs de FPS sur console

La fracture sociale vidéoludique

Les jeunes de notre génération ont leur génération de jeux vidéo. Et malheureusement, cette génération voit naître les jeux en kit façon Ikea, et la consolisation des FPS. Les succès des franchises comme CoD, Resistance et autres Killzone sont pour beaucoup dans cette consolisation à outrance. Et il n'est pas rare, voire fréquent de croiser des petits joueurs sur les serveurs de Black Ops. Moyenne d'âge : 15 ans. Wouhou ! Alors si toi lecteur, tu es un irréductible et ne joue qu'aux FPS sur PC, je vais t'apprendre à cohabiter avec des joueurs FPS sur console. Et si tu es parent, et que ton gosse joue aux FPS sur console... Bah je te conseille la méthode Courjault.

I. Mes copains de classe jouent à CoD sur Xbox

Ce ne sont que des crétins kikoos et leurs parents devraient être jugés devant une cour ! Quelle honte de donner une telle éducation à ses enfants. Qui sait ce qu'ils vont devenir après ? Expert comptable ? Marchand de tapis ? Installateur de clim' ? Faut être sérieux un peu. L'école est un milieu cruel, ou les fractures sociales sont fréquentes. Entre les joueurs de billes, les collectionneurs de Pokémons, les biatchs qui jouent aux barbies, les twilight-whores, les gamers PC et les gamers console. Dans cette fracture, il existe celle du joueur de FPS sur console/joueur de FPS sur PC. Et c'est dur.

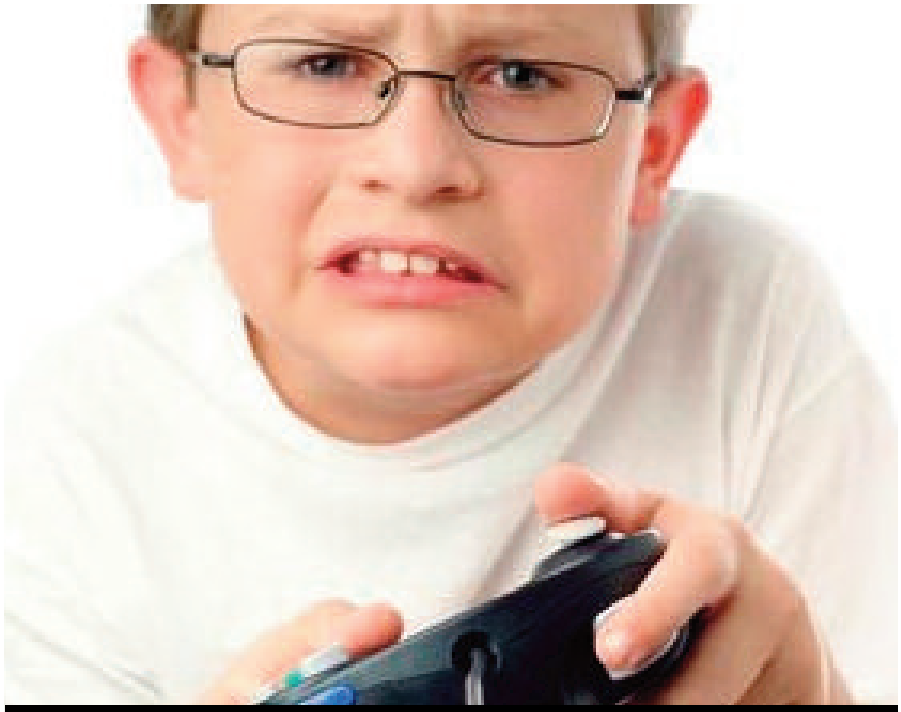
Alors essayer un FPS sur console, ce n'est pas sale. C'est traumatisant, c'est infâme, ça n'a rien d'enthousiasmant. Néanmoins, c'est un passage obligé pour se rendre compte de l'ineffable. Et je dois confesser que j'ai essayé deux FPS sur console : Battlefield 1943 et Killzone 2. Le premier proposant un mode de jeu "*deathmatch sur des n'avions qui font oooooooooooooooooooooooiii

POURQUOI ? POURQUOI JOUER AU PAD ??§§§

Leur réponse sera probablement : *"sur konsole c miE, tu mé le CD é c bon ca march, pa com sur PC ou tu doi instaler lol"* (j'écris en SMS pour que vous imaginiez le ton). Et ils vanteront les mérites du jeu au pad, parce que c'est plus skillé et tout et tout. Et que les jeux sont nerveux malgré tout. Et Jean kévin de vous montrer ses fragmovies Halo Reach à l'aide de son iPod/iPhone...

Vous vous devez de répondre qu'effectivement jouer au pad, c'est plus dur, mais tout simplement parce que c'est pas adapté ! Comme conduire une voiture avec un Joystick, ça n'a pas de sens, ou surfer sur internet avec une manette, ça n'a aucun sens. Montrez des vidéos du multi de Crysis à la Gamescon, surtout la séquence où le type nous montre un magnifique backstab fail au pad.

S'ils ne veulent toujours rien entendre, arrêtez de traîner avec eux. Traitez-les d'incapables, de sales noobs et que les FPS sur console, c'est pour les nases. Et si toutefois quelqu'un revient à la charge, parce qu'il a pitié de vous et veut vous convertir mine de rien, rejetez la proposition fermement avec un beau doigt dans sa face. Agrémentez d'un "*dégage consoleux, t'vas voir ta gueule à la récré*", et laissez mijoter.



GNIIIIIIII

II. Mon meilleur ami veut essayer un FPS sur console et acheter CoD/Killzone/Halo

En tant que meilleur ami, vous êtes dans l'obligation de le protéger ! C'est votre honneur qui est en jeu. Si vous êtes un vrai ami, et que vous l'aimez, malgré cette tare qui peut devenir irréversible, vous vous devez de le mettre en garde. Comment ? C'est très simple : invitez-le chez vous, installez-le devant un PC avec Team Fortress 2 d'installé (ou CS pour être générique, ça reste un FPS PC hein). Vous le laissez jouer, tout seul, comme un grand. Et après une heure de jeu, vous vous lancez :

"Alors c'est mieux au clavier/souris hein ?"

Normalement, si votre meilleur ami est un être normalement constitué, CAY GAGNAY § Votre ami n'a plus du tout envie de jouer aux FPS sur console et va direct supplier ses parents de lui prendre un PC honnête pour jouer à de bons FPS (et autres bons jeux).

Reste le scénario 2. Si votre ami est un peu con au final (ça arrive hein), et qu'il ne veut pas jouer sur PC (et donc veut jouer sur console), alors vous ne pouvez plus rien pour lui. Vous le dégagez, soit à grands coups de pompes dans son derche, soit de manière fourbe du genre : "*ah y a maman qui va arriver, si elle te voit elle va me casser la gueule, parce que j'ai des devoirs*". Si votre mère est là, vous dites que vous avez une partie de prévue sur CS/TF2/L4D, et qu'il doit partir parce que sa présence vous déconcentrerait.

Une fois dégagé, voici les étapes à faire :

- Supprimer son numéro de portable.

HURR DURRR CONSOLES

- Supprimer son contact Facebook (si Facebook).

- Supprimer son adresse mail/msn de vos contacts

- L'éradiquer de votre existence, IL N'EXISTE PLUS. Si vous le voyez à l'école, ignorez-le.

- Ne plus lui adresser la parole

Sinon y a le plan B : l'inception

Attention ça va devenir technique. Primo, vous devez vous procurer le même appareil que le gars Cobb dans le film dont je parle (en vrai hein). Vous demandez à vos parents ça fera l'affaire. Un peu de pleurnichage, des yeux de chatons et le tour est joué. Une fois l'appareil en votre possession, vous ramenez votre pote chez vous, en lui demandant de ramener sa Xbox 360 avec un CoD, comme ça il viendra avec enthousiasme.

Vous prétextez un enfermement dans votre chambre, comme ça vos parents ne vous dérangeront pas le moins du monde. Ça y est ! Vous êtes tranquille ! Au préalable, vous avez des somnifères, que vous avez mis dans un verre de coca. Attention, il faut une dose de cheval, pour qu'il s'endorme bien, et surtout très vite. Une fois endormi, mettez l'appareil en route, et c'est parti pour l'aventure.

musique d'Inception super captivante

L'avenir de ces jeunes désoeuvrés : tester des FPS au pad en salon

Vous arrivez au premier niveau, vous vous faites passer pour la conscience de votre ami (appelons-le Kévin). Ou du moins pour sa sécurité. Vous devez convaincre Kévin que quelqu'un en a après lui, genre un type dans la même classe que lui et son pote, et qui est trop jaloux de sa console. Le seul moyen de l'emmener avec vous, est d'accéder à un autre niveau de rêve. Vous devez endormir à nouveau Kévin dans son rêve (ouais c'est technique).

Une fois à nouveau endormi, vous pouvez commencer l'Inception. En tant qu'architecte aguerri, vous devez mettre un place le contexte suivant : un grand salon de jeu vidéo, avec le coin console, et le coin PC. IL FAUT A TOUT PRIX L'ÉLOIGNER DU COIN CONSOLE. Le but est de lui insérer dans le crâne l'idée que le jeu console, et notamment les FPS sur console sont à chier par terre.

Sauf que si vous n'êtes pas bête, vous êtes au courant que les salons de jeux vidéo actuels font essayer les FPS au PAD, et non avec clavier/souris. Ce qui est une hérésie passible des pires tortures de tous les Saw réunis, même celui

en 3D (je sais je suis lourd avec ça, mais comprenez ma haine).

Du coup vous vous êtes dit que mon idée était pourrie, et vous avez pour idée de mettre en place un contexte plus hard-core. Votre âge aidant, vous aimez les cyber-cafés.

Alors vous l'embarquez dans un cyber-café et vous le placez devant TF2. Ca devrait le mettre d'accord. S'il joue pendant des heures, c'est gagnay ! Laissez faire. S'il trouve ça nul, et qu'il veut une manette en main, plantez-lui un couteau. Comme ça il se réveillera et il aura eu la sensation d'avoir fait un cauchemar.

III. Mon copain de classe est un consoleux qui ne jure que par la Xbox 360

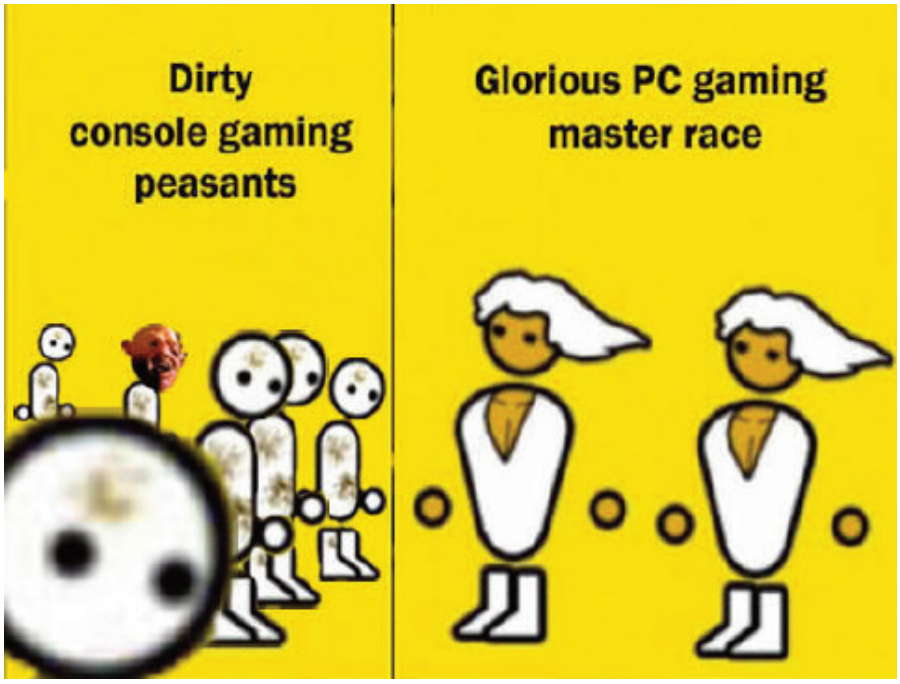
Tout est fini, votre amitié est ruinée. Vous ne pouvez pas être ami avec cette personne. Je le regrette. Ca vous fera mal, ça fait toujours mal, mais il faut voir la vérité en face : vous n'êtes pas du même monde. Vous ne pourrez jamais l'inviter à une LAN sur Starcraft ou Diablo 2, vous ne pourrez jamais faire d'instance sur WoW (si tant est que vous tombiez dans ce piège à no-life que sont les meuporgs), et vous ne pourrez jamais avoir des discussions enflammées sur le dernier FPS console à chier.

La solution préconisée est l'éloignement progressif, avec une indifférence non-feinte. Il n'existe plus. Vous lui sortez des catchphrases du genre : "le *train de tes injures roule sur les rails de mon indifférence et s'arrête à la gare de mon mépris*", ce qui le remettra en place. En plus de vous détester, il gueulera "*JTE NIQUE A LA KALASH*" de façon correcte et ira voir ses potes wesh wesh en train de jouer à PES et/ou FIFA.

Si d'emblée votre meilleur ami est un consoleux invétéré, je me demande pourquoi vous étiez amis jusqu'à présent. Vous auriez du le laisser dans son ignorance crasse. Ou alors peut-être avez-vous tenté de le raisonner, tel un évangéliste voulant enseigner la bible à d'autres peuples.

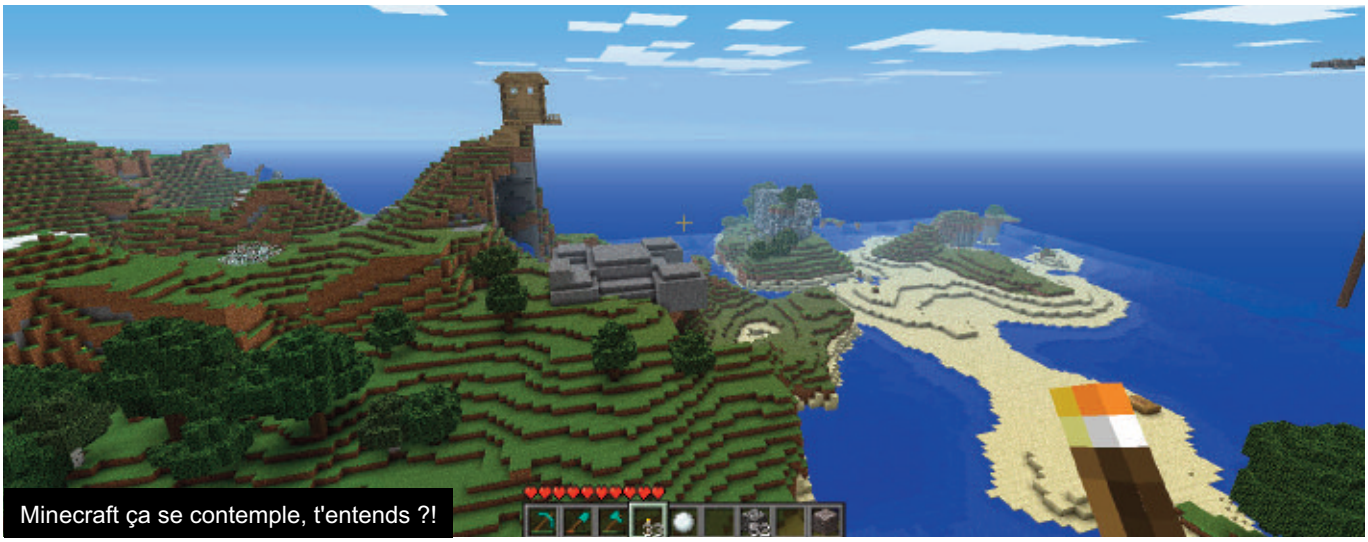
Et s'il vous a contaminé, je ne peux plus rien pour vous. Je ne vois pas pourquoi vous lisez 42 d'ailleurs. ■

- **Draxx**



Pendant ce temps là sur Minecraft...

Mais que se passe t'il dans le monde merveilleux du serveur Minecraft de 42 ? Découverte en images !



Minecraft ça se contemple, t'entends ?!

A part ça, y a des gens bien hein...

Sauf l'admin (Araelle), il mord quand on joue avec la lave

Eh ouais, on a même Georges Abitbol himself !

Dans les coulisses de la rédaction

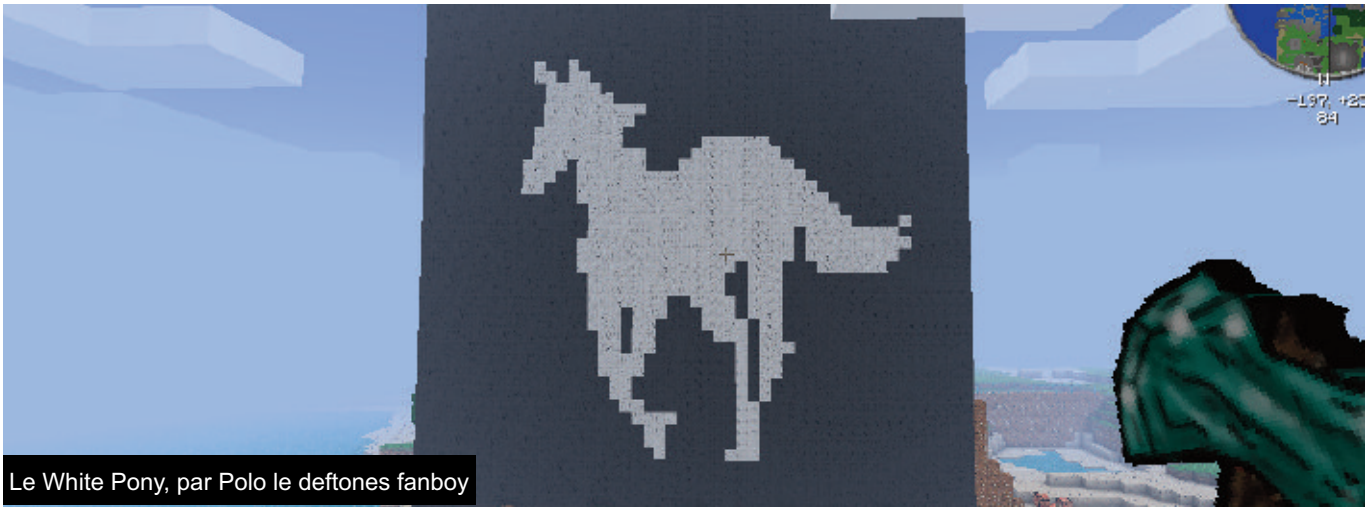
Comment peut-on jouer à Black Ops quand on voit ça ?

Ninjas can't catch you when you're on Minecraft

Pixel art au fond

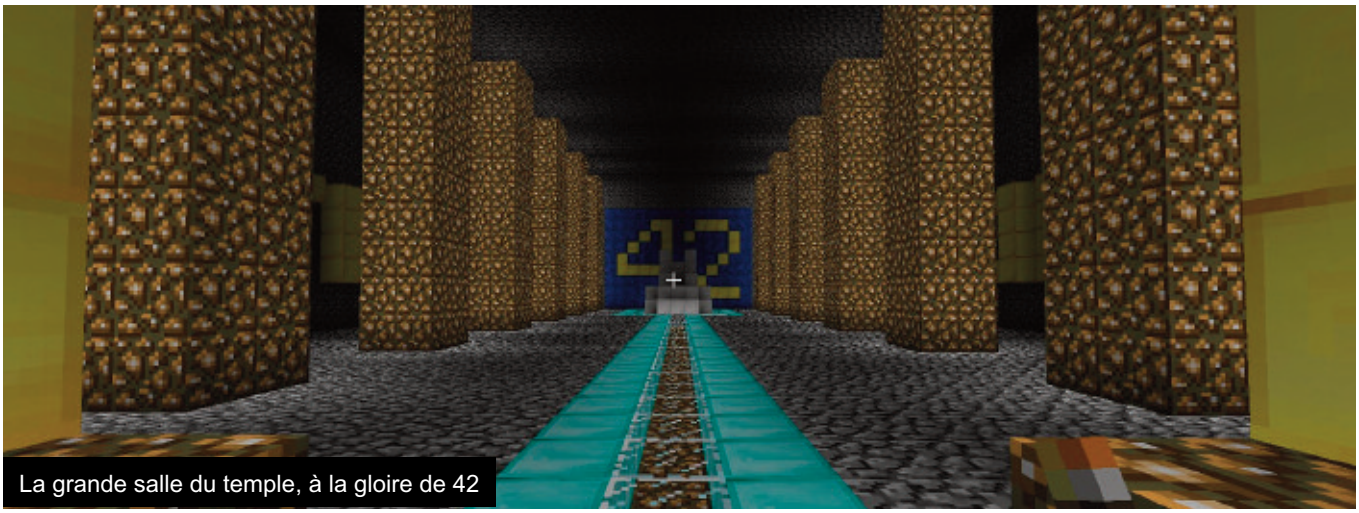
Mon chalet au bout de la corniche, et le spawn juste en dessous à droite

Une nouvelle vue, avec les pixel arts des lecteurs



Le White Pony, par Polo le deftones fanboy

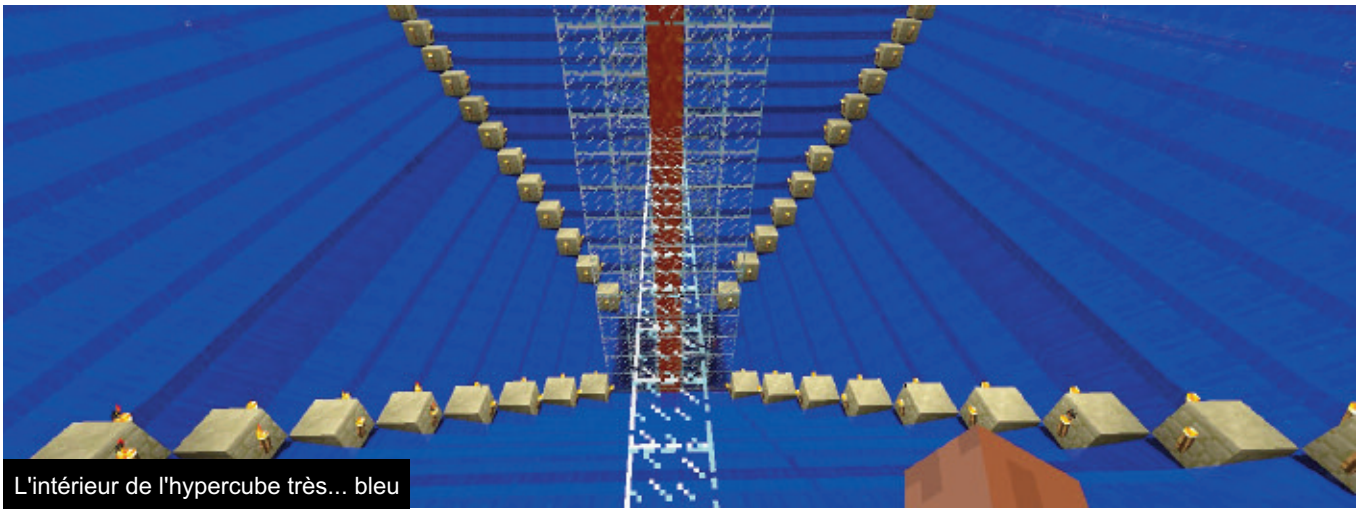
Le temple de Draxx en construction (terminé à présent)



La grande salle du temple, à la gloire de 42

La cathédrale d'Aldebaran, autre gros projet !

L'hypercube de 42, responsable du génocide de 70% des plages de l'ancien monde



L'intérieur de l'hypercube très... bleu

Magie de Minecraft : le portail entre l'ancien et le nouveau monde.

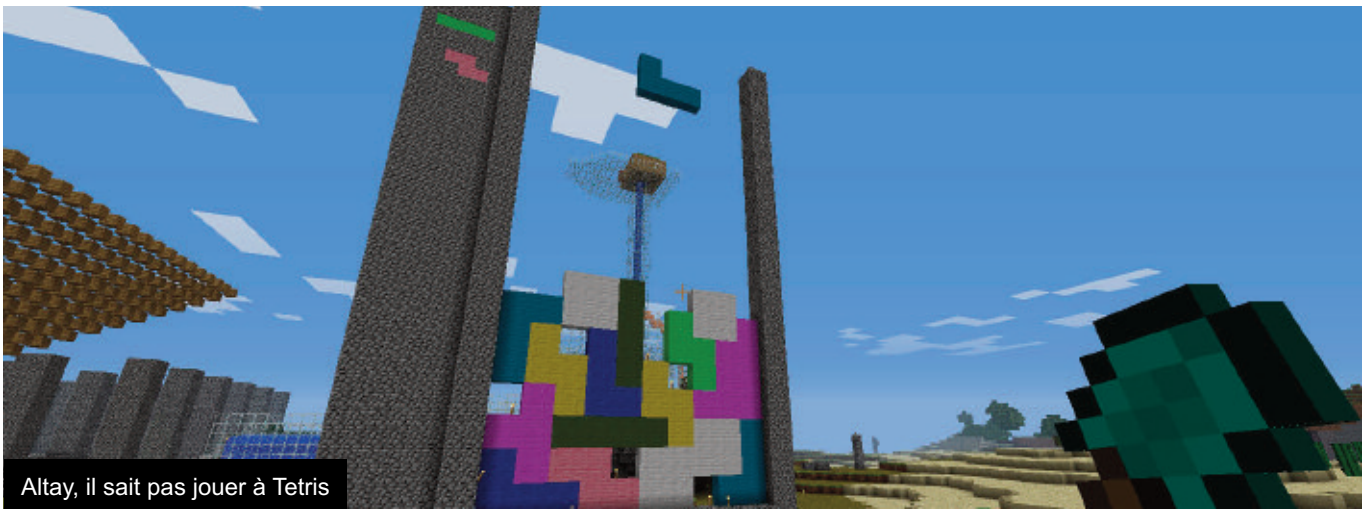
R'lyeh, fuck yeah

Volcans for teh lulz

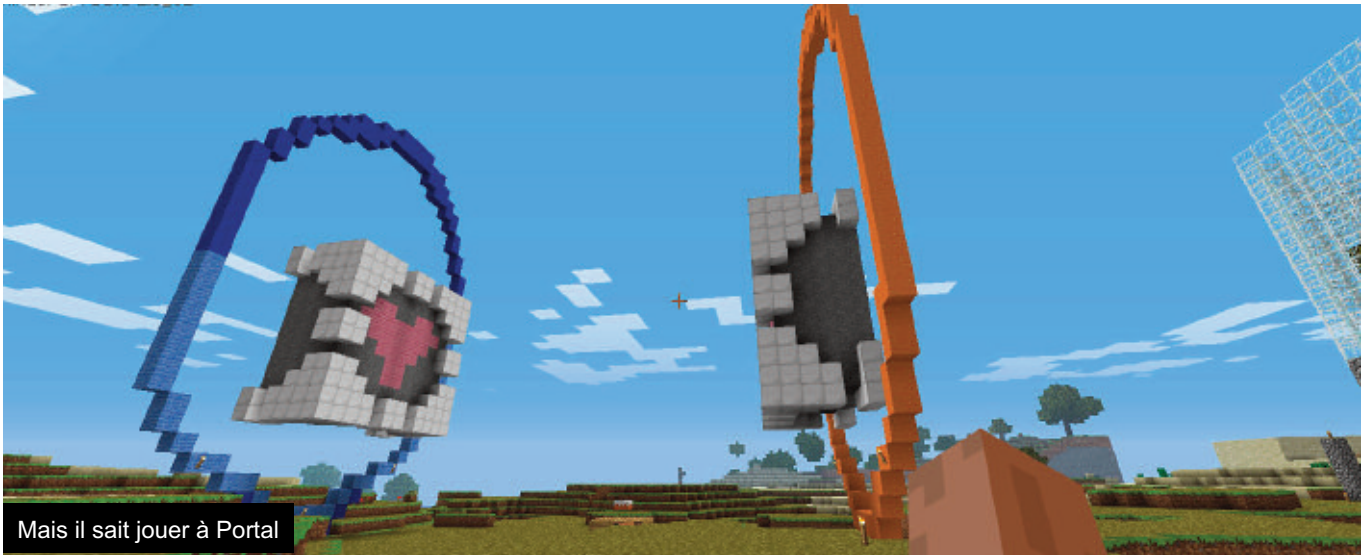
Le chateau de Molybdene

Temple aztèque... A 42, on aime l'Histoire

Biosphère d'Aldebaran, autre responsable du génocide des plages



Altay, il sait pas jouer à Tetris



Mais il sait jouer à Portal

Même le serveur a ses epic fails

On se prépare à l'apocalypse cubique

Joueurs/no-life/drogués/glandeurs du serveur : Araelle, bobcat, Molybdene, Aldebaran, Altay, Fred_Kaiser, Draxx, Citron, Zedig, Mr Egg, CAPSLOCK, Le nain, green_sora, Sangerseam, Polo.

Pack de textures sur le white pony : BorderBump, téléchargé sur le forum CanardPC.

Mod : Zan's minimap, téléchargeable sur le forum officiel

-

Draxx

La minute FUUUUUUUUU

De Polo, aka, va te faire foutre la S2 Game

IL y a de ça deux petites années, S2 Game demanda l'autorisation à Icefrog (le créateur de DotA), de "*reprendre*" son jeu pour le refaire à leur sauce. Icefrog, en mec sympa, accepta (il va ptête d'ailleurs le regretter puisqu'il bosse maintenant avec Valve sur DotA2, qui sera donc en concurrence avec le jeu de S2 Game) et S2 Game créa l'excellent Heroes of Newerth (ou HoN pour les intimes).

Donc HoN, quand c'est sorti, c'était vraiment un DotA reskiné (nouveau moteur graphique etc), mais, au fil du temps, le jeu a su peu à peu se démarquer de DotA en proposant ses propres héros et ses propres items (enfin, ça reste 95% du DotA), bref, en gros, HoN était un très bon jeu, il est juste devenu excellent, rien à voir donc avec ce tas de merde fumant qu'est League of Legends (un jeu parfait pour les joueurs de Call of Duty ceci dit ...).

S2 Game propose d'ailleurs un excellent suivi de son jeu, à la manière de Valve avec Team Fortress 2, updates régulières, rééquilibrages, nouveaux héros, nouveaux items, vraiment, pas de quoi se plaindre ...

Évidemment, un suivi, ça coûte cher, donc S2 Game décide de mettre en place un shop, où on peut acheter des trucs marrants, des skins pour les héros, des avatars, des packs de sons, et, on peut même "*acheter*" toutes ces features via un système de "*coins*" qu'on peut soit acheter avec de l'argent vrai (celui que les pauvres n'ont pas) ou en jouant (on gagne des coins à chaque partie), franchement, ça poutre pas ?

Bref, les skins à 400 coins peuvent se farmer à un rythme décent (1 mois, moyenne de 4-6 coins par game) et ça pimente un peu le tout, vraiment ça déchire.

Hélas, triple fois hélas, il a fallu que S2 Game ruine toute ses belles intentions en passant en "*mode Activision*". Eh oui,

S2 Game que j'ai souvent défendu en argumentant que "*mais nan, il reste de bonnes teams de développeurs qui ont pour but de faire un bon jeu sans enculer les joueurs comme S2 et Unknown Worlds*". S2 Game lance donc les "*Gold Avatars*" qui ne seront là que pour une durée déterminée, 1 semaine ou 2 (et qui coûtent cher). Du coup, si on les veut, il faut QUASI-OBLIGATOIREMENT raquer, alors là, FFFFFFFFFFFFFFFF-FUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU !!!§§§§!§§!§

Le Gold Avatar, quelle putain de honte ! Toutes les 2-3 semaines, ils vont en faire péter un, et comme les coins ça se farm pas si vite que ça, on ne peut juste PAS avoir assez de coins pour se payer les Gold Avatar sans passer par la case carte bancaire ...

Le pire, c'est que S2 Game va plus loin en "*divisant*" ses coins : on a les "*gold coins*" et les "*silver coins*", les "*gold*", sont ceux qu'on peut "*acheter*" et les "*silver*", ceux qu'on gagne. Et donc, le truc marrant, c'est que les items coûtent 8 à 10 fois moins cher en gold coins parce que c'est ceux qu'on ne peut QUE acheter !!!!!!

Pour clarifier tout ça, récemment est sorti un pack audio fait par Jon St. John (M. Duke Nukem) qui déchire tout. Le pack en question coûte 980 gold coins (soit l'équivalent de 20$) ou ... 6800 silver coins, oui oui 6800, soit plus DE 1000 PUTAIN DE GAMES, F F F F F F F F F F F F F F F F F F - FUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU.

Je vous entends déjà dire "*ouais mais lol c'est cosmétique, osef*", et je suis d'accord, seulement, PLEIN de joueurs achètent ce genre de truc (le badass pack à 20$, j'en ai vu une valise, et ce, dès le premier jour, comme les gold avatars ...) et les profits explosent, du coup, je vous pose cette question :

"Combien de temps encore avant que les items achetables modifient pour de vrai le gameplay du jeu ?"

A ce rythme, peu de temps, c'est certain.

