

iPomme Mag

Votre magazine mensuel sur l'univers Apple : actualité, tests, tutoriels...



iPhone OS 4.0

Nouveaux MacBook Pro

[Dossier]

- La gamme Apple vue par

LOKAN.FR

[iPhone]

- TeamViewer
- MegaMan II



[Pas à pas]

- The Gimp : mosaïque et floutages

Sommaire



05. Actualité

09. iPhone OS 4

Équipe

15. Gamme Apple

45. Tests

56. The Gimp



Rédacteur en chef

Theo13

theo13@ipomme.info



Rédacteur en chef adjoint

iMat

imat@ipomme.info



Rédacteur

Alain

alain@ipomme.info



Rédacteur

Calam

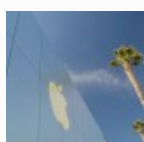
calam@ipomme.info



Rédacteur

iNabil

inab@ipomme.info



Correctrice

iJulie

ijulie@ipomme.info

Mentions légales

Ce magazine est protégé par la licence Creative Commons. Il ne peut être vendu ou modifié. Pour en savoir plus sur Creative Commons, visitez cette page :

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Si vous voulez des informations supplémentaires, consultez notre site (<http://ipomme.info>).



Editorial

Les priorités d'Apple

Eh bien ! Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce début d'avril s'est montré riche en nouveautés ! Entre la présentation d'iPhone OS 4 et la nouvelle fournée des MacBook Pro, certains employés à Cupertino ont dû faire des heures supplémentaires. Les plus cyniques d'entre nous s'exclameront « pas trop tôt ! », ce qui se comprend tout à fait. Les améliorations apportées par la quatrième révision du système mobile d'Apple, comme le multitâche, la boîte mail unifiée ou les dossiers étaient au moins aussi anticipées que la mise à jour des MacBook vieillissants.

Difficile toutefois de ne pas s'interroger sur les priorités de la Pomme ces derniers temps (comme ne manque pas de le souligner LoKan dans son dossier en page 15). Difficile aussi d'ignorer que les trois dernières keynotes se sont exclusivement focalisées sur iTunes, l'iPhone ou l'iPad (les MacBook ou iMac ayant dû se contenter de mises à jour de l'Apple Store sans autres tambour ou trompette que ceux des sites spécialisés). Certes, Steve Jobs (ou la personne chargée de répondre à sa place) a récemment [affirmé](#) dans le style concis qu'on lui connaît qu'il n'y avait aucun souci à se faire, et qu'Apple ne délaisserait pas son (ex ?) cœur de métier, à savoir les ordinateurs. Cependant, si l'on en croit [John Gruber de Daring Fireball](#), la [WWDC](#) (conférence des développeurs) de cette année serait elle aussi entièrement consacrée à iPhone OS, et Mac OS X 10.7 ne serait présenté qu'un an plus tard. Lorsque l'on sait que Cupertino manque quelque peu de bras (en l'occurrence, de cerveaux) et que ses développeurs ne sont pas cloisonnés à un seul projet (si iPhone OS est la priorité du jour, Mac OS X perdra des développeurs), cette hypothèse se tient parfaitement. L'effervescence de la sortie américaine de l'iPad est loin d'être retombée

([et sa disponibilité internationale repoussée d'un mois](#)) et l'iPhone de quatrième génération devrait pointer le bout de son nez en juin. Autant dire qu'Apple a peut-être d'autres chats à fouetter que le Mac dans les mois à venir.

Toujours dans [le même article](#), Gruber souligne qu'Android, le système mobile de Google, est actuellement le concurrent n°1 à abattre pour Cupertino. La présentation d'iAd, la plateforme publicitaire d'Apple, ne laisse d'ailleurs que peu de doutes quant aux intentions de la société : empiéter le plus possible sur les plate-bandes de Google. Une juste représaille, diront certains (Jobs en tête), à la décision du géant de Mountain View de s'attaquer au marché des smartphones (et ce, alors que [son CEO](#) a longtemps siégé au conseil d'administration d'Apple).

Mais Google n'est pas la seule société à s'attirer l'ire de la Pomme en ce début 2010 : on pensera à Adobe et son Flash qui, décidément, feraient mieux d'abandonner tout espoir de trouver une porte d'entrée vers l'écosystème iPhone. Sans évoquer le non-support de Flash sur l'iPad, qui n'a probablement surpris personne, il est bon de rappeler qu'Apple a récemment changé les règles du jeu pour les développeurs iPhone. Désormais, plus question de convertir des applications Flash : tout doit passer par [Xcode](#). Il va sans dire que du côté d'Adobe, [on digère mal l'affaire](#). Mais ne fallait-il pas s'y attendre ? Adobe a déjà maintes fois prouvé quelle importance elle accordait aux performances de ses applications sous Mac OS X (qui n'a jamais été victime du syndrome des ventilateurs fous lors de la lecture d'une vidéo YouTube ?) : il n'y a aucune raison de penser que l'iPhone ou l'iPad feraient exception à la règle. « *C'est entièrement fait en html5* » proclamait Steve d'un air rieur lors de la démonstration d'une publicité iAd. Voilà au moins une technologie sur laquelle Apple et Google semblent s'accorder !

- iMat

Publicité

L'évolution commencera en avril 2010
persolive.com

Actualité

Google et le sous-titrage automatique

Google a récemment étendu les possibilités de sa plate-forme d'hébergement vidéo en déployant massivement le sous-titrage automatique.

Si la fonctionnalité de sous-titrage des vidéos de [YouTube](#) n'est pas récente, la nouveauté réside dans l'automatisation du processus et son ouverture à tous les internautes.

Pour activer le sous-titrage, un clic sur le bouton **Caption File** pendant la lecture de la vidéo (pour peu qu'elle soit supportée) suffit. Le système se sert tout simplement des algorithmes de traduction de Google Voice Search.

Non content de mettre à contribution sa technologie de reconnaissance vocale maison, Google la combine en plus avec sa fonction de traduction automatique, permettant ainsi le support de 50 langues.

Les technologies de reconnaissance vocale employées et la traduction sont évidemment imparfaites, et les résultats parfois incompréhensibles. Mais ces services, encore en bêta, peuvent bien sûr s'améliorer. Quoi qu'il en soit, toute initiative dans le sens de la transparence et de l'accessibilité pour les déficients auditifs ne peut qu'être applaudie des deux mains. - **Calam**

Steve Jobs soutient le don d'organes

Chose rare, Steve Jobs a fait une apparition publique le 19 mars à l'hôpital pour enfants Lucile Packard, à Palo Alto, pour soutenir le don d'organes. Il était accompagné du gouverneur californien Arnold Schwarzenegger.

Dans sa déclaration, il s'est estimé chanceux d'avoir pu subir une greffe de foie car, selon lui, « *l'année passée, 400 Californiens sont morts en attendant une greffe. J'aurais pu mourir* ». Jobs a également critiqué le système actuel en matière de dons d'organes, le qualifiant de « *processus obscur au cours duquel personne ne pose la simple question: voulez-vous donner vos organes?* » - **iNabil**



Actualité

SproutCore enfin finalisé

SproutCore, un Framework Open Source basé sur du JavaScript et permettant de créer des interfaces web très poussées (comparables aux interfaces de logiciels natifs), vient juste d'être finalisé.

C'est notamment le Framework qui a été adopté pour **MobileMe** (qui souffrait d'ailleurs de nombreux problèmes comme des bugs de facturation, une lenteur extrême et autres) lors de son lancement en juin 2008.

Depuis, SproutCore a fait d'énormes progrès et les développeurs annoncent que son code a été revu en profondeur : pas moins de 20 000 lignes de codes ont été réécrites, et 6000 tests unitaires ont été effectués. Les API ont elles aussi subi de nombreux changements afin d'être plus faciles à maîtriser et plus cohérentes. Enfin, dernier point sur lequel les développeurs insistent, SproutCore a énormément gagné en vitesse.

Après de nombreux changements dans l'équipe de développement, SproutCore est désormais amené à se mettre à jour plus souvent. Une version 1.5 du Framework est déjà annoncée, et devrait arriver en début d'été. - **iNabil**



Mise à jour 1.92 de Transmission

Transmission, le client BitTorrent Mac incontournable, passe en version 1.92. Il corrige un bug dû aux priorités de téléchargement et d'autres problèmes, comme la corruption potentielle de données quand les transferts sont liés à de mauvais pairs.

Vous pouvez télécharger la dernière version du logiciel à cette adresse : <http://www.transmissionbt.com/download.php>

Il est également possible d'effectuer la mise à jour depuis l'application.
- **iNabil**



Plus personne n'y croyait, et pourtant : Opera Mini est disponible depuis le 13 avril sur l'[App Store](#) ! Le navigateur est rapide (tout passe par les serveurs d'Opera Software), mais pêche par son manque de respect des standards, sa mise en page fantaisiste et son zoom hasardeux. Félicitons tout de même Apple d'avoir ouvert la porte à la concurrence, et vivement une mise à jour !

Actualité

Deuxième bêta pour LightRoom 3

Le développement de Lightroom 3 progresse. Au menu de la nouvelle bêta, une amélioration des performances, l'ajout de la réduction du bruit dans le réglage de luminance, et le support natif du **tethered shooting** (prise de vue en mode connecté) pour certains Canon et Nikon. De plus, la fonction d'import a été améliorée et prend en charge les contenus vidéos des derniers réflex. La fonction d'ajout d'un filigrane a elle aussi été modifiée.

Les intéressés peuvent [télécharger](#) cette bêta, à condition d'avoir un [ID Adobe](#). La licence expire le 30 juin 2010. - **iNabil**

VMWare Fusion 3.1 bêta : une série d'améliorations

VMware, réputé pour son logiciel de virtualisation sous Mac OS X, a publié une bêta de **VMware Fusion 3.1** contenant pas mal d'améliorations bienvenues.

Tout d'abord, de meilleures performances graphiques pour les jeux et applications 3D avec le support d'OpenGL 2.1 sous Windows Vista et Seven. On note une meilleure compatibilité de ce dernier avec les applications de modelage, et une amélioration des performances de Aero.

Côté périphérique USB, la fonction **EasyConnect**, qui permet d'assigner rapidement un périphérique à une machine virtuelle, et de garder en mémoire les réglages effectués, fait son apparition.

Les machines virtuelles peuvent désormais atteindre une taille de 2 To contre 950 Go auparavant, et bénéficient d'un meilleur support de Bootcamp avec entre autres de meilleures performances disque.

On note aussi une implémentation du programme **User Experience Improvement** qui collecte, avec la permission de l'utilisateur, des données anonymes sur le fonctionnement du logiciel.

Au total, cette version bêta a permis de corriger plus de 200 bugs et d'apporter plusieurs corrections dans l'interface, sans oublier la prise en charge de Mac OS 10.6.3.

La bêta peut être [téléchargée](#) depuis le site officiel. - **iNabil**



Actualité

Le retour d'iCal Share

Mis en ligne peu après la présentation de iCal 1.0, **iCalShare** est un service web permettant d'accéder, de publier et de partager vos ca-

lendriers (iCal, Google Cal, Outlook etc.). S'il semblait tomber progressivement dans l'oubli, il est récemment revenu avec une nouvelle interface. Le service se révèle fort pratique pour organiser des événements communs (concert, match de foot, exposition, etc.) iCalShare est disponible à [cette adresse](#).

- **iNabil**



iCalShare

Mise à jour Safari 4.0.5

Le navigateur de la Pomme a été mis à jour le mois dernier. Parmi les principaux changements, on note :

- une amélioration des performances pour Top Sites
- une meilleure stabilité pour les modules additionnels tiers, ainsi que les sites web contenant des formulaires en ligne et des graphiques Scalable Vector (SVG)
- la résolution de deux problèmes : le premier empêchait Safari de modifier les réglages sur certains routeurs Linksys, le second concernait certains utilisateurs d'iWork.com qui ne pouvaient plus publier des commentaires sur les documents.

Comme d'habitude, la mise à jour est disponible via le menu **Pomme > Mise à jour de Logiciels** ou depuis site d'Apple : [Safari](#). - **iNabil**



Get a sneak peek into the future of iPhone OS.

En couverture

iPhone OS 4

Retour sur une mise à jour attendue

Apple a certainement un subtil sens de l'humour. Le 5 avril dernier, le gratin de la presse spécialisée [reçoit](#) une invitation pour un *special event* dont seul Cupertino a le secret. Hourra, s'écrient alors d'une seule voix des millions de Mac Users en liesse : les MacBook Pro vont enfin être mis à jour !

Hélas, il suffit d'un bref coup d'œil au carton d'invitation pour comprendre que cette keynote sera exclusivement consacrée à la quatrième révision du système mobile d'Apple. Les MacBook Pro devront se contenter d'une traditionnelle fermeture des Apple Store en ligne le mardi suivant.

Le 8 avril, c'est l'effervescence, et beaucoup de sites Mac y vont de leurs prédictions sur les nouveautés qu'Apple pourrait – ou devrait – présenter. Le multitâche est bien entendu en tête de liste, suivi par diverses suggestions récurrentes (boîte mail unifiée, dossiers, plus grande personnalisation...).

Alors, Apple a-t-elle écouté ses clients et présenté la mise à jour que tout le monde attendait ? Revenons sans plus attendre sur les grands moments de cette keynote d'avril, et essayons d'en déchiffrer les enjeux. Rappelons qu'une vidéo de l'événement est [téléchargeable](#) via le podcast officiel déployé par Apple.



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

Dossier

Quelques mots sur l'iPad

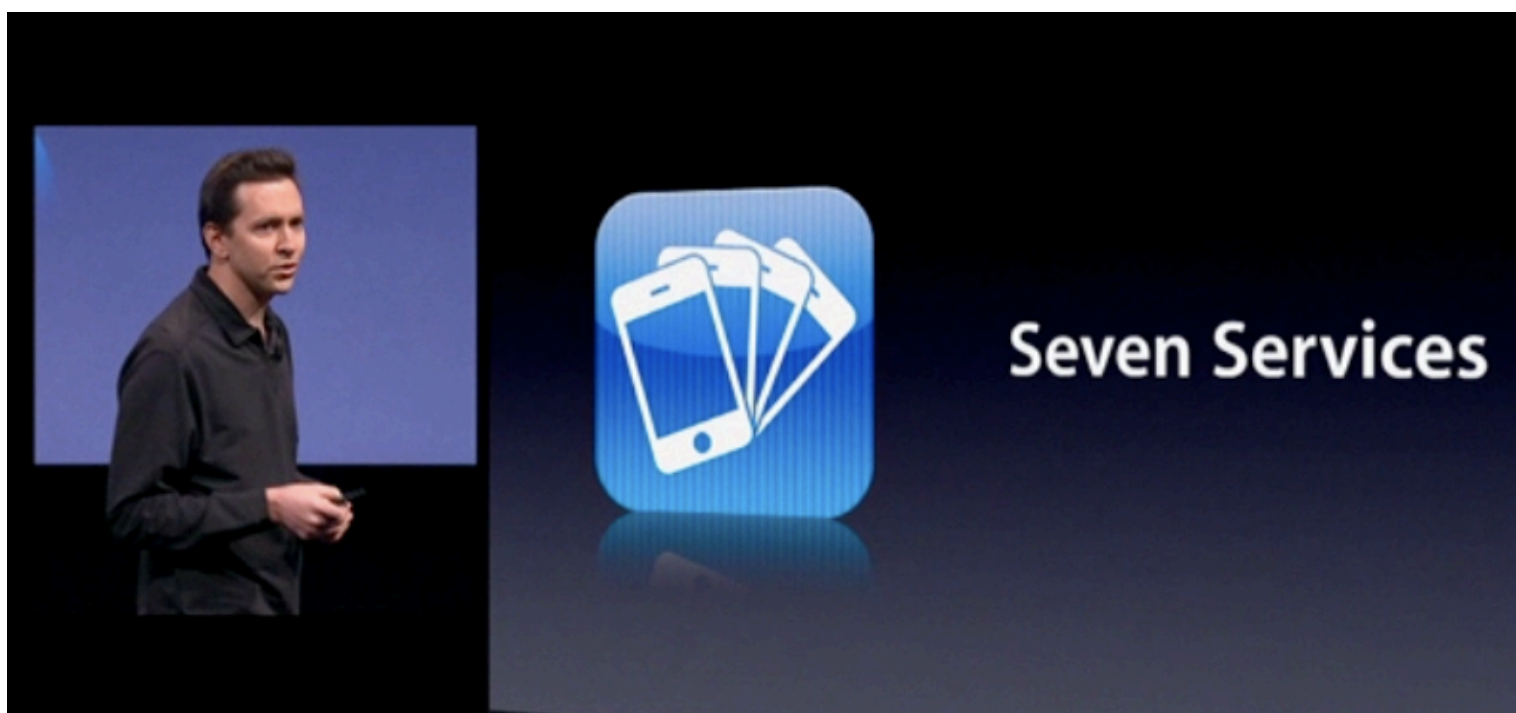
Avant de s'attaquer au cœur du sujet, il paraît difficile de ne pas vous faire partager l'enthousiasme de Steve Jobs (plus connu dans nos vertes contrées sous le sobriquet affectueux de *iPapy*) en ce qui concerne l'iPad. Ce sont en effet 300 000 unités qui se sont écoulées le premier jour aux Etats-Unis, selon les chiffres d'Apple. Ce chiffre dépasse allègrement le demi million à l'heure qu'il est, ce qui explique sans doute le report de sa commercialisation à l'international. Mais les chiffres mirobolants ne s'arrêtent pas là : 1 million d'applications iPad et 250 000 iBooks auraient également été téléchargés durant les premières 24 heures. Ces résultats se passent de commentaires !

iPhone OS 4

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'iPhone OS 4 n'a pas usurpé son titre de mise à jour majeure. Outre l'ajout de 1500 nouvelles [APIs](#) au [SDK](#) du périphérique tactile, cette révision du système comprend de nombreuses fonctionnalités inédites qui passionneront d'avantage l'utilisateur final. La plus remarquable, vous l'aurez deviné, n'est autre que le **multitâche** !

Le multitâche

Attention, il ne s'agit pas d'un multitâche classique. Optimisation oblige, ce multitâche fait appel à sept services que les développeurs devront implémenter dans leurs applications : **Background audio**, **Voice over IP**, **Background location**, **Push notifications** (que vous connaissez déjà), **Local**



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

Dossier

notifications, Task completion et enfin **Fast app switching**.

Pour simplifier les détails techniques, Apple a trouvé un moyen d'implémenter le multitâche sans vampiriser l'autonomie de ses appareils mobiles (ou les performances du processeur). Si une application a besoin de jouer de la musique pendant que vous vérifiez vos mails, elle fait appel au service **Background audio**. Si vous voulez utiliser Skype tout en jouant à Doodle Jump, c'est le service **Voice over IP** qui est concerné, et ainsi de suite. Et bien entendu, vous devriez retrouver chaque application dans l'état exact où vous l'avez laissée grâce à **Fast app switching** (un double tap sur le bouton *home* fait apparaître la liste des apps actives). Les services qui n'ont pas besoin d'être utilisés ne le sont tout simple-

ment pas. Optimisation, transparence, ergonomie. L'attente n'aura pas été vaine !

Les dossiers

Autre nouveauté acclamée par le public : les dossiers (**folders**). Là encore, l'implémentation est simple mais ingénieuse. En maintenant la pression sur une icône d'application, puis en la déplaçant sur une autre icône, un dossier est automatiquement créé par le système. Par défaut, le dossier utilise le nom de la catégorie des applications qu'il contient (**Games** dans l'exemple de Steve Jobs), mais il est également possible de le personnaliser. Effet secondaire que les gros téléchargeurs apprécieront : l'iPhone peut désormais accommoder jusqu'à 2160 applications.