Bref, S2 Game a succombé aux sirènes "*Kotickiennes*", il ne me reste plus qu'à prier pour qu'Unknown Worlds résiste !■

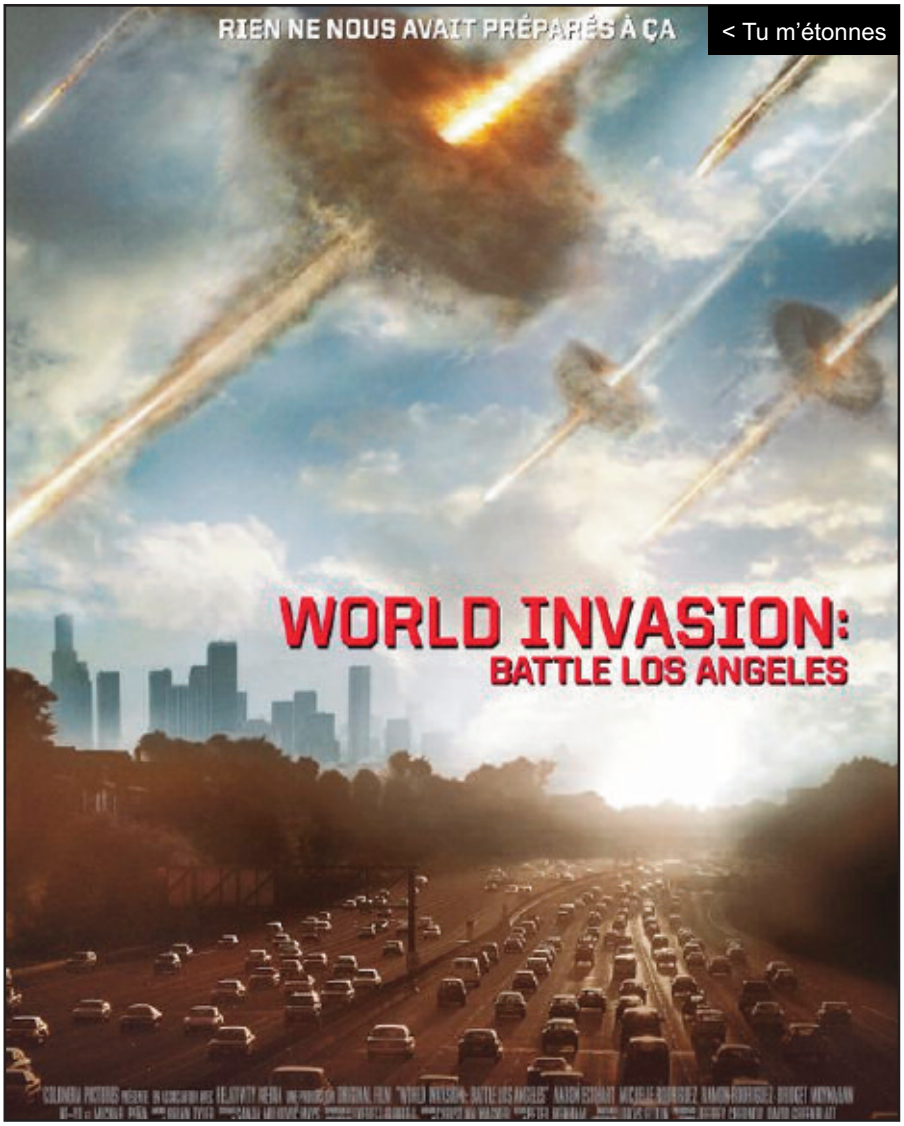
Polo

World Invasion : Battle Los Angeles

L'attaque des clichés de l'espace

J'adore les blockbusters américains, avec eux je ne suis jamais déçu. A chaque fois je m'attends à voir une grosse daube aseptisée et à chaque fois ma scatophilie est pleinement satisfaite !

Après avoir épuisé le filon des zombies, des salauds de terroristes barbus et des Russes, Hollywood a décidé de relancer la mode des invasions extraterrestres avec en fer de lance *World Invasion - Battle Los Angeles*, qui, en plus d'avoir un nom à rallonge à coucher dehors, est un pur bijou ! Avec ce film, le cinéma américain a clairement décidé de revenir aux sources de ce qui a fait son succès à savoir, des clichés toutes les deux minutes pour ne pas perturber les spectateurs, des méchants très méchants et des héros très héroïques qui ne tirent jamais dans le dos (véridique) le tout servi sur un lit de happy end. C'est un véritable régal de nullité et grâce à cette recette magique, le plaisir que procure le film est doublé puisque l'on se marre pendant le visionnage devant sa nullité avant de se marrer autant (sinon plus) après en se foutant de la stupidité du scénario entre potes. Il y a pas à dire, ils sont forts ces Américains !



< Tu m'étonnes

Pour nos lecteurs qui auraient passé ces dernières années dans une cave autrichienne, le scénario de *World Invasion - Battle Los Angeles* est simple : des salauds d'aliens débarquent sur Terre bien décidés à pomper notre eau et à nous faire un second postérieur dans la tête. Heureusement, les Marines (prononcez "meurin'se") des USA d'Amérique qui n'aiment pas trop que l'on pompe des trucs sans autorisation sauf si l'on est une blonde à forte poitrine, mais je m'égare, vont sauver le monde à eux tout seuls, en commençant par Los Angeles.

Full frontal Spoiler

Pour bien vous faire ressentir la profonde nullité de ce film et vous faire économiser un ticket de cinéma, je vais le spoiler gaiement ! Mais avant, abordons rapidement le seul bon point du film: l'image est belle même si le réalisateur a beaucoup forcé sur les filtres jaune pisse pour la jouer "*california baby yeah*". Pour le reste c'est filmé façon documentaire par

un cadreur parkinsonnien histoire de donner la gerbe aux spectateurs parce qu'il faut bien suivre la mode.

Le film démarre en plein cœur de l'action, de gentils Marines serrent fort les fesses alors que les combats font rage autour de leur hélico de transport et là, toute la salle panique "*omondieu, un film catastrophe qui démarre sans sa demie heure de scène d'introduction des personnages !! C'est trop différent de d'habitude, je vais aller me faire rembourser mon ticket et dire du mal du film sur mon blog comme ça ma mère et mon chien n'iront jamais le voir !!*" (ne riez pas, je suis sûr que les producteurs de films pensent ça). Heureusement, après 5mn, les scénaristes reprennent bien sagement le chemin des gros clichés et nous avons droit à nos chouettes scènes de merde. Pêle-mêle on a :

Quand j'étais petit je n'étais pas grand, je montrais mon menton à tous les passants

- Un sergent, joué par Aaron "*j'ai des fesses à la place du menton*" Eeckart, qui décide de prendre sa retraite de chez les Marines à la suite d'un mystérieux drame ayant eu lieu en Irak au cours duquel il aurait, selon la rumeur, mené ses troupes à la mort (mystère mystère). Il passera tout le film en mono expression crispée, s'il jouait dans un drame psychosocial sur la constipation cela lui vaudrait un Oscar, là c'est juste triste. Appelons-le "*Vieux badass qui a roulé sa bosse*".

- Un jeune lieutenant fraîchement diplômé d'une école de commandement, qui, je vous le donne en mille, va paniquer comme un foufou lorsqu'il sera confronté à un combat réel. Appelons-le "*Tapette de gradé*". Il a une femme parce que bon, il faut bien une séquence "*Joe, tu diras à ma femme que je l'ai toujours aimée, snif snif !*".

- Deux supers amis qui se kiffent trop le boule et dont un va se marier dans 3 jours. A noter que pendant tout le film le futur marié a totalement oublié sa fiancée, son cadavre peut bien être violé par un alien libidineux, il en a rien à battre. Comme il s'agit d'un monsieur noir et d'un latino appelons-les "*caution multiculturelle 1 & 2*".

- Une jeune recrue toute fofolle car rien ne vaut un bleubite proche du public pour créer un beau moment d'émotion et de bravoure. Appelons-le "*l'idiot*".

Le point commun de toutes ces scènes, à part balancer des personnages sans profondeur vus mille fois ? Elles ne vont servir quasiment à rien de tout le film ! A aucun moment les personnages sembleront avoir des remords vis-à-vis de leur famille (à part pour la vieille séquence "*tu diras à ma femme*"), quasi aucune référence n'y sera faite (par exemple, le héros qui doit prendre sa "*retraite*" est présenté comme vieillissant et dépassé par les plus jeunes mais aucune référence à son âge ou à son apparent sentiment d'infériorité ne sera réutilisé par la suite). Si c'était juste pour ça, ils pouvaient tout aussi bien rester dès le départ dans l'action, au moins ça aurait eu le mérite d'être original.

Bref, notre compagnie de clichés se retrouve déployée d'urgence soi-disant pour évacuer les civils de Los Angeles suite à l'apparition de météorites qui menacent de tomber au large de la ville. Arrivés à leur QG, les chefs leur avouent la vérité : "*Bon, en fait ce ne sont pas des astéroïdes mais des vaisseaux aliens, ils atterrissent en pleine mer et shootent les civils. Comme tuer c'est caca boudin on va aller leur apprendre la vie Marines style, embarquez dans les hélicos on va vous amener au PC central sur le front*". Hop, retour au début du film, ça tire de partout et les aliens à peine débarqués sur notre belle planète font déjà caca sur la convention de Genève en tuant de

gentils civils. En même temps, des gens assez cons pour rester à 200m du lieu d'impact d'un astéroïde alors qu'ils ont été prévenus du danger, les tuer c'est un peu rendre service à l'évolution.

C'est dans ce climat tendu que nos clichés atterrissent au PC central. Là, un gradé leur explique que toute la zone de bord de mer de Los Angeles va être évacuée pour que l'aviation puisse balancer un tapis de bombes, profitant ainsi du fait que les aliens ne semblent disposer que de forces terrestres. Comme les Américains sont avant tout des gentils, ils laissent tout de même trois heures aux Marines pour sauver un maximum de civils avant de déclencher l'apocalypse aérienne parce que bon, pas besoin de trop se presser pour les frappes, après tout, des aliens qui voyagent dans l'espace ne doivent pas savoir comment voler…

Tapette de gradé & Vieux badass

Zi useless mission of sauvetage from hell

Nos clichés ont pour mission de se rendre dans un commissariat à partir duquel a été émis un message de détresse. S'il y a des survivants, ils doivent ensuite les faire évacuer en hélico. Vu que les débarquer directement sur place par les airs serait trop facile, ils ont ordre d'y aller à pied, faudrait pas leur mâcher le travail à ces chochottes. Bien élevés, ils se contentent d'acquiescer et partent à l'aventure armés de leur pénis et d'un M16. A peine se sont-ils éloignés de la base qu'ils découvrent le carnage des aliens, les voitures sont en miettes et des cadavres jonchent le sol. Pour ne rien arranger, une épaisse fumée commence à s'élever un peu partout sans raison (et aucune explication sur ce phénomène ne sera jamais donnée) et un étrange silence se fait (alors que 500m avant c'était Apocalypse Now dans les tympans, bonjour la logique) ce qui déclenche une scène cliché. Nous allons jouer à un petit jeu, je vous décris le début de cette scène et vous devrez tenter de deviner la suite :

■ **La scène** : La fumée se fait plus épaisse et les soldats deviennent nerveux. On entend d'étranges bruits dans le lointain ainsi que des mouvements furtifs. La musique s'emballe pour bien faire comprendre aux spectateurs les plus neuneus que "*là tu dois avoir peur bordayl !!*". Soudain, quelque chose surgit de la fumée ! C'est un chien ! Ah ah ah, quel soulagement, les Marines ont eu si peur pour un pauvre chien.

"Et merde, c'est encore bibi qui va devoir tout ranger !"

■ **Devinez la suite ?**

A – Un des Marines balance une balle de tennis au chien qui court la chercher au ralenti sur la musique de Royal Canin.
B - Soudain, un vrai alien surgit pour prendre par surprise les spectateurs qui se sont détendus avec l'arrivée du chien.
C – Le chien pisse sur un des Marines avant de hurler "*A mort les sbires de l'impérialisme américain ! Hasta siempre los alienitos !*"
D – Obiwan Kenobi

Si vous avez répondu : B, bravo, cela veut dire que vous avez vu au moins un slasher movies au cours de la dernière décennie ou que mes autres propositions sentaient vraiment la diarrhée !

S'ensuit un combat extrêmement confus, les aliens semblent être partout à la fois et on ne les distingue jamais clairement. Les Marines paniquent et tirent dans tous les sens, sans succès, ils ne parviennent à dégommer aucun de leurs adversaires qui semblent invincibles malgré les balles qui les touchent ponctuellement (vous verrez, c'est important pour la suite). "*Vieux badass*" donne alors l'ordre de se replier en vrac au beau milieu du jardin d'une maison et là, un truc absurde se produit : un des soldats appuyé contre une haie est attrapé par un alien qui cherche à le tirer dans le buisson. Le seul truc qui m'est venu à l'esprit en voyant ça c'est : POURQUOI ? Depuis le début du film (et jusqu'à la fin), les aliens sont présentés comme des bourrins qui atomisent avant et posent des questions après et là, d'un coup, l'un d'entre eux se déciderait à faire des prisonniers ? En plus, toute la situation est idiote, vous vous imaginez vous, aller au corps à corps, même derrière un buisson, pour choper un soldat armé d'un M16 et entouré par ses 15

CONSEILS AUX ALIENS POUR UNE INVASION RÉUSSIE

Pendant le film, on a droit à l'intervention d'un "*expert*" qui explique à la télé que si les aliens tuent tout le monde sur Terre c'est parce qu'ils appliquent les règles de base de toute colonisation à savoir "*on tue tous les autochtones pour leur piquer leurs ressources*". Contrairement à ce que les scénaristes essaient de nous faire croire, le pauvre homme n'est pas expert en invasion/colonisation mais bien en "*grosses conneries annoncées avec aplomb à la télé*" parce qu'aucune colonisation humaine ne suit cette règle idiote et contreproductive ! Tuer tout le monde est une perte de temps, réduire à l'esclavage, ça c'est efficace !

Bref messieurs les aliens, tout ça pour dire qu'il ne faut pas suivre les conseils des films américains pour planifier l'invasion de notre belle planète, ils n'y connaissent rien. Suivez plutôt ces quelques règles inutile de me remercier, c'est cadeau :

■ **N'attaquez pas les ennemis les plus puissants en premier** : même si l'effet de surprise c'est cool il est inutile de se presser. Attaquez d'abord l'approvisionnement en visant les pays producteurs de pétrole moins bien défendus voire carrément en faisant sauter les pipelines. Si vous ne craignez pas les radiations, vous pouvez aussi faire sauter quelques centrales nucléaires, deux trois par pays suffiront amplement à faire mourir tout le monde. Pour le Japon ce n'est plus la peine, on s'en est chargé pour vous. Nul doute que les chars américains feront moins les fiers quand ils devront rouler au sable.

■ **Soyez patients** : une fois l'approvisionnement en pétrole et autres ressources naturelles fortement perturbé, il ne faudra pas attendre très longtemps avant que les pénuries ne pointent le bout de leur nez et que l'ensemble de la race humaine s'entretue pour s'accaparer les derniers barils de brut. Il suffit de voir ce que trois minables grèves de raffinerie donnent en France, on est à deux doigts de la guerre civile alors vous imaginez une pénurie mondiale ! Vous n'aurez plus qu'à vous poser, tirer trois coups de laser en l'air et hop, c'est dans la poche.

■ **Si vous pouvez l'éviter, n'allez pas au contact :** A quoi bon envoyer des troupes vulnérables au sol quand on est capable de balancer des astéroïdes depuis l'espace ?

■ **Soyez polyvalents** : arrêtez de baser l'ensemble de votre force de frappe sur un seul vaisseau de contrôle ou un seul type d'armement trop vulnérable sinon vous risquez d'être facilement contrés.

■ **Quand c'est possible, exploitez d'autres planètes** : si vous êtes capables de voyager dans l'espace et d'intervenir militairement sur une planète à l'atmosphère différente de celle de votre monde, rien ne vous empêche d'aller exploiter Mars qui contient les mêmes ressources que la Terre (même de l'eau), sinon plus vu que de petits humains n'ont jamais eu le temps de sucer son sol jusqu'à la moelle.

Grâce à ces quelques astuces je vous garantis une invasion réussie ! Au plaisir de vous voir prochainement, veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués.

potes à cran ? Tout cela en sachant que le reste des troupes aliens est installé en hauteur sur les toits et peut donc dégommer tout le monde tranquillou sans devoir recourir à une agression de buisson ? En fait, si cette scène avait été incluse dans un film d'horreur, cela aurait pu passer mais, là, on est venu coller au forceps un moment de tension incohérent avec tout le bourrinage du film !

Enfin bref, après cette escarmouche qui leur a fait perdre quelques hommes, le commando des clichés se replie dans une maison pour soigner les blessés. Mais, omondieu, où est passé "*l'idiot*" ? Personne n'a de ses nouvelles du coup, "*Vieux badass*" part avec un petit groupe à sa recherche. Le bleu est resté en arrière, caché dans le débarras d'une maison, il appelle à la radio pour avertir les mecs venus le chercher de sa position. Comme il est incapable de savoir où il se trouve, il sort dehors et se fait agresser par un alien avec des réflexes de moule puisqu'il laisse 15 fois le temps à l'idiot de lui tirer une grosse rafale dans la face. Mortellement blessé, l'alien tombe dans une piscine histoire de donner moins de travail aux responsables effets spéciaux. "*L'idiot*", par mesure de précaution, tire dans l'eau. Alertés par les rafales, "*vieux badass*" et son groupe de secours arrivent sur les lieux. Quelle chance que les aliens soient sourds comme des pots sinon ils étaient cuits. Soudain, l'alien prétendument mort sort comme un diable de l'eau (quelle surprise, on n'a jamais vu ça dans un film !!) ! Toute la troupe le canarde joyeusement et il se revautre dans l'eau. "*Vieux badass*" dit de l'achever en balançant une grenade. Hop, un alien de moins, plus que 12 milliards !

Après cette altercation, "*vieux badass*" et son groupe parviennent à rejoindre le reste de la troupe qui a rallié le commissariat sans encombre sans que l'on sache vraiment comment. Sur place, ils retrouvent un petit groupe de civils survivants, 1 homme, 1 femme et deux mioches, ça valait bien le coup de perdre 15 hommes pour aller les chercher. Une autre "*bonne surprise*" les attend puisqu'ils sont rejoints par les restes d'un groupe de Marines avec à leur tête Michelle Rodriguez, aka, l'actrice qui quand elle ne joue pas une Marine joue une flic badass et par badass je veux en fait dire "*avec une gueule de constipée*". L'équipe des clichés se renforce, ça fait plaisir :') Aussitôt, "*tapette de gradé*" appelle l'hélico d'évacuation, ce qui déclenche une

nouvelle scène cliché. Pour la jouer article interactif, devinez une fois de plus ce qu'il va se passer !

■ **La scène** : L'hélico d'évacuation atterrit et commence à embarquer des Marines blessés, dont "*l'idiot*", mais aucun civil ce qui confirme l'inutilisme complet de cette mission de sauvetage (quitte à se sauver entre Marines, ils avaient plus vite fait de se tirer des balles dans les jambes directement au PC central). A part le bleu, aucun personnage vaguement important du film n'est monté à bord et il n'y a déjà plus de place. Le pilote annonce à "*tapette de gradé*" qu'il dépose tout le monde et qu'il repasse les chercher après. L'hélicoptère s'apprête à décoller, quand soudain…

A – Un Marine exprime sa joie en criant et sautant en l'air un peu trop près des hélices de l'appareil ce qui donne "*Fuck yeah Americaaaaaaaaaaarg*".
B – Le pilote fait trois looping à pleine vitesse et beugle à ses passagers "*Regardez bande de plow ! Si je vais suffisamment vite vous ne tombez pas de l'appareil, c'est la force centrifuge !!*". Bordayl, qui a laissé les commandes de l'appareil à Jamy de C'est pas sorcier ??!!!
C – Il se fait dégommer par des aliens alors qu'il commence à quitter le sol.
D – La réponse D.

Si vous avez répondu C, bravo, vous venez de vous rappeler que le film doit quand même durer 2h et que l'on ne s'en est farci qu'une seule pour l'instant. "*Vieux badass*" et "*Tapette de gradé*" sont atterrés. Contrairement à ce que le haut commandement pensait, les aliens bénéficient bien d'un appuie aérien et leurs gigantesques vaisseaux sillonnent désormais le ciel. La situation commence à sentir le caca faisandé alors ordre est donné de se replier dans le commissariat.

OMAGAD !! Je suis aggressé par un buisson !!!1

Zi great return to the PC central of the apocalypse

"*Vieux badass*", qui n'est pas une vieille planquouze, repère un alien agonisant à l'extérieur du commissariat et décide de le traîner pour l'étudier parce que bon, "*ils doivent bien avoir un point faible*". Notre héros a décidément le cul bordé de tagliatelles puisque l'alien qu'il s'est dégotté est le seul alien nudiste du film vu qu'il ne porte pas d'armure contrairement à ses petits camarades ("*je fé + 2 déga la teub à l'air ololol xD mdr !!*").

Une des civils, le voyant débarquer avec l'extraterrestre lui balance "*je peux vous aider, je suis vétérinaire*". Et là, chose incroyable, "*Vieux badass*" ne se lève pas pour lui coller une tarte en beuglant "*Depuis quand les vétérinaires connaissent l'anatomie alien ?? Tu crois qu'ils ont un gentil cœur et des mignons poumons comme les chiots ?? A moins que ces aliens soient des chatons génétiquement modifiés, que tu sois vétérinaire ou éboueuse artistique j'en ai rien à secouer donc si la prochaine phrase qui sort de ta bouche n'est pas "je peux vous aider, je vais fermer ma mouille", tu auras droit à une tarte !*", au lieu de ça il la laisse bidouiller la bestiole avec lui et sortir des évidences comme "*ouhlalala ça ne ressemble à rien de connu*" en se retenant de lui dire "*Quoââââââââ ?? Un alien avec une anatomie différente de la nôtre ? J'en tomberais de ma chaise si je n'étais pas déjà le cul par terre !!!!!1*".

Après plusieurs minutes de charcutage dégueulasse et de plantage de couteau au pif dans le corps du pauvre alien, "*vieux badass*" finit par trouver son seul point faible (le reste de ses organes doit être uniquement là pour faire beau faut croire) situé vaguement au centre de son corps. Il l'annonce fièrement à tout le monde "*bon les gars, suffit de viser un peu à droite du cœur pour les buter*". Mais le cœur de quoi ? C'est des aliens, t'as pas plus précis !!! Cette imprécision n'est visiblement pas un problème pour des Marines entraînés puisque dès cet instant, un phénomène incroyable se produit, les aliens passent du statut d'ennemis invincibles à celui de "*sbire dans un james bond*" vu qu'ils vont tom-

Acting studio by Michelle Rodriguez : l'étonnement !

Acting studio by Michelle Rodriguez : la joie !

ber comme des mouches sous les balles des soldats jusqu'à la fin du film. J'ai d'ailleurs bien failli me lever pendant la séance pour beugler "*Mais quel est le général alien qui a décidé de remplacer les troupes d'élite du début par une armée de tétraplégiques dopés à la morphine ? Et quel est l'idiot qui leur a fourni des armures qui ne protègent pas leur SEUL point faible ??*" avant de me rappeler que j'étais en train de regarder un film de merde.

Les choses commencent à se gâter au commissariat, les aliens encerclent le bâtiment et il faut trouver une issue de secours rapidement. "*Vieux badass*" repère un bus orange en bas de la rue et il se dit que ça serait cool de se barrer avec. Comment ne pas être d'accord avec lui ? C'est idéal un gros bus orange, c'est totalement furtif et en plus avec tous les débris sur les routes il devrait pouvoir rouler au moins aussi vite qu'un éclopé sous Lexomil. Franchement, dans ces conditions, pourquoi se faire chier à marcher discrètement à couvert pour éviter l'aviation, je vous le demande ?

Le bus c'est très bien mais il y a un léger problème, personne n'a les clés ! Heureusement, "*Vieux badass*" connaît ses clichés par cœur et il sait qu'un de ses hommes vient du New Jersey, un état américain plein de sales voleurs, c'est donc à lui qu'il demande de démarrer le véhicule furtif. Non, vous ne rêvez pas, le héros du film vient de balancer une grosse remarque raciste sans aucun second degré, un peu comme si en France on traitait les gens du Nord de pédophiles consanguins oups, j'ai rien dit ! C'est ça aussi la magie d'Hollywood.

L'art du vol de voiture étant visiblement bien une caractéristique génétique endémique du New Jersey, notre Marine-voleur parvient à faire démarrer le bus. Tout le groupe de clichés, flanqué des 4 civils survivants, y embarque direction le PC central. Soudain, un des avions aliens repère la présence du véhicule furtif et, au lieu de lui balancer une roquette à vue comme il l'a fait pour l'hélico d'évacuation et les trouzmilles véhicules qu'il a croisé avant, ce gros naze va tourner autour comme s'il le reniflait. Ouaip, il y a pas à dire, les femmes des héros du film doivent avoir couché avec la moitié de l'humanité pour qu'ils aient autant de moule ! Franchement, entre les aliens aux réflexes d'huître, les aliens mongoliens qui vivent dans les buissons et les aliens nudistes, tout ce qui leur manquait c'était les aliens avec de la merde dans les yeux !

"*Vieux badass*", à qui on ne l'a fait pas, se dit que ce qui a dû attirer l'avion alien ne peut pas être le bruit du moteur du bus ni sa sublime couleur orange mais bel et bien les ondes de son talkie. Il ordonne alors à tout le monde d'éteindre sa radio et va héroïquement installer la sienne près d'une station essence. L'avion, attiré, s'en approche complaisamment et tire dessus à bout portant histoire d'être sûr de mourir en se prenant l'explosion de la station service en pleine face, youpi youpla, c'est n'importe quoi !

Lorsque "*Vieux badass*" rejoint le bus, il est accueilli en véritable héros, les hommes l'acclament et les femmes le regardent avec dans les yeux une lueur qui veut dire "*prends-moi sauvagement contre la vitre mon cochon*". C'est tellement peu subtil que le seul moyen de rendre la mise en scène plus putassière aurait été de les faire se frotter la croupe contre sa jambe ! Michelle Rodriguez, toute émoustillée, se dit que c'est le bon moment d'avouer un truc : "*En fait je suis pas une Marine de base, j'ai été envoyée par le QG pour espionner un vaisseau mère alien qui s'est posé dans Los Angeles et qui apparemment coordonnerait les aliens mais j'ai perdu sa trace*". Woputaing ! "*Vieux badass*" se retient de beugler "*Queuah ! Le haut commandement savait que les aliens avait de l'aviation et ils ont malgré tout décidé de repousser le bombardement ??*", trop oc-

Un bus se cache dans cette image, saurez-vous le trouver ?

cupé qu'il est à avoir l'air constipé.

Pour faire oublier cette trouzième incohérence, le bus redémarre et s'engage sur une voie d'autoroute. Hélas, les vilains aliens ne sont pas soigneux, ils ont pété les sorties. Le véhicule est donc coincé à peine quelques mètres à vol d'oiseau du PC central. Toute l'équipe décide alors de descendre de l'autoroute en rappel pour rejoindre la base. Malheureusement, c'est cet instant que choisit un groupe d'aliens pour débarquer. Les Marines, bien décidés à protéger les civils, s'installent en haut d'un véhicule abandonné sur la route pour dégommer les xénos.

Les aliens repèrent les marines planqués pourtant très discrètement (les rafales de balles ont dû leur mettre la puce à l'oreille j'imagine). Alerté, "Vieux badass" beugle "*Descendez tous !!!!!*" et là, on entend Michelle "*je joue uniquement les garçons manqués en ayant l'air de me faire chier*" Rodriguez sortir "*je peux pas, je suis coincée*". Mais coincée à quoi ?? T'es sur le toit d'un bus !! Ta sangle s'est prise dans l'antenne de l'autoradio ?? Tu t'es allongée sur un vieux chewing-gum ? Tu es écrasée sous le poids de la connerie du scénario ??? Bonjour l'excuse à deux ronds pour faire du suspense ! Le pire c'est que "*caution multiculturelle 1*" est obligé d'aller la choper et de la jeter à terre sans même avoir l'air de forcer pour la sauver, dommage pour lui, se faisant il se mange une roquette et meurt dans d'atroces souffrances.

Les aliens poursuivent leur avancée. "*Tapette de gradé*" se rappelle alors qu'il a laissé dans le bus un sac contenant au moins 50kg de C4 ce qui déclenche une scène cliché, saurez-vous deviner laquelle :

A – Reproduisant l'astuce qui a permis de dégommer l'avion alien, il planque son talkie allumé près du C4 et s'éloigne avec le détonateur pour faire un surprise buttsex aux xénos.
B – Comme il a un petit creux, il mange tous les pains de C4. Dommage qu'il finisse toujours ses repas en allumant une cigarette, fumer tue les enfants.
C – Il décide que c'est le bon moment pour un sacrifice héroïque et va s'installer à 20cm du sac de C4. Une fois les aliens à sa portée, il envoie la purée non sans avoir sorti une phrase bullshit pour faire genre.
D – Il monte dans le bus et klaxonne.
Si vous avez répondu A, bravo, vous avez un cerveau contrairement aux scénaristes du film qui ont choisi l'option C. Que dire de cette scène à part "*pourquoi*" ? Pourquoi acheter des détonateurs au rabais avec 20cm de fil ? Faut buter un Marine à chaque fois qu'on les utilise ? Le Lieutenant avait-il la même arthrose du fion que Michelle Rodriguez ce qui l'a empêché de bouger ? Et dire que tout ça n'est qu'un prétexte pour nous pondre la séquence "*tu diras à ma femme que je l'aime *trémolos dans la voix**" dont tout le monde se fiche complètement, putain de cahier des charges.

A noter également qu'avant le sacrifice, la décision de "*tapette de gradé*" donne lieu à un dialogue de haute volée qui ressemble en substance à :

- Je peux pas vous laisser là, pas après ce que j'ai vécu en Irak, snif snif *visage encore plus constipé que d'habitude*
- Il le faut
- Non
- Si
- Non
- C'est un ordre
- Bon d'accord.

Et dire qu'on paye des gens pour écrire des trucs pareils.

Cerise sur le gâteau, après la mort du lieutenant, tous les Marines présents se mettent à insulter "vieux badass" parce qu'il "*l'a laissé mourir*". Punaise ! En plus d'avoir une mémoire à géométrie variable qui leur fait oublier qu'ils étaient à deux doigts de lui offrir leur corps palpitant de désir 2mn avant quand il a latté l'avion alien, ces crétins l'engueulent pour un truc qui n'est pas sa faute alors

Je...je... j'ai lu le scénario !

geles, il est victime d'une brusque coupure de courant qui manque de le faire s'écraser. Cet accident anodin agit comme une révélation pour vieux badass. En regardant au sol il s'aperçoit qu'une large zone de Los Angeles est plongée dans le noir et, au lieu de se dire que "*ça doit être normal, vu que les aliens ont atomisé toute la ville, ça a bien dû couper une ou deux lignes haute tension*", il pense tout de suite au fameux vaisseau mère dont lui a parlé Michelle Rodriguez *"il doit être au centre de la coupure de courant*". Il donne alors l'ordre au pilote de le déposer non loin pour aller faire un repérage. Le reste de ses hommes décide de le suivre parce qu'un Marine n'abandonne jamais et probablement parce qu'ils ont tous un peu envie de lui faire ~~les fesses~~ le menton.

qu'ils n'ont rien vu à redire au coinçage du fion de cette radasse de Michelle Rodriguez qui a, elle, causé une vraie mort stupide !!

Zi incredibeul riposte of zi armaggeddon

Une fois la menace alien écartée grâce à ce sacrifice inutile, le reste du groupe peut descendre tranquillement de la bretelle d'autoroute et rejoindre le PC central. A leur grande surprise, celui-ci est entièrement désert. Deux cartes tactiques abandonnées là (probablement par un traître aux humains pour que les aliens puissent s'en servir pour localiser le reste de l'armée américaine) leur apprennent que les troupes se sont repliées dans le Mojave à l'extérieur de Los Angeles. Il les ont ratés de peu. Au mépris du danger, "*Vieux badass*" envoie alors un message radio à son commandement pour demander une évacuation par hélico. La demande est acceptée en dépit du bon sens qui dit que "*quand aliens dans le ciel, toi y'en a pas voler dans le ciel et quand aliens sensibles à ondes radio, toi y'en a fermer ton bouche*", ce même bon sens qui empêche l'aviation de lancer sa fameuse mission bombardement. Mais bon, j'imagine que rapatrier trois péons est plus important qu'éradiquer les aliens de Los Angeles à coup de B52 !

Alors que tout le monde glandouille en attendant l'hélico, c'est ce moment que choisit un des Marines pour confronter "*vieux badass*", soi-disant parce que "*ce salaud a laissé mon frère mourir en Irak*". Houlalala, une réutilisation du background des scènes d'introduction, incroyable, on n'en espérait plus autant ! S'ensuit une scène larmoyante ridicule où notre héros explique qu'il a tellement de remords que ça l'a transformé en autiste capable de se rappeler de chaque numéro d'identification des 40 membres de son escouade irakienne morte au cours d'une embuscade quelconque. Je ne sais pas si c'est volontaire mais la mise en scène est tellement ridicule que j'ai bien cru que les deux hommes allaient se rouler une méga pelle avant la fin du laïus de vieux badass. Fort heureusement, leurs ébats sexuels sont interrompus de justesse par l'arrivée de l'hélicoptère.