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

Dossier

Mail

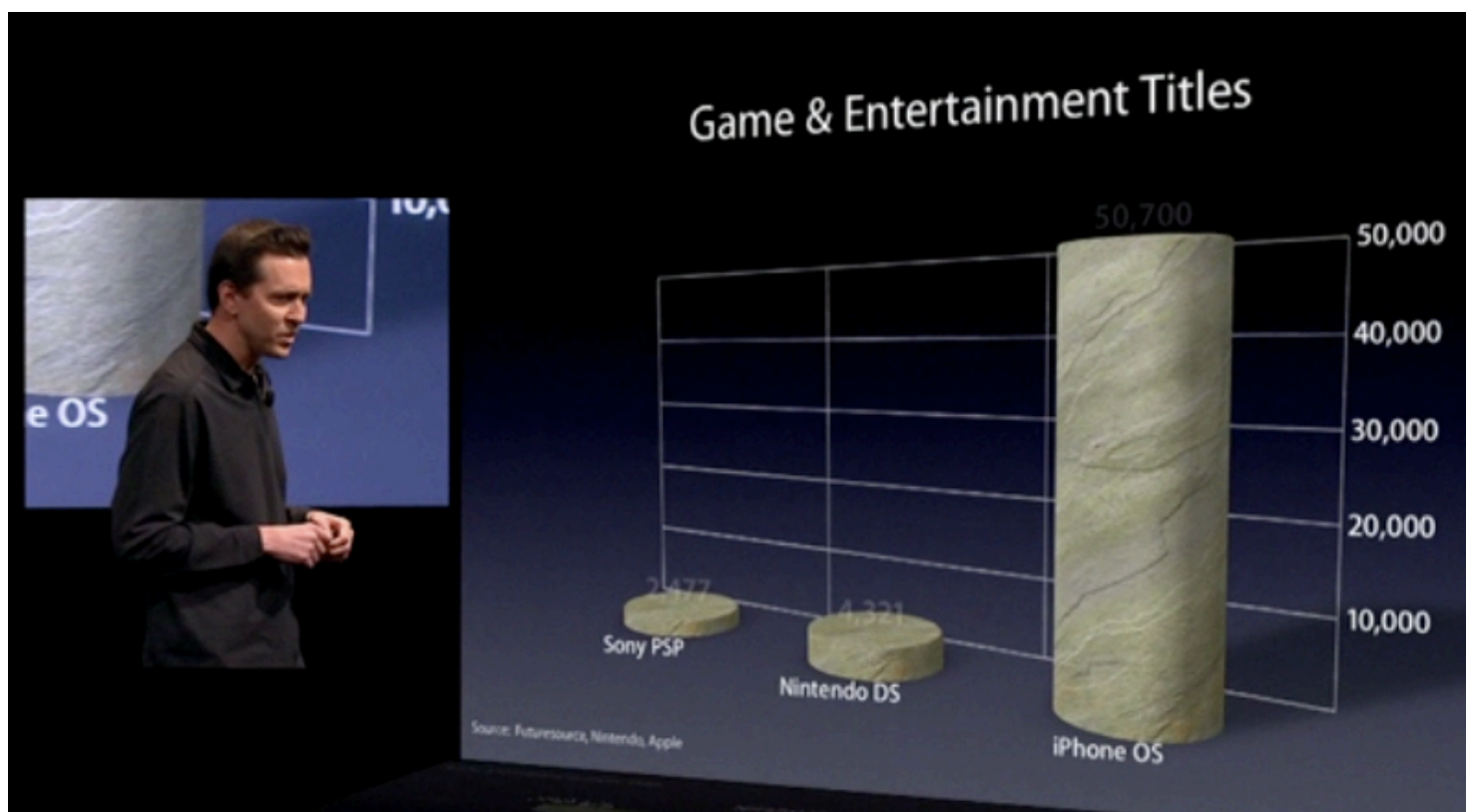
Les professionnels apprécieront : l'iPhone bénéficie désormais d'une boîte mail unifiée, et du support de multiples comptes [Exchange](#). Il est cependant toujours possible de se concentrer sur une seule boîte, via la fonction **Fast inbox switching**. A noter également la fonction de fils de discussion (**threads**), qui ne pourra que faciliter l'organisation de vos échanges par mail. Cerise sur le gâteau, ce Mail repensé permet l'ouverture de pièces jointes avec les applications installées sur votre terminal.

iBooks

Il fallait s'y attendre : l'application iBooks de l'iPad a été ajoutée à iPhone OS 4. Si l'in-

térêt de lire des livres sur un si petit écran ne saute pas immédiatement aux yeux, ce choix est cohérent avec l'unification de la gamme mobile d'Apple.

Du côté de l'interface, pas de grosse surprise : il s'agit toujours de la même étagère, du même iBook Store, des mêmes pages virtuelles. A l'instar des applications de l'App Store, il est possible d'acheter un iBook une seule fois et de le transférer sur de multiples périphériques (iPad, iPhone, iPod Touch...). Dans le souci du détail, Cupertino a même pensé à synchroniser la page en cours et les marque-pages via la connexion Wi-Fi, si plusieurs terminaux contiennent le même ouvrage.



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

Dossier

Game Center

Avec son **Game Center**, Apple fait définitivement savoir à Sony et Nintendo qu'elle prend le potentiel vidéoludique de son iPhone (et de son iPod Touch) très au sérieux. Pour cause : l'App Store contient au bas mot 50 000 jeux ou applications de divertissement, comme ne manque pas de le faire remarquer Scott Forstall. On peut s'interroger sur la validité de cette comparaison avec les consoles phares de la concurrence (la PSP et la DS, pour ne pas les nommer) : le marché n'est pas le même, et il est beaucoup plus aisé de publier un titre sur l'App Store que d'en développer et d'en commercialiser un sur support physique. Par corollaire, le contrôle qualité n'est pas toujours au rendez-vous sur la boutique en ligne d'Apple (ce qui n'empêchera pas les mauvaises langues d'affirmer que les titres lamentables pullulent également sur les consoles classiques). Toujours est-il que la performance est réelle, et que les résultats mirobolants de l'App Store ne présagent que du bon pour les jeux dématérialisés.

Game Center est un peu la réponse d'Apple au Xbox Live de Microsoft, ou à des initiatives tierces comme [OpenFeint](#). Au menu, la possibilité de défier un ami, la répartition automatique des joueurs pour les parties en lignes, les high scores, les succès... Disponibilité « plus tard dans l'année ».

iAd

Last but not least, comme diraient nos amis outre-Atlantique, la nouvelle plateforme publicitaire d'Apple. **iAd** entend bien remplacer les publicités que l'on trouve actuellement dans la myriade de freewares de l'App Store. Le mot d'ordre ? Interaction et émotion. La démonstration de Steve Jobs est tout simplement bluffante : plus qu'une publicité, c'est une véritable mini-application (quittable à tout moment) emboîtée dans une autre application. L'utilisateur peut explorer la publicité, trouver des informations, télécharger du contenu, jouer à des mini-jeux... Autant dire que les possibilités sont nombreuses.

iAd sera directement intégré à iPhone OS et géré par Apple (suite à son rachat de la compagnie Quattro Wireless). La répartition des revenus générés sera la suivante : 40% pour Apple, 60% pour les développeurs. Gageons que Google verra cette initiative d'un très bon œil !



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

Dossier

... Et bien d'autres

Vu la richesse d'iPhone OS 4, les nouveautés introduites se comptent par centaines. On retiendra notamment la personnalisation possible de l'écran d'accueil, la sécurité accrue, et une myriade de petites améliorations plus ou moins visibles. Une *preview* est d'ores et déjà disponible pour les [développeurs](#), mais les utilisateurs normaux ne verront débarquer la mise à jour que cet été. Détail important : seul l'iPhone 3GS et l'iPod Touch de troisième génération supporteront la totalité des

fonctionnalités du système. Le 3G et l'iPod Touch 2nd gen en supporteront un bon nombre, mais le multitâche n'en fait pas partie. La faute, selon Jobs, au hardware insuffisant. L'iPhone EDGE et le premier iPod Touch devront se contenter d'iPhone OS 3. L'iPad, quant à lui, devra attendre l'automne avant de bénéficier de toutes ces nouveautés. Wait and see!



Even better data protection
Mobile Device Management
Wireless app distribution
Multiple Exchange accounts
Exchange Server 2010
SSL VPN support



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

La gamme Apple *Présent et avenir*

Il s'agit ici de mon premier « papier » pour iPomme Mag, ses rédacteurs ayant eu la gentillesse (ou la folie) de me laisser écrire un petit article. Pour le numéro 30, j'ai trouvé judicieux de faire le point sur la gamme de machines proposées actuellement par Apple, ainsi que ce que l'on est en droit d'attendre d'ici peu. Il ne s'agit bien entendu que de mon opinion, et je ne prétends nullement lancer des rumeurs ou annoncer de manière certaine ce qui pourrait éventuellement voir le jour.

Je décomposerai donc les machines en deux grandes catégories, les portables et les fixes, et détaillerai chaque modèle dans sa version présente, et dans un avenir supposé.

Les ordinateurs portables

Le MacBook

Le MacBook est le fer de lance d'Apple. Il s'agit de l'ordinateur le plus vendu par la marque, et de loin. De par son prix abordable pour une machine Apple (j'ai failli écrire « prix agressif » mais avec « Apple » derrière ça ne passait pas), il est devenu l'ordinateur typique d'une flopée d'étudiants.

C'est l'ordinateur à tout faire, partout. Il dispose d'un espace disque suffisant pour amener musique, photos et vidéos partout avec soi, dans un espace tout à fait réduit. L'autonomie ayant également été revue à la hausse dans la version actuelle, il devient l'ordinateur de voyage idéal.

Son écran de 13" est l'ami des reflets, ce qui devient la mode pour tous les ordinateurs et écrans de chez Apple (à croire que les ingénieurs travaillent dans des pièces sans lumière ni fenêtres).

S'agissant de l'ordinateur grand public par excellence, on pourrait lui reprocher de ne pas disposer de slot SD, alors que même la gamme Pro en dispose (les professionnels ne travaillent généralement pas avec des SD).



Dossier

Le MacBook est l'un des ordinateurs Apple qui remplit le mieux ses promesses, et contre lequel je n'ai pas beaucoup de reproches à faire, si ce n'est l'absence de slot SD (a fortiori puisqu'il existait dans les anciennes générations de Pro 13" et qu'il s'agissait des mêmes machines), ainsi que la résolution d'écran qui est ridicule.

Pour les prochaines versions, nous pouvons espérer qu'Apple monte la RAM à 4Go en standard, comme sur la gamme Pro, ainsi qu'une augmentation de la résolution d'écran.

MacBook Pro

Après presque un an d'attente, Apple a enfin renouvelé l'intégralité de sa gamme pro ! Nous avons actuellement droit à un MacBook Pro 13" qui semble être à la hauteur de ses prétentions, et des modèles 15" et 17" qui peuvent enfin prétendre être du "haut de gamme".

Le modèle 13" est le symbole de la mobilité. Compact, embarquant une connectique complète (USB 2.0, FW800, Ethernet) il embarque également un slot SD que n'a pas son petit frère. C'est ici un réel confort pour décharger la carte mémoire de son appareil photo ou caméscope,

sans avoir à toujours s'encombrer d'un adaptateur. Il dispose d'une vraie carte graphique, certes milieu de gamme, mais c'est tout de même une belle amélioration par rapport à la gamme grand public (on connaît l'importance d'OpenCL dans Snow Leopard). Le MacBook Pro 13" embarque en revanche un processeur vieillissant car il s'agit d'un Intel Core 2 Duo, certes plus vé-



Nouveaux processeurs Intel Core i5 et Core i7.