Tout le monde grimpe dans l'appareil et celui-ci décolle sans encombre, protégé de toute attaque alien par le simple fait qu'il contient le héros du film ! Alors que le bousin passe au-dessus de Los An-

Je vous passe les détails mais après une filature foireuse d'aliens dans les égouts les plus propres jamais vus au cinéma, notre troupe de braves Marines tombe sur le vaisseau mère enfoui sous terre on ne sait pas trop comment vu sa taille. C'est la joie, il est enfin possible de frapper l'ennemi en plein cœur, la happy end est à portée ! Une fois remonté à la surface, Vieux badass repère ce qui semble être une antenne du vaisseau mère dépassant du sol. Il sort alors un gros pointeur laser qui fonctionne sans électricité (bah oui, sinon comme pour l'hélico il s'arrêterait) du sac de Michelle Rodriguez et appelle à la radio son QG, profitant du fait que les scénaristes ont oublié que les ondes radio attirent les aliens, "*bon les gros, je sais bien que vous ne pouvez pas faire de bombardement aérien mais comme je suis le héros du film et que je vous dis que c'est important vous allez*

m'envoyer une roquette sur le truc que je vise avec mon pointeur laser, KTHX !". Le QG, qui ne refuse jamais rien, surtout à un sergent à la retraite, se dit que c'est une super idée et envoie un avion qui parvient à dégommer l'antenne du vaisseau mère.

Les cris de victoire de nos héros s'éteignent bien vite quand un énorme grondement se fait entendre. Le vaisseau mère, loin d'être détruit, sort du sol pour fuir les attaques. C'est vrai ça, ça aurait été petit joueur de rester bien à l'abri sous terre, mieux vaut sortir à découvert le vaisseau le plus important de la flotte… Les Marines n'ont pas dit leur dernier mot et c'est cette fois sous le feu nourri de plusieurs centaines d'aliens appuyés par un gigantesque quadripode servant de char qu'ils repointent le vaisseau mère avec leur laser magique. Deux précautions valent mieux qu'une, des fois que le pilote soit trop bigleux pour shooter un engin de 20km de diamètre sans assistance….

Grâce à l'effort conjoint des aliens qui font exprès de viser comme des manches et l'utilisation d'un bazooka sorti de nulle part, nos héros parviennent à dégommer le vaisseau mère en carton pâte (oui, un vaisseau aussi gigantesque qui explose parce qu'un missile l'a touché vaguement sur le côté, chez moi on appelle ça un vaisseau de mayrde). Aussitôt, tous les avions/drones aliens s'écrasent au sol, probablement parce qu'un informaticien alien a écrit dans leur IA : "*If (plus d'info du QG) then Mourir*" ce qui ne doit pas être très pratique en cas de coupure du réseau. Contre toute attente, les aliens au sol se mettent alors à fuir nos 4 héros survivants qui sont pourtant largement en sous-nombre, ce qui leur permet de se mettre à découvert en haut d'un talus pour faire un plan en contre-jour qui pue bien le "*America ! FUCK YEAH !*".

Le laser magique !

Le film se termine avec nos héros qui reviennent à la base arrière de l'armée américaine, acclamés par tous. Leur commandant annonce fièrement "*on a envoyé l'info sur les vaisseaux mères au monde entier*" sous-entendant "*parce que les autres pays sont trop cons pour l'avoir trouvé tout seul ! AMERICA SUPERIOR BITCHES*". Mais nos chers Marines n'ont pas dit leur dernier mot et, au lieu de se reposer comme il leur a été demandé, ils reprennent une blinde de munitions et repartent au combat !! ZI END !!

Rhâ les salauds d'aliens, ils ont nettoyés les égoûts !

Happy end en mousse

La où cette "happy end" est amusante c'est qu'il n'y a visiblement que les scénaristes du film pour croire que la guerre est gagnée après la perte d'un seul vaisseau alien. 80% des armées dans le monde ont été décimées, des villes entières sont en feu, il reste des centaines d'autres vaisseaux mères sur Terre et probablement autant en orbite prêts à remplacer l'unique vaisseau détruit. Tout ça sans parler des forces terrestres aliens qui sont toutes quasiment intactes et on veut nous faire croire que c'est bon, la victoire est assurée ??

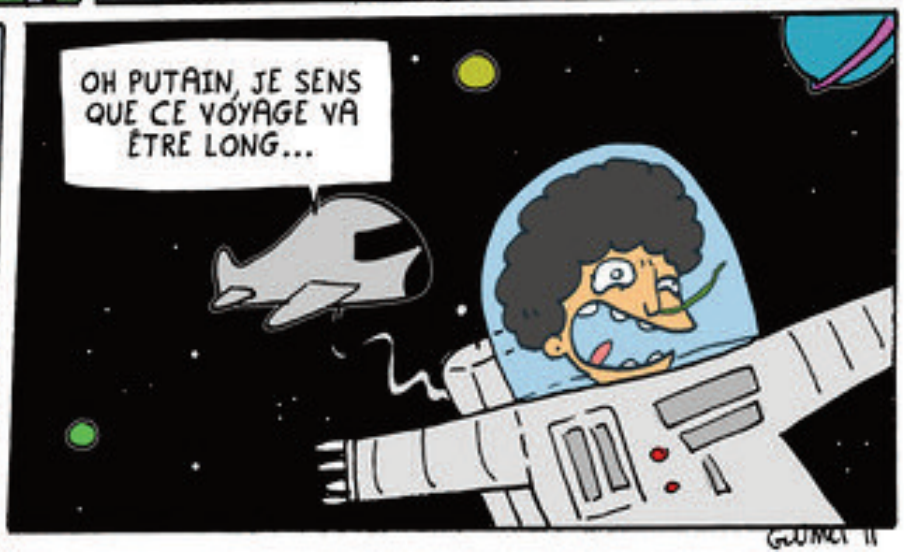
Et quand bien même l'armée alien serait vaincue ! On est en plein syndrome Avatar, qu'est-ce qui les empêche de revenir avec une force encore plus grande histoire de nous ratiboiser la tronche maintenant qu'on est hyper affaibli ! Franchement, le jour où les scénaristes Hollywoodien auront l'aval des producteurs pour nous pondre une fin catastrophique à leurs films d'invasion alien, ça devrait tuer dans l'œuf un gros paquet d'incohérences.

Conclusion

Au vu du titre du film, j'espère qu'ils sortiront des suites, j'ai hâte de voir ce que pourrait donner World Invasion : Battle Montargis.

CerberusXt

THE EXPORTS OF THE COSMIC BALLS



Sunshine

Si t'as pas vu ce film, t'as raté ta vie

"*2057, le soleil se meurt, l'humanité vit ses derniers instants*." QUOI ?! Déjà ?! Je croyais que le Soleil avait des milliards d'années devant lui. C'est quoi ce film à la con ? Un truc écolo qui pointe du doigt l'homme et le réchauffement climatique ? Que le soleil lui-même ne supporte plus notre planète ? Non faut pas déconner, ils ont fumé les scénaristes et producteurs. Et en plus y a une team "*Armageddon-style*" envoyée en mission pour réveiller le Soleil à l'aide d'une bombe. Ça sent le nanar pas logique. Paye ta S-F en carton pâte.

ATTENTION : cet article contient des spoilers. Autant vous le dire tout de suite.

I. En fait si, c'est de la vraie Science-Fiction.

Quand Sunshine est sorti au cinéma, je me suis dit que ç'allait être un nanar. Genre un truc improbable, largement inspiré d'Armageddon. "*Oua l'autre ! Ils envoient une équipe au Soleil pour y foutre une bombe, et le réveiller. Ça me fait penser à Armageddon tout ça*." Et vu que Armageddon, c'est marrant 5 minutes (et parce que c'est Michael Bay /ad hominem), je me dis que ce film est un reskin. Du coup, je boude Sunshine. Rien à foutre que ce soit réalisé par le demi-dieu Danny Boyle. Rien à foutre de la bande-annonce, ce film ne vaut pas que je m'attarde dessus. Fun fact : je ne savais pas qui l'avait réalisé, qui composait le casting. Juste le pitch m'a fait fuir.

A mon grand regret. Mon plus grand regret.

J'ai succombé, en le voyant pas cher du tout avec d'autres films aussi chouettes et plus regardables que le biopic de Justin Bieber en 3D. En y réfléchissant, je me suis dit, "*pourquoi pas ?*". Après tout c'est un bon sujet de S-F. Et c'est là justement, par ce pitch improbable que le film puise sa force : et si le soleil tombait en panne d'une manière différente que nous connaissons. On intègre souvent la notion d'explicable. Alors que dans Sunshine, c'est de l'improbable. Le Soleil ne

peut pas mourir de cette façon, de façon si soudaine. Surtout quand on a appris à l'école que le soleil passe au statut de géante rouge, triple de volume avant de devenir une naine blanche et mourir à petit feu.

Mais le film pose la question "*Et si ?*" à mon sens valable dans un film de S-F. Ce que ce film est. Il mélange une part d'improbabilité avec ce voyage d'une petite équipe livrée à elle-même, jusqu'au Soleil.

II. Melting-pot de films S-F

Dès que ça touche à la S-F, j'accroche, je suis curieux et je suis avide d'en savoir plus. Et quand ça mélange plusieurs genres comme le fait avec brio Sunshine, je ne peux que baver. Ce que j'ai fait. Sans traîner en longueurs (le film dure moins de 2h), le film m'a scotché, s'amusant des références cinématographiques (la 2e partie claustro quasi calquée sur "*Alien*") pour en faire un tout cohérent. Cube, 2001, Alien. On peut citer ces films comme des influences indéniables que l'on retrouve, non pas de façon flagrante, mais intelligente, qui sert l'histoire.

Alors dire que je me suis pris une grande claque tient de l'euphémisme. J'en étais ému, tant j'ai regretté de ne pas le voir au cinéma. Je me souviens tout particulièrement de ce retour vantant les mérites du son, et qu'en salle obscure c'était monstrueusement monstrueux. C'est avec cette particularité que j'ai regardé le film, l'oreille à l'affût. Et c'est bien vrai : c'est beau à écouter, l'OST est somptueuse, et une scène arrive à magnifier ce mariage musique/film. Comme indiqué au début, **ça va spoiler,** mais je le rappelle pour les plus intrépides.

Cette scène, c'est celle de la mort du Capitaine Kaneda, carbonisé par le Soleil réfléchi sur les panneaux.

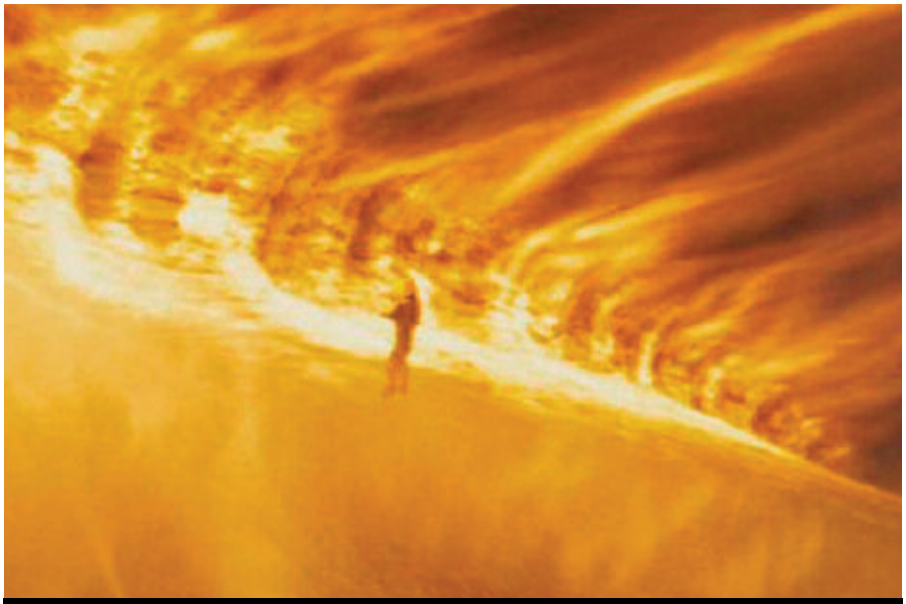
Une claque visuelle et sonore. Dans cette scène, Kaneda est trop loin pour revenir vivant. On sait qu'il va mourir, qu'il va finir carbonisé, même s'il tente de s'enfuir. Lui-même le sait, Searle (le psy) le sait. Kaneda décide alors de faire face au soleil, comme pour percer son mystère, comme pour voir le Soleil dans les yeux, faire face à cet astre hypnotisant tout l'équipage. La musique vient redoubler la charge émotionnelle, liée à la fin inéluctable du capitaine, à ce Soleil qui l'avale à tout jamais. Et cette ultime question : what can you see ?

Le pouvoir qu'exerce le Soleil sur l'équipage, élément indispensable à notre vie, commence à se dévoiler petit à petit : un pouvoir hypnotique, fascinant, qu'on essaye de comprendre, de chercher un quelconque lien avec le divin, ou une réponse à cette question pour le moins existentielle : que voit-on à la mort. Ça en fait beaucoup pour un film de S-F que je prenais pour du sous-Armageddon (rangez vos bâtons).

La deuxième partie du film se veut plus classique, dès lors que Pinbacker fait son apparition. Un bien étrange personnage, que l'on retrouve 7 ans après Icarus I complètement fou. Son intrusion dans le vaisseau et la chasse qui en découle renvoie directement à Alien, avec son ambiance claustrophobique, son équipage disparaissant un à un... Un nouveau rythme qui rend le film bien plus prenant.

III. Un reflet de l'humanité

Le spouale n'est pas fini, alors accrochez-vous. Même si je peux révéler pas mal d'éléments du film, cela ne vaut pas le visionnage du film lui-même, les images étant bien plus parlantes que mes écrits. Un élément que j'avais écarté jusqu'à présent est l'opposition homme/machine. Pour situer le contexte, un équipage est envoyé pour balancer une bombe destinée à "*réveiller*" le Soleil, et ce après qu'un premier équipage ait échoué. Le vaisseau dans lequel tout l'équipage navigue est équipé d'une intelligence artificielle, conçue pour aider l'équipage dans son voyage.



Gnnn bronzage

Alors tout de suite, on se dit "*pourquoi envoyer un équipage humain, alors que seule l'intelligence artificielle peut y arriver ?*" Ça, on n'en saura rien. L'idée d'impliquer l'Homme dans une telle mission va se révéler à la fois désastreuse et absurde. Absurde dans le sens où la première mission Icarus I a échoué (spoiler : tout prêt du but), 7 ans avant l'envoi de la 2e mission. Il est déjà absurde de redéployer le même type d'équipage, une autre bombe, qui aura tout niqué en ressources terrestres (incohérence scientifique ou pas, osef).

Le film met en avant cette confiance aveugle que l'on porte au genre humain. Une humanité qui va constituer le seul obstacle au bon déroulement de la mission.

Dans toute bonne histoire, il y a un élément perturbateur. Si vous avez été à l'école et que vous avez plus ou moins suivi vos cours de français, vous avez cet élément en tête : le truc qui fait chier la bite. Alors dans un film de S-F spatial comme Sunshine, les idées vont bon train : une race d'alien from outer space, un environnement hostile, une intelligence artificielle qui fait copain-copain avec Skynet, des terroristes soviétiques voulant rester dans un hiver qui leur sied à merveille... Eh bien non, rien de tout ça, pas d'ennemi visible. Pinbacker, le commandant saboteur d'Icarus I ? Non, c'est juste le résultat du véritable ennemi de l'équipage : l'homme.

L'homme a conduit à la perte du premier équipage, mené par le dément Pinbacker, devenu illuminé (dans tous les sens du terme) par une espèce de vision divine en rapport avec le Soleil. Et c'est l'homme qui va conduire à la perte du 2e équipage. Tout d'abord par le bénéfice du doute, propre à l'homme, qui impose l'équipage de rejoindre l'Icarus I, puis l'erreur humaine, au final inévitable, qui va mettre en péril la mission et dont les conséquences seront irréversibles sur le moral de l'équipage.

Cette erreur humaine est symbolique, car elle nous prouve que l'homme, sous couvert de son évolution prodigieuse et de son potentiel incroyable, reste un être humain.

Est-ce que l'ordinateur central se serait pris la peine de changer de plan de vol ? Aurait-il pensé à saboter la mission après une hypothétique vision divine ? Lorsque l'ordinateur central s'oppose au contrôle manuel du vaisseau par l'équipage, il a une idée fixe : la mission. OSEF de l'équipage, tant pis pour l'erreur humaine, l'important, c'est la mission.

En somme :

- L'homme a le savoir-faire, la maîtrise, mais ses états d'âme, son facteur humain peut tout faire foirer en un clin d'œil.

- La machine est programmée pour aller au Soleil, déposer la charge. Soit elle revient, soit elle se plante sur Mercure, et on la récupère après.

Sachant qu'à cause de l'homme, on a dû fabriquer 2 charges, deux vaisseaux. Ce qui a dû couter énormément de temps et d'argent, avec tout ce que ça inclut. Ils ont eu de la chance d'avoir eu autant de marge niveau temps.

IV. 1h43 tout ça ?!

Eh oui, il est bien court, en comparaison avec un film aussi complexe que 2001 l'Odyssée de l'espace. Un format concis, qui ne traîne jamais en longueur. La deuxième partie, très "*Alien-esque*" ajoute une dose de stress et de frayeur, soutenant un peu plus le rythme. Au final on reste gaga devant une telle tuerie visuelle et sonore. Et cette critique du genre humain tombe à pic, alors que l'époque est aux catastrophes naturelles provoquant sinistres sur sinistres, sous nos yeux médusés et impuissants.

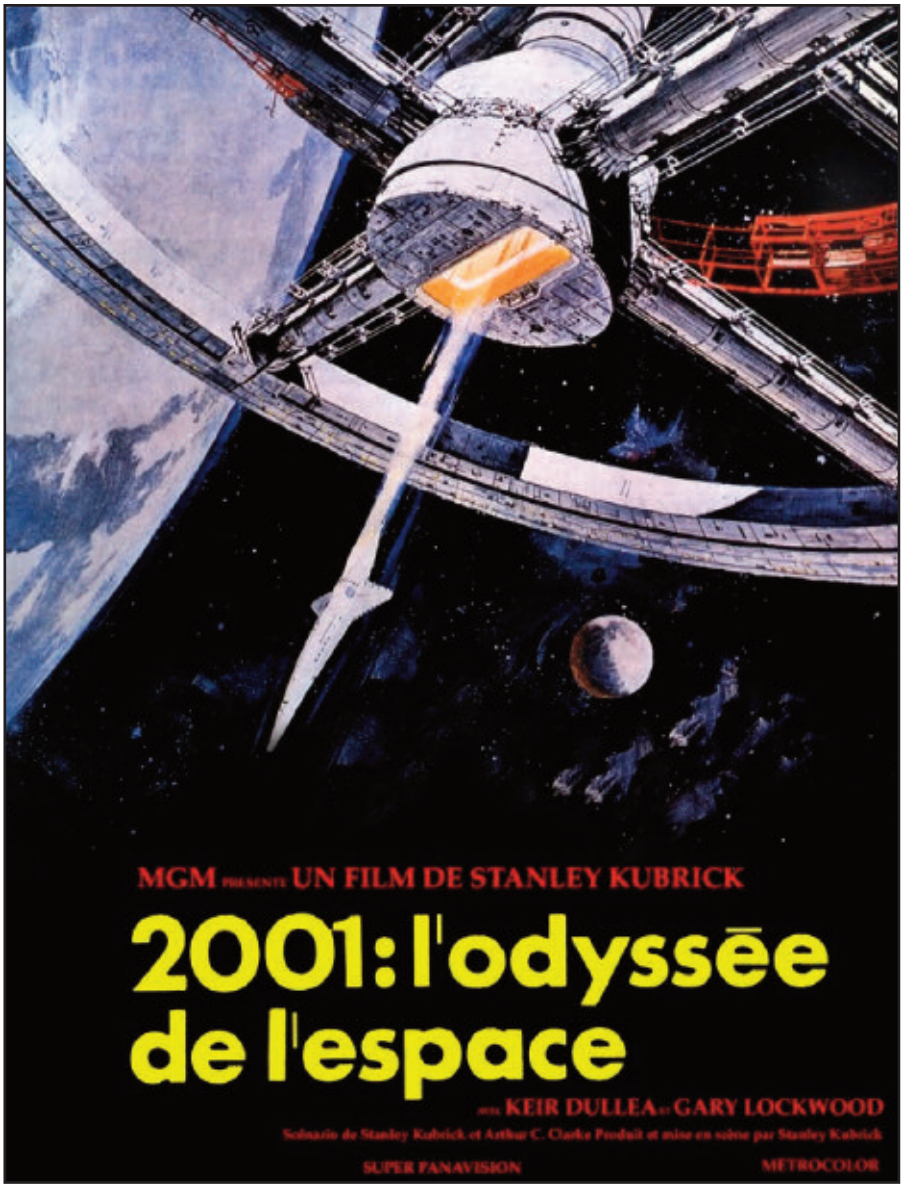
Sunshine, c'est de la S-F qui roxxe. De la bonne tuerie intelligente, sans grosses ficelles, sans plans faciles (y a même pas de baiser, alors que la fin le laissait présager), sans trop de fioritures. Par contre si vous êtes un scientifique hardcore, faut oublier votre savoir parce que niveau scientifique... ■

Draxx

2001
l'odyssée de l'espace

La soluce

Je sais que j'avais dit le mois dernier que lire ça craint. Mais en fait non c'est une magie 'achement géniale qui vous permet de vivre des aventures incroyables, ou apprendre des tas de trucs. Veuillez attendre la fin avant de me lapider (et pas avec les petits cailloux pointus, j'en ai besoin pour Minecraft). Il y a tout un nuancier de genre, donc vous y trouverez forcément quelque chose qui vous plaira ! Celui qui a émergé fin XIXème avec Jules Verne, la Science-fiction en est l'un des plus vastes ! Mais le souci, des fois, est que c'est tellement compliqué qu'on arrive pas à tout comprendre. Et même des fois avec un film à côté, on ne comprend pas plus ! Heureusement que nous sommes humbles à 42, je vais vous livrer la soluce la plus incroyable de tous les temps : vous expliquer la série 2001 ! Attention donc : spoiler zone tout le long de cet article (il est conseillé d'avoir vu au moins les films).



Tout d'abord un petit récapitulatif s'impose. 2001 l'odyssée de l'espace n'est pas un livre qui a été créé comme ça, pouf, parce que l'auteur se faisait chier. Arthur C. Clarke était un anglais qui a servi dans la Royal Air Force durant la 2nd guerre mondiale au service des alertes radar (technologie qui a donné un super avantage aux alliés). C'est durant ses moments perdus dans la base, le nez en l'air, regardant les avions et les étoiles, qu'il se met à rêver de science-fiction. Il écrira plusieurs nouvelles, et après la guerre se fera connaître petit à petit des lecteurs éclairés. Un obscur réalisateur américain du nom de Kubrick décide un jour de refaire au cinéma *"le bon vieux space opera"*. En effet pour "Dr Folamour" il n'a pas pu exploiter son idée de documentaire sur l'humain vu par des extraterrestres. En 1964, il tombe sur une nouvelle de Clarke *"La sentinelle"* (1951) et il kiffe grave dedans ses poils de barbes. Seulement c'est trop court pour un film. Il contacte donc l'auteur et ils décident de faire le film issu du nouveau livre commandé à Clarke. Le budget total du film s'élèvera à 11 millions de dollars (surtout

dû aux effets spéciaux), ce qui est énormissime pour l'époque ! Le livre complètera le film et ce dernier donnera un aspect visuel au livre. Clarke étant co-scénariste, il verra beaucoup les rushs. Mais à un moment les deux mecs se foutent sur la gueule. Bien qu'en harmonie sur les sujets du réalisme (pas de son dans l'espace, on peut qu'entendre la respiration dans le scaphandre, délai de transmission etc..), Kubrick ne supporte pas la première ébauche du roman, poussée trop loin et qui complique l'histoire du film, notamment le fait que la destination principale de Discovery soit Japet, une lune de Saturne. Fâchés, les deux bougres terminent chacun de leur côté. Clarke ouvrira le bal en lançant son livre avant le film, puis Kubrick suit (en 1968) et les spectateurs qui ont lu Clarke avant, découvrent des changements scénaristiques énormes ! La mission se termine à Jupiter et pas près de Saturne par exemple.

Néanmoins les deux sont un succès. Bien après dans les années 80, la MGM voulant faire une suite, demande à Clarke de plancher, et demande à un autre réalisateur de prendre la relève : Peter Hyams. Celui-ci fera également quelques changements entre "*2010 l'odyssée deux*" et le film "*2010 l'année du premier contact*" (notamment une vision plus starwarzienne et pas kubrikienne de la SF).

Heureusement pour ne pas perturber les kevins qui ont la flemme de lire, Clarke décide de se baser sur le film de Kubrick et d'incorporer ces changements dans 2010. Ainsi la mission se termine bien près de Jupiter.

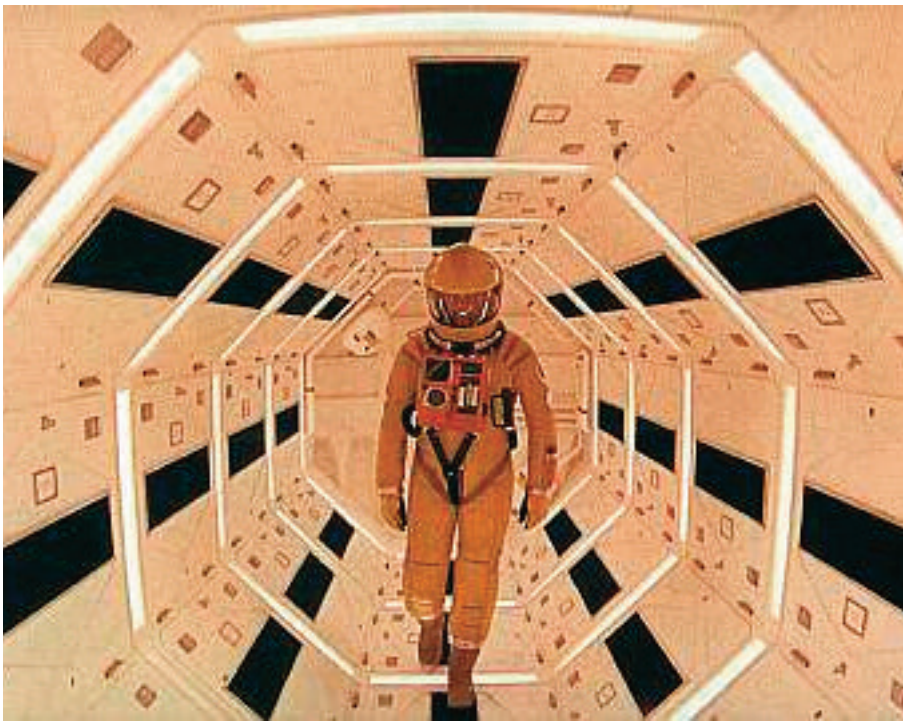
Les fans purs et durs du papier réclameront plus tard une suite et parviendront à se faire entendre. Clarke reprend alors la plume et écrira 2061 et 3001.

La divergence à l'engueulade

Faire le commentaire des films et des œuvres ferait un dossier complet sur 8 numéros de 42. Bien entendu un livre permet plus de détails qu'un film (comme les relations diplomatiques entre la Russie et les USA). Concentrons-nous donc sur des moments très précis entre le livre et le film et commençons avec la scène la plus bizarroïde du cinéma probablement : la colonie de singes et le monolithe. Dans le livre, nous suivons exactement un individu dans la bande qui sert de point de vue. Ces ~~weby~~ primates ne rencontreront jamais consciemment le monolithe car celui-ci n'apparaît que la nuit et prend le contrôle mental de la tribu. Il leur fait faire à tous une batterie de tests physiques, comme marcher, lancer un caillou sur une cible, et ils s'améliorent de nuit en nuit. Le matin il les "*lâche*" et ils n'ont aucun souvenir. Cela dure plusieurs nuits, mais à la dernière, le monolithe laisse dans l'esprit de notre gus le rêve d'un avenir radieux et repu s'il se sert de bâtons et de cailloux. S'ensuit alors la lutte pour le point d'eau face à la tribu rivale, ils gagneront grâce … au rêve et au bâton.

Kubrick gueule comme un putois car c'est vraiment trop chiant à faire. Déjà dans le livre le monolithe est transparent, ce qui est horrible pour un film ! Il faut pouvoir voir les choses et je parle pas des effets spéciaux. Il impose alors la couleur noire (car kuku a toujours été un grand pessimiste). Le fait que cela se passe la nuit est tout aussi emmerdant car la nuit américaine (filtre bleu sur la cam et on tourne en plein soleil) donne quand même un résultat dégueu et surtout pas réaliste (alors que c'est le mot d'ordre). En plus c'est sur plusieurs nuits ce qui rallonge la pelloche ! Cela n'a pas empêché kuku de faire 10 minutes là-dessus en entrée de son film, mais la scène se passe de jour et les singes ne s'excitent qu'une fois sur la découverte du monolithe noir. Hélas, une musique sourde qui dure qui dure serait une tentative de contrôle mental et les pousse après à prendre le point d'eau face aux weshs de la tribu d'à côté. D'un point de vue filmographique, le lien est très difficile à discerner, et le livre est bien plus efficace.

En revanche d'un point de vue montage, kuku a fait un coup absolument in-



croyable qui est toujours étudié dans les écoles de ciné : la transition entre la préhistoire et le futur. Le singe lance un os dans l'air, et on voit juste ensuite un vaisseau spatial : il n'y a pas de transition entre les deux objets ! C'est direct ! D'un point de vue graphique, le spectateur s'y fait bien car les objets sont de forme très semblable. Mais d'un point de vue narration et articulation filmique, cela surprend et détonne complètement. En effet pour expliquer qu'une situation change complètement (changement de lieu et/ou temporel), le code classique de montage est d'utiliser un fondu. Là, pas du tout ! La transition est de l'objet le plus primaire au plus évolué. Plutôt culotté le kuku, non ? Et cela est toujours surprenant à notre époque !

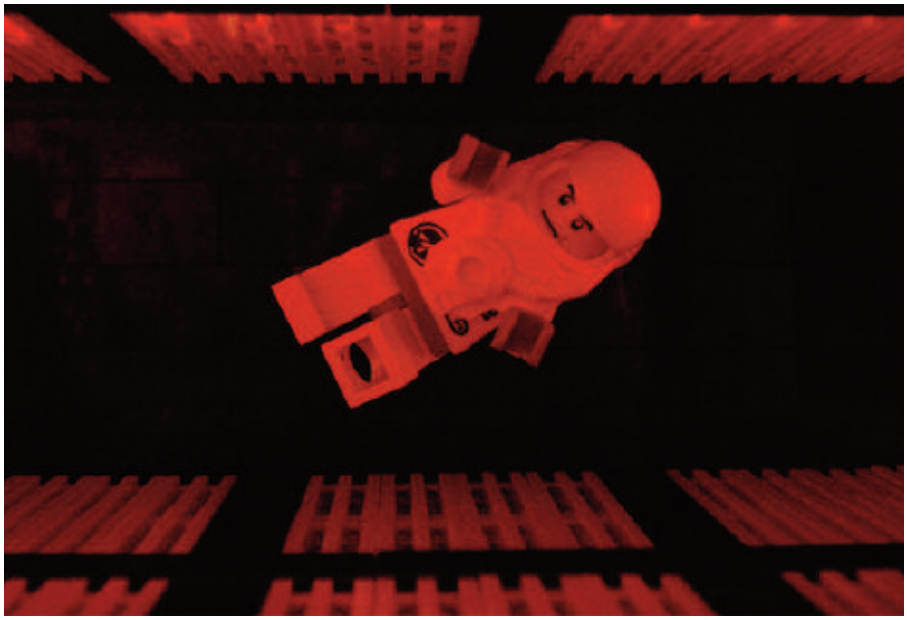
Ensuite, le plus grand problème fut la destination de la mission Discovery. Clarke voulait aller jusqu'à Saturne, plus précisément sa lune Japet. Kubrick lui ne voulait pas en entendre parler car cela rallongeait encore plus le film, chose surprenante car son style est très lent. Il a jamais fait de plan cam de 1.2 sec à la Michael Bay avec des explosions partout. En fait HAL se dérègle à Jupiter et Dave poursuit tout seul jusqu'à Japet, ce qui permet de faire un descriptif dans le livre d'un homme totalement seul face à l'immensité de l'espace. Kuku, lui, préférait Jupiter sûrement d'un point de vue graphique (bien que Saturne soit staïl avec ses anneaux). Peut-être également une forme de référence à Zeus ce qui sous-entendrait que Dave se rapproche des dieux ? Disons jusqu'à la porte de l'Olympe ?