MacBook® Pro 15 pouces et MacBook Pro 17 pouces intègrent les processeurs double cœur les plus rapides à ce jour, qui améliorent les performances jusqu'à 50 %.³

[En savoir plus sur les nouveaux processeurs du MacBook Pro »](#)



Carte graphique NVIDIA de nouvelle génération.

Doté du processeur graphique le plus rapide à ce jour, MacBook Pro offre des performances élevées dans tous les domaines, des photos aux jeux en 3D en passant par les vidéos.

[En savoir plus sur la carte graphique du MacBook Pro »](#)



Jusqu'à 10 heures d'autonomie.

MacBook Pro 13 pouces est doté d'une batterie d'une autonomie pouvant atteindre jusqu'à 10 heures (8 à 9 heures pour les modèles 15 pouces et 17 pouces) avec une seule charge.²

[En savoir plus sur la batterie du MacBook Pro »](#)



Boîtier monobloc de précision en aluminium.

Conçu à partir d'une pièce d'aluminium brut, MacBook Pro est fin, léger et résistant.

[En savoir plus sur la création du MacBook Pro »](#)

Dossier

loce que la génération précédente (encore heureux) mais nous aurions aimé y trouver les nouveaux Intel Core i3. Apple ne l'a pas jugé utile, ou avait beaucoup de Core 2 Duo en stock (mais je suis mauvaise langue). Cet ordinateur étant comme je l'ai dit le symbole de la mobilité, on ne pourra que regretter le fait qu'il ne propose pas d'option anti-reflet.

Les modèles 15" apportent selon moi une évolution bienvenue, à savoir les écrans "haute résolution". Une option tarifaire vous permet de passer de la résolution standard de 1440*900 à du 1680*1050. Ceci aurait tout de même été très bien perçu sur un 13", dont la résolution n'est pas du tout flatteuse. L'option anti-reflet inclut cette amélioration, ce qui en fait monter le prix à 135€ (ouch). Sur ces modèles 15" (et également sur les 17") nous constatons l'apparition de processeurs Core i5 et i7, afin de se mettre au niveau de la concurrence. La carte graphique suit ici une évolution logique, et l'on passe d'une Nvidia GeForce 9600 GT à une Nvidia GeForce GT 330M. Les mauvaises langues diront qu'on ne fait que changer le "GT" de place et remplacer le numéro par un autre.

Le modèle 17" suit la même évolution et se base sur le 15" haut de gamme. Il dispose donc d'une grosse carte graphique, d'un gros processeur, etc.

A noter deux choses communes à tous les modèles :

- Le passage aux 4Go de RAM en standard sur toutes les configurations.

- L'amélioration de l'autonomie des batteries, portant le modèle 13" à 10 heures théoriques.

Les ordinateurs de bureau

L'iMac

L'iMac est l'ordinateur familial par excellence. Beau sous toutes les coutures, il peut se placer n'importe où, et même embellir votre appartement ou maison (c'est mon cas). La nouvelle génération dispose d'un écran panoramique avec rétro-éclairage LED (il était temps) en 21,5 ou 27 pouces. Le 21,5" est aussi haut que l'ancien 20", et le 27" est aussi haut que l'ancien 24". Avec ce format panoramique, repasser sur la version précédente est compliqué, tellement elle a pris un coup de vieux. Il m'arrive de regarder étrangement les 24", si différents et similaires à la fois par rapport à mon 27".



Dossier

D'un point de vue matériel, ils intègrent enfin des processeurs quadri-cœur, du moins en ce qui concerne le haut de gamme. Les cartes graphiques n'embarquent toujours que 512Mo de mémoire dédiée, alors que la résolution du 27" est poussée jusqu'au superbe 2560*1600 pixels (comme sur l'écran 30").

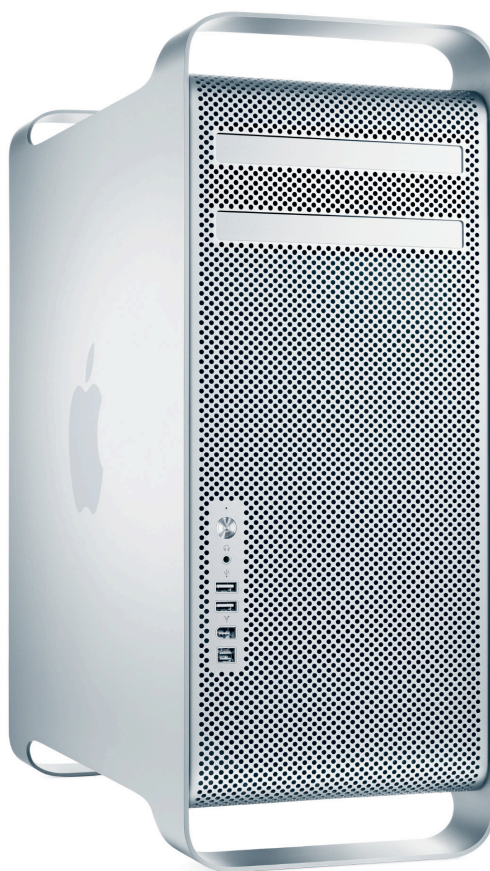
Le rapport entre iMac et Mac Pro est un peu le même qu'entre le MacBook 13" et les MacBook Pro : conflictuel. Les machines grand public rivalisent en effet de très près avec les versions professionnelles. L'iMac haut de gamme, grâce à son processeur i7 et la technologie HyperThreading dispose de 8 coeurs virtuels, et "ça envoie sévère" si vous me passez l'expression.

Je vous disais tout à l'heure que je ne voyais pas quoi reprocher au MacBook à part quelques bricoles. L'iMac en revanche, du moins dans la version actuelle, ne me donne rien à ajouter, et c'est suffisamment rare pour être signalé (ceux qui me connaissent acquiesceront). L'idée d'avoir mis 4 slots pour les barrettes de RAM permet d'évoluer sans devoir systématiquement jeter les barrettes précédentes, le slot SD intégré facilite grandement la vie... Que du bon.

Ce qu'on est en droit d'attendre? De l'USB 3 un de ces jours, une généralisation du quadri-coeur sur la gamme, et peut-être des cartes graphiques plus grosses.

Le MacPro

Le Mac Pro, c'est un peu la Rolls d'Apple. C'est l'ordinateur qui se destine aux vrais professionnels, aux amateurs exigeants, ou à ceux qui veulent avoir une machine évolutive et qui ont un banquier sympa. Oui, parce que pour situer un petit peu la chose par rapport à l'iMac, le prix d'un Mac Pro commence à 2299€ avec la configuration de base quadri-core, et peut atteindre jusqu'à presque 9000€ pour une configuration poussée (comprenez « LoKan s'amuse à presque tout mettre à fond ») en octo-core évidemment. A ces prix là, évidemment, il n'y a pas d'écran (et un point pour l'iMac !).



Dossier

Le gros, le très gros point fort du Mac Pro, c'est son évolutivité. En effet, si vous voulez changer un disque dur, c'est très facile, ils sont placés sur quatre tiroirs. La mémoire est également disposée sur 4 ou 8 emplacements, en fonction du modèle choisi (4-core ou 8-core). Du fait que ce soit une tour, tout est très simple d'accès, la dissipation thermique est très bonne, et la connectivité fantastique. Par contre, là où le Mac Pro fait évidemment office de mauvais garçon, c'est du point de vue de la consommation. Il s'agit d'un gouffre à électricité, aussi énergivore qu'il est puissant (logique imparable).

Cependant, cela fait un petit moment que celui-ci n'a pas reçu de mise à jour, et ses processeurs tendent à s'essouffler. Selon mes informations, on serait en droit d'attendre des modèles 6-core et 12-core, ainsi que des cartes graphiques plus puissantes afin de tirer d'avantage parti des technologies introduites par Snow Leopard, comme par exemple OpenCL.

Conclusion

Je n'ai volontairement pas abordé l'iPad, qu'Apple veut vendre comme un ordinateur épuré alors qu'il n'en est rien. L'iPad est un gros iPod Touch, disposant des mêmes fonctionnalités et limitations, à savoir une synchronisation nécessaire pour transférer des données, et un App Store totalement contrôlé par Apple. Il ne se place donc pas pour moi dans la catégorie « ordinateur », mais est un objet communiquant à part, qui me semble plutôt dénué d'intérêt dans

sa version actuelle. La gamme Apple tend à s'étoffer et être mise à jour régulièrement, du moins en ce qui concerne les machines « grand public ». On pourra regretter la mise à jour tardive des MacBook Pro, alors que la pomme se focalise sur cet iPad tant attendu. Je ne peux m'empêcher de faire l'analogie avec la sortie de l'iPhone, qui avait monopolisé toutes les équipes de développeurs, retardant la sortie du félin de l'époque (Mac OS X 10.5 Leopard). Je me plais à croire que c'est ici la même chose. L'iPad semble avoir été produit en urgence, histoire de satisfaire l'attente du grand public, et de ce fait avoir monopolisé la plupart des équipes pour une mise en production rapide (il n'y a que peu d'employés à ces postes chez Apple).

Je finirai cet article, profitant de la tribune qui m'est offerte, en partageant avec vous un souhait. Je suis un jeune utilisateur Apple, jeune au sens que je ne côtoie les machines de la pomme (hors iPod) que depuis trois ans. En trois ans seulement, j'ai vu Apple passer d'une société qui semblait réellement à l'écoute de ses utilisateurs, à une société toute simple, là pour faire de l'argent et augmenter sa marge nette. J'ai été émerveillé de voir que mon premier MacBook (2GHz et 2Go de RAM) mangeait littéralement ma grosse tour en Core 2 Duo 3,4GHz, machine de guerre de l'époque. Je me souviens qu'Apple était une société qui innovait constamment. Je me souviens qu'Apple faisait rêver en étant toujours en avance sur son temps. Je souhaiterais que ce ne soit pas qu'un souvenir.

Retrouvez LoKan sur <http://www.lokan.fr/>

Apple.com et son évolution

Partie 1 : de 1997 à 2001

Quoi de mieux pour les plus nostalgiques d'entre nous que de se remémorer les anciennes versions du site de la Pomme ? Le site, lancé en 1997, a beaucoup évolué et témoigne de l'évolution du web en général.

Toutes les images présentées ici sont bien sûr à mettre en relation avec l'histoire d'Apple (cf numéros 16 à 27), et peuvent constituer une annexe visuelle amusante à notre précédent dossier.

Cette première page est datée du 14 juillet 1997, avec un design tout ce qu'il y a de plus classique il y a 13 ans. Et un design, il faut le dire, peu agréable pour les yeux, mais clair, synthétique et sans ambiguïté. Vous remarquerez la partie « What's Hot » qui existe toujours sur le site que nous connaissons tous aujourd'hui ! Autant dire que cette page pose plusieurs bases qui sont toujours d'actualité.