2010 : Star Wars s'invite

La MGM commande la suite. Peter Hyams réalisera le film issu du livre de Clarke car Kubrick n'aime pas faire des suites. Là on obtient quelque chose d'hybride car il fallait garder le réalisme du premier, mais en attirant plus de monde et comme on ne peut pas mettre de piou piou laser, c'est au montage et au son que tout se jouera. Les explosions dans le vide sidéral font un boucan d'enfer, les rétro fusées aussi font du bruit. Bien que fidèle au livre, le 2nd film n'a pas tous ses éléments. En effet Clarke voyait déjà que les chinois allaient un jour entrer dans l'espace. C'est ainsi que dans l'odyssée 2, le "*Tsien*" chinois dépasse dans la course vers Jupiter le "*Leonov*" russe (avec à son bord 3 américains en plus). Pour faire cette prouesse, les chinois utilisent tout le carburant afin de gagner une super vitesse et font un freinage aérodynamique en utilisant l'atmosphère de Juju. Puis ils font une escale sur Europe (la lune) pour se charger en eau et enfin filer vers Discovery et le monolithe (pour le copier ?). Mais quelques heures après le freinage, le Leonov reçoit un message pour le professeur Floyd (le héros du livre), où un scientifique chinois explique que le Tsien s'est abîmé dans l'eau à cause d'une plante vivante attirée par les lumières. Il est le seul survivant et utilise sa batterie pour prévenir l'humanité avant de mourir : il y a de la vie sur Europe.

Dans le film, cette partie est radicalement différente, car pour pas se faire chier, Peter a viré les 'tinois. Plusieurs raisons possibles, pognon politique, ou alors il avait pas compris la vision de Clarke. Toujours est-il que dans le film les russes envoient une bête sonde sur Europe. Ils trouvent la plante et aussitôt une décharge électrique bousille la machine et efface toutes les données du Leonov. La scène se passe vite, on ne comprend pas bien et cela se finit sur le briefing de Floyd : quelqu'un nous empêche d'en savoir plus. Point barre on n'en reparle plus.

Dans le livre, une sorte de masse d'énergie électrique consciente visite Jupiter et découvre des sortes de méduses qui flottent dans l'atmosphère. Elle les étudie avant de filer sur Europe pour voir les plantes. Cela n'apparaît pas dans le film alors que c'est capital ! Il s'agit de Dave. Hyams l'a transformé comme gardien de la lune alors que ce n'est pas le cas dans le livre. En revanche les scènes paranormales sur Terre ont été gardées avec la



mère et l'ancienne petite amie de Dave.

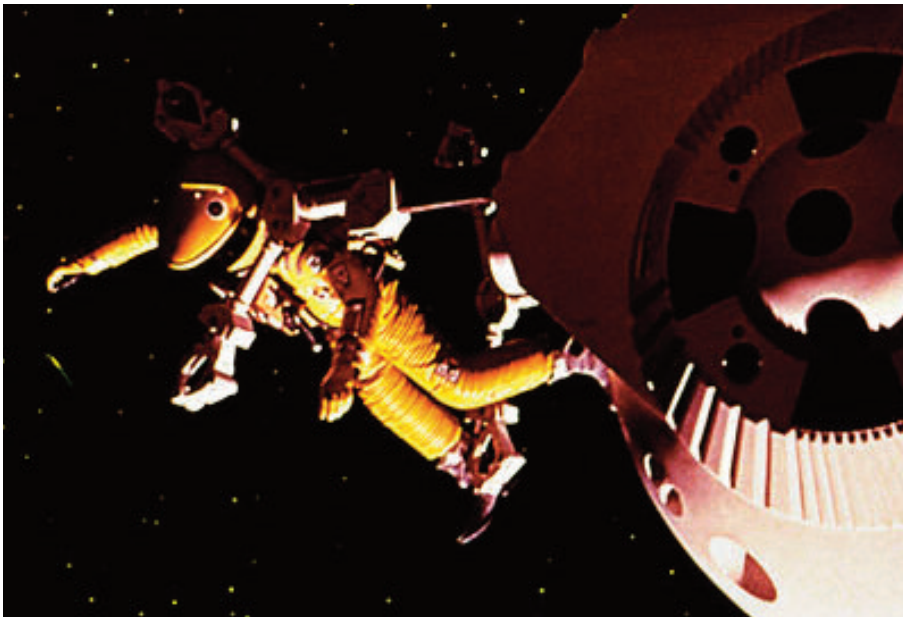
Mais pour ne pas perdre trop face au livre, le film possède des éléments bien réutilisés comme le freinage aérodynamique. Vous avez compris que dans le livre ce sont les chinois qui font cette manœuvre, eh bien dans le film ce sont les russes. De plus la rivalité américano-russe est très bien rendue. Fort heureusement la grande révélation sur la folie de HAL est gardée dans le film (c'est ce que tout le monde attendait). Clarke explique par le biais de Chandra que son dérèglement est dû à deux instructions contraires : la première est que HAL ne peut pas mentir, il doit tout dire aux humains. Pourtant l'ordre de mission secrète imposé par la Maison Blanche lui interdisait de parler à qui que ce soit de la découverte de Tycho et du monolithe de Jupiter. Il ne pouvait donc rien dire à Dave et Franck, qui eux ne croyaient qu'à une simple mission d'étude de la planète. D'où certaines questions étranges de la part de HAL dans le 1er film. Il a tenté d'interpréter pour se libérer de la boucle de Möbius… et de cela ont résulté les faits de 2001. Floyd qui croyait être responsable du désastre est fou de rage car le gouvernement 'ricain l'a court-circuité, et quand ça a mal fini, il a été sacrifié comme un vulgaire bouc émissaire.

De la folie à la disparition en un clignement d'œil

J'aborderai surtout les plus grosses prises de chou de l'œuvre de Clarke : HAL en mode berzerk (lol pour un ordi) et ce qui est advenu de Dave.

Au sujet de la folie de HAL, bien qu'expliquée au-dessus, il faut savoir qu'entre le premier film (1968) et le second (1984), un bon nombre d'années les sépare. Durant ce temps-là, les spéculations entre fans allaient bon train … et encore maintenant pour ceux qui ne s'arrêtent qu'à 2001.

Beaucoup de kevins ont supposé que la folie de HAL venait de son égocentrisme. En effet, il observe les deux humains que sont Franck et Dave … et les voit "*de haut*", ces petites créatures qui sont obligées d'utiliser des outils pour se débrouiller, alors que lui est un ordinateur rapide, efficace, logique et automatique. L'ennui de cette hypothèse est qu'elle est démontable par le fait que ce sont les humains qui ont créé HAL. Donc il ne peut sur tous les plans être supérieur à eux. Non seulement un ordinateur n'est pas capable de se transcender, mais de plus les humains sont tout de même les créateurs des ordinateurs … Ils sont et seront toujours les premiers. Argument lui-même contre-attaqué en spéculant sur le fait que ce sont les extraterrestres qui ont créé tout cela car ils sont à l'origine de la vie sur Terre. Argument démontable très facilement par le livre ou le film car le monolithe n'a jamais créé la vie sur Terre, il n'a fait que tester leurs aptitudes, les incliner à s'en servir pour évoluer. On peut également ajouter les outils. Le monolithe n'a jamais forcé les singes à combattre l'autre tribu avec des bâtons ou des silex/outils : il n'a fait que tester leur adresse avec, et les singes s'en sont souvenus pour le combat du point d'eau. En somme il a suggéré, mais jamais créé ou imposé.



C'est certes un coup de pouce, mais pas une création.

De toute manière l'argument de l'égocentrisme de HAL suppose qu'on lui octroie toutes les caractéristiques humaines … alors que ce n'est qu'une machine créée de toute pièce. Machine logique et pensante mais sur les bases qu'on lui a imposées et dont elle ne peut se dégager. Donc l'argument "ego" tombe à l'eau.

De toute façon, l'explication donnée pour Clark dans 2010 est plus logique, plus rationnelle et a le mérite d'être simple et très efficace. La boucle de Möbius créée par deux ordres contraires et sans aucune fuite possible (car la mission est primordiale pour HAL) rend le sujet évident. En revanche ce qui m'intrigue ce sont les manifestations physiques du trouble de HAL : le module de l'antenne, objet vital pour communiquer avec la Terre. Clarke s'est sans doute inspiré des troubles humains. Il n'est pas rare

qu'une personne très troublée mentalement sente des manifestations physiques. Tous les psy le savent (stress engendre douleur musculaire etc).

Clarke voulait-il rendre HAL plus "*humain*" aux yeux des lecteurs ? Ou bien juste les aider à trouver une voie pour comprendre mieux la situation et l'histoire ? En effet l'antenne est l'objet le plus important pour la mission car c'est ce qui permet la communication avec la Terre. Sans cela Discovery devient un vaisseau naufrage. Bien entendu des gens ont dit que c'était trop simple de voir la défaillance sur CET organe précis, car c'est ce qu'il y a de plus vital. Mais il ne faut pas oublier que cette histoire était totalement atypique pour l'époque et qu'elle ne respectait pas les habitudes classiques de la science-fiction. Prenons même le cas du cinéma, le sujet d'une entité électronique qui pense par elle-même a toujours été un sujet bizarroïde à comprendre pour les spectateurs néophytes qui n'avaient pas l'habitude du sujet. Avant 68, un robot ou une IA était vu comme un énorme machin de fer, lent, dandinant et maladroit, à la limite du méchant et agressif, avec une voix très métallique. Kubrick, pour casser ce préjugé, a décidé de donner une voix d'acteur de théâtre canadien à HAL. Une voix d'homme, d'un timbre neutre mais très humaine et totalement intelligible, qui peut faire de grands effets d'intonation… le rendant phonétiquement plus proche de l'humain (mais PAS humain à cause du timbre quasi monocorde).

Venons maintenant à un autre point tout aussi mystérieux : ce qu'il advient de Dave durant son observation du monolithe. Beaucoup de gens ont pensé qu'il a été propulsé à la vitesse de la lumière vers un autre endroit de l'espace par le monolithe, qui faisait alors office de "*porte*". La vue des lumières de couleur qui convergent, l'œil de Dave qui cligne dans le film. Vision kubrikienne de la vitesse de la lumière ? Hélas non, car comment expliquer qu'il se retrouve dans une pièce qu'il connaît ? Qu'il passe par les stades de la vieillesse… avant de renaître ? Les extraterrestres s'amusent-ils aux dépends de Dave ?

L'explication est plus simple, mais plus dure à admettre par les lecteurs peu habitués : Dave se fait aspirer par le monolithe… qui le transforme petit à petit en énergie pure. L'espace de la pièce est l'espace mental de Dave, les meubles, ses souvenirs. Le monolithe les lui prend

LE JEU DES CLIN D'ŒIL !

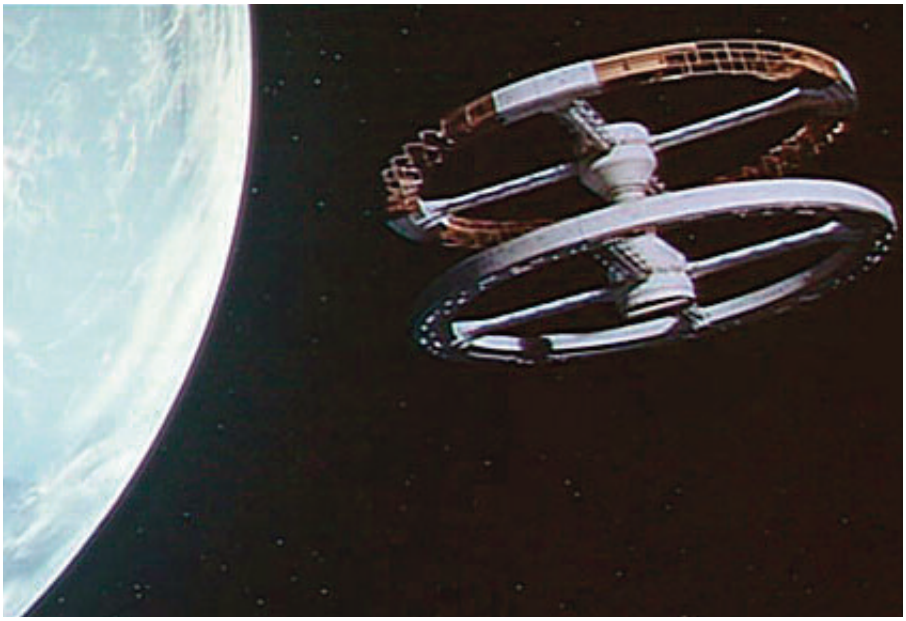
Toute soluce digne de ce nom se doit de livrer quelques easter egg. En voici 3 trouvables dans 2010.

1er : Clarke a mis un clin d'œil à un autre film de science-fiction dans son livre (oui oui DANS son livre). En effet quand Curnow et le cosmonaute russe entrent dans le Discovery pour la première fois, l'américain lui dit de ne pas aller chercher le chat. Pour ceux qui manquent de culture cinématographique demandez à bebealien mais n'oubliez pas qu'il n'aime pas la fonction "*Replay*" (là normalement vous devriez trouver !).

2ème : Origine du nom HAL. En effet beaucoup de gens ont supposé que son acronyme est formé par un déplacement de lettres de IBM. Clarke ET Kubrick ont toujours démenti de faire référence à cette marque et ont toujours clamé que c'était une invention pure, une simple création par association de mots. Il est à noter que IBM a participé activement au premier film (pour les effets spéciaux ainsi que pour le matériel "*high tech*" visible dans le film tel que le clavier d'un IBM 360 dans le Discovery). Clark, histoire de faire bien comprendre que HAL n'a rien à voir avec IBM, a enfoncé le clou dans son second roman avec un dialogue entre les russes et les américains, spécialement le professeur Chandra (concepteur de HAL) qui s'insurge sur la signification et la fausse mainmise de IBM dans les systèmes. La colère de Chandra est donc celle de Clarke, mettant le point final sur cette histoire. L'acronyme est donc une invention totale et n'a rien à voir avec Deep Blue ! Clarke avait donc décidé de faire taire les gens en apportant la vérité directement dans son livre. Personnellement je trouve cela fort car en soi il n'était pas obligé.

3ème : C'est dans le film que ça se passe. Peter Hyams a voulu faire un hommage aux scénaristes de 2001, et pour cela il a trouvé une astuce très maligne ! Lors de la scène dans l'hôpital sur Terre, on voit une infirmière qui attend derrière un comptoir. En observant bien il y a un journal "*The Times*" dessus où l'on voit sa couverture. Comme le film se passe en pleine guerre froide tendue entre les USA et l'URSS, il y a les visages des présidents russe et américain. Le clin d'œil est en réalité, le visage de Clark représente le président américain sur la couverture (reconnaissable à ses lunettes) et Kubrick représente le président russe (la barbe je pense lolz)

et fatigue son corps… pour renaître en quelque chose de différent. Il lui réinjecte ses souvenirs, plus d'autres : une partie du savoir du monolithe, une partie du savoir de ces fameux extraterrestres, favorisateurs de vie dans toutes les galaxies. Il évolue pour devenir un enfant des étoiles (symbolisé par le fœtus/enfant du film). Voilà pourquoi Dave répond à Floyd : "*J'étais Dave Bowman*". Il a ses souvenirs, mais est une autre forme de vie, ce qui ne correspond pas avec la définition humaine classique. Une nouvelle évolution où l'humain abandonne son corps pour devenir un fœtus astral, un enfant de l'espace. Mais qui dit enfant dit apprentissage de ses nouvelles aptitudes.



Le monolithe a donc une capacité incroyable : de changer des formes de vies pour le compte de ses dirigeants. Mais cette chose n'est pas une IA. Ce n'est qu'un ordinateur hyper complexe. Dave découvre assez vite que le monolithe ne pense pas. Il n'a pas d'âme ou de conscience ou même ne la simule pas. Il ne fait que ce qu'on lui demande.

Ces extraterrestres ont visiblement un plan d'évolution des formes de vie de tout l'espace car favorisateurs pour la Terre et pour les Europiens (néologisme provoqué), Dave est devenu une sorte « d'agent » sur le terrain pour leur compte. Il peut voyager, penser à une vitesse incroyable mais ne comprenant pas tout, et ne pouvant pas tout assimiler (c'est encore un "*enfant*" pour eux, ne l'oublions pas). Ses employeurs visiblement "*voient*" à travers les yeux de Dave et jugent de leur côté.

En effet ils favorisent des formes de vie mais au détriment d'autres. Dave voyage dans Jupiter et Europe et rencontre deux formes de vie différentes et ses employeurs décident de sacrifier les méduses Joviennes pour favoriser les plantes d'Europe. Quels sont leurs critères et quelles sont leurs idées ? Leurs buts ? On ne le saura jamais. Ils sont destructeurs également quelque part. Est-ce là une allégorie de Dieu par Clarke ? Tout ce que nous savons d'eux est le dernier message de HAL vers la Terre.
HAL se fait donc absorber par un des monolithes durant l'implosion de Jupiter en soleil Lucifer, (pas dur, le monolithe principal s'y multipliait) et rejoint Dave… tous deux en sorte de conscience d'énergie.

2061, 3001

Quels sont les plans de ces extraterrestres par le biais des monolithes ?

Dave et HAL passent les mille années suivantes à étudier les monolithes et découvrent que ce ne sont que des machines en réseau hyper complexe… au point qu'ils n'arrivent pas à tout saisir. Pourtant Dave et HAL pensent à une vitesse incroyable mais en 1000 ans ils n'en savent pas énormément. Ce qui sous-entend que ces extraterrestres sont à un niveau de conscience, d'intelligence infiniment supérieur.

Ces monolithes ne sont que leur ordinateur/serveur/supernet/couteau suisse de l'espace, mais ils agissent sur des schémas définis. Ainsi le lecteur comprend le plan des monolithes pour la race humaine en 3 étapes. 1ère : atteindre l'utilisation d'outils. Objectif largement touché au début de 2001 (les singes et le point d'eau). 2ème : atteindre la Lune et être capable de le détecter ou de s'en servir comme matière première. Objectif touché avec le signal radio du monolithe de Tycho. Le monolithe de la Lune avertit celui de Jupiter qu'il doit attendre de la visite. 3ème : atteindre Jupiter et prouver qu'on peut voyager dans l'espace… et absorber un être vivant pour l'avancée du "*projet*".

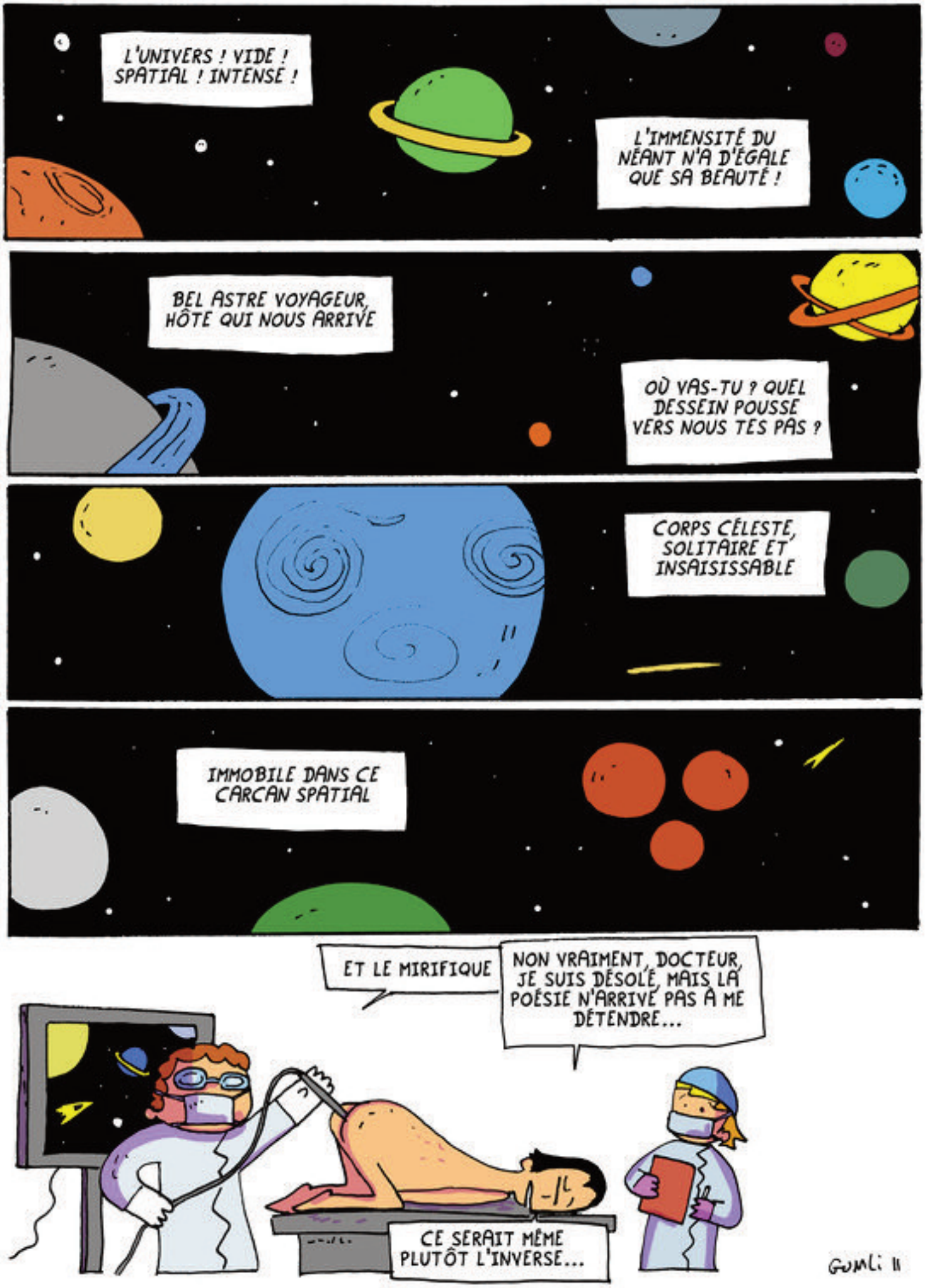
Les extraterrestres laissent (à part Europe) tous ces mondes du système solaire aux humains : sont-il généreux ? Même si les humains ne le savent pas, ils ont sacrifié les méduses joviennes pour créer un soleil pour aider les plantes "*europienes*". Ces extraterrestres sont donc créateurs mais aussi destructeurs. Je repose la question : quels sont leurs plans ?

De plus… l'humanité sait qu'il y a de la vie sur Europe. Un jour il y aura rencontre. Les extraterrestres n'ont-il pas pensé de plan pour que les humains apprennent à travailler « comme eux ? » c'est-à-dire d'aider les autres races. Ou du moins les sensibiliser ? Pour peut-être plus tard les rencontrer réellement ?

Dave et HAL servent donc de gardiens du "*projet*" et en même temps de trait d'union invisible entre toutes ces races. Voilà peut-être pourquoi Dave puis HAL ont été absorbés par le monolithe noir. Ils sont originaires de l'humanité (ou création de) mais transformés en enfants des étoiles (extraterrestres), et surveillent la croissance de la vie sur Europe. Ils sont donc liés aux trois formes de vie. ■

Bobcat

THE BLACK HOLE THEORY



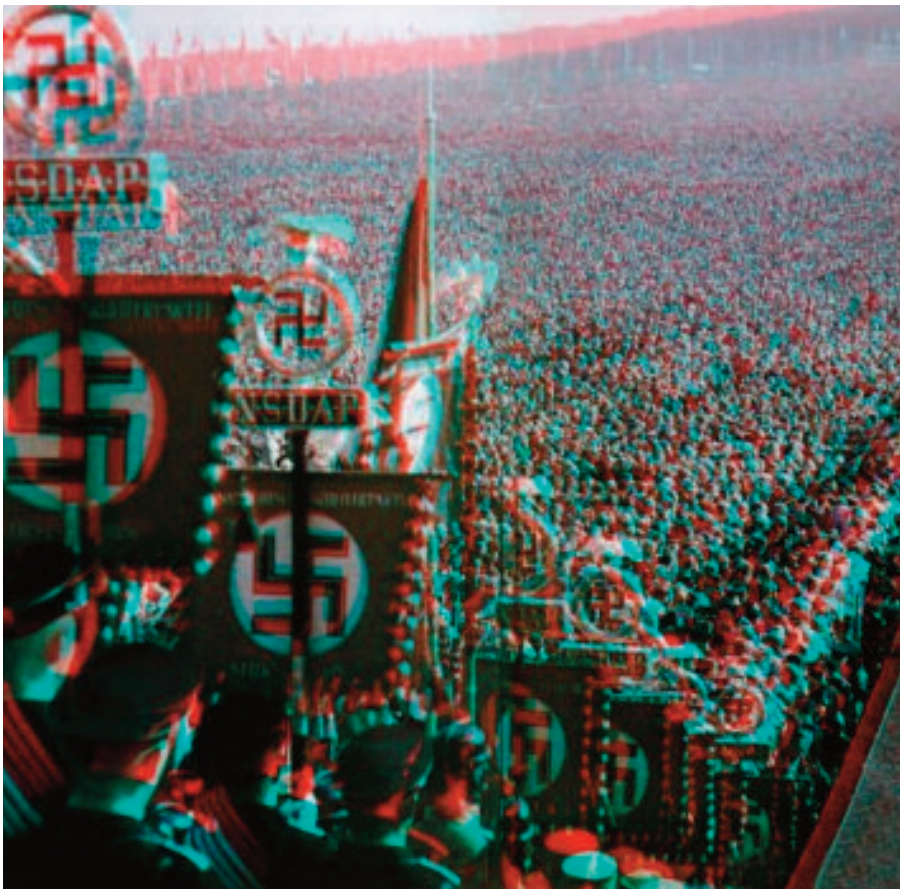
La minute FUUUUUUUUU

De Bebealien

Ras le cul de la 3D. Oui franchement ras le cul. Moi qui me targue de faire un tout petit peu partie du milieu du cinéma, genre seulement mon petit orteil droit en fait partie, je n'en peux plus de voir de la 3D à toutes les sauces.

La 3D, l'invention la plus moderne depuis... les nazis. Je ne sais pas si vous avez vu l'actualité récemment, mais on a découvert un très vieux test de film en 3D fait par les nazis. Et en ce moment on tente de nous faire croire que la 3D est un truc trop révolutionnaire, tu vois... C'est oublier donc cette première tentative, puis une deuxième dans les années 60 alors que les drive in faisaient le plein de jeunes gens prêts à tout pour forniquer tranquillement sur leur banquette arrière, puis une troisième tentative dans les années 80 aussi vite apparue que disparue.

Mais surtout, si on regarde bien, combien de films ont vraiment un intérêt en 3D ? Franchement, je n'en vois que 2 : Avatar et Piranhas 3D. Le premier car il a fait un très joli saut technologique et propose une vraie utilisation de la 3D comme outil de mise en scène. Ensuite, on aime ou pas cette histoire de Pocahontas dans l'espace (perso j'aime bien), mais on ne peut pas nier les qualités amenées par la 3D au film. Piranhas 3D est un peu différent : le film a été converti en 3D après avoir été fini. Comprendre par là que ça a été fait avec les pieds par un stagiaire. Et que donc la 3D est moche, mal foutue et absente une scène sur deux. Oui mais. Oui mais dans Piranhas 3D y a de la meuf à gros seins à oilpé, et ca, c'est bien cool en 3D.



Voilà. Deux films. Uniquement deux films. Et malgré cela on continue à tenter de nous vendre cette fuuuuu de 3D en nous faisant payer un supplément dans nos cinémas alors qu'il n'y a strictement rigoureusement aucun intérêt à utiliser le procédé. D'ailleurs c'est bien simple : très souvent le film M&Ms ou le film Oasis publicitaire qui précède la séance est de meilleure qualité que le film lui-même. De là à dire qu'on nous prend pour des glands...

D'ailleurs à propos de glands, le salut viendra peut-être de notre ami Marc Dorcel, pas le Dorcel qui est horloger, mais l'autre, puisqu'il devrait bientôt sortir le premier boulard en 3D. Avouez, bande de cochons, que vous avez toujours pensé qu'un jour cette technologie serait enfin utilisée pour quelque chose d'intéressant : le cul. Il est encore trop tôt pour savoir si le film en vaut la peine et si votre boîte de mouchoirs va s'en souvenir, mais au moins nous pouvons être fiers : la révolution va peut-être venir de la France. Pour une fois qu'on n'a pas 10 ans de retard sur un sujet...■

Bebealien

Dans l'espace, personne ne vous entend ...

... casser des gueules

Ce mois-ci, thématique oblige, on va dépasser le cadre de notre Planète Bleue. Je vais même vous parler d'un comics franchement différent de ce qu'on a vu dernièrement. Si, les derniers mois, on parlait de comics "*sérieux*" avec des personnages qui évoluent selon les exigences sociétales, le tout bien ancré dans une certaine idée de la réalité, ce mois-ci, ça va être tout l'inverse. Yep, ce mois-ci, Tonton Polo va vous parler des travaux d'un certains Jim Starlin. Ce cher Jim aime voir les choses "*de façon large*", la Terre ne luit suffit pas, un crossover entre les héros Terriens non plus. Non, chez Jim, c'est distribution générale de bourre-pif, à l'échelle cosmique/galactique s'il vous plait.

Can I haz hug tiem nao plix ?

A long time ago in a galaxy far far away...

... Thanos.

Ouais, tavu ? J'suis comme ça moi, tak-tak, j'te pète un nom, à l'arrache, name dropping toussa. Thanos (**voir encadré pour en apprendre plus sur ce personnage awesome**) est un Titan, soit une race E.T., plutôt balèze même. Le problème c'est que le pépère a du mal avec les gens autour de lui, sur sa planète et ne trouve personne qui le comprenne et qu'il puisse aimer, VDM. Un jour Thanos trouva l'élue de son cœur, celle qui allait le faire se sentir unique et désiré, cette "*personne*" n'est autre que ... La Mort. Oui, La Mort, elle même. Drap violet, tête de mort et énorme faux blanche, le tout, monté sur un squelette plus blanc que moi sur une plage. Bon, au moins, on peut dire qu'il met la barre assez haut le coco et, qu'en plus, dans le genre "*amour un peu chelou*", il masterise. Le problème, c'est que la mort kiffe de façon modérée le boule violet (et certainement ridé) de notre ami Thanos. Mais il a un plan, lui offrir un cadeau qui la forcera à tomber amoureuse de lui : la moitié des âmes de l'univers ! Pfiou, quand je pense à quel point j'ai sué pour

payer un pauvre week end à Venise, j'me rend compte que je suis quand même vachement loin du compte ...

Bref, l'amour de Thanos pour La Mort sera le point de départ d'une trilogie cosmique de très très haute facture, et ça commence tout de suite avec *Infinity Gauntlet*.

Infinity Gauntlet (Le Défi de Thanos en VF): oh oui youpi, dansons la Carioca...

Tuer la moitié de l'Univers, pfiou, pas un truc de lopette ça hein ... Quand je pense aux 12 travaux daouf de Hercule, j'me dis que c'est quand même un truc de baltringue comparé au taf que notre pépère va entreprendre.

Ceci dit, pour tuer ("*je veux tuer tuer tuer tuer*)" la moitié de l'Univers, il faut 2 choses VRAIMENT essentielles :

- Le pouvoir de le faire (bah ouais, y a quand même un paquet de mecs qui vont pas se laisser faire, genre, au pif, Galactus)

- Du temps, BEAUCOUP de temps, vu que la population se compte en milliards de milliards, soit, en gros, "*vachement beaucoup putain de merde*".

L'ami Thanos étant rationaliste et pas trop con, il se dit "*il me faut trouver le bon outil*" et, ce bon outil en question s'appelle "*Le Gant d'Éternité*" (ou Gant de l'Infini, voir encadré) qu'il ira chercher (j'ai envie de dire "construire", vous comprendrez en lisant l'encadré) en fumant un à un les gardiens des gemmes nécessaires pour le construire (c'est d'ailleurs un récit prélude à Infinity Gauntlet qui se nomme sobrement "*Thanos*", il surroxe, au passage). Une fois en possession du fameux Gant, Thanos exauce sa promesse : la mort instantanée de la moitié de l'univers. Pouf pouf paf pastèque, une personne sur 2 disparait, partout dans l'univers, et donc, 1 superhéros sur 2, ce qui, comme vous vous en doutez, met la puce à l'oreille des héros restants. Réunion de crise entre Cap', Warlock (**voir encadré**) sa moitié de copains restant (à la louche comme ça, les 4 Fanstastiques, la moitié des X-Men, et pas mal de héros solo comme DareDevil) et donc, l'horrible constat : Thanos a acquis le pouvoir suprême, "*We're in deep shit*".

Depp shit, au bas mot, parce que quand on a le Gant d'Éternité on EST l'univers, littéralement. Les héros décident donc de se lancer à l'assaut de Thanos pour le déloger de son bien.

Les héros, accompagnés des Dieux de l'Univers, déboulent devant Thanos, qui, en bon sportif, décide de n'utiliser "*que*" la gemme du Pouvoir (ce qui est déjà lar-

THANOS, CE PERSONNAGE SI SPÉCIAL

Thanos, le méchant (quoi que c'est plus complexe que ça)
le plus awesome de l'univers Marvel

Thanos de Titan. Rien que le nom transpire l'awesome. Il est un de mes personnages préféré de l'univers Marvel, voir peut-être même mon préféré. Ce qui est génial avec lui, outre son extrême intelligence, c'est que Thanos n'est pas fait du même bois que les autres personnages de chez Marvel. Là où Magneto veut tuer les humains, Apocalypse régner sur Terre, Osborn faire nawak et Sinistre parfaire la génétique, Thanos, lui, veut détruire ou contrôler l'Univers (et casser le boule de La Mort), ouais, rien que ça. C'est un mec qui a une vision toujours très "*globale*". Une seule planète ? Pffff, ranabat', Thanos, c'est La Création ou rien.

Mais, SA grande force, c'est qu'il a su évoluer. Après avoir voulu contrôler l'univers maintes fois, à l'aide des artéfacts les plus puissants (Cube Cosmique, Gant d'Éternité ...) Thanos comprit qu'on ne peut contrôler l'univers, qu'il est trop fragile, instable. Il entreprit donc un voyage pour réparer les torts qu'il a causé au cours de son existence tout en s'efforçant de garantir la sécurité de l'univers en le défendant contre ceux qui menacerait son équilibre. Thanos est un personnage complexe, réfléchit, sensé mais aussi diabolique, calculateur, et extrêmement puissant. Preuve suprême du côté intéressant et néanmoins bipolaire de ce personnage ? Après la trilogie de Jim Starlin, les Gemmes de l'Infini (**voir encadré dédié**) furent séparées et confiées à un gardien qui les protégera au péril de sa vie. La Gemme de la Réalité (la plus puissante avec celle de l'Âme), fut confiée à Thanos, risqué vous vous dites (à juste titre) ? Pas tant que ça avec un peu de recul ...

gement suffisant pour raser l'univers, mais bon, avec la totalité des gemmes, il claque des doigts et plus personne, donc pas funky comme truc, et vachement moins de pages à lire surtout ...).

Arrive donc ce qui est à mon sens le plus grande baston de l'histoire des comics (de la bande dessinée ?). Les héros de l'Univers, accompagnés de tous les Dieux, se jettent sur Thanos à la chaîne, et chaque page nous offre des images plus insoutenables les unes que les autres. Iron Man se fait décapiter, Spidey se fait enfoncer le crâne à coups de caillasse, Hulk se fait écraser, Vision est transpercé, Thor transformé en verre (puis explosé), Wolverine se retrouve liquéfié (beurk), Cyclope étouffé, bref, pas besoin de continuer la liste, vous avez compris l'idée : Thanos prend un malin plaisir à tuer toutes les grandes figures de l'Univers, non sans un certains panache.

Le fameux Gant d'Eternité, source suprême de pouvoir.

Mais, une fois que Thanos a fumé tout le monde, plus personne ne peut lui résister c'est fini ? Oupa si vous voulez vraiment connaître la fin, il va falloir allez lire, hinhinhin je suis diabolique. Je précise au passage que cette histoire est probablement celle qui m'a le plus marqué chez Marvel, des héros partout, des rebondissements, une ambiance apocalyptique, LE méchant, bref, tout est parfait, de A à Z, ne pas l'avoir lu est un crime !!§

D'AUTRES GRANDES SAGAS

Secret Wars, l'autre grande saga de chez Marvel avec, en guest, la "*création*" de Vénom !

Marvel ne s'est malheureusement pas énormément concentré sur ces grandes sagas avec pleins de perso en dans dedans, dommage. Outre Jim Starlin, les quelques sagas "*cosmiques*" furent souvent plus que moyennes, voir, disons le clairement : carrément à chier. Dans ces sagas, une tire bien (très bien même) son épingle du jeu : *Secret Wars*. *Secret Wars* met en scène une entité super puissante nommée le Beyonder. Il va "*enlever*" un grand nombre de personnage de l'univers Marvel (héros et vilains) et les forcer à se battre pour survivre. Cette saga fut très marquante car c'est le premier crossover créé (1984) et qu'il contient une dose d'action non négligeable et qu'il réunit TOUTES les grandes figures de chez Marvel : X-Men, Vengeurs, Fantastic Four, Spidey and co., tout le monde est de la petite sauterie organisée par le Beyonder. Le cadeau bonus, c'est que cette saga laissera à jamais des traces dans l'univers Marvel. Rééditée depuis peu (2009 je crois), Secret Wars est un must absolu de la littérature comics, au même titre qu'Inifinity Gauntlet.

Infinity Wars (La Guerre du Pouvoir en VF): l'attaque des doubles tout moches

A la fin d'Infinity Gauntlet, Adam Warlock récupère le Gant d'Eternité, mais, pour en faire bon usage, il doit devenir "*complètement logique*" et donc expulser de son corps "*le bien et le mal*" qui lui font prendre des décisions émotionnelles (et donc irrationnelles). L'expulsion en question va creér deux entités distinctes : Magus et La Déesse. C'est Magus qui va d'ailleurs se manifester en premier.

Ce dernier va parvenir à dérober le Gant d'Éternité (auquel Adam Warlock a renoncé car c'est trop de pouvoir pour un seul homme et donc il était devenu une menace pour l'Univers). Magus se crée même une armée sur mesure : l'armée des "*dopplegangers*" : des doubles maléfiques des héros de l'Univers (un Spidey à 6 bras, beurk). Les doubles en questions commencent à tuer tout le monde (et surtout leurs "*originaux*") et Magus fout un gros bordel un peu partout dans l'Univers. Ce qui est intolérable pour Adam Warlock et ... Thanos. Oui oui, Thanos, le mec qui a faillit tout péter y a pas longtemps se mue en gardien de l'univers, tu parles d'un bordel Marcel.

Warlock, Thanos ainsi qu'une coalition des plus grands héros de l'univers se lancent donc à la poursuite de Magus pour restaurer l'équilibre cosmique. Le but est simple : utiliser l'annihilateur Ultime (un truc créé pour tuer Galactus, donc, plutôt costaud le bouzin) de Red Richards pour fumer Magus, ce qui est franchement pas gagné, mais bon, c'était ça ou lui lancer le bouclier de Cap' sur un coin de la gueule, donc va pour l'Annihilateur.

Évidemment, l'epic failure s'ensuit, tout le monde y passe, enfin, tout le monde, presque puis qu'arrive Thanos, qui a toujours un as dans sa manche et là .... hahah, je le dirais pas non plus, ouais, je suis un connard, je sais. Sachez juste que vers la fin, apparait l'antithèse du Mage, La Déesse et que, elle aussi, elle va faire chier tout le monde.

Infinity Crusade (La Croisade Cosmique en VF): la religion ça craint

Comme son double maléfique, la Déesse, va se retrouver en possession du Gant d'Éternité (ouais, c'est une manie, plutôt bizarre que le Pouvoir Suprême passe de main en main comme une vulgaire prostipute Thaï ...) et va commencer son petit délire bien à elle. A la différence de ses prédécesseurs, la Déesse aime l'Ordre et le Bien, elle veut donc recréer un monde parfait, sans guerre, sans famine, sans maladie, où tous seraient guidés par une parole divine et infaillible (celle de la Déesse, bien entendu). Le problème dans l'équation, c'est que pour faire ça, il faut faire tabula rasa du passé et donc "*tout effacer*", un peu comme les ricains ont "*effacé*" Saddam de la surface du globe. Pour faire cela, la Déesse a besoin de temps, et de protection, parce qu'il reste quand même un certain contingent de héros qui a moyennement envie de mourir cette semaine (y a finale de Ligue des Champions le semaine prochaine, merde à la fin !). Le petit problème c'est que grâce à la puissance de la Déesse, elle arrive à "convertir" des héros (la moitié, à la louche) à sa "religion", et ces derniers vont donc se battre pour elle et la défendre... jusqu'à la mort. Le camps des héros se retrouve scindé en 2 (comme dans Civil War, mais 20 ans avant), entre les adorateurs de la Déesse et ceux qui veulent lui broyer la gueule dans de la boue avec des rangers à pics en alu sous la semelle tout en lui crachant dessus et prêt à dézipper leur pantalon pour .... euh ouais, ceux qui sont contre quoi.

S'ensuit donc des "*petites bastons*" (3v3 généralement) localisées un peu partout sur la planète créée par la Déesse (Paradis Omega) où des groupes de héros

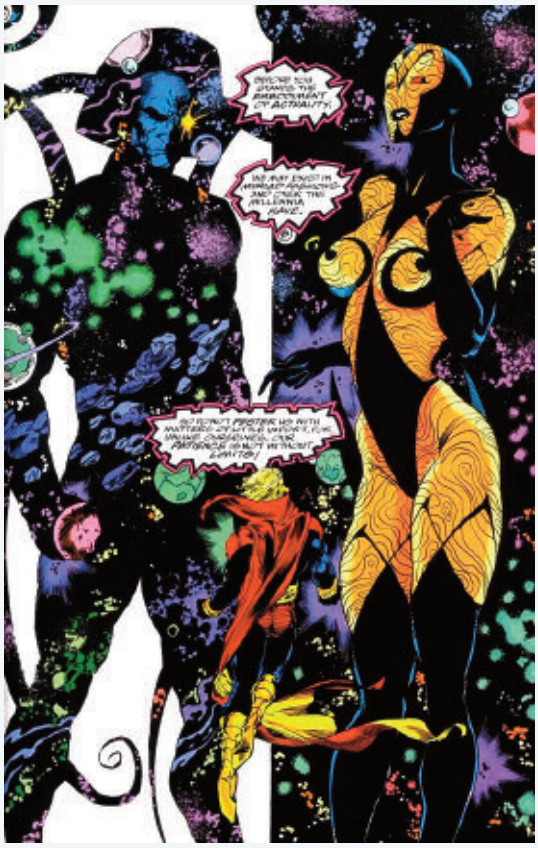
ADAM WARLOCK, OUI, IL NE S'APPELLE PAS ADAM POUR RIEN

Adam Warlock, avec Thanos, il est un personnage central de cette trilogie cosmique.

Adam Warlock n'est pas humain, ce n'est pas un alien non plus, il n'est pas "*naturel*", c'est une création. Un conglomérat de scientifiques décida de créer un être génétiquement parfait et supérieur pour mener leur armée au combat. Manque de bol, Adam "*déjoua*" sa programmation et décida de devenir une sorte de protecteur de l'univers. Il sera toujours en première ligne des conflits cosmiques, et, sera le gardien de la Gemme de l'Âme. Il formera, avec certains de ses compagnons, "*Les Gardiens de l'Infini*", c'est à dire un groupe de gardiens ayant chacun pour tâche de protéger une Gemme. Il fut un des personnages fétiches de Jim Starlin (comme Thanos, le Silver Surfer ou Captain Marvel) car il possédait une "*dimension cosmique*" que des personnages comme Cap', Wolvie ou Spidey n'avaient pas.

Infinity Gauntlet : LA saga de Marvel

ÉTERNITÉ, INFINITÉ ET LE GANT



L'Univers Marvel est régit par quelques règles qu'il faut connaître pour bien comprendre les histoires dont nous parlons aujourd'hui. Éternité et Infinité SONT l'Univers, ils le contiennent, (regardez bien Éternité, on voit des planètes et des galaxies "*en lui*") et leur pouvoir est dispersé au sein de leur corps via 6 gemmes : Les Gemmes de l'Infini. Chaque gemme contrôle un aspect de l'Univers : l'Âme, l'Esprit, le Temps, le Pouvoir, la Réalité, l'Espace. Si ces Gemmes parviennent à être réunies (ce qui doit être absolument empêché !), son détenteur possède le Gant de l'Infini ou le Gant d'Éternité, il "*devient Éternité*", il est La Création et peut donc remodeler l'Univers comme bon lui semble. Dans les mains d'un mec cinglé, ça peut donc faire énoooooooooooooooooooooormément de casse. Bah ce Gant en question, il a pas mal tourné au cours de la trilogie en question ... et personne n'a pensé à foutre Psylocke à poil avec ... quelle bande de nazes j'te jure ...

convertis vont défendre divers points stratégiques qui seront attaqués par les héros "*libres*". Parallèlement à ces multiples batailles, se joue une autre bataille, plutôt une guerre même, que mènent Warlock et Thanos contre notre biÔtch de service. Encore une fois, pour la fin il faudra lire. Sachez juste que Thanos, il est quand même super roxxatif, en dépit de son menton violet.

Que retenir de cette folle épopée ?

Ce qu'il faut retenir de cette trilogie de Jim Starlin, c'est qu'il avait envie de créer de Grandes Sagas qui mettaient en ligne de mire TOUS les héros, et ce, à une échelle cosmique, histoire de caser des Dieux et les grandes forces de l'Univers Marvel (Éternité, Infinité, Le Tribunal Vivant, Galactus ...). Pour mener à bien son plan, il avait besoin d'un fil conducteur, ou deux en fait : Thanos et le Gant d'Éternité, source de pouvoir suprême chez Marvel). Au cours de ces sagas, pas mal de personnages seront en possession de cet artefact ultime, et pourtant, aucun n'a su le garder et faire ce qu'il voulait réellement avec. Le GROS point fort de ces sagas, ça reste tout de même l'action. De la baston, de la GROSSE GROSSE baston, avec tout le monde qui se jette sur un ennemi commun (et un sacré paquet de morts...) pour sauver l'univers. Voir tous ces héros sur la même page se faire ramoner a quand même quelque chose de jouissif et le fait de voir les "*gentils*" s'enfoncer au fil des pages procure une sensation d'agréable malaise. Bref, ces trois sagas (mais surtout la première Infinity Gauntlet ou Le Défi de Thanos en véhaiffe) sont d'excellentes histoires. Elles sont plaisantes à lire, simple à comprendre et très bien foutues. Pour conclure, je dirais que le pari de Jim Starlin de faire de grandes histoires avec tous les acteurs majeurs du monde Marvel est une franche réussite, ces sagas (et, encore une fois, surtout la première) m'ont profondément marqué en tant que lecteur assidu de comics. Il n'y a rien à jeter, c'est vraiment du super boulot, et puis, ce genre d'histoire, on en voit que TRÈS rarement, raison de plus pour en profiter !

Sachez que le Défi de Thanos a été réédité il y a peu dans la série "*Best of Marvel*", voilà, c'est tout, je dis ça comme ça *sifflotte*

Nan, sans déconner, c'est du tout bon, foncez !

Polo

PS : Vous pouvez vous procurer les 3 sagas pour une somme relativement modeste ou les schtroumpfer easy, donc arrêtez de whine parce que j'ai pas spoil, bande de salopiauds !

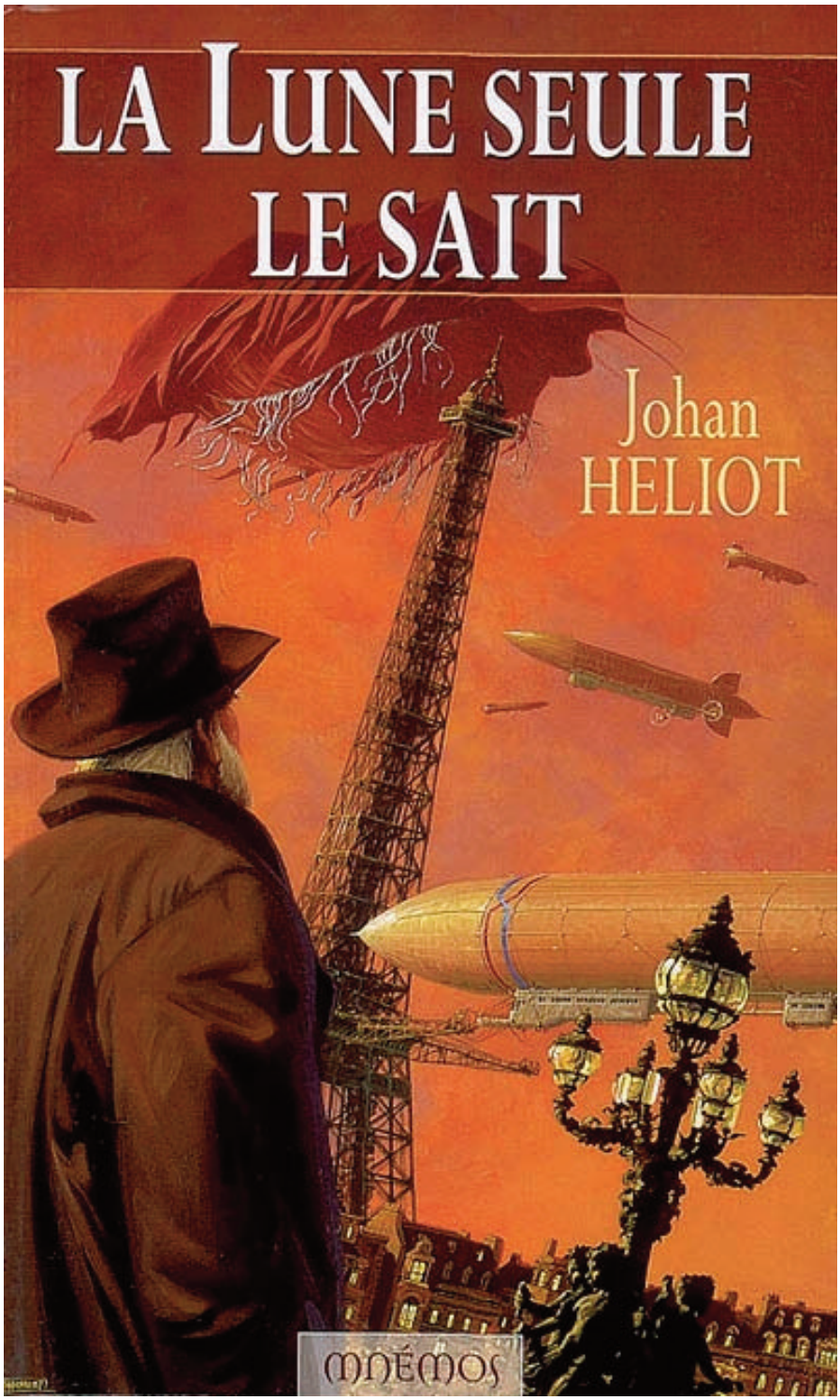
La Déesse, le côté "*bon*" de Warlock et grande casse burne d'Infinity Crusade

La trilogie de la lune

Et si pour une fois c'était la France qui recevait des extraterrestres ?

On croit toujours que la science-fiction c'est l'apanage des américains, mais c'est faux ! On en est quand même les inventeurs ! Le plus grand maître incontesté est Jules Verne, mais n'oublions pas que le premier écrivain de science-fiction, le vrai Cyrano de Bergerac, a imaginé un voyage merveilleux sur la Lune ! Évidemment les productions américaines ne cessent de débouler dans les cinémas depuis des décennies, mais ils se servent quasiment toujours chez les écrivains français ! Un exemple ? Pierre Boulle et la planète des singes. En tout cas il est clair qu'une pépinière d'auteurs existe, et bien de chez nous !

C'est un auteur un peu spécial, de nom de plume Johan Heliot. Prof de français et d'histoire, il s'est fait remarquer au début des années 2000 par un roman incroyable et décalé "*La Lune seule le sait*", gagnant carrément le prix Rosny. Il signera plus tard deux autres livres formant pour le moment une trilogie. Une histoire mêlant tellement de choses qu'elle est difficile à qualifier. C'est sans conteste une uchronie, mélangeant du neo-rétro steampunk. Non je vous rassure j'ai rien fumé, j'ai juste mangé des lasagnes à midi. Comment expliquer cela ? Par vous expliquer l'histoire sans trop vous spoiler, car c'est une série qui mérite largement d'être découverte !



Uchronie keskimdi ?

Il s'agit d'un genre littéraire assez simple à comprendre : on réécrit l'Histoire à partir d'un fait précis et on invente ce qui pourrait se passer ensuite. Étymologiquement, cela veut dire "*non temps*". Que se serait-il passé en Gaule si César n'avait pas foutu le boxon ? Que se se-

rait-il passé si Darwin avait fermé sa gueule ? Que se serait-il passé à 42 si Draxx aimait l'emo R'nB à l'harmonica ? L'idée de base de notre série est simple : 1889 durant l'expo universelle à Paris (où est présentée la tour Eiffel) débarquent les Ishkiss, race extraterrestre ectoplasmique. Ce sont des maîtres de la compréhension biologique et du vivant, mais de grosses quiches en métallurgie. Les humains, eux, savent manipuler le métal. Tout semble donc mener à une complémentarité et ces "*fantômes*" scellent une alliance alors avec Napoléon III (surnommé Badinguet, clin d'œil à son évasion sous Louis Philippe) et la France devient alors la première puissance mondiale sur tous les plans (et surtout militaire) !

Despote tyrannique, Napoléon III augmente son armée et sa police avec de nouvelles armes et des insectoïdes renforcés de métal. Il écrase le peuple par la répression, la censure et broie les contestataires. Le bagne de Cayenne est transféré sur la Lune dans la base Cyrano. En gros tous les communards de 1871 se retrouvent encore plus réprouvés… sur la Lune, à construire la base militaire du despote (car quitte à être un tyran sur Terre, autant l'être dans les étoiles). Les Ishkiss ne se mêlent pas à la population sur Terre, préférant rester de leur côté sur la face cachée de la Lune. Bref la collaboration apporte beaucoup d'avancées technologiques, mais un régime encore plus totalitaire. Ça semble mal parti non ?

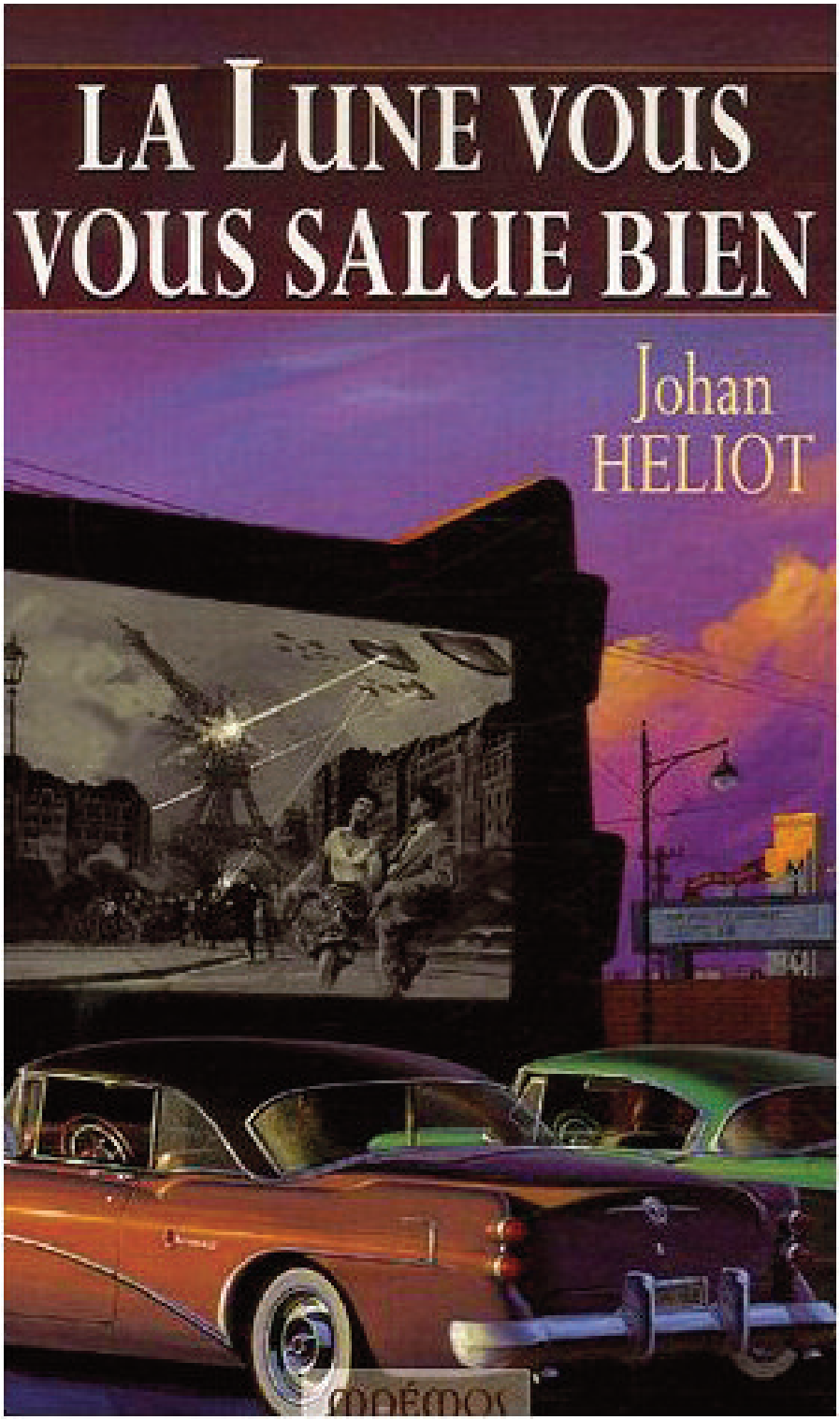
Notre histoire commence 10 ans plus tard en 1899. Un bateau venant de l'île de Guernesey arrive à Brest. Le vieux barbu Jules Verne descend. L'homme de tous les rêves est revenu de son exil en mission secrète pour Barbirossa, surnom de Victor Hugo. Son but : retrouver Louise Michel (grande figure des communards) et espionner ce qui se trame sur la base Cyrano, là-haut sur la Lune. Pour les besoins de sa couverture, Jules reprend son métier de journaliste et prétend faire un reportage sur la base pour relater la gloire de la France. Se dirigeant vers la capitale, il prendra la nef Paris-Lune qui part depuis la tour Eiffel vers un voyage incroyable … mais terriblement dangereux.

ENFIN une histoire que ne se base pas sur la révolution industrielle à l'époque victorienne de ces chiens d'anglais ! Ça change et ça fait plaisir surtout, car on se libère pour une fois de cette époque tellement utilisée dans les livres et le ciné ! L'idée de l'uchronie c'est de s'inspirer de l'Histoire de France. Heliot étant prof, les faits repris et la description sont très précis, et surtout utiliser de vraies personnes comme héros est tout à fait génial ! Qui de mieux que Jules Verne pour faire un voyage vers la Lune, alors qu'il l'a lui-même rêvé ? Le style est très facile à comprendre et on ne s'ennuie jamais. Il y a des interludes entre les chapitres qui vous narrent ce que complotent les félons dans l'ombre (car sinon il n'y aurait pas d'histoire). Heureusement il n'y a pas beaucoup de scènes d'action à la Star Wars avec des échanges de coups de feu dans tous les sens. C'est bien structuré et on sent parfaitement le côté "*infiltration*". En tout cas tout à fait passionnant et une très belle innovation car ce n'est pas exactement du steampunk. Pour ceux qui ne savent pas ce que c'est, il s'agit d'imaginer un monde qui ne connaît pas la révolution électrique, et reste cantonné à la révolution de la vapeur (steam). Le film Wild Wide West est un bon exemple avec la chaise roulante du méchant ou sa machine araignée. L'idée de mode et graphique du steampunk reste souvent dans le genre far west justement, mais ce n'est pas une obligation.

Eh bien pour la Lune, ce n'est pas tout à

fait cela. Bien sûr le steam vient de par le fait que l'homme maîtrise le fer et que c'est cela que recherchent les extraterrestres, mais la plupart des descriptions du livre sont surtout le mélange métal-organique, donnant des choses incroyables… et des fois répugnantes. Par exemple pour communiquer entre eux, les bureaux utilisent des fourmis pondeuses de la taille d'un chihuahua pour transporter les pneumatiques (urk !). Et je parle pas de la nef entre la Terre et la Lune. De plus, la puissance (militaire) de notre despote Napoléon vient tout de même du savoir des Ishkiss, et ce n'est pas exactement sur la vapeur. Voilà pourquoi les descriptions de la base Cyrano donnent quelque chose d'assez complexe à saisir au premier abord (l'un des points négatifs du livre).

Point faible, qui est plutôt un point à double tranchant : l'Histoire de France. Positif si vous être très calé. Il ne vous est pas demandé d'avoir une connaissance terriblement approfondie de notre passé, mais si vous ne savez pas quelques bribes de choses sur nos héros et personnages, vous ratez des subtilités quelques fois. Cela ne gâche pas l'histoire en elle-même ceci dit (que je tais jalousement : allez le lire après avoir fini ce 42 !). La fin pourrait sembler manquer de punch car on vous laisse sur certains mystères qui ne seront pas vraiment dévoilés, mais d'autres personnages que vous connaissez : si ! La fin est suffisamment explicite pour deviner qu'il y a une suite.



Génocide galactique

Le 2ème livre se nomme *"La Lune n'est pas pour nous"* avec cette fois-ci Léo Malet et Albert Londres. Le titre est dès le départ un clin d'œil à Léo et son livre *"Le Soleil n'est pas pour nous"* qui est lui-même le second d'une trilogie. En revanche le coté tragédie grecque n'est pas aussi exploité, car il s'agira une nouvelle fois d'infiltration.

Sur la Lune, tout baigne ! Les sélénites vivent très bien avec les Ishkiss et cela semble bien prospérer, coupé de la Terre. Cependant sur la planète bleue, c'est le bordel intégral. La chute du tyran Napoléon a fait plonger la France et l'Allemagne en a profité pour attaquer et faire carrément main basse sur toute l'Europe ! Inutile de vous dire qu'il s'agit d'un petit caporal en fureur avec une moustache ridicule qui mène la danse à la différence qu'il ne veut pas s'en prendre aux juifs mais aux sélénites. Vous avez donc saisi : la seconde guerre mondiale s'est déclenchée plus tôt et les nazis ont gagné. La France est embourbée dans un merdier complet : les allemands imposent des diktats trop exigeants : du pognon, des ressources et surtout quasiment toutes les énergies possibles pour alimenter le bouclier de protection électrique de Germania, la nouvelle capitale allemande (qui ressemble plus à Metropolis de Fritz Lang). Précisons tout de même que notre pauvre pays a sombré dans le fascisme. Léo Malet, petite frappe anarchiste et cambrioleur à ses heures, parvient à extirper un document du coffre d'un certain Pétain. Cette découverte le mènera à une aventure incroyable, car rattrapé par Albert Londres ils iront alors en catimini sous couvert d'un groupe d'acteurs français à Germania pour tenter d'en savoir plus.

Inversions de beaucoup de faits sur la seconde guerre mondiale, il n'en reste pas moins qu'on "*rencontre*" bien des personnages de culture comme Carrette Fresnay Gabin ou Leni Riefenstahl. On voit bien plus de personnages politiques et militaires comme Blum, Pétain, Maurras ou Doriot. Encore que pour lui ça fait

très bizarre car en réalité c'était un farouche communiste, et le voir en ministre de l'intérieur facho n'est pas logique, à moins que ce soit un contre-pied fait exprès ? Ce gouvernement fasciste français colle pas mal à celui de Vichy. On voit aussi les têtes de l'armée allemande comme Hitler (pas très réussi) Himmler, Göring pété à la coke (mais ça on le savait déjà) etc... Il y a même Von Braun et surtout Zuse, l'un des pionniers de l'informatique.

Le souci est qu'il y a beaucoup trop de transformations étranges vis-à-vis de la technologie ishkiss en décrépitude. Disons qu'il y a beaucoup d'arrangements que j'ai eu du mal à saisir. Mais à part cela, la tension, l'aventure et le suspense sont bien plus puissants et tiennent plus en haleine que le livre précédent, mais faut dire que cela commence très vite ! Le rédac… euh l'auteur s'est visiblement bien plus amusé à taper dans l'imaginaire (ce qu'il advient de Paris est assez déroutant). Heilot s'est même marré en faisant une uchronie à son uchronie. Il est question un moment d'un livre où les Ishkiss ne seraient jamais venus sur Terre. Il y est donc décrit notre vraie Histoire.

Comme pour le livre référence de Malet, ce tome est bien plus sombre. Bien entendu je ferme ma gueule pour vous laisser découvrir le bouquin (incroyable ! 42 incite à la lecture !). Sa fin laisse moins transparaître une suite, c'est pour cela que j'ai été agréablement surpris de voir le 3ème volume.

Téléphone maison !

Les années 50. La Lune n'est plus, les sélénites se sont barrés. La France se remet petit à petit mais c'est très dur, d'autant plus que cette fois les américains prennent leur revanche et deviennent la première puissance du monde (pourquoi pas les russes, histoire de changer ?). Espion tueur pour la France, et fan de jazz quand il a le temps, nous suivons cette fois-ci Boris Vian comme héros avec l'argot des années 30-40 en toile linguistique. Il est chargé d'éliminer Rommel de l'Afrikacorp qui est resté planqué là-bas après la chute du Reich. Celui-ci a viré mystique et bien que Boris réussisse sa mission, quelque chose ne colle pas. On l'envoie donc aux USA surveiller un certain commandant Bob qui tirait les ficelles de Rommel. Prétextant être un journaliste du Time (encore un journaliste ?), Boris arrive le jour même où le président Eisenhower se fait péter sa gueule à Dallas par un sniper armé d'un fusil ishkiss. On arrête un pauv' balayeur des studios Sun Records de Memphis, un certain Elvis Presley.