Crédit image : [ThoughDifferent](#).

The screenshot shows the Apple.com homepage as of July 14, 1997. The layout is divided into several sections. On the left is a red sidebar with navigation links: Find It, Product Information, Customer Support, Technology & Research, Developer World, Groups & Interests, Resources Online, About Apple, Apple Sites Worldwide (with a dropdown menu showing Switzerland, Taiwan, Turkey, UK & Ireland, and United States), Where to Buy, Register to Win, Software Updates, and Home Page Archives. The main content area has a white background. At the top, it says 'Welcome to Apple' with the Apple logo and the date 'JULY 14 1997'. Below this is a section for 'Introducing CyberDrive' with a CD-ROM icon and the text 'Register today for a free CD-ROM.' To the right of this is a section for 'eMATE 300' with the text 'Mobile, Affordable, & Smart' and an image of the device. Below that is a section for 'MOVIES FROM MARS' with the text 'QuickTime VR Takes You Out of this World' and an image of a Mars rover. Further down is a 'What's Hot' section with three items: 'Preorder Mac OS 8' (described as 'the most comprehensive update to the Mac OS in years'), 'Want a PowerBook?' (qualify to win a PowerBook 3400/200), and 'Big Help for Small Biz' (find out what you need to make your small business a success). To the right of the 'What's Hot' section is a 'Be the First to Know' section with three items: 'Newton Connects' (enhance network connectivity), 'Welcome to Mars' (see alien terrain in QuickTime VR movies), and 'Boston Mac Party' (join the fun at Macworld Expo/Boston). At the bottom right is a 'CORPORATE UPDATES' section with the text 'Check out Apple's Information Resource for Press and Analysts to find out what's happening at Apple Computer.'



Théo Treize

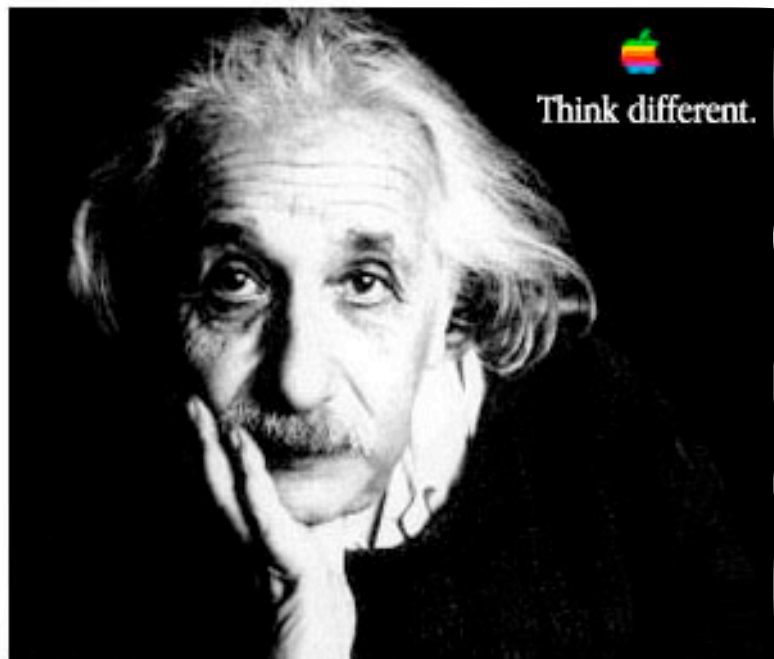
Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier

Apple

November 10, 1997



A very different chip.



Computer science meets
rocket science.

A very different store.



Our e-doors are now open.

A very different factory.



Anyone can use a Mac.
Now anyone can build one.

En novembre 1997, c'est un gros changement d'interface qui est effectué. L'organisation de la page n'est pas sans rappeler le site dans sa version actuelle : un élément en vedette occupe le haut de l'écran (à l'époque la pub Think Different), et différents éléments un peu moins prioritaires occupent la partie basse. Et n'oublions pas l'ouverture du Store online, une grande première pour Apple !



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier

Apple



May 8, 1998

Hot News Headlines

Pro. Go. Whoa. A Strategy as Simple as the Macintosh.



Pro.

Creative professionals, meet your match.



Go.

We rewrote the book on mobile computing.



Whoa.

It's okay, you don't have to say anything.

The
Apple Store

Hot News

About Apple

Products

Support

Design & Publishing

Education

Developer

Where to Buy



Find:

Shortcut

Search

[Site Map](#) - [Search Tips](#) - [Index](#)

[The Apple Store](#) | [Hot News](#) | [About Apple](#) | [Products](#) | [Support](#)
[Design & Publishing](#) | [Education](#) | [Developer](#) | [Where to Buy](#) | [Home](#)
[Job Opportunities at Apple](#)

Visit other Apple sites around the world:

Choose...



Go

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright 1998 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)

Mai 1998



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Apple



Power Macintosh G3.
Completely reinvented.



iMac.
It comes in colors.

January 16, 1999

Hot News Headlines

Mac-Compatible Printers Coming from HP.



The
Apple Store

Hot News

About Apple

Products

Support

Design & Publishing

Education

Developer

Where to Buy

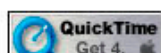


Search

Shortcut

[Site Map](#) - [Search Tips](#) - [Index](#)

[The Apple Store](#) | [Hot News](#) | [About Apple](#) | [Products](#) | [Support](#)
[Design & Publishing](#) | [Education](#) | [Developer](#) | [Where to Buy](#) | [Home](#)
[Job Opportunities at Apple](#)



Janvier 1999



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Apple

Move over, speed of light
Introducing
the Power Mac G4.



October 4, 1999, 5:27 p.m. PT

Hot News Headlines

See the new
exclusive
Trailer only
in QuickTime.

Disney • PIXAR
**TOY
STORY
2**

Toy Story 2 © Disney/Pixar
Original Toy Story 2 elements © Disney

G4

Supercomputer on a chip.
PowerPC G4 with Velocity Engine.

iMac to go.
Introducing
iBook.

The Apple Store	Hot News	Products	Design & Publishing	Developer	
	About Apple	Support	Education	Where to Buy	

Search

Shortcut

[Search Tips](#) | [Site Map](#) | [Extended](#) | [Index](#)

[The Apple Store](#) | [Hot News](#) | [About Apple](#) | [Products](#) | [Support](#)
[Design & Publishing](#) | [Education](#) | [Developer](#) | [Where to Buy](#) | [Home](#)
[Mac Products Guide](#) | [Job Opportunities at Apple](#) | [Apple & Year 2000](#)

Novembre 1999



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier

Apple

iMac.
Re-birth announcement.



► See the new iMac TV ads in QuickTime.

October 9, 1999, 7:53 a.m. PT

Hot News Headlines

Steve Jobs Intros Mac OS 9 + New iMacs.



Your Internet co-pilot.



iBook. iMac unplugged.



Power Mac G4.

The
Apple Store

Hot News

About Apple

Products

Support

Design & Publishing

Education

Developer

Where to Buy

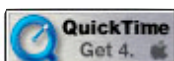


Search

Shortcut

[Search Tips](#) | [Site Map](#) [Extended](#) [Index](#)

[The Apple Store](#) | [Hot News](#) | [About Apple](#) | [Products](#) | [Support](#)
[Design & Publishing](#) | [Education](#) | [Developer](#) | [Where to Buy](#) | [Home](#)
[Mac Products Guide](#) | [Job Opportunities at Apple](#) | [Apple & Year 2000](#)



Send me
eNews



Novembre 1999



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Apple

Power Mac G4.
500MHz now available.



February 26, 2000 02:13 AM PST

Hot News Headlines

Honda Superbikes Rely on Mac Analysis.

iBook.
Black Tie
Optional.




The new PowerBook.
Make desktop movies on the go.

Join the award-winning online
service provider for the Mac.



[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:



[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Février 2000

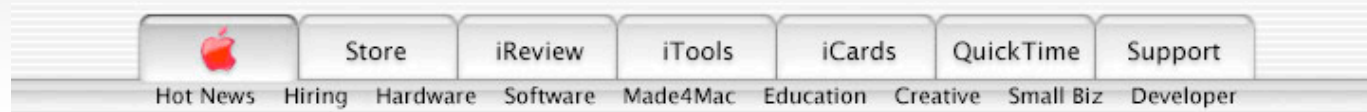


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Apple

iBook.
Black tie optional.



March 02, 2000 10:00 AM PST

Hot News Headlines



The new PowerBook.
Make desktop movies on the go.

Join the award-winning online
service provider for the Mac.



[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Mars 2000

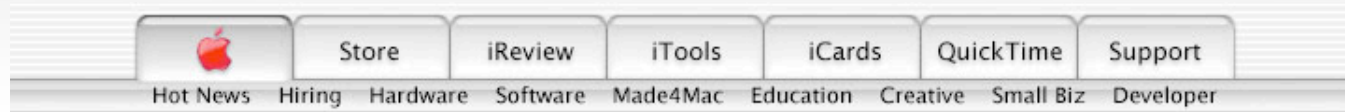


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Apple



The new PowerBook. Make Desktop Movies anywhere.

April 08, 2000 05:42 PM PDT

Hot News Headlines	Exciting New Features fo	
<p>Improved and with new cards.</p>  <p><i>iCards</i></p>	 <p>10 new music & video channels</p>	<p>iReview</p>  <p>★★★★★ <i>A new look and more reviews.</i></p>

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)
Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Avril 2000

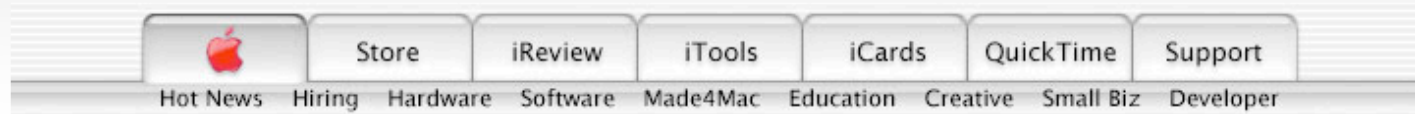


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Apple



iMac.

Internet expressway.

May 10, 2000 12:57 AM PDT

Hot News Headlines

Mike Figgis' Shoots "Time Code" in Digital Video.



free download



iMovie for Your Mac.



Update to
Mac OS 9.0.4
using the
Software Update
Control Panel.



Update Now



Improved and
with new cards.

iCards

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Mai 2000

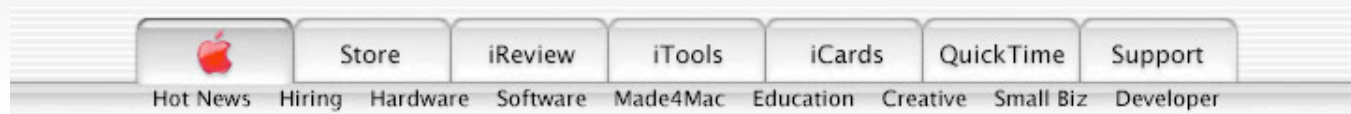


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Apple

“For businesses with 30 employees or less, it’s an excellent way to snip wires.”

Marty Jerome, PC/Computing



AirPort 
Download the new update

July 11, 2000 12:27 AM PDT


[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)
Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Juillet 2000

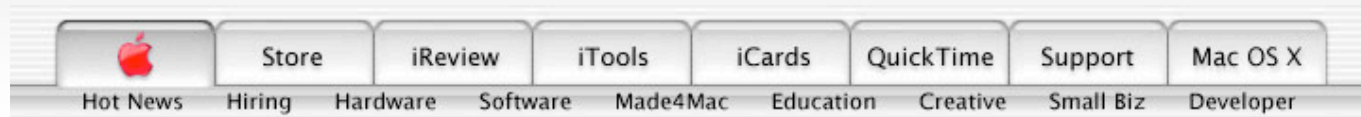


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Buy now with 1-Click®



1-Click buying.
Now at the Apple Store.

The easiest computer to use
is now the easiest computer to buy.

October 08, 2000 04:23 PM PDT

Hot News Headlines



Pro Mouse | \$59

Buy now with 1-Click®



iMovie 2 | \$49

Buy now with 1-Click®



Mac OS X | \$29⁹⁵
Public Beta

Buy now with 1-Click®

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:

Choose...

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)
Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Novembre 2000



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Apple

Trilemma.
The new iBooks.
Now with iMovie.



October 17, 2000 05:00 AM PDT

Hot News Headlines

Super Offer



Get \$300 back on a Power Mac G4 Cube with an Apple Display.

QuickTime 5
**Public
Preview**

Available Today!

200 More Reasons



Get \$200 when you buy a Powerbook.

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)
Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Octobre 2000



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Apple

Super fast.
Super quiet.
Super offer.



October 18, 2000 11:28 AM PDT

Hot News Headlines

Apple Distinguished Educators Harness Technol

200 More
Reasons



Get \$200 when you buy a Powerbook.

Buy now with 1-Click



1-Click Buying.

Now at the Apple Store.

QuickTime 5
Public
Preview

Available Today!

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#) | [Keywords](#)

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Octobre 2000



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



January 18, 2001 10:14 PM

Hot News Headlines

Drag and Drop Movies to

Power to burn.

The new Power Mac G4 burns CDs, DVDs and Pentiums.



A new spin on music.

Introducing iTunes.

Download now.



Available March 24.

The world's most advanced operating system.

Presenting iDVD.



Your movies. Now on DVD.

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#)

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

Visit other Apple sites around the world:

Choose...

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Powered by Mac OS X Server

Janvier 2001

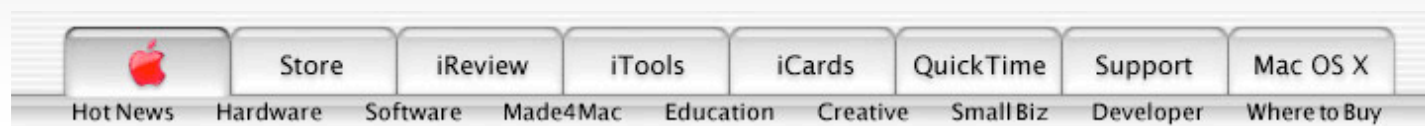


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Power to burn.

The all-new
Power Mac G4.



January 19, 2001 10:14 PM

Hot News Headlines

Create Sophisticated DVD Presentations With DVD Studio Pro.

PowerBook G4



1" thick
5.3 pounds
Titanium

A new spin on music.

Introducing
iTunes.



Download now.



Available
March 24.

The world's
most
advanced
operating
system.

Presenting iDVD.



Your movies. Now on DVD.

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#)

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

Visit other Apple sites around the world:

Choose...

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Powered by Mac OS X Server

Janvier 2001

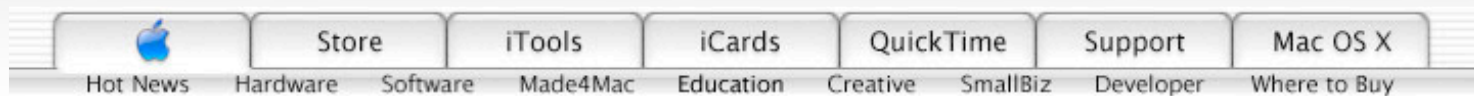


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Rip. Mix. Burn.

The new iMac.
With iTunes + CD-RW drive.

February 24, 2001 10:14 PM

Hot News Headlines

Now Shipping: 733 MHz Power Mac G4 with SuperDrive and iDVD.

Download iTunes 1.1

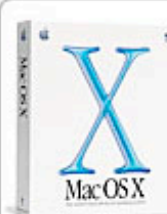
Get the new update with support for more than 25 3rd-party CD-RW drives.



PowerBook G4



1" thick • 5.3 pounds • Titanium



Pre-order today.

Mac OS X ships on March 24th.

Power to burn.



733MHz G4 featuring the DVD-R/CD-RW SuperDrive — now shipping.

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#)

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

Visit other Apple sites around the world:

Choose...



[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Powered by Mac OS X Server

Février 2001

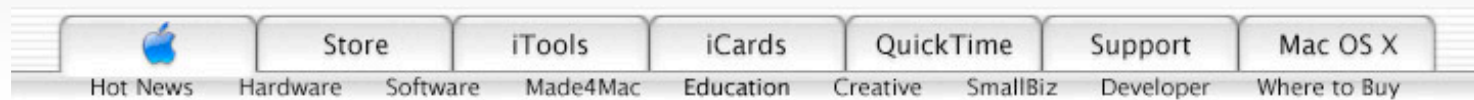


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



*The world's most advanced
operating system.*

Now Shipping

*The power of UNIX
with the simplicity and
elegance of Macintosh.*

March 31, 2001 10:14 PM

Hot News Headlines

Final Cut Pro 2: Real-Time Editing, Power Mac G4 Performance.

Downloads for Mac OS X



iTunes AppleWorks iMovie

Power to burn.



733MHz G4
featuring the
DVD-R/CD-RW
SuperDrive —
now shipping.



Final Cut Pro 2



Professional
video editing,
compositing
and effects —
now real-time
ready.

PowerBook G4



1" thick • 5.3 pounds • Titanium

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#)

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

Visit other Apple sites around the world:

Choose...

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Powered by Mac OS X Server

Mars 2001

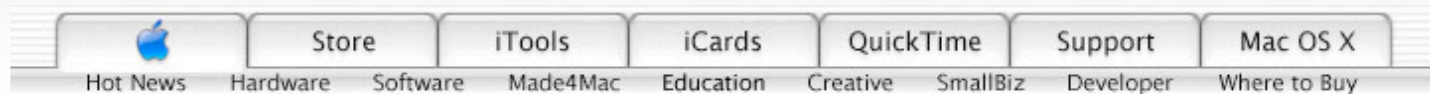


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



733MHz
Power Mac G4
with SuperDrive.

NOW SHIPPING

Power to burn.



At 733 MHz with sustained speeds of up to 5.5 gigaflops, you'll be speeding with the fastest Power PC G4 ever.



Apple's revolutionary new SuperDrive lets you burn your own custom CDs and DVDs that play in ordinary players.



Your movies: Now on DVD. Simply assemble your content from iMovie, Final Cut Pro or any QuickTime source.



April 05, 2001 10:14 PM

Hot News Headlines

New Handhe

Now shipping.

The world's most advanced operating system.



PowerBook G4



1" thick
5.3 pounds
Titanium

Final Cut Pro 2



Professional video editing, compositing and effects — now real-time ready.

Rip. Mix. Burn.



The new iMac. Featuring iTunes and CD-RW drive.

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#)

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

Visit other Apple sites around the world:

Choose...

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. All rights reserved.
1-800-MY-APPLE

Powered by Mac OS X Server

Avril 2001



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



The new iBook.



4.9lbs

1.3" thick

1024x768 TFT display

5-hour battery

AirPort ready

CD, CD-RW, DVD

Starting at \$1299.

Modem Ethernet FireWire USB RGB AV

May 03, 2001 10:14 PM

Hot News Headlines

Reviewers Fi

Final Cut Pro 2



Professional video editing, compositing and effects — now real-time ready.

Rip. Mix. Burn.



The new iMac. Featuring iTunes and CD-RW drive.

PowerBook G4



1" thick
5.3 pounds
Titanium

QuickTime 5



Download the new version of the digital media standard

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#)

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

Visit other Apple sites around the world:

Choose...

[Contact Us](#) | [Privacy Notice](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. All rights reserved.
1-800-MY-APPLE

Powered by Mac OS X Server

Mai 2001

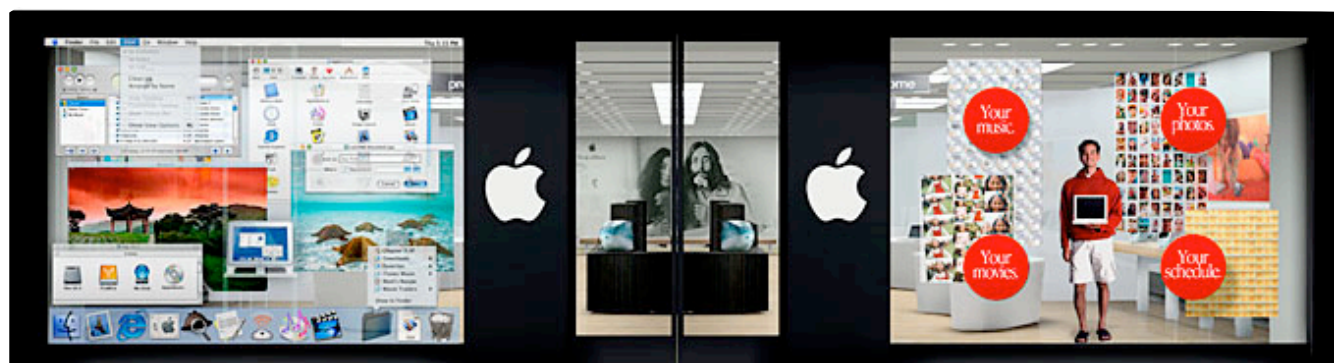
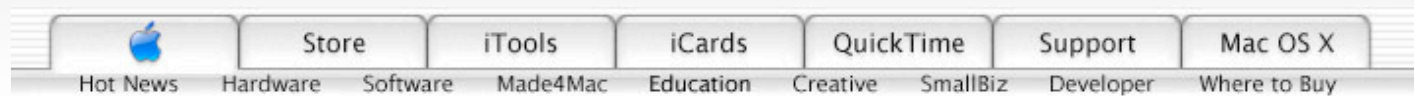


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Shop different.