Là, ce livre est assez mitigé. Il est bon car niveau description des USA années 50, Heliot s'en est donné à cœur joie. Ça fourmille de détails et de personnages populaires. Beaucoup trop ! Y en a qui servent à rien ou qui ont été tournés au ridicule juste pour faire un gros délire. Gobbels qui a filé là-bas, a fondé l'agence de communication de masse Stephens, Tate & Goebbels; Walt Disney encore plus réac' que d'habitude; Nixon, lavette crétine congénitale et je parle pas de JFK ! Remarquez que niveau français c'est pas mieux avec Monsieur Hulot comme espion sélénite. En fait on sent que Heliot voulait mettre plein de choses car il maîtrise et adore les années 50 américaines … et s'est laissé emporter. Il y a par exemple trop de clins d'œil. J'en ai certainement loupé plein, mais j'avais repéré une référence à un sketch de Fernand Raynaud durant une conversation avec Disney (vous m'expliquez le lien ?).

Vous ajoutez à cela une utilisation un peu trop massive de l'argot. À la base ce langage a été inventé par les petites gens de Paname (la plèbe quoi !) pour pas se faire comprendre de la police et se démarquer (tout comme les weshs de nos jours avec un néo-verlan très poussé). Dans le livre, Boris abuse de ce vocabulaire. Cela donne durant les scènes de baston ou d'infiltration des répliques cocasses qui collent super bien ou donnent un effet comique. Mais quand il s'agit de drague, alors là … Et puis ce n'est pas un vocabulaire adapté à tous les niveaux de conversation. Quand on commence à philosopher, ça devient énervant de chercher à traduire les approximations en oubliant le sens de la phrase (sans compter que c'était quelque chose de limité). En tout cas ça donne un effet de personnage mal défini, ce qui est dommage car l'idée de lancer un français dans l'american way of life de cette décennie est bien.

Pour résumer, le 3ème est plus pâle que les précédent dû à l'excès, mais se laisse très bien lire. L'histoire tient bon la route (bien que l'action contre les mafiosis est un peu douteuse) et la fin est encore assez ouverte, une nouvelle suite est possible. Les années 60-70 ? Tontons flingueurs et barbouses d'Audiard ? Flower Power ?

Bobcat

La minute FUUUUUUUUU

De Réchèr

Les mots, ça aurait pu être un concept intéressant si au départ, ça avait été bien pensé. Mais là, vu comme c'est foutu, c'est vraiment la merde.

La conquête spatiale : c'est cool. Découvrir ce qu'il y a sur la Lune : youpi. (Le fait qu'il n'y ait que des cratères crétins, et des paysages tout droit sortis d'un cauchemar d'ivrogne n'a semble-t-il dérangé personne.)

Sauf que ces mascarades pyrotechniques d'envois en l'air furent vocabulairement désastreuses. Vous avez certainement déjà entendu parler de cette stupide distinction identitaire. Les gros porcs d'américains sont appelés "*astronautes*". Les ruskofs rouges alcooliques sont des "*cosmonautes*". Et les diverses peuplades de la vieille Europe décrépie sont des "*spationautes*". Comme c'est pratique !

Du coup, quand les bouffeurs de nems ont voulu participer, il leur a fallu un nouveau mot. Et paf, les *taïkonautes* sont dans la place. Wouééééé !!

Attendez, c'est pas fini, les connards à plumes vont s'y mettre aussi. Ouais, les indiens. Enfin les hindous, quoi. Alors, on leur chie quel mot, à eux ? Bon, avec les 4 premiers, on s'est bien rendu compte qu'on pouvait se permettre toutes les débilités qu'on voulait. On va donc leur foutre le paquet à ces va-nu-pieds cradingues. Yeepee ! Ce sera des "*gaganautes*" ! Sans déconner. Moteur - de - cherchez ce truc, vous verrez.

Et pour les papouasiens juifs homosexuels de droite, on dira comment ? Des *paposémitroutrousarkonaute* ?

Le premier paposémitroutrousarkonaute

Eh les clowns ! Si y a bien un truc qui devrait être international (au moins dans l'idée "*philosophique*" de la chose), c'est les voyages dans l'espace, non ? Alors même si, dans les faits, tous ces gens ont une nationalité, est-ce qu'ils ne devraient pas en faire un peu abstraction au moment de quitter la Terre ? Et donc, utiliser un mot commun ? Là, comme ça, je propose : "*intercélestien*". Non ça ne finit pas par "*naute*", et oui je vous emmerde.

Bref : FUUUUUUUU les mots !!! Tant qu'ils ne seront pas mieux organisés, je ne communiquerais qu'avec des odeurs, comme les fourmis. ■

Réchèr

Il était une fois...

...la série animée.

Ah ! Le goûter à la maison après l'école ! Ah le Nutella en regardant des dessins animés ! Quelle madeleine de Proust ! Et en plus c'est/c'était très diversifié. De l'anime japonais, des super héros américains, et de belles histoires françaises bien de CHEU nous. Simplement les têtes pensantes des chaînes de télé se sont dit que ce n'était pas une raison que vous vous vaudriassiez dans vot'canapé, en laissant couler la confiote par terre (et que le chien se régale). C'est pas une raison suffisante pour perdre votre temps, tas de nioubs ! Non non non ! Même avachi, vous devez encore ~~souffrir~~ apprendre ! Et pour cela, je me dois de vous asséner une vérité fracassante ! Le principe d'une fin d'épisode moralisatrice n'est pas l'apanage des américains (puis copié de temps en temps par les jap)... Disons que c'est une clause commune d'une certaine époque. Par exemple Inspecteur Gadget, c'est français, et pourtant vous vous tapez toujours une fin d'épisode soulante où on vous explique que vous ne devez pas manger avec un couteau dans la main pendant que l'eau bout sans surveillance et que vous acceptiez les bonbons d'un pedobear qui a sonné à la porte. Ouais, merci Sophie. Retourne à tes malheurs.

Mais nous les françouzes, sommes reconnus pour nos talents émérites en matière de dessins animés. D'ailleurs nous en sommes l'inventeur ! Émile Reynaud avec ses pantomimes lumineux dans son théâtre optique et Émile Cohl l'inventeur du tout premier DA : Fantasmagorie. Il n'est donc pas rare que Disney nous pique nos meilleurs animateurs ! Cela n'a pourtant pas empêché [musique céleste] la France [/music] de tirer son épingle du jeu mondial et l'une des séries marquantes fut : Il était une fois !

En fait, issues de cette expression des contes d'enfant, il y a eu plusieurs déclinaisons : l'homme, les explorateurs et surtout la plus connue : la vie.

Nous devons cette série au regretté Albert Barillé (mort en 2009). Il avait fondé une boîte de production Procidis. Pensant (à raison) que la télé allait être le medium du 20ème siècle, il a misé sur les émissions pour enfants divertissantes à forte valeur éducative. Mais pour commencer il faut se faire connaître. Il a d'abord demandé des sousous pour sa popoche auprès de l'ORTF (l'unique chaîne de télé et ancêtre de TF1) qui lui a gueulé un "*Non ! Casse-toi tu pues !*". Il a donc financé de lui-même sa première série en 70 : Colargol. Succès immédiat au point qu'il est entré dans la

mémoire collective au même titre que Casimir. Le pitch de ce machin en stop motion ? Un ours en peluche qui sait pas chanter et qui beugle quand même, a plein d'aventures dans un monde à l'eau de rose. Je ne sais pas si vous connaissez, mais moi je m'amusais à tronquer les paroles du début, genre "*C'est moi qui suis connard-gol…*"
http://www.youtube.com/watch?v=qhwRsfZI-GQ

M'enfin bon, pour une série avec peu de moyens et un seul animateur, Albert s'en est tiré à merveille au point (enfin) qu'on l'écoute pour ses futures séries. Il poursuit en force avec l'idée qu'il a toujours eu en tête, parler des hommes, de leurs inventions.

Il était une fois l'homme

Fin 70, sort sur Fr3 sa nouvelle série qui fera grand bruit (dans le bon sens du terme) : Il était une fois … l'homme. Cette fois-ci c'est un dessin animé et Albert va miser sur un principe-repère pour les enfants que j'appelle le star-system : utiliser le plus souvent possible les mêmes visages pour les personnages. Et pour ne pas les perturber encore plus, on décline les noms. On a donc le visage paternel Pierre, sa femme Pierrette, le sale gosse Pierrot. Aidé par son copain costaud petit Gros, lui-même ayant un père nommé le Gros (qui étrangement n'a pas toujours la même femme). Ouh, comme c'est original tout ça !

Il faut aussi des figures négatives comme Le teigneux, archétype de l'idiot qui impose ce qu'il veut par la force (mais il se fait souvent marave sa gueule par le Gros, alors ça change pas grand-chose) et le Nabot qui symbolise la fourberie et la tromperie.

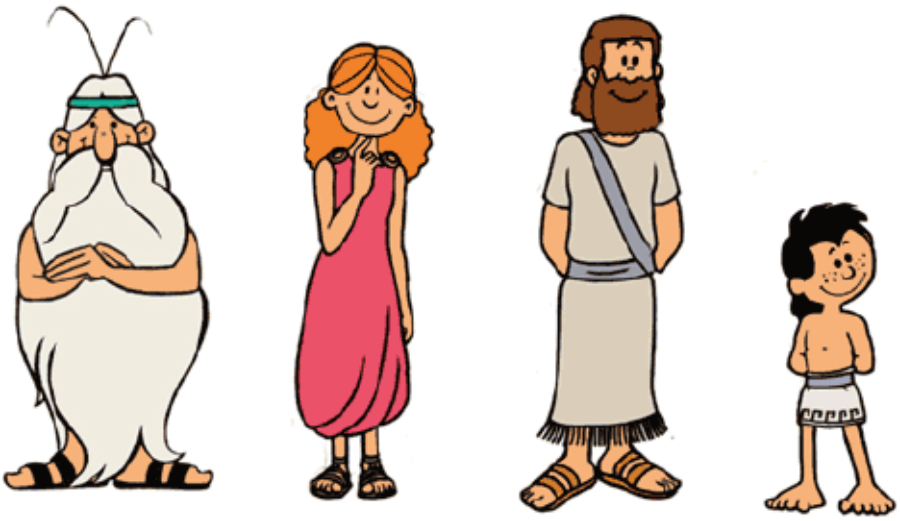
Et enfin la figure finale qui sera également le symbole de la série : Maestro avec sa barbe blanche pelucheuse qui le recouvre entièrement. Il représente bien entendu le savoir et la sagesse.

Évidemment, proposé ainsi, cela semble être bourré d'archétypes et de manichéisme primaire. Eh bien oui et non en fait ! Oui car il y a beaucoup de représentations simples et faciles pour symboliser ou expliquer les choses. La raison est souvent pour l'animation et le rythme. Mais non, car les visages utilisés sont valables pour toutes les ethnies présentées.

Exemplitude représentative : Charles Martel, qui comme chacun sait, arrête l'invasion musulmane en France en 732. Dans le DA, pour symboliser cet arrêt tu vois le personnage debout, face aux troupes musulmanes et qui lève la main en signe « stop tu passeras pas ». Ouah damned ! Je ne savais pas qu'il suffisait de faire cela pour bloquer une armée entière ! Pourquoi on a pas fait ça face à Hitler ? Quand j'étais petit déjà je trouvais ça idiot. Mais bon, c'était pour la simplicité.

Mais en même temps dans cette bataille à Poitiers, Pierre affronte un lui-même musulman ainsi que Gros. Rien que par cette scène j'avais compris que ni les francs, ni les musulmans n'étaient méchants ou gentils. Il y a du bon des deux côtés. Vous allez me dire que c'est simple, mais dans l'esprit d'un enfant c'est terriblement efficace ! Les musulmans ne sont pas forcément méchants, et les chrétiens ne sont pas forcément gentils ! Paf dans ta gueule, racisme primaire ! En tout cas il est indéniable que cette image m'est restée.

Il y avait aussi des petites touches humoristiques aussi bien de voix que de phrases, comme celle de Maestro en empereur chinois qui s'adresse à Marco Polo en lui disant : "*Certains prient pour*



Jésus, d'autres pour Mahomet, ou encore le Bouddha. Moi je leur demande à tous de me protéger, c'est plus sûr."

La série retrace l'histoire de l'humanité, très centrée sur l'Europe quand même, de ce qu'on sait de la préhistoire aux années 70 avec le dernier épisode assez pessimiste tout de même. Les sujets abordés sont d'actualité bien sûr (surpopulation, environnement, pollution) mais avec une touche de guerre froide pesante. En tout cas on sent les préoccupations d'Albert là-dedans. Vous ajoutez à cela un générique qui est devenu une référence, où on passe de l'amibe au poisson puis au mammifère avant l'homme qui passe à travers les âges … sur Toccata et Fugue en ré mineur de Jean-Sébastien Bach. Cela donne quelque chose d'éternel et gravé dans la pierre, mais aussi un final assez traumatisant. Un homme part dans une fusée, une foule en colère le suit et se fait tuer par le souffle de l'explosion … et la planète explose elle-même. Beuh !

Il était une fois l'espace

Ce dessin animé est une réussite complète au point qu'il est encore diffusé de nos jours. Albert a donc réussi encore une fois. Et décide de poursuivre "*l'homme*" avec une série science-fiction : l'espace. Celle-là est totalement imaginaire, mais possède bon nombre de choses à valeur éducative. Déjà en reprenant le principe du star system. La galaxie est en guerre. La république militaire de Cassiopée (les méchants avec le Teigneux en tête) cherche le fight avec la confédération Omega (dont fait partie la Terre, nos gentils Pierrots tout blancs). Vous ajoutez à cela une troisième faction : une armée de robots dirigés par un super ordinateur qui veut imposer une paix forcée aux peuples, sorte de tyrannie (ça me rappelle quelque chose).

Ici les personnages ne changent pas leurs rôles. Pierre est chef de la police spatiale, son épouse Pierrette est présidente d'Oméga (tiens une femme présidente ? Vision progressiste d'Albert). Pierrot est lieutenant. Comme il n'a pas vraiment de comparse ni vraiment de fille pour faire du bringue, on lui a collé une cruche d'origine indienne visiblement du nom de Psi. Pourtant son vrai nom est Mercedes. Elle a des pouvoirs télépathiques d'ailleurs. On leur fourgue aussi un nouveau personnage : le robot Métro un peu râleur. Maestro en est son inventeur, il est d'ailleurs le grand scientifique d'Omega.

La série est quand même moins basée sur l'éducatif et plus dramatique. En revanche on a plus d'allégories de mythes grecs. Mais ce qui change c'est que l'histoire n'est pas centrée sur la Terre en elle-même. L'homme n'est pas bouffi d'orgueil et de mégalomanie. Il n'est pas le centre de l'univers et on parle beaucoup plus des alliés. Cela peut s'expliquer par le fait que pour développer cette série, Bébert s'est adressé à plein de pays. Belgique, Canada, Espagne, Italie, Suisse, Japon et bien d'autres. Le souci est que cette série vieillit assez moyen. Les décors sont bien mais l'animation pêche comparé à nos jours. Mais le générique est très bien avec de vraies photos (retouchées quand même un peu) de nos astres célestes du système solaire. La chanson est un peu magistrale, mais après tout c'est également Bébert qui a écrit les paroles (décidément il fait tout !). Il faut savoir rester humble.

Cette série a pas trop mal marché mais moins bien que l'homme, c'est pour cela que Barillé récidive avec LA plus grande série représentative de son œuvre (et des années 80) : la vie !

Il était une fois la vie

On reprend le principe du star system, et on r'met ça ! (avec en guest star les uniformes d'Omega pour les lymphocytes). Le principe est simple mais terriblement efficace : un épisode explique une chose du corps humain, le cœur, les poumons, le foie, les reins … Chaque personnage a un type de rôle précis ou a quelques déclinaisons. Par exemple Maestro est le chef du cerveau, mais aussi le grand père globule rouge racontant à Hemo et Globine le fonctionnement des choses. Pierrot et Psi sont des lymphocytes surveillant le corps dans des sortes de sondes avec comme capacité de se dédoubler et de larguer des anticorps, eux-mêmes représentés par Métro et ses potes en essaim d'abeilles (Bzzzzz). Gros est le chef des polynucléaires qui bouffe les vilains. D'ailleurs Le teigneux représente les bactéries et le nabot les virus. Merci à Joueur du grenier pour avoir fait cette remarque : le nabot a une gueule de Sarko ! Pourtant c'est Roger Carel un grand nom doublage et théâtre français qui prête sa voix (à Maestro aussi depuis le début aussi).

Cette série m'a beaucoup fait marrer tellement elle est drôle et aussi éducative, mais ce qui est très incohérent c'est que pour symboliser des choses ou des fonctions biologiques, il a fallu passer par des objets ou bâtiments mécaniques. Par exemple le cœur est souvent représenté par une centrale électrique qui envoie décharge sur décharge, alors que cela ne marche pas comme ça. Certaines toxines sont des chars d'assaut ou encore la gueule de certains lymphocytes en crapaud. Mais d'un autre côté, comment faire pour montrer, symboliser l'infiniment petit ? C'est peut-être aussi pour cela que cette série a autant marqué : par ce côté WTF cartoon, mais aussi sa très bonne vulgarisation et les éléments récurrents identifiables. Quand vous connaissez les références, vous pouvez alors voir n'importe quel épisode dans n'importe quel sens, vous comprendrez. Il y a aussi des références littéraires et théâtrales, comme par exemple Métro vacciné a gagné une spécialisation à l'épée et combat tout en déclamant Cyrano de Bergerac (avec son long nez), ou encore le conservateur d'iode du corps n'est que … Louis de Funès dans le film "*L'Avare*" avec fraise (machin en collerette autour du cou) et costume noir. Une amie qui a fait médecine m'avait dit également que grâce à ce DA, elle a pu apprendre plus vite grâce à l'accroche visuelle. Elle a pu assimiler plus rapidement les cours. Comme quoi, divertissant, éducatif ET utile !

Une nouvelle fois, cette série a demandé le soutien de plein de pays en flouze (oh ! je vais pas recommencer la liste !). Mais ce qui est encore plus frappant c'est le générique et sa chanson qui s'est gravée à jamais dans nos esprits. C'est Michel Legrand (compositeur de la série) qui a écrit "*Hymne à la vie*" et ça a carrément gagné le prix Eurovision 1986 ! (interprète : la belge Sandra Kim).

Pourtant j'ai entendu des détracteurs de sacrée mauvaise foi envers ce dessin animé. En effet, le générique serait l'apologie de la débauche sexuelle (tiens je vous intéresse ?). Là j'avoue que la personne qui m'a sorti ça en tenait une sacrée couche. Bien entendu tout n'est question que d'interprétation dans la vie, mais là quand même ! Il est vrai que c'est abordé de façon en omettant la partie qui vous intéresse le plus (aka bounga bounga) et pourtant l'enseignement commence tout de suite, de manière très claire ! Un homme et une femme qui visiblement s'aiment, s'unissent tendrement (suffit de voir les expressions et la douceur des mouvements) et de là dans l'explosion de couleurs (on vous laisse deviner ce

que c'est) se forme une seule et unique cellule qui se morphe vite en fœtus, puis en Pierrot…. On "*entre*" dans ses cellules et des scènes micro se passent (virus VS le gros, Round one FIGHT !), avant de revenir à une vision macro et de voir que notre Pierrot recommence le cycle de la vie avec Psi (c'est bôôôô !). Franchement si il y a bien une série à voir de Albert Barillé, c'est bien celle-ci ! Je ne vois pas dans ce générique ce qu'il peut y avoir de tellement sexuel vu qu'on ne voit rien ! Désolé de parler crûment mais pudiquement (ou censure), on voit pas la teub de Pierrot quand il est à poil dans la forêt ! Euuh ... mouais évidemment présenté comme ça, et avec toutes les horreurs qu'on entend au 20h, on pourrait se poser des questions. Mais ce n'est qu'un dessin animé, bordel de ploucs avariés au piment d'Espelette ! Il a un pantalon après et Psi aussi ! On voit pas ses boobs (zut) et surtout : en quoi une explosion montre-elle de manière visuelle la baise ? Au niveau du ressenti sûrement, mais ça tu te le gardes pour toi ! C'est juste une idée. Et puis y a progression entre les peuples : Psi est plus mate que Pierrot donc d'origine différente et pourtant ça les empêche pas de baisarum. Je vais même plus loin : ça signifie diversité génétique, na ! Y a pas de race, juste des hommes et des femmes !

Il était une fois les Amériques & les découvreurs

Enfin bon, maintenant que la machine est rodée et que le système est en place, les séries suivantes vont suivre le même chemin. Il a été reproché un moment à Bébert de ne pas avoir parlé suffisamment du nouveau continent, alors la suivante en 1992 sera : *les Amériques*. On garde toujours le même format et le star system, mais on ne se contente pas de parler de la guerre d'indépendance ou la ruée vers l'or mais aussi des peuples comme les Inuits, les aztèques ou Incas et j'en passe. Il y avait aussi un très beau générique, très touchant.

La série *les Découvreurs* poursuivra l'œuvre de Barillé où chronologiquement chaque épisode aborde les grandes avancées. On commence avec les Chinois et les Grecs, puis Gutenberg, Newton, pour finir avec Armstrong et la Lune. On enchaîne à cela directement avec la série : les explorateurs. On parle de Magellan, de La Condamine, mais aussi de Gengis Khan.

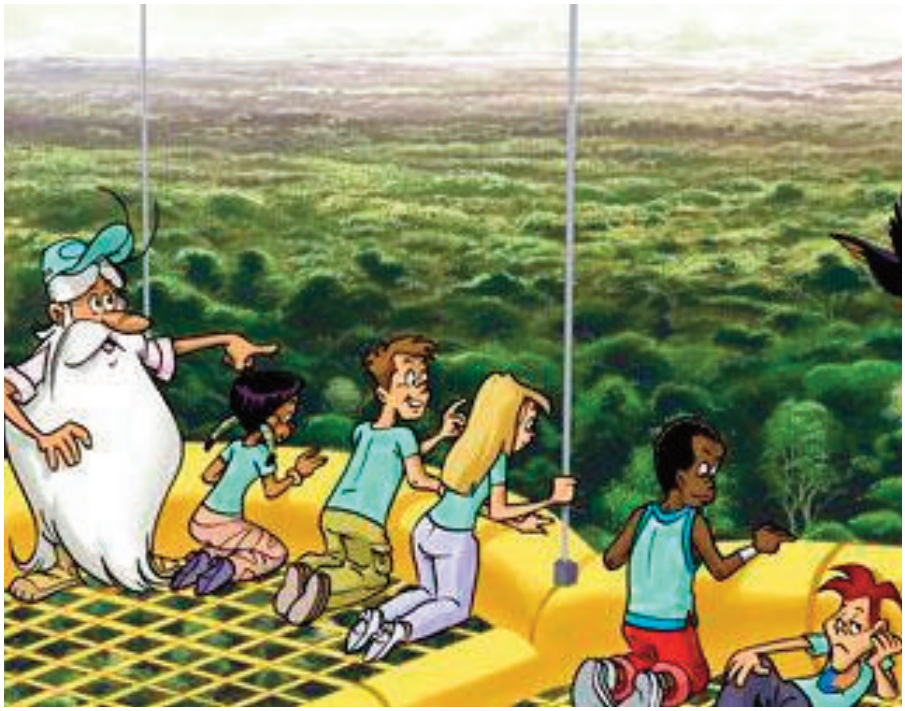
Il était une fois notre terre

La dernière série d'Albert Barillé est également un beau cadeau animé offert au présent et au futur : *il était une fois notre Terre*, où il est surtout décrit le développement durable et les moyens de le faire. Cette série est un peu décalée du reste car mine de rien l'équipe de gamins qui écoute père castor EUH Maestro s'est considérablement élargie (ethnie oblige). Petit gros est devenu Jumbo (qui est plus ridicule je trouve) et le Nabot est devenu Grumeau (guère mieux). Au niveau graphique, mode vestimentaire et modernisation il y a eu un sacré bond en avant comparé aux autres séries. Mais plus bizarroïde aussi car pour entrer plus au cœur des problèmes, les enfants "*voyagent physiquement*" par une télé géante vers les lieux représentatifs des problèmes, ce qui génère plus de scènes débiles que cocasses. De plus le Teigneux et le Nabot sont toujours sales gosses mais ont pris dans le ciboulot et ont perdu de leur fonction de méchant (quoique pour certains adultes avec leurs traits, c'est gardé).

Cette série de 2008 est la dernière de Barillé. Il nous a quitté un an plus tard, nous laissant pour toujours une très belle œuvre éducative pour tous.

Mais il est tout à fait possible que Procidis prépare une nouvelle série qui restera dans la même ligne éditoriale … On ne sait jamais.

Bobcat



La minute FUUUUUUUUU

De CerberusXt

Je n'aime pas les comédies musicales ! La faute à mon esprit trop cartésien qui est pris d'envies de suicide dès que des gens se mettent à danser et chanter en rythme comme ça, sans raison. "*Rhâââââ ! Ils ne se connaissent même pas, comment peuvent-ils se lancer dans une chorégraphie à deux roubles au même moment bordayl ?!! Et depuis quand les gens chantent dans la rue sans se faire taser la face par un flic pour trouble à l'ordre public ?!!*". Je n'aime pas les publicités non plus, la faute à… bin la faute à que c'est de la grosse chiasse, voilà tout.

C'est la SNCF !

C'est pour ces deux raisons que j'aimerais adresser un message aux créateurs de la publicité télé pour le train Thalys : ENFOIRAYS !! Gros enfoirays même ! Parce que, non contents d'avoir créé une publicité musicale de chiasse qui me donne des envies de Mediator, les saligauds ont ajouté une blinde de détails à la con qui pourrissent encore plus l'expérience :

Il y a un homard de couleur verte pour montrer à quel point la nourriture dans le Thalys c'est trop choupimiam! Pourquoi un homard VERT ?? C'est une sorte de message subliminal pour montrer qu'on file de la bouffe périmée depuis 6 ans ? Un truc pour faire "*trop hype tendance tu peux pas comprendre*" ? POURQUOIIIIIII ??

En plus de mélanger des langues qui ne vont pas ensemble pour dire que le Thalys "*say tro europé1 tavu*" (il y a même du flamand ou du suisse allemand, difficile à dire !! La langue la plus atroce de la planète !!), les paroles de la chanson sont totalement cons. Ainsi, pris d'une incroyable inspiration, voici ce que les auteurs ont réussi à pondre pour expliquer que la nourriture est super et qu'il y a le wifi dans ces fraking trains :

"The food is beautiful
The wifi is beautiful"

Pourquoi ? Why ? Porké pik ayayaille mamin ? Bravo pour la rime riche les gros nazes ! C'est sûr, c'est vachement plus simple en utilisant deux fois le même mot ! Et puis pourquoi "*beautiful*" pour décrire du wifi et de la bouffe ?? Le wifi on veut pas qu'il soit beau, on veut qu'il fonctionne et la bouffe on n'a rien à taper de sa face (surtout un homard vert moisi !!!) on veut que ça soit bon !! C'est pourtant pas compliqué !

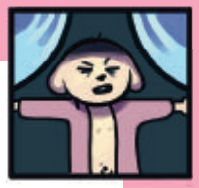
Probablement consciente de l'immense idiotie de ce texte, la traduction française fait d'ailleurs n'importe quoi pour tenter de camoufler la misère en sous-titrant :

"La nourriture est fabuleuse
Le wifi est fabuleux"

Shakespeare doit faire la toupie dans sa tombe !!

Bref, comédie musicale à deux ronds + mélange de langues moches + rimes somaliennes vue leur pauvreté = FUUUUUUUUUUUU la SNCF !! ■

CerberusXt

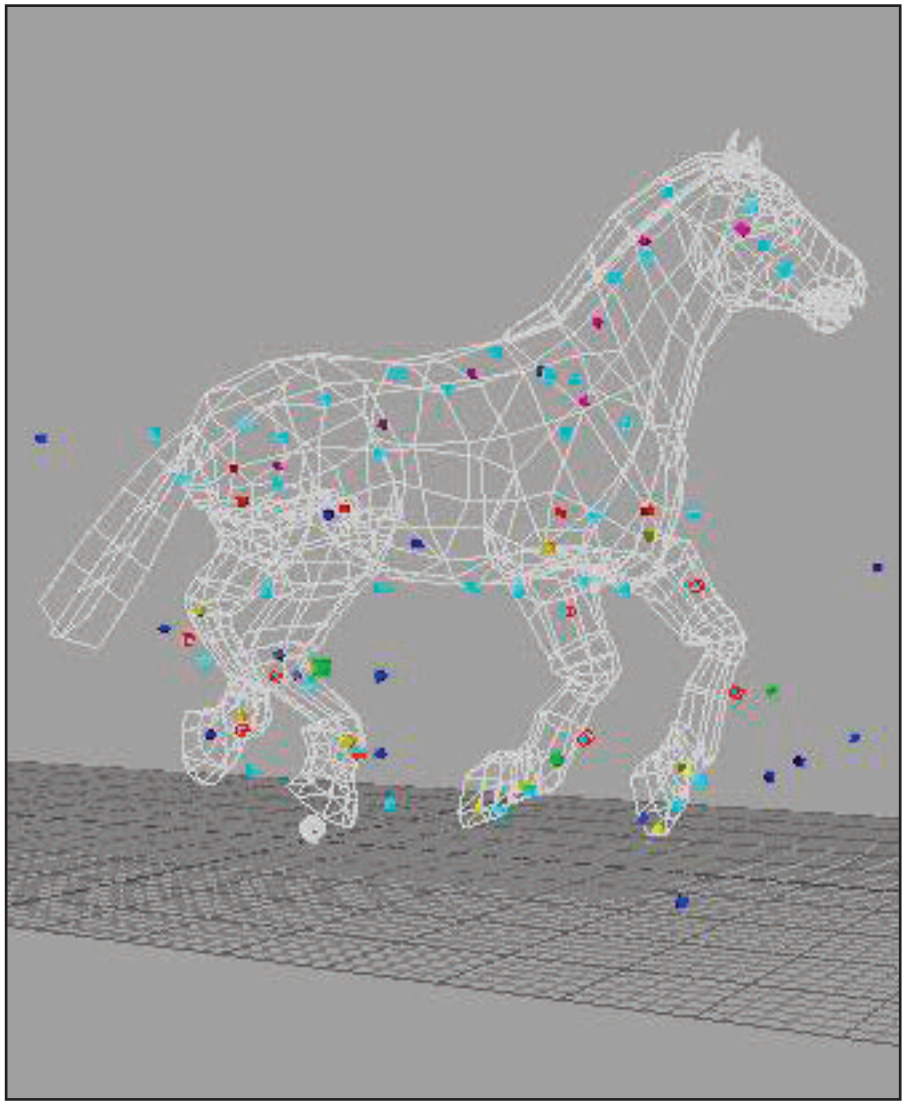


Comment faire un moteur 3D

La géométrie dans l'espace

Au début, le monde était en noir et blanc et en 2D. Il est passé à la couleur aux alentours de mai 68. Puis il est passé à la 3D vers 1992, avec le jeu Doom. Actuellement, nous en sommes à la 3D++ à lunettes, mais la couleur a régressée au bichrome violet-turquoise, ou rouge-vert.

On s'en fout. Cet article traite du passage de la 2D à la 3D.



Projection

On va commencer par un moteur 3D tout simple, qui n'affiche que des lignes et des points. Tout est transparent, il n'y a aucune face. Ca s'appelle de la 3D filaire.

Pour les coordonnées, on va faire dans le classique. Le X c'est l'axe horizontal, orienté de la gauche vers la droite. Le Y l'axe vertical, orienté du haut vers le bas. (C'est l'inverse de ce que vous faites en cours de maths, mais c'est pas l'inverse de ce qu'on fait en informatique, sur un écran. Si vous avez des réclamations, c'est auprès de vos profs qu'il faut les faire, pas des informaticiens) Le Z c'est l'axe en profondeur. Plus le Z est grand, plus le point est loin de vous. Le point d'origine est au milieu de l'écran, juste devant votre nez.

Votre fabuleux monde 3D comporte un ensemble de points, ayant chacun des coordonnées (Xmonde, Ymonde, Zmonde) (Raymonde) (hahaha). Il y a aussi un ensemble de lignes, chaque ligne contenant une références à deux points. Mais on verra ça plus tard.

Donc vous avez des putains de points en 3D. Et le but, c'est de déterminer où les placer sur votre écran, qui, comme vous avez dû vous en rendre compte, est en 2D. Comment faire ?

Eh bien c'est juste une projection toute conne, d'un point sur un plan. Mais attention ! Pas une projection orthogonale ! Vous n'obtiendrez qu'une perspective cavalière de sale pauvre. (Les objets ne rapetisseront pas avec la distance). Non, le must, c'est la projection centrale.

Votre écran, c'est le plan de projection. Le point à projeter, c'est celui de votre monde en 3D. Le centre de la projection, c'est votre petit oeil mouillé regardant l'écran. Tout cela est chouette. Mais il manque encore une donnée : la distance entre le centre de projection et l'écran. Ca s'appelle la focale.

Avec une focale petite, l'angle de vision est grand. On verra beaucoup sur les

côtés. En contrepartie, les objets vont diminuer très vite avec la distance, donc on ne verra pas très loin. Avec une grande focale, c'est le contraire. On voit loin, mais peu sur les côtés.

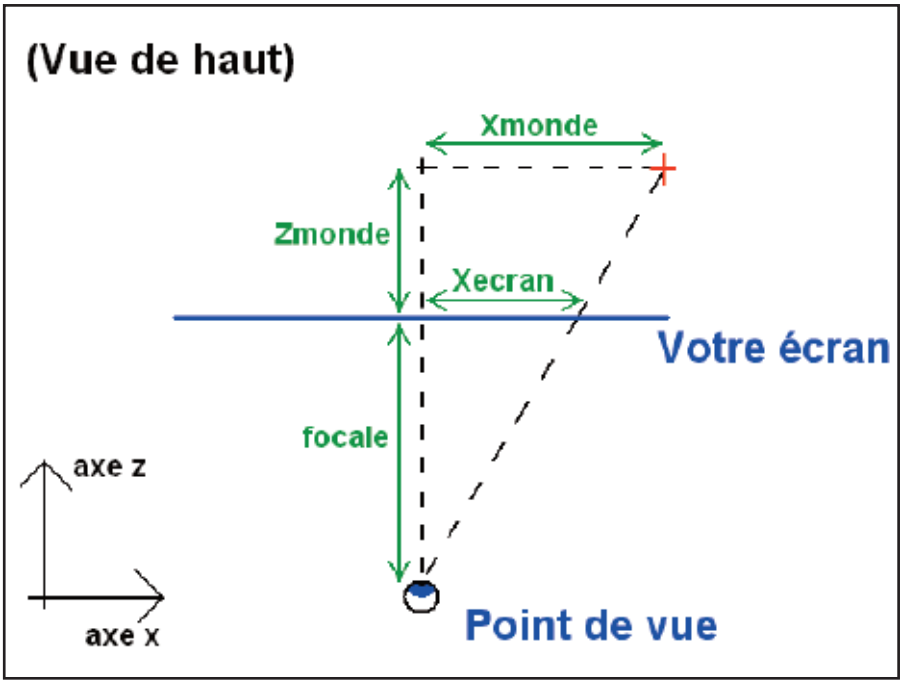
Admirez mon superbe schéma. Que vous inspire-t-il ? OMG ! C'est le théorème de cette grosses tanche de Thalès ! On en déduit les formules suivante, pour passer des coordonnées du monde (X, Y, Z) aux coordonnées (X, Y) de l'écran :

- *Xecran* = Xmonde * (focale / (focale + Zmonde)) + LargeurEcran/2

Avec Y, c'est pareil :

- *Yecran* = Ymonde * (focale / (focale + Zmonde)) + HauteurEcran/2

On doit ajouter LargeurEcran/2 et HauteurEcran/2, afin de faire coincider le centre du monde 3D avec le centre de l'écran. Si vous ne le faites pas, l'affichage donnera l'impression que vous derpez avec le regard coincé en bas à droite.



On remarquera que plus le Z est grand, plus le Xecran et le Yecran vont se rapprocher du centre de l'écran. Et c'est normal en fait.

Si le Z est négatif, ça veut dire que le point est derrière vous, dans ce cas, il ne faut pas le dessiner du tout.

Kim Kardashian en 3D

Point, à la ligne.

Maintenant que vous savez dessiner des points, passons aux lignes. Quand on projette une ligne en 3D sur un plan, ça donne, devinez quoi ? Une ligne ! Donc y'a qu'à les tracer, en utilisant les coordonnées (Xecran, Yecran).

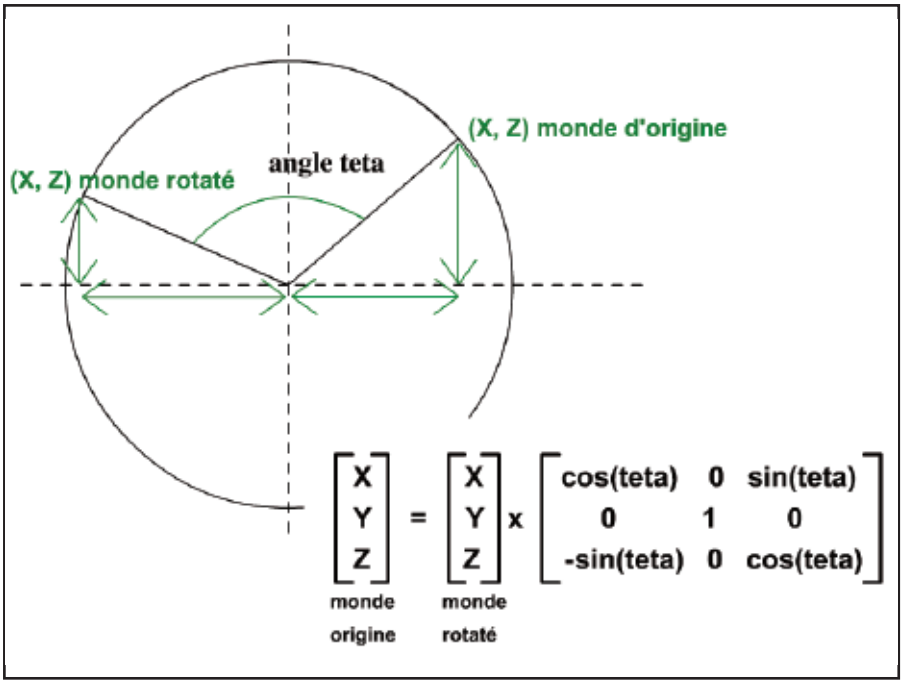
Fun fact : vous pouvez associer une couleur à chaque ligne, pour avoir un joli monde coloré. Vous pouvez également assombrir cette couleur proportionnellement à la distance de la ligne, pour accentuer l'impression de profondeur. Solution simple,calculer la moyenne des coordonnées Z des deux points pour avoir la distance. Solution classe : faites un dégradé de sombre, sur la ligne.

Je vous prends pas la tête avec les algorithmes de traçage de ligne sur un écran. Y'en a plein l'internet. Et en général, vous avez à votre disposition des fonctions toutes faites.

Si les deux points de votre lignes ont des Z négatifs, c'est que toute la ligne est derrière vous. Il ne faut pas la dessiner. Si votre ligne a un Z positif, et un Z négatif, c'est qu'elle est en partie derrière vous. Déterminer le point d'intersection de la ligne avec l'écran, et dessinez le côté visible.

Rotationner n'est pas roter

Bon, vous pouvez maintenant afficher un monde, depuis le point de vue (0, 0, 0).



Et si on bougeait ?

Tel la divinité d'un quelconque livre de heroic fantasy, nous allons créer un monde parallèle, à partir du monde existant. Ce monde contiendra aussi des points avec des coordonnées 3D, et des lignes colorées, mais il correspondra au nouveau point de vue que l'on veut afficher. Il suffit de décaler les coordonnées des points avec celles du point de vue.

- *XmondeParallèle* = XmondeOrigine - XpointDeVue. Pareil pour les Y et les Z.

Voilà, maintenant, on peut bouger dans toutes les directions. Mais nous sommes atteint d'un torticolis chronique, qui fait qu'on ne peut pas tourner la tête. Pour remédier à cela, un peu de morphine, et une transformation supplémentaire dans le monde parallèle.

Ici, plus besoin de 3D. Lorsqu'on tourne la tête, on le fait sur un seul axe. Les objets qui sont devant peuvent se retrouver à droite ou à gauche. Mais ils ne seront pas plus haut ni plus bas. C'est donc les coordonnées X et Z qui changent, mais pas la coordonnée Y.

Il faut trouver une formule permettant de trouver les nouveaux X et Z du monde parallèle rotatée, à partir de celle du monde pas rotatée, et de l'angle de rotation θ (en radian, car les degrés, c'est pour les taffioles et les joueurs de Xbox 360). Je vous fais pas la démonstration mathématique, ce serait vraiment super chiant. Sachez juste qu'il faut utiliser des matrices de rotations. Ca nous y fait :

Xrotaté = X*cos(θ) + Z*sin(θ)
Zrotaté = -X*sin(θ) + Z*cos(θ)

Et le Y ne change pas.

Pour vaincre totalement votre torticolis, il serait bon de pouvoir lever et baisser la tête. Pour cela, il faudrait faire une seconde rotation, mais sur un autre axe. Cette fois, ce serait la coordonnée X qui ne bougerait pas. Je vous laisse trouver la matrice correspondante (faites gaffe à la position des signes "-", c'est pas toujours au même endroit, j'ai pas pigé pourquoi). Si vous avez envie, ajoutez une troisème rotation définissant le penchage de tête à droite ou à gauche. Le programmeur intelligent, qui veut optimiser, et éviter de se rechoper un torticolis, multipliera les matrices de rotation entre elles avant de les multiplier avec les coordonnées des points.

L'ordre des étapes pour effectuer le rendu d'une image est le suivant :

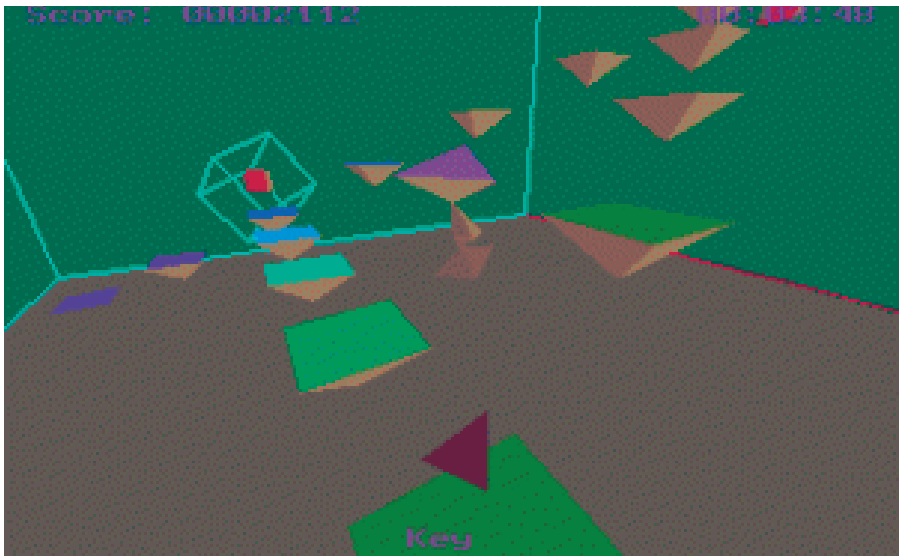
monde d'origine -> décalage par rapport à la position du point de vue -> une ou plusieurs rotations (on obtient alors le monde selon notre point de vue actuel -> projection des points à l'écran, (on obtient les Xscreen, Yscreen) -> traçage des lignes -> profit !!!

Luttons contre le racisme, ayons des faces de couleur

Après des points et des lignes, il serait de bon ton de colorer les faces. Ajoutez cette notion dans la définition de votre monde : une face est définie par un ensemble de points, et éventuellement une couleur. La projection d'une face sur votre écran donne une face, youpi. Pour la dessiner, colorier simplement la zone définie par les points projetés. Pour des algos de coloriage de polygone 2D, se référer à the internet.

Petit détail : lorsque vous définissez une face, il vaut mieux la faire avec un ensemble de points coplanaires (situés dans un même plan). Rien ne vous empêche de ne pas respecter cette règle, puisque les points sont tous projetés, et que vous faites le coloriage après. Mais ça risque de faire des trucs bizarres et super moches. Les gens qui font des vrais moteurs 3D ne s'emmerdent pas avec cette question, et décomposent toutes leurs faces en un ensemble de triangles. (3 points sont forcément coplanaires).

Autre petit souci. Maintenant, tout n'est plus transparent. Certaines faces seront donc totalement ou partiellement cachées par d'autres. Méthode simple et bourrine pour gérer ça : classez les faces selon leur distance, (faites la moyenne



des Z de chaque point de la face), et dessinez-les de la plus lointaine à la plus proche.

Le problème de cette méthode, c'est que vous allez faire plein de trucs qui servent à rien. On s'emmerde à colorier des faces, pour les recouvrir ensuite. D'autre part, si certaines faces s'intersectionnent, ça va faire du blololop clignotant. Les deux faces ne s'afficheront pas dans le même ordre selon votre orientation, (ce genre de bug débile apparaît quelques fois sur des vieux jeux). Bref, c'est caca.

Mais il existe une autre solution. Nous allons retourner comme un gant notre façon de faire, et découvrir le fabuleux concept du raytracing !

Ici, ce n'est pas un bug d'affichage. C'est juste de la détection de collision de merde.

Piouuuu piouuuu !!! (bruit d'envoi de rayon)

Au lieu de projeter tous les points du monde 3D à l'écran, pour ensuite dessiner des lignes et des polygones, on va faire l'inverse. Pour chaque pixel de l'écran, on envoit un rayon. Sa direction est déterminée par la position du pixel, et la focale. (Sauf que cette fois-ci, c'est un "*angle focale*", et non plus une "*distance focale*"). On teste si ce rayon se collisionne avec des faces. Je sais pas exactement comment on fait, mais c'est faisable avec un peu de maths : intersection d'une droite avec un plan, résolution des équations définissant ces deux trucs, pif paf. On ne retient que la collision avec la face la plus proche. Et on colorie le pixel avec la couleur de la face. Si le rayon ne rencontre aucune face, laissez la couleur à noire.

Ca risque de prendre du temps si vous avez beaucoup de faces. Car il faut toutes les vérifier une par une, pour chaque rayon. Pour optimiser, vous pouvez déjà éliminer les faces qui sont derrière vous, et sur les côtés (mais si elles sont juste un peu sur le côté, faut peut-être pas l'éliminer. Ca dépend de la focale). Pour optimiser encore plus, éliminer les faces qui sont trop loin. C'est pas un drame si les objets ont l'air d'apparaître au fur et à mesure que le joueur avance. Tiens au fait, vous savez pourquoi certains jeux utilisent des brouillards plus ou moins épais ? C'est juste une fourberie pour justifier la suppression des objets lointains. Héhé !

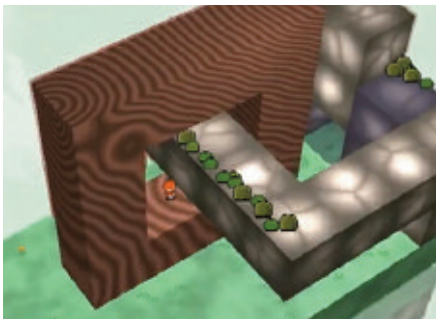
Les étapes sont donc les suivantes :

monde d'origine -> décalage et rotations pour avoir le monde selon votre point de vue actuel -> supressions des faces trop loin, ou pas dans l'angle de vue -> raytraçage et en même temps colorisation des pixels -> profit !!!

L'avantage du raytracing, c'est qu'on peut également appliquer des textures. Lorsque votre rayon collisionne un plan, il faut déterminez l'endroit du plan où ça a tapé. Ensuite on détermine la position sur la texture (il faut juste savoir exactement comment est placée la texture sur le plan), et on peut colorier le pixel. Yallah !

Pour faire un vrai moteur qui poutre, il faudrait encore rajouter plein de trucs : gestion des éclairages, de surfaces transparentes, de plans ou de lignes courbes, etc... Mais là, c'est déjà pas si mal.

Tutu-lulu-tutu-lulu (générique de la 4ème dimension)



Ca n'au aucun rapport, et au risque de ne rien vous apprendre, je tenais à vous dire qu'un type bizarre est en train de créer un jeu en 4 dimensions. Se référer à l'internet avec le mot "*Miegakure*". Je dois avouer que je suis un peu impatient de voir ça. A quand un Minecraft en 5D ?

Réchèr

La minute FUUUUUUUUUU

De Gumli

La minute fuuu, en voila une bonne idée ! Enfin l'occasion de cracher son venin, de pousser une bonne gueulante sur les choses qui m'insupportent, et dieu seul sait qu'il y en a...

Il existe un type de personne que je hais par dessus tout, plus que les gens qui portent des chapkas, plus que les gars qui ont des sacs à main, même plus que les clowns : les cyclistes sportifs !

Que ceux qui n'ont jamais été emmerdés par ces cons sur la route me jettent la pierre ! Attention, je parle bien de ces sportifs du dimanche vêtus en lycra moulant chevauchant leur engin de course et vénérant Armstrong et Poulidor, pas des cyclistes ponctuels qui utilisent le vélo comme simple moyen de locomotion pour aller d'un point A à un point B. Je crois d'ailleurs que seul les gens habitant dans le sud me comprendront. Dès que les beaux jours reviennent, ces abrutis ressortent chambre à air et casques, et viennent pratiquer leur sport en troupeau sur les routes.

Il faut savoir que sur la côte d'azur, les pistes cyclables ne manquent pas. ALORS POURQUOI ?!? POURQUOI FAUT-IL QU'ILS ROULENT EN TROUPEAU AU MILIEU DE LA ROUTE ALORS QU'IL Y A UNE PISTE CYCLABLE A DEUX METRES ?!!?

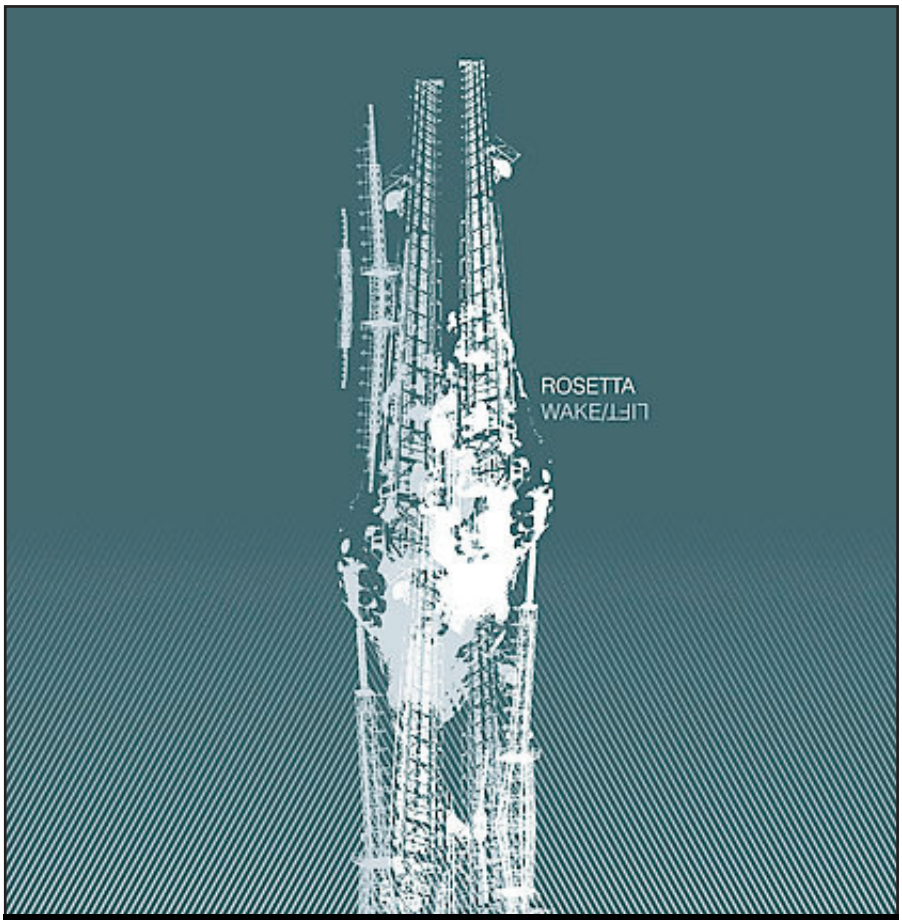
Des envies de meurtre me viennent souvent quand je me retrouve derrière eux, m'imaginant foncer dans le tas avec ma voiture et faire un beau strike de moule bite. Il faudra bien que quelqu'un leur dise un jour que le fait de rouler sur la route et de faire chier les automobilistes NE LES FERA PAS ALLER AU TOUR DE FRANCE ! Amis cyclistes, à bon entendeur, salut ! ■

Gumli

Rosetta

Metal from Outer Space

Perdu ! Il ne s'agit en rien de space rock, ou d'un autre groupe de drogués hippies. Non. Ce mois-ci, il s'agira d'un groupe de "*post-metal*", étiquette assez obscure je vous l'accorde. Mais sous cet énième sous-genre se cachent pas mal de groupes dévastant tout sur leur passage. En tête, les demi-dieux *Neurosis*, suivis par feu *Isis*, tout juste splitté (s'ensuit un torrent de larmes de la part de votre serviteur). Et Rosetta se pose en nouvelle référence, avec son concept spatial.



2e album, 2e poutre

I. C'est quoi le post ?

Une nouvelle étiquette, de quoi réveiller les détracteurs et autres anti-étiquettes. Un sous-genre très récent qui peut avoir plusieurs racines. Tout d'abord, le post-rock, mélange de rock classique à des expérimentations de toutes sortes. Electro, ambiant etc... C'est assez vaste. Et puis il y a la racine post-metal, ou post-hardcore, qui s'applique aux murs de guitares métalliques. L'appellation post-hardcore vient du changement de musique décrété par Neurosis, dont les tout premiers albums crachent du punk-hardcore bien gras, mais sans génie.

Concrètement, le post-metal consiste en un metal très abrasif, avec des riffs lourds et pesants, sur des compositions très longues (grand minimum 6 minutes) donnant un caractère atmosphérique. Si je peux résumer le post-metal, ce serait ainsi : du bon gros metal atmosphérique. Pour le post-hardcore, vous ajoutez des vocales hurlées, et vous avez votre mixture.

Comme je l'ai dit un peu plus haut, si vous avez suivi, c'est Neurosis qui a popularisé le concept et en a fait sa marque de fabrique. Et pour être honnête et totalement objectif, Neurosis sur-roxxe. Pas une seule crotte de bique dans leur disco (si on la débute à partir de Souls at Zero), pas un faux pas, une continuité qui force le respect, et une unanimité générale. Neurosis, c'est tellement génial que les mecs de l'HADOPI seraient enclins à télécharger.

II. Rosetta, la grosse poutre venue de nulle part.

J'use et abuse du from outer space, mais

Gnnnnnnnnnnnnn *bave*

c'est bien le mot. Rosetta nous arrive tout droit en pleine gueule, tel un astéroïde, nous explosant son post-metal de génie. Comment ça je ne suis pas objectif ? Vous allez voir. Il est vrai qu'en premier lieu, on sent bien que le groupe tire ses références du côté des demi-dieux dont j'ai parlé un paragraphe plus haut (et dont je vais arrêter de causer, sinon je vais faire une attaque), mais aussi de leurs dauphins, à savoir Isis, pour le versant plus "*atmo*". Neurosis pour l'aspect abrasif et "mur de guitares, 3 tonnes de pression", et Isis pour l'atmosphérique.

Du coup, Rosetta est un groupe de post comme les autres, jouant avec des influences et sortant un truc de bonne facture.
OUAIS MAIS NON. Car c'est là que leur concept tire la musique vers le haut. Suffit de voir comment le groupe s'identifie.

Du metal pour astronaute. Textuel.

Et voilà comment un groupe de jeunes impudents réussit à se réapproprier des références pour en sortir quelque chose de complètement différent. Rosetta possède SON identité, tout en affichant ses influences. La conjugaison des deux aspects primordiaux du post est maîtrisée en accord parfait avec le concept. Bon, je sens que je perds pas mal d'auditoire parti comme je suis, alors je vais essayer d'être plus convainquant. Rosetta réussit à retranscrire musicalement la profondeur et l'immensité de l'espace. Quelque chose d'indicible, d'indéfinissable en taille. Quelque chose de trop gros pour nous. Vertigineux, effrayant, fascinant, tétanisant, beau, immense... Voilà les qualificatifs que l'on peut poser sur la musique de Rosetta.

Voilà LE coup de maître, le genre de coup de génie. Le truc qui fait vibrer, qui vous fait dire "*ce groupe, c'est de la bombe de balle cousin*". Un coup de génie à pleurer tellement c'est énorme. Jamais un mur de guitare n'aura été aussi abrasif et relaxant à la fois. A la première écoute, ce qu'on entend n'est qu'un maelström musical, typique du post. Tout s'entremêle, tout part en vrille, jusqu'à en jeter le CD par la fenêtre en sortant la maxime rituelle "*c'est pas de la musique ça*". Et ensuite on se rend compte des subtilités, de ce mariage entre saturation excessive et atmosphérique.

C'en est parfois effrayant. Effrayant de se retrouver comme un cachalot au beau milieu de l'espace, sans savoir où on va, comment on y va, quand on est.

III. The Galilean Satellites, traumatisme musical.

Premier album des Américains, il est en fait un double album. Un double album vachement ambitieux, peut-être trop pour un jeune groupe. Mais ce premier essai est un coup de maître, et fait l'effet d'un coup de pied au cul chez tout le monde. Imaginez, vous êtes là, l'air de rien, à fredonner une chanson de Justin Bieber au pif, quand d'un coup d'un seul, on vous botte l'arrière-train.

- *"Mais t'es qui toi ?*
- *Moi c'est Rosetta, tu me connais pas, mais je vais te botter le cul !*"

The Galilean Satelittes, c'est ça. Le CD1 qui impressionne de par son concept, et un CD2 qui est composé de pistes ambiantes aussi glaciales que spatiales. En tout, plus de 2h de musique. Sauf que les deux disques sont superposables

(tiens comme Neurosis et "*Time Of Grace*" avec "*Grace*" de Tribe Of Neurot) et là...

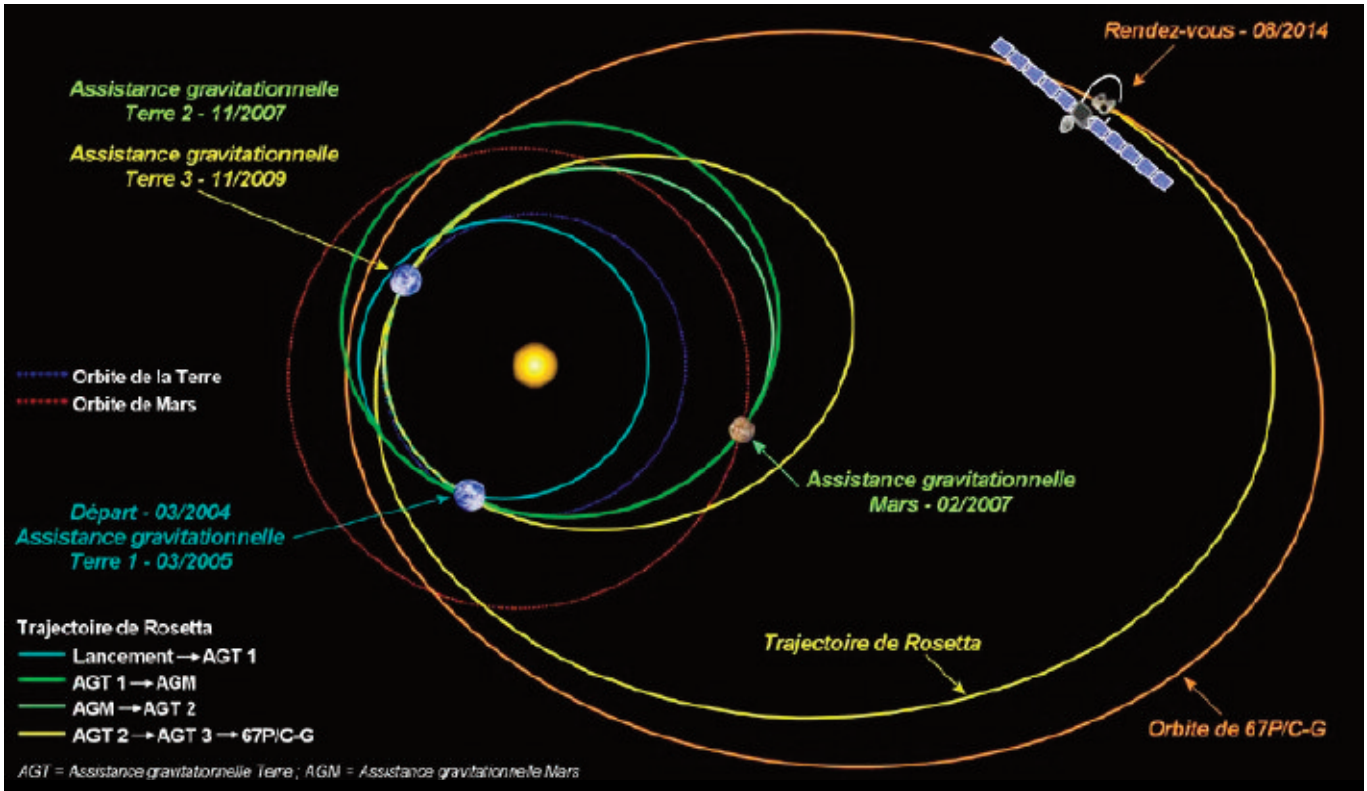
WAT

Il ne s'agit pas d'une réaction comme j'ai pu en avoir en écoutant le diptyque Time Of grace/Grace, mais plutôt d'une révélation, une autre claque dans ma figure de chevelu emo dark. L'épaisseur se change en profondeur, l'aspect planant est multiplié par 100, tout est reconstruit, redéfini. Il s'agit d'un autre disque. Pour un premier essai, c'est une sacrée victoire, tant le groupe réussit à s'affirmer. On ne peut plus dire que Rosetta est un groupe post comme un autre, avec des codes recopiés et des structures copiées/collées, tel Airbourne copiant le Hard rock Australien du courant alternatif
et continu.

Rosetta fait SON post, à sa sauce, et n'a pas son pareil pour mélanger les sensations. De cette saturation parfois excessive naît une forme de douceur qui insuffle une drôle de sensation pour une musique si brutale d'apparence, et malgré les fins de certains morceaux apocalyptiques. On est transportés à travers l'histoire de cet homme qui part seul dans l'espace, s'exiler loin du monde, perdant toute raison propre à l'être humain, oubliant toute forme humaine... Non je n'ai pas fumé, j'ai juste été à fond dans le trip proposé par cet album, d'une beauté à pleurer.

D'une rare cohérence, il s'écoute comme un film de Science-Fiction, où le seul héros serait un homme seul face à l'immensité de l'espace. Pour être franc, j'ai rarement vécu une expérience musicale aussi démente et sensationnelle depuis ce Canadien dont je n'arrête pas de vous rabâcher les exploits. Sensationnelle mais aussi traumatisante. Car cet album m'a souvent foutu les jetons, sur certains passages, où certaines ambiances nous mettent à fleur de peau tout particulièrement ce morceau final, cette ultime ligne droite, signifiant la fin d'une odyssée, ou la fin d'un monde tel que nous le connaissons. Toute la sauce monte progressivement, jusqu'au point culminant où le dernier riff éclate comme une planète et nous laisse seul en pleine dérive. ■

Draxx



Ce n'est pas pour rien le satellite

La minute FUUUUUUUUUU

De Draxx

Sponsorisé par Pads 4 Fags

Même si je suis relativement jeune, je suis de cette génération qui a tout de même découvert les FPS sur PC. Doom, Quake, Duke Nukem, Unreal Tournament, c'était sur PC tout ça. C'était vachement cool. Et puis au collège y a eu Counter-Strike. Maintenant je déteste ce jeu comme la musique de Justin Bieber, mais à l'époque c'était cool. Et puis comme FPS PC, dans l'absolu c'était de la balle. Nerveux, fait pour le PC, compétitif pour hardcore gamers sur PC. L'époque des PGMs ne se sentant plus pisser, tellement ils avaient des réflexes de Jedi pour caser des Headshots partout.

Aaaah c'est peut-être pour ça

Belle époque.

Et maintenant on se tape des licences FPS consolisées A MORT, parce que le public consoleux est constitué de plein de sous-merdes n'hésitant pas à acheter des jeux reskin trouze mille fois pour 70€. Et vas-y que je te fais péter les Call Of Honor 8 Modern Killzone en 3D au pad. Voilà le truc qui est bien rageant. Mais le plus rageant, c'est que désormais, les démos, les tests, les previews SE FONT SUR CONSOLE, ET AU PAD§§§§§. La démo de Bulletstorm ? Fume pour l'avoir sur PC ! Démo de Crysis 2 ? Console avant le PC. Tiens d'ailleurs à propos de Crysis 2. WTF CE POMPAGE DE LICENCE. WTF CETTE BANALISATION.

Déjà je crache sur Crysis pour son côté "*vitrine technologique qui bousille la rétine au prix d'une bête de guerre*", mais alors la consolisation de Crysis 2 lolilol.

Dans les salons de jeux vidéo (plus des salons "*bling bling PADLOVERS*" que des salons de jeux), tous les FPS se testent AU PAD§§§§§§§§ GNAAAAAAAAAA NON NON NON NON. Tout le monde a en tête cette horrible scène où une armada de développeurs robots testent Crysis 2 au pad, suivi d'un fail backstab légendaire. MERCI LE PAD. MERCI LE PAD DE DÉMOLIR DES JEUX. Que ce soit Portal 2, Bulletstorm, Crysis, ou autre, les previews se font au pad.