May 17 2001 10:14 PM

Hot News Headlines FileMaker Pro 5.5 Is Ready for Mac OS X

Your life. To go.

The new iBook. Starting at \$1299

FileMaker Pro 5.5

Now Mac OS X native, it's simpler than ever to manage your data from desktop to web.

Register today.

WWDC

Worldwide Developers Conference
May 21-25 — San Jose

QuickTime 5

Download the new version of the digital media standard

[Site Map](#) | [Search Tips](#) | [Options](#)

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Policy](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)
1-800-MY-APPLE

Powered by Mac OS X Server

Mai 2001

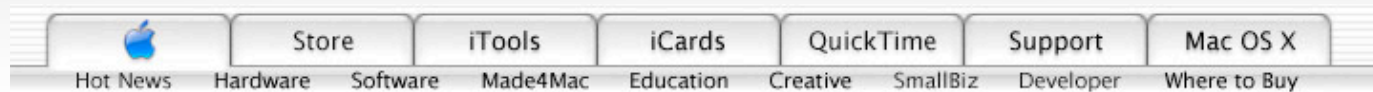


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Light. Speed.
The new 667 MHz
Titanium PowerBook G4.



5.3 lbs. - 1-inch thick - 5 hour battery - Radeon graphics - 15.2-inch megawide screen - Gigabit Ethernet - AirPort built-in

Hot News Headlines

Macworld UK: 74% Mac Users Ready



[Site Map](#) | [Search Tips](#)

Visit the Apple Store [online](#) or at [retail](#) locations.
1-800-MY-APPLE

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

[iMac/G4 DVD Settlement](#)

Visit other Apple sites around the world:

[Contact Us](#) | [Privacy Policy](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)

Powered by Mac OS X Server

Octobre 2001

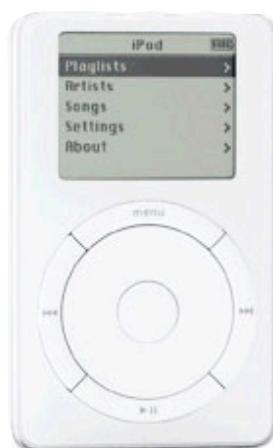
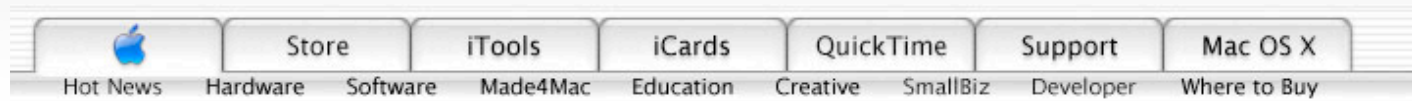


Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Say hello to iPod.
1,000 songs in your pocket.

Hot News Headlines



Your life. To go.



The new iBook. Now 600MHz.

Breakthrough

Mac OS X version 10.1 adds new features and faster system performance.



Move fast.

The New 667MHz Titanium PowerBook G4 with CD-RW.

Search

[Site Map](#) | [Search Tips](#)

Visit the Apple Store [online](#) or at [retail](#) locations.
1-800-MY-APPLE

Find [Job Opportunities](#) at Apple.

[iMac/G4 DVD Settlement](#)

Visit other Apple sites around the world:

Choose...

[Contact Us](#) | [Privacy Policy](#)

Copyright © 2001 Apple Computer, Inc. [All rights reserved.](#)

Powered by Mac OS X Server

Octobre 2001



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier



Novembre 2001



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Publicité

L'évolution commencera en avril 2010
persolive.com

Ooo4Kids

La bureautique accessible

Ooo4Kids, quel drôle de nom pour cette application multi-plateforme ! Il s'agit de la compression de trois éléments : **Ooo** pour OpenOffice.org (la fameuse suite libre et gratuite), **4** qui se lit *four* en anglais et qui est un homophone de *for* (signifiant *pour*), et enfin **kids** (enfants).

[Ooo4Kids](#) est donc une suite libre et gratuite pour les enfants. Personnellement, je trouve que la proposer aux enfants entre 7

et 12 ans est un peu réducteur. Sans vouloir imiter le journal de Tintin qui était ouvert aux lecteurs de 7 à 77 ans, il semble évident que de nombreux adultes, peu habitués à utiliser des programmes informatiques, peuvent s'en contenter. Je l'ai moi-même installé sur mes machines car son utilisation est simple, il est généralement compatible avec les fichiers OpenOffice et surtout, grand avantage, il s'ouvre très rapidement.

Bienvenue dans

Ooo4Kids

Créer un nouveau document



Alain

Rédacteur

alain@ipomme.info

Tests

La fenêtre d'accueil propose cinq menus :

- Créer un texte avec Writer
- Dessiner quelque chose
- Créer une présentation avec Impress
- Créer une feuille de calcul avec Calc
- Ouvrir un document...

Nous commencerons exceptionnellement par la fin : **Ouvrir un document** permet de parcourir sa machine à la recherche d'un fichier déjà créé, sous Ooo4Kids ou une autre application.

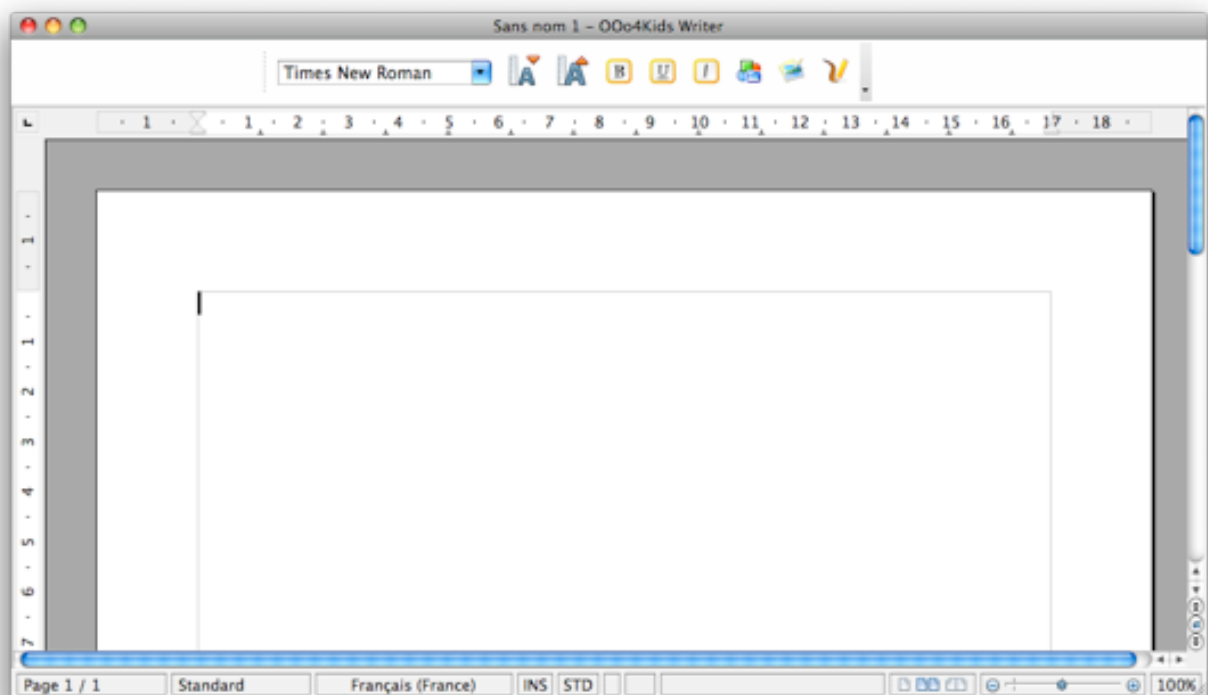
On peut choisir le type de fichier recherché. Dans ce cas, les autres fichiers apparaissent en grisé.

Créer un texte avec Writer

Comme vous pouvez le constater sur la copie d'écran ci-dessus, le traitement de

textes d'Ooo4Kids ne contient pas beaucoup d'icônes. On peut choisir le nom de la police, l'agrandir ou la rétrécir, utiliser le gras, le souligné ou l'italique, ajouter un dessin ou le créer soi-même.

On pourrait regretter l'alignement de texte, qu'il soit centré ou justifié, ou la création et gestion de tableaux. Ooo4Kids a cependant pensé à tout : un clic sur la dernière icône (le petit triangle sur un fond grisé) fait apparaître un menu déroulant qui comprend les fonctions manquantes. A priori, toutes les fonctions d'OpenOffice sont présentes dans cette version "pour enfants", à condition de fouiller un peu. Il est même possible de créer ses propres barres.



Alain

Rédacteur

alain@ipomme.info

Tests

Dessiner quelque chose

Les artistes (en herbe ou non) vont pouvoir bénéficier d'une multitude d'outils pour s'exprimer à travers le logiciel de dessin vectoriel.