Alors, amis joueurs de FPS, tous ensemble : FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF-FUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU ■

Draxx

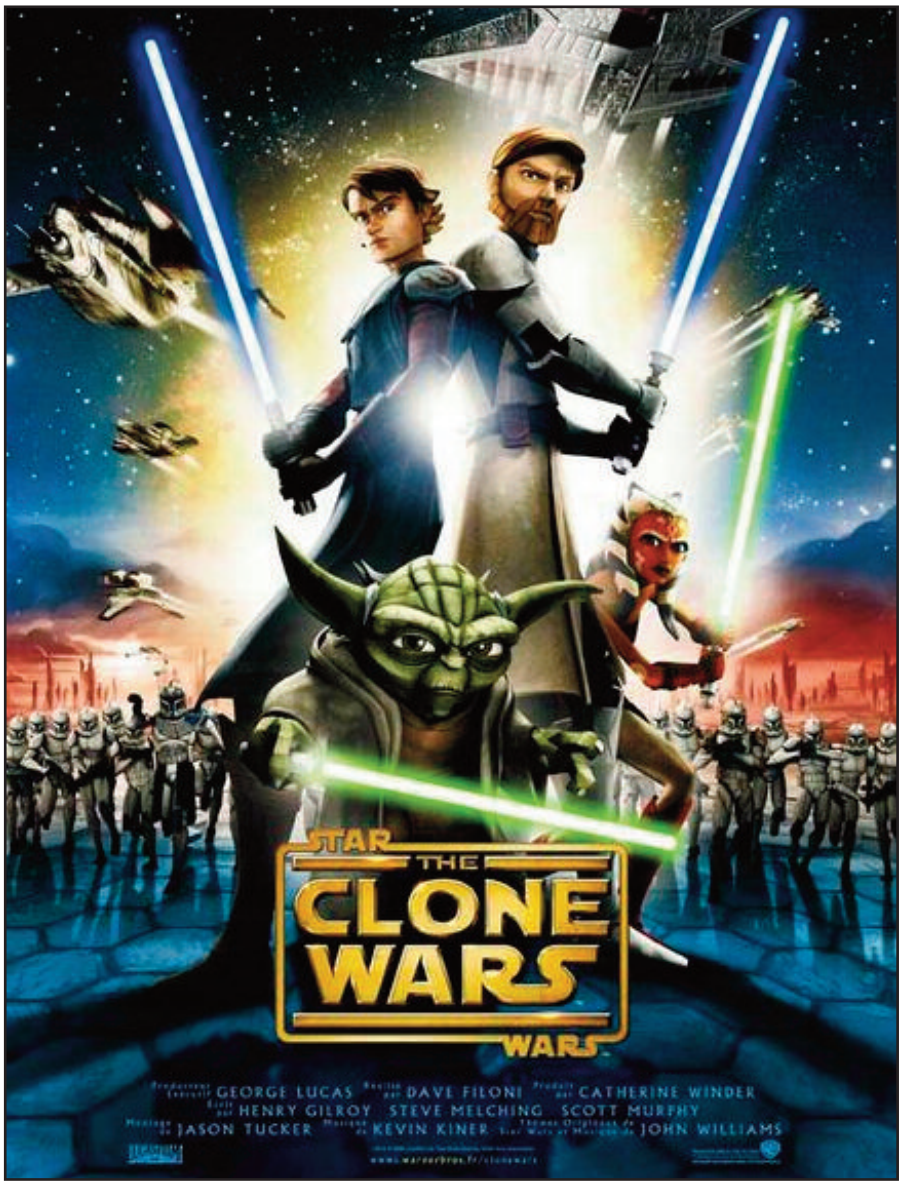
Le cancer qui tue Star wars

A part George Lucas...

Vous connaissez tous Star Wars, ne serait-ce que vaguement (ou alors vous avez raté votre vie). Bah SW c'est comme les jeux vidéos: ça devient de la merde.

Je vais pas parler de la prélo qui est une grosse *censuré* parce que Cerb' l'a déjà fait sur Nioutaik. Je vais vous parler de quelque chose d'encore pire ! (Accrochez-vous, âmes sensibles s'abstenir).

Vous avez sûrement entendu parler de The Clone Wars, un dessin animé en 3D tout pourri (tiens ! De la 3D comme par hasard !) qui est censé raconter ce qui se passe entre SW II et SW III. Sauf qu'en fait il détruit SW en étant bourré d'erreurs logiques comme des erreurs sur l'univers de SW.



I. Clone Wars

Georges Lucas a vraiment un don hors du commun pour les noms originaux. En effet avant The Clone Wars il y avait Clone Wars, un dessin animé en 2D magnifique, bourré d'action, d'une fluidité sans précédent etc ...

CW est sorti juste avant SW III, il devait être SW 2.5 ... ah vous voyez pas déjà un problème ? Ben en fait CW a fait un boulot presque parfait (juste un peu abusé à certains passages) mais GL veut plus de fric. Alors il a sorti TCW alors que la période de la Guerre des clones était DÉJÀ écrite depuis des années avec CW et des tas de comics superbes.

Mais CW est en relation directe avec les films alors que c'est tout le contraire de TCW !!!one! Une des 1ères scènes de CW c'est l'armée clone qui monte dans les croiseurs. Coïncidence ? C'est justement la toute dernière scène de SW II ! Et quand CW se termine ? Ah ben juste quand Anakin et Obi-Wan arrivent sur Coruscant ... re-coïncidence c'est justement la fin de SW III !

En plus d'être fidèle aux films CW c'est un peu comme God of War ... C'est un

truc incroyablement epic !!!!1111! Windu fait du kung-fu avec des droïdes, il en projette 20 avec la Force, Yoda chevauche l'équivalent d'un poney en se battant avec style, Saesee Tin en armure se jette dans l'espace pour transpercer la coque d'un croiseur, Obi-Wan se bat sur une moto-jet à 500km/h ...
Un petit exemple d'amv faite à base de ce dessin animé:
http://www.youtube.com/watch?v=yLWh49bjNPo

Enfin bref CW c'était donc une mini-série qui durait en tout 2h, réalisée avec un petit budget et pourtant c'était sublime, les fans ont kiffé, aujourd'hui encore il y a une masse de vidéos de CW qui tourne sur Youtube.

Le Captain Fordo et son équipe dans CW ... quoi de plus ROXXANT ?

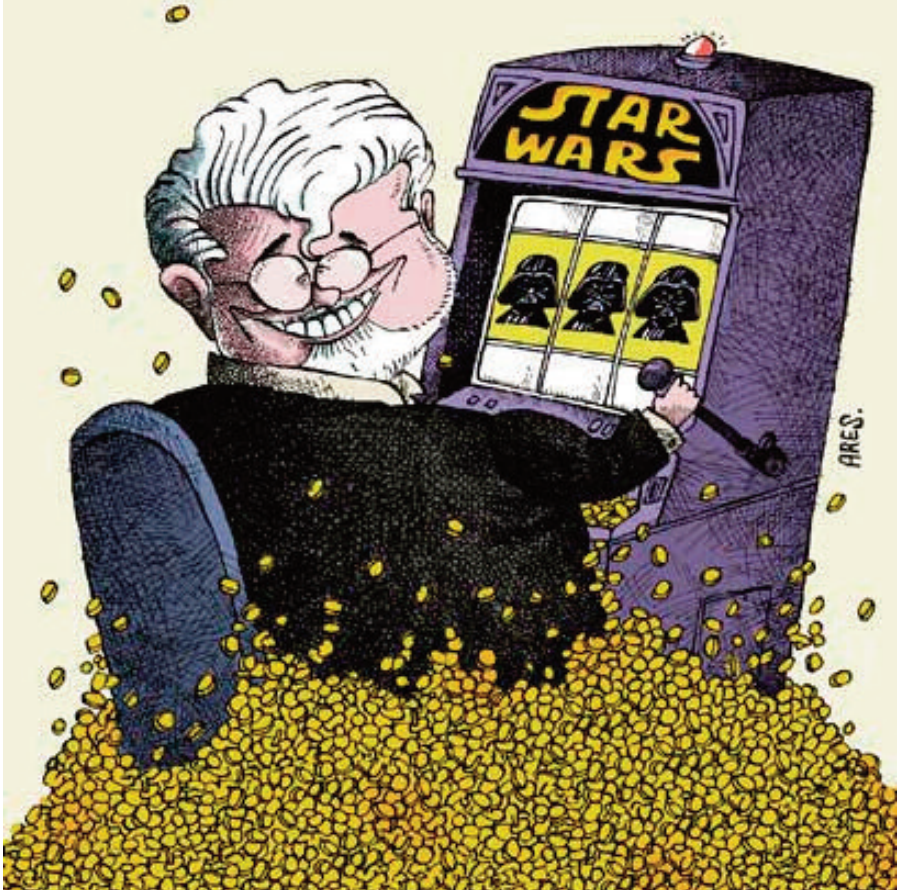
II. Le fric avec TCW

Ah bah oui, le fric, il aime ça GL, c'est l'un des américains les plus riches du monde (il gagne plusieurs centaines de dollars A LA MINUTE !!1 MTLMSF) et il veut MOAR pognon.

Donc TCW est là pour ça avec ses trouzemilles produits dérivés: jouets, costumes, sabres lasers, comics à chier, ... Avant chaque épisode de TCW on a d'ailleurs droit à ces pubs (et juste après aussi). Et vous croyez qu'il vise qui GL ? Les gamins de 8 ans bien sûr! Ceux qui font une crise à leurs parents pour avoir le méga robot daouf en plastique à 20€ ! Il est pas con GL ! C'est d'ailleurs plus un vendeur de jouets qu'autre chose.

Bien sûr sa série bidon a fait un flop en sortant au cinéma ... OUI !!1 SW QUI FAIT UN FLOP !!1 C'est dire quel navet ça devait être ... Aucun fan ne s'est donné la peine de venir. Vous vous souvenez de SW I ? A sa sortie 2 millions d'américains se sont tirés avec ou sans permission de leur travail pour le voir ! Ils ont tout jeté pour regarder un film SW ! (de la prélo en plus).

Alors après ce fail, TCW, bah c'est sorti sur les chaînes genre Cartoon Network, la chaîne matée par des millions d'enfants ! Y a pas de doute, GL il est pas con ! Toutes les chaînes pour enfants ont TCW, même les petites chaînes belges diffusent parfois cette cupidité cinématographique ...



III. Scénario

TCW c'est 100 épisodes de 30min, soit des heures et des heures de connerie écrites par le gamin de 8 ans qui travaille sur certains jeux d'Activision. Alors ça fait beaucoup de trucs à devoir présenter ... sauf que quand on a pas d'idée bah on se tourne vers des scénarios complètement pourris en visant de nouveau les 6-10ans.

Par exemple on nous sort un godzilla monster über puissant qui écrase toute une armée en levant la patte gauche et même un sabre laser ça le chatouille !!1 Et vous savez quoi ? Il meurt à la fin en se faisant ownd par des vaisseaux alors qu'il enlevait Palpatine en montant sur un bâtiment ... ça vous rappelle rien ? -__-' Ah ben tiens King Kong ! Je connais un réalisateur qui va péter la gueule de GL ...

On a aussi droit à moult victoires de la part de zentils ! lololol ! Eh oui coco ! Y a des enfants qui regardent, ils veulent une belle fin ! Alors quoi, la guerre des clones c'est censé être autant de victoires des deux côtés, CSI et République (c'est pour ça que le conflit a duré) ? Plus maintenant ! Dans TCW 95% des batailles sont gagnées par ... non ! Pas par la République mais par Anakin kisovlemondtooseul. Bah ouais, normalement il suit toujours Obi-Wan, pas ici, là il a son armée, son croiseur etc ... et même son apprentie !!!1?? (j'y reviendrai au chap suivant). Et gnagnagna les

héros jedis tapent sur les méchants séparatistes et trololol.

Donc Anakin voit un village "*Tiens ! Et si j'allais le sauver ?*", il voit une planète "*Tiens, et si j'allais la sauver alors que j'ai vraiment autre chose à foutre comme me toucher la nouille ?*", il voit un méchant "*JE VAIS TE TAPER SUR LA GUEULE GROS PABO !!!*"

Mais oui mais oui ...

Mais le pire c'est quand ils tombent à court de noms, ils mélangent deux noms de deux persos de comics et ta-daaaaaaaa ! Un nouveau perso ! Moi ça me fait penser aux DLCs de certains jeux mais bon ...

Un "combat" de TCW, devinez si c'est le puissant méchant ou la petite gentille qui va gagner ...

IV. Ahsoka

Comme je l'ai dit plus haut, Anakin c'est da héros ov da univers, alors ce n'est plus lui le gamin, il a sa padawan alors qu'il vient de devenir physiquement adulte (j'ai bien dit physiquement parce que mentalement on en est loin ...).

Ahsoka c'est la chose la plus casse-pieds de l'univers ... même tous les joueurs de MW II réunis sont moins chiants. En fait c'est comme Anakin mais en version 14 ans ... déjà qu'à 18 ans Anakin dans SW II avait l'air d'un débile puéril (olol ma rime !), imaginez une FILLETTE DE 14 ANS VERSION ANAKIN DE PRELO !!11§§§

En tant que mini-Anakin c'est aussi une winneuse hein, Grievous perd une main contre elle ... QUELLE BLAGUE ! Alors elle va sur toutes les batailles de l'univers galactionnique et elle prend la guerre pour du fun "*c tro mdrrr*" nous dit-elle.

Mais ... mais ... comment GL explique-t-il l'arrivée de ce personnage qui bouleverse totalement les films ?? Bah il explique pas vraiment ... Cette gamine est carrément envoyée par Yoda sur un terrain de bataille responsabiliser Anakin ... MAIS WTF ? Il prend déjà même pas soin de lui-même ! Et on lui confie la vie d'une future jedi ? Alors que l'Ordre perd beaucoup de membres suite à la guerre (pas seulement des morts mais aussi des gens qui s'exilent car ils ne veulent pas y participer).

Et comment on explique qu'elle n'est PAS dans les films ? Là rien n'est dit. Tous les fans de SW se demandent comment elle va disparaître puisque pour ne pas détruire les films SW, la saga toute entière qui est mieux réglée que toutes les horloges d'un horloger suisse psycho-rigide, cette gamine doit disparaître !

V. Les autres personnages

C'est là que je rigole ! Les personnages sont totalement déformés (olol Dooku), c'est pire que Dante dans DMC qui a complètement changé de gueule ! Alors ok dans CW aussi les persos sont un peu "*spéciaux*" mais là les persos ressemblent à quelque chose, c'est leur version comics-cartoon qui plaira aux amateurs du genre.

Et si l'on oublie l'aspect visuel et qu'on se concentre sur les persos en eux-mêmes ... eh bien c'est encore plus du n'importe quoi !!

Prenons Grievous par hasard. C'est l'un des plus grands tacticiens (grâce à lui, la CSI en péril foutra des raclées monumentales à la République) mais aussi un combattant hors pair. La seule personne qui l'a battu c'est Windu et éventuellement Obi-Wan (3ème meilleur jedi sur les 10 000 de l'Ordre) mais il a eu du mal. Puis forcément Dooku et Yoda, on se doute qu'ils le battent (Dooku maîtrise Grievous dans CW). Grievous est carrément surnommé le tueur de jedi, il collectionne les sabres lasers de ses victimes, il a tué une trentaine de maîtres jedis dont certains du Conseil ! En gros 4-5 personnes dans la galaxie peuvent se vanter de le battre.

Bah dans TCW il se prend des raclées

Non, vous ne rêvez pas, c'est la même personne ...

Oh sh**, le vrai Grievous = roxx0r ... dommage que ce soit du passé tout ça ...

face à Kit fisto, n'arrive pas à buter Ahsoka la padawan :'), se fait taper par des clones au corps à corps !!1 Dans SW III d'un coup de poing il pète plusieurs centimètres d'alliage de métal d'un vaisseau, il envoie Obi-Wan valser à 3m d'une baffe etc... mais pas ici namého ! C'est un gros méchant !!

Le tueur de jedi devient "*la proie des jedis*".

Sans parler de ses plans 'tromégalolmachiavéliques' qu'Anakin fait échouer sans problèmes. Ou alors Grigri qui fonce tête baissée avec son armée dans un piège flagrant (quelle tactique mes aïeux !). Je vous donne juste cet exemple-là mais je pourrais bien sûr sortir Barris Offee (désolé pour l'ortograf du nom j'ai la flemme de voir comment ça s'écrit ...) et j'ai déjà parlé d'Anakin ...

Mais un truc vraiment ridicule c'est Anakin et Windu. Windu c'est quelqu'un qui a confiance en peu de gens, il traite Anakin comme un gamin (en même temps c'en est un donc ...) dans SW III alors que dans TCW ils sont potes, se parlent comme des amis d'enfance presque. "*Wesh, bien ou bien, la famille toussa ?*"

On peut aussi se demander pourquoi un bon nombre de personnages classes ou bien travaillés manquent à l'appel dans cette bouse de TCW.

VI. L'univers de SW

SW c'est un truc super bien géré, très travaillé, rien qu'un perso qui apparaît 2 sec quand la caméra montre un public bah il est pas là pour rien, il a une histoire, un nom toussa toussa même si on le revoit plus JAMAIS dans tous les films et qu'il ne dit pas un seul mot ! (True story, y en a tout plein des comme ça). C'est pareil pour les planètes, les villes et tout le tralala.

Et parlons-en des planètes !

Encore une fois on a droit à de la merde. Genre Félucia, un monde entier qui n'est qu'une jungle. Cette jungle fait passer notre forêt amazonienne pour un jardin d'enfants! On a droit aux Rancors (des godzillas que même un tank ne peut que chatouiller), aux Acklays (voir SW II, une créature avec des lames à la place de pattes), à des fosses de Sarlacc et toutes sortes de monstrueux prédateurs. Cette planète est habitée par des non-humains vraiment bien habitués à leur planète: ils se déplacent comme un gars à la Pop, ils se battent avec des armes primitives, ils savent utiliser la Force etc ...

Dans TCW ces braves guerriers sont devenus des dinos bipèdes de 1m10 les bras levés qui ne savent même pas tenir un bâton pour se défendre !! Mais Wtf ? Comment ils font pour survivre ?? TCW dit qu'ils habitent dans un village "*caché*" (sur lequel Anakin tombe en 17 sec à tout casser). Comment est-il caché ? Ils ont défriché 200m de jungle et planté quelques cabanes en plein milieu d'une plaine ... C4EST UN?E BLAGUE §§§§111 Ah non, c'est juste qu'un petit chinois de 5 ans est fouetté pour écrire des choses pareilles car GL fout rien.

Un autre exemple, dans un comics epic on a droit à une légion impériale qui débarque sur une planète un peu jungle/savane. Et là, les 200 soldats impériaux se font attaquer par des MILLIERS d'autochtones de 2m50 armés de lances, flèches et parfois de blasters. Ils se font massacrer mais combattent jusqu'au bout, à la fin de la bataille ils ne sont plus que quelques-uns tout serrés entre eux, chacun hurlant de rage quand son ami tombe devant lui sous la pluie de lances ennemies, ils ne combattent même plus pour l'Empire mais pour sauver leur peau et venger leurs potes. Bref ça rase du pangolin avec un radiateur !

C'est un village caché, vous croyez le voir ? C'est une illusion.

Bah maintenant c'est devenu un bête monde de lémuriens alakon.

Encore un dernier exemple. Ryloth est une planète assez originale, sa face exposée au soleil est brûlée et rend toute vie invivable alors que la face non exposée est froide et peuplée de prédateurs. Que font les habitants ? Ils vivent juste entre les deux et sont semi-nomades.
Bah dans TCW c'est un bête monde entièrement désertique façon Sahara. Quand je vous disais que TCW détruit SW...

Dans SW ce qu'il y a d'important aussi c'est la mort, SW parle de guerre, elle est donc omniprésente. Une des caractéristiques des films de SW c'est que les combats au sabre laser se terminent par la mort de quelqu'un (ou un évènement très important ex: Je suis ton père). Dans TCW, la vie est belle, les poneys font des cacas papillons, les oiseaux chantent et quand y a un combat c'est pour le lul'z, ça finit par la défaite du méchant qui fuit ou une égalité et bien sûr le méchant fuit.

VII. Les Batailles dans TCW

C'est là que ça devient hilarant ... Les batailles c'est du paintball dans TCW. Lucasfilm a la flemme d'animer pas mal de personnages pour rendre tout cela réaliste alors les batailles se font à 5 clones contre 10 droïdes ... :')

Je n'exagère pas.

Par exemple un croiseur Venator (croiseur clone blanc-rouge) est attaqué dans TCW, il transporte le Vice-Roi Gunray,le chef de la corporation qui dispose de la plus grande partie des armées de la CSI (donc sans lui c'est les 3/4 de l'armée en moins et une victoire assurée pour les clones). L'attaque ? 30 droïdes ... qui attaquent un vaisseau de près de 10 000 membres d'équipage ... et je parle seulement de l'équipage et même pas des soldats à bord. Même sans soldats à bord l'équipage (armé) pourrait ownd cette tentative ridicule ... Bah non y a juste 20 mecs dans un vaisseau de 1500m ... alors que cela demande des tas et des tas d'hommes un vaisseau. Rien que les artilleurs se comptent par centaines.

Ce qui est drôle c'est que les 20 mecs se battent contre les 30 droïdes dans le hangar où l'on voit des tas de vaisseaux de transport, assez pour des centaines

de soldats ... Ils sont passés où ? Ils se fapent ? Ils jouent au poker ?

Alors le gros méga méchant est repris par les méchants et envoyé sur une planète toute proche. Mais bien sûr les gentils sont partout et un croiseur était là comme par hasard ! Et pour reprendre le méchant dont la capture pourrait mettre un terme à la guerre ils envoient 5 clones et deux jedis ...

Dans CW pour un type beaucoup moins important ils ont envoyé une flopée de jedis dont Obi+Anakin accompagnés de 10 croiseurs et près de 200 000 clones ainsi que 10 des meilleurs clones de toute l'armée. Là pour attraper l'équivalent d'Hitler chez la CSI (Godwin power) ils bougent même pas leur cul !

Pour finir j'aborde un point essentiel: les échanges de tirs se font à 5m de distance -___-'

En effet les clones qui sont censés être des tireurs d'élite, qui peuvent faire des échanges de tirs sur des droïdes à 500m de distance (SW II par exemple) bah dans TCW ils ratent des droïdes qui sont: serrés comme des sardines, dans un couloir, quasi immobiles et bien sûr à moins de dix mètres ! Même la rédaction de 42 pourrait faire un carton dans ces conditions !!oneleven!

Chap VIII. Un nouvel espoir

Une série nommée "*Live*" prévoit de raconter ce qui se passe entre la prélo et la trilo (SWIII à IV) en 2011. On peut espérer qu'elle sera moins ... minable que TCW mais bon ... vu qu'il y a 400 épisodes de prévus y a pas mal de chances que ce soit encore un truc fait à la chaîne rapido juste pour da money.

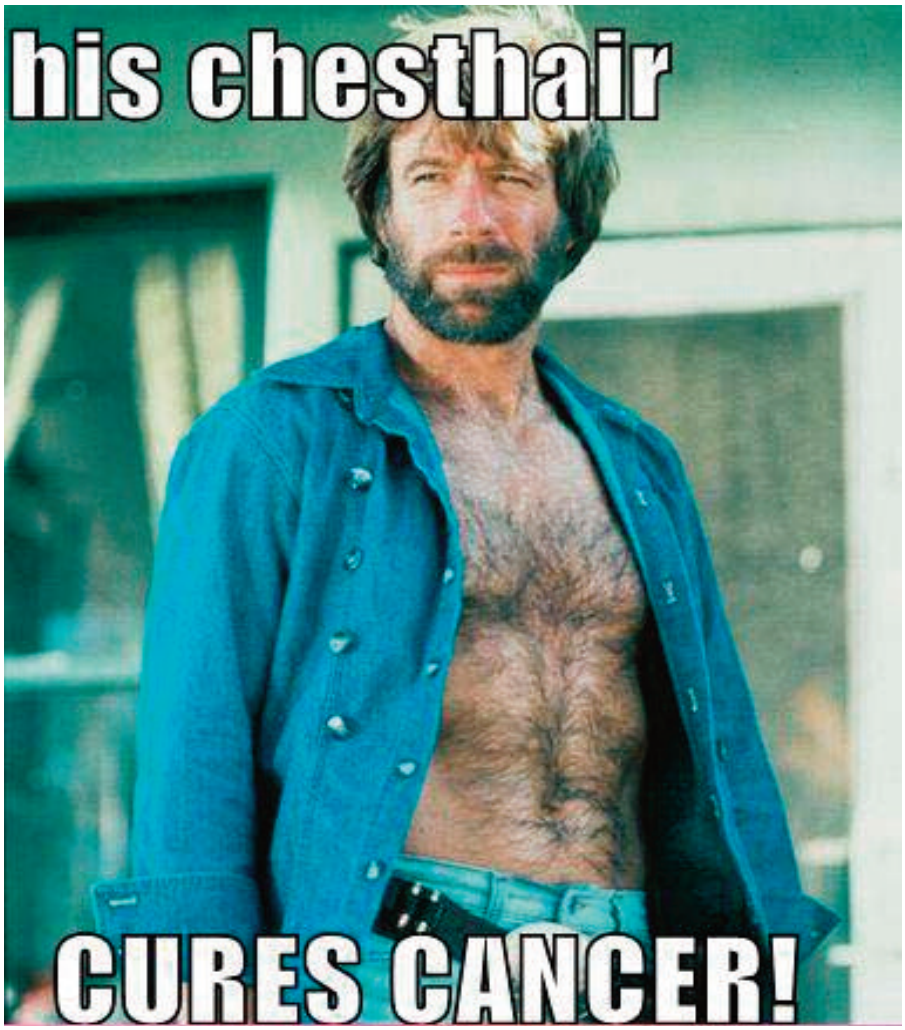
Les anus des fans de SW souffriront-ils encore ? Nous le sauront en 2011. ■

Mr.Stinkels

La minute Mmpprrfffchier

De Fffffuuuuu

Bon alors récapitulons : elle vient à ce bar chaque mercredi soir avec ses amies, et en sort vers 22h-22h30 pour aller fumer une clope. La voiture sera garée à une vingtaine de mètres, et vu la disposition des arbres, cachée d'éventuels témoins. A partir du moment où elle posera les pieds dehors, il y aura donc une fenêtre de temps d'environ dix minutes pour agir, et vu comme elle n'a pas l'air de bien tenir l'alcool, ça devrait être un jeu d'enfant de...



■ Bonjour monsieur ! Est-ce que vous avez cinq minutes à m'accorder pour la lutte contre le can...

■ Hmmmppprrfff ? Ah euh non, désolé, je n'ai pas le temps là.

Bordel, elle m'a coupé dans mes pensées celle-là. Bon je disais donc, tout le matos sera déjà dans le coffre de la voiture, donc ça ne devrait pas prendre plus d'une minute pour... ah mais putain, y en a partout !

■ Bonjour monsieur ! Je voudrais vous parler de la lu...

■ AH MAIS PUTAIN, CASSE-TOI SALE HIPPIE ! SI TU VEUX VRAIMENT LUTTER CONTRE LE CANCER, FAIS DES ÉTUDES DE BIOLOGIE AU LIEU D'IMPORTUNER LES HONNÊTES CITOYENS VAQUANT A LEURS OCCUPATIONS ! AH OUI ÉVIDEMMENT C'EST PLUS COMPLIQUE QUE DE GLANDER DANS LA RUE AVANT DE REVENIR CHEZ TES PARENTS PRENDRE TA DOUCHE MENSUELLE ! ET TOI CONNASSE, C'EST POUR TE SENTIR EXISTER APRÈS TA SEMAINE A BOSSER COMME ASSISTANTE CHEF DE RAYON A MONOPRIX QUE TU FAIS ÇA ? BEN FALLAIT Y PENSER AVANT DE SÉCHER LES COURS POUR ALLER FUMER DES JOINTS DANS LES TOILETTES DE TON LYCÉE !

■ Ah, vous ne voulez donc pas aider dans la lutte contre le cancer ?

■ Hein ? Mais heu si, je veux bien moi ! Tenez, je vous fais un chèque de cent euros pour votre association, c'est assez ?

■ Oh merci beaucoup monsieur, c'est très généreux de votre part ! Bonne journée monsieur !

■ Ouais ouais, c'est ça...

Bon alors où j'en étais ? Ah oui, les hippopotames ! C'est vraiment cool les hippopotames, je me demande vraiment comment ça se fait qu'on n'en ait pas plus que ça en France... ■

Mppprrrrfffffchier

La minute FUUUUUUUUU

De bobcat

Franchement des fois y en a marre ! On vit dans un monde dangereux où tout peut vous péter à la gueule. La planète se détraque d'année en année : inondation, tempête, tsunami, feux de forêt, séisme, volcan explosif, Francis Lalanne … Mais ce qu'il y a de pire ce sont les créations de l'homme pour encore plus s'enquiquiner les uns les autres. Et la pire d'entre toutes est : la démarche publicitaire et/ou commerciale au téléphone !

L'idée d'une maison/appartement, c'est d'avoir un petit chez soi douillet, confortable. C'est ton havre de paix. Tu y vas pour te reposer, pour te changer les idées, pour t'amuser, pour être dans ton monde … en gros pour être peinard et t'isoler des emmerdes. Bon évidemment faut quand même garder un contact avec l'extérieur, d'où Internet. Mais là encore tu contrôles la chose car tu "*ouvres*" le canal que quand ça te chante. Le téléphone c'est pratique mais c'est traître aussi. Tu peux être joint plus rapidement et facilement. Bon il y a des modèles de nos jours qui permettent de couper le sifflet, mais l'idée de base est d'être joignable. Quand quelqu'un t'appelle, psychologiquement tu te dis que quelque part il vient chez toi. Quand c'est la famille ou les amis : no problem ! Car par définition c'est ton cercle perso. Le boulot ? Disons que ça dépend du sujet car faut pas oublier que c'est eux qui te filent le pognon pour la connexion Internet et les pizzas. Mais les autres ? Ceux qui t'appellent alors que tu n'en as rien à battre et pour des futilités ? Là c'est FUUUU !!!

Une ligne de téléphone, c'est perso ! Alors pourquoi quand tu es tranquille en train de faire un puzzle, on vient couper ton plaisir pour te proposer des fenêtres ? Même quand tu leur dis que t'es pas proprio, ils insistent ! Et ça continue tout le temps durant la semaine ! Mon record a été 8 appels pour des fenêtres (et je vous parle pas des machins immobiliers). Ajoutez à l'équation {loi de Murphy} la corollaire {loi des vexations} : c'est stipulé dans la loi que si tu dis explicitement que tu veux être rayé des listes, ils doivent s'y plier (déjà comment ils ont eu mon numéro ?). Je leur dis et répète à chaque fois, alors pourquoi ils rappellent le mois suivant ?? 'Tain mais FUUUU !!!! Faut maintenant que je paie pour être sur liste rouge et noire pour avoir la paix ? Payer alors que j'ai RIEN demandé ? J'ai jamais exigé d'être dans ces listes moi ! FUUU !

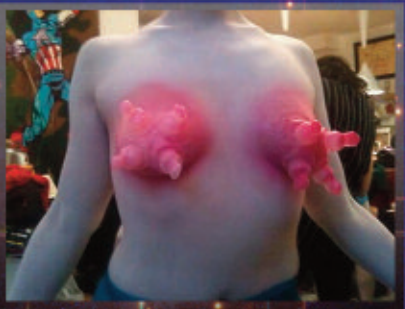
Mais vous savez le pire du pire ? Le fuuu au carré ? C'est que maintenant les politiciens s'y mettent ! Et attention pas eux-mêmes, mais leurs voix enregistrées !! Un serveur t'appelle directement et quand tu décroches il lance la bobine !!1 Aux dernières élections j'ai eu droit à ça, et c'est encore plus énervant que les fenêtres car la démarche commerciale peut encore se comprendre : pour se faire connaître, une entreprise doit faire sa pub et tous les outils sont bons (hélas). Mais le politicien alors là NON ! Tu t'es tapé tes deux heures de transport de retour du boulot à coté d'un wesh (cf mon fuuu du mois dernier), tu es arrivé saoulé et étourdi chez toi, et un bot t'emmerde !! Et c'est même pas le vrai gars !! Alors que le métier de politicien c'est de parler aux gens !! Franchement ça décrédibilise tout de suite et surtout c'est se foutre de ta gueule ! [voix de politicien bourgeois] "*Je ne vais pas m'abaisser à parler directement à la plèbe, au petit peuple, moa ! Un simple disque sur gramophone suffira*".

Qu'une chose à dire : fuuUUuu² !!!■

bobcat

LA REDACTION

Draxx nous a récemment révélé ses origines intersidérales



Pour ce numéro 23, Vampireness se dévoile ...

En exclusivité stellaire, Gumli vous révèle son vrai visage...

Bobcat, le chrono félin, voyageur à travers les dimensions

De l'espace, Mpppprrffffichier apprécie surtout les spécialités pâtissières.

CerberusXt: Tout 42 est appartient moi !

Polo aime les terrains vierges (erm), c'est lui qui a inventé le Space Pimpin' !

Pour Bebealien, l'invasion va venir de l'intérieur

Libby a mis la pression aux rédacteurs pour qu'ils fassent moins de fautes.

Zadig, tout jeune, avait un gentil copain

Kalayel sent parfois un peu de pression venant des rédacteurs.