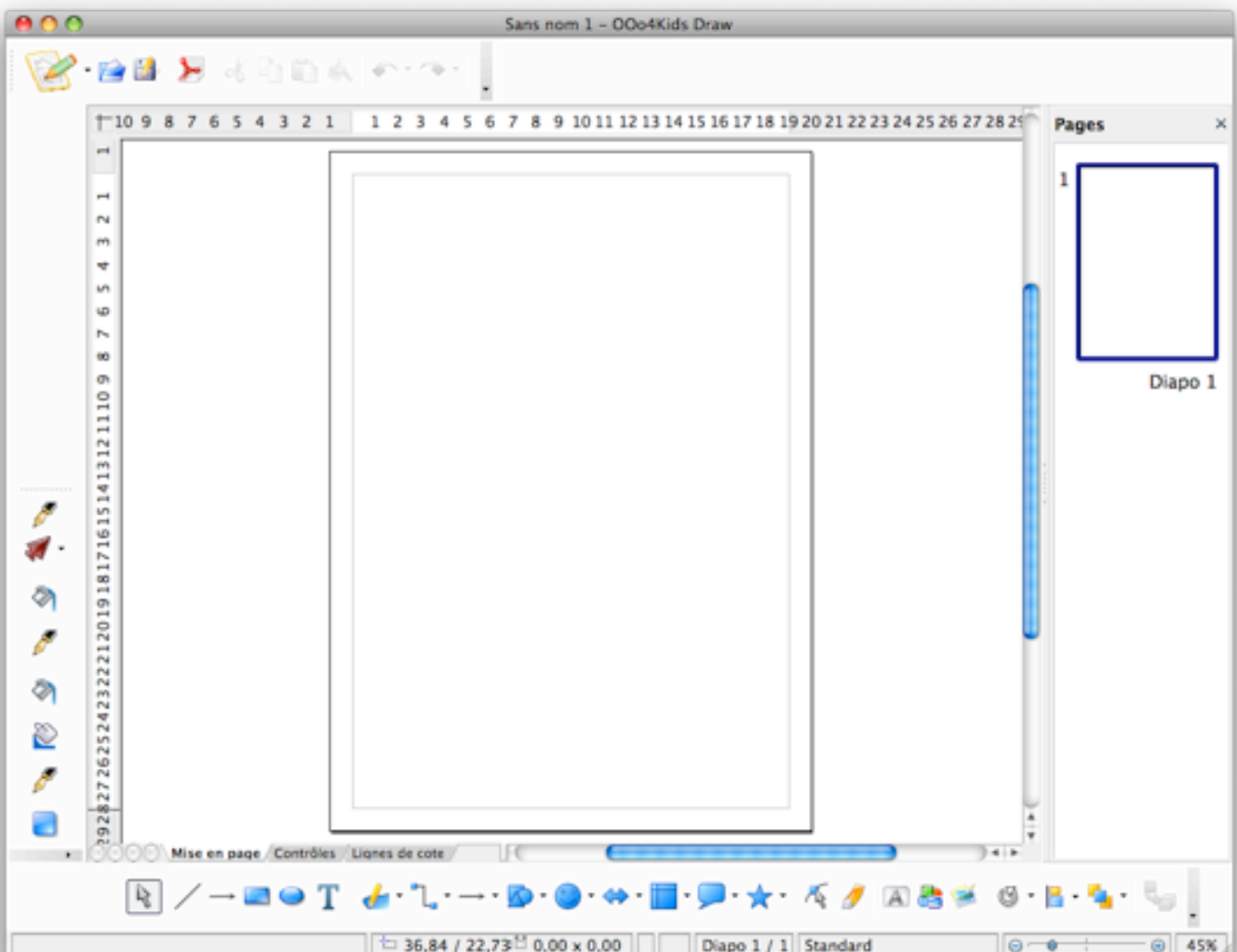
Autour de la page vierge qui s'affiche à l'ouverture, on trouve trois catégories d'outils :

- au dessus : la gestion des pages de dessin avec **Nouveau, Ouvrir, Enregistrer sous, Export au format PDF, Copier, Coller,...**

- à gauche : les outils pour régler les lignes (couleurs, avec flèche, en pointillés) et le remplissage

- au dessous : les outils pour dessiner avec des formes diverses, la possibilité d'ajouter du texte, de dessiner à main levée, de superposer les objets selon un ordre bien précis ou de les aligner.

A noter que dans la barre d'outils, on trouve une icône **Effets** avec parmi ceux-ci **En corps de révolution 3D** à tester absolument avec différentes figures planes.



Alain

Rédacteur

alain@ipomme.info

Tests

Créer une présentation avec Impress

On peut ouvrir une composition existante, mais surtout en créer de nouvelles avec cinq entrées seulement : une présentation vierge et quatre modèles.

Après avoir choisi le media de sortie de la présentation et l'éventuel effet qui sera ajouté entre chaque diapositive, on arrive dans le vif du sujet avec une multitude de possibilités offertes pour agencer textes, images et graphiques.

On retrouve, en bas de l'écran, les outils déjà aperçus dans **Dessiner quelque chose**.

Créer une feuille de calcul avec Calc

En apparence, on trouve dans Ooo4Kids une feuille de calcul traditionnelle, avec moins de boutons sur la partie supérieure, ce qui fait que l'approche du tableur est simplifiée.

Toujours dans la simplification, les formules de calcul sont limitées. On n'en trouve que sept : MAX, MIN, MOD, MOYENNE, PI, PRODUIT, et SOMME.

Son usage est réellement réservé aux débutants ou aux connaisseurs qui veulent juste effectuer un petit calcul suivi d'un diagramme.

Nous avons aimé

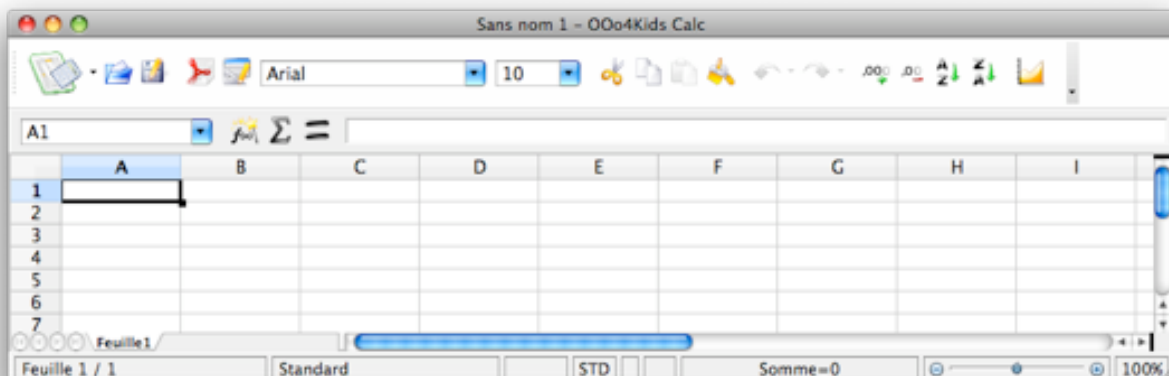
- La gratuité
- Le temps d'ouverture
- La compatibilité avec la version complète d'OpenOffice

Nous aurions aimé

- La possibilité d'ajouter de nouvelles fonctions dans Calc

En un mot

Un logiciel incontournable pour tous, avec une préférence pour les jeunes, les plus âgés et les débutants en informatique. A installer de toute urgence dans toutes les écoles.



Alain

Rédacteur

alain@ipomme.info

Tests iPhone

TeamViewer *Contrôlez votre Mac à distance*

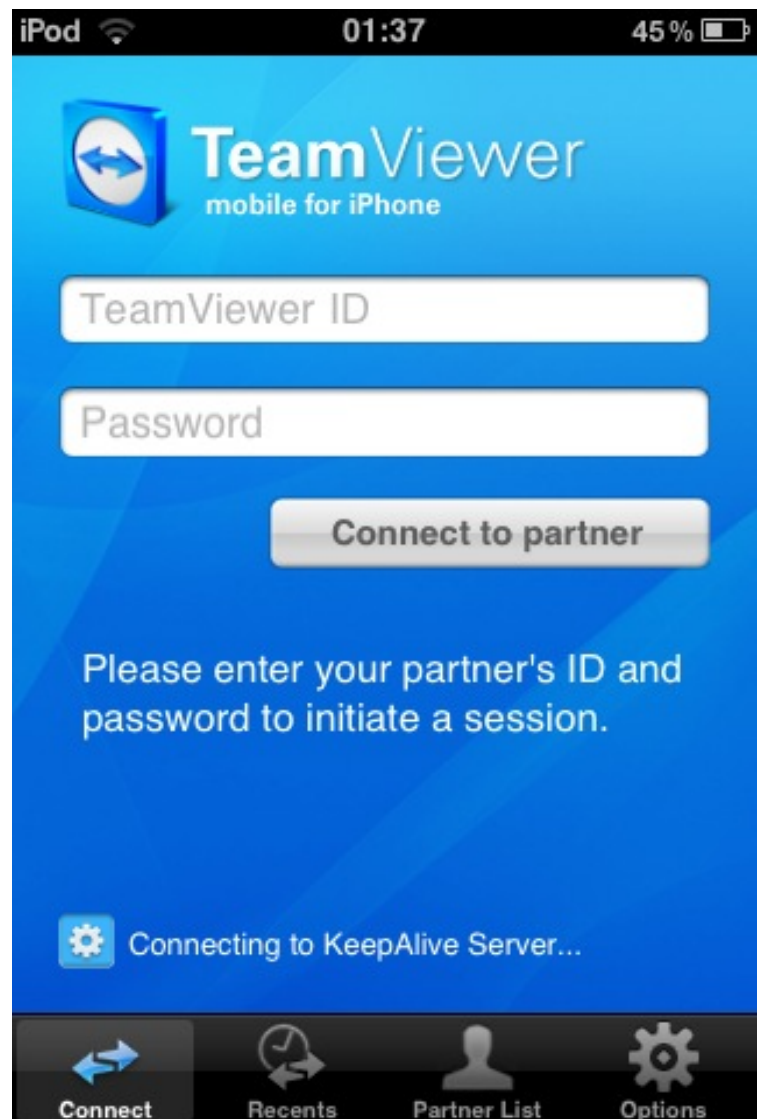
Nous avons déjà disséqué [TeamViewer](#) dans notre [numéro 10](#) de juin 2008. Rappelons que cette application, disponible sur Mac et Windows, permet de faire du partage d'écran. Il y a peu de temps, une déclinaison iPhone de l'application [a fait son apparition](#) sur l'App Store. TeamViewer iPhone vous permet donc d'afficher le contenu de votre Mac ou votre PC sur l'écran de votre périphérique pommé !

Dès son lancement, TeamViewer vous demande des codes pour vous connecter. Ceux-ci sont fournis automatiquement par le logiciel. Rentrez-les, et vous aurez alors accès à votre ordinateur depuis l'iPhone ! Les contrôles, en anglais, vous sont détaillés à l'ouverture d'une connexion :

- Glisser sur l'écran avec un doigt pour bouger la souris
- Tap simple pour un clic
- Double tap pour un clic droit
- Pour le glisser déposer ou déplacer les fenêtres, double tap maintenu
- Le zoom comme sur n'importe quelle application
- Secouer l'application pour changer de moniteur

Pour ce qui est du clavier, une touche en bas de l'écran est disponible. En appuyant dessus, vous avez accès au clavier sous toutes ses combinaisons. En effet, en haut de l'écran s'affichent des options supplé-

mentaires pour utiliser **alt** ou bien encore les touches de fonction **FX**. À ce propos, un petit défaut est à noter : le clavier de base ne réagit pas comme celui de l'iPhone. Il faut passer manuellement entre les numéros ou les majuscules, ce qui peut très vite se révéler irritant.



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Tests iPhone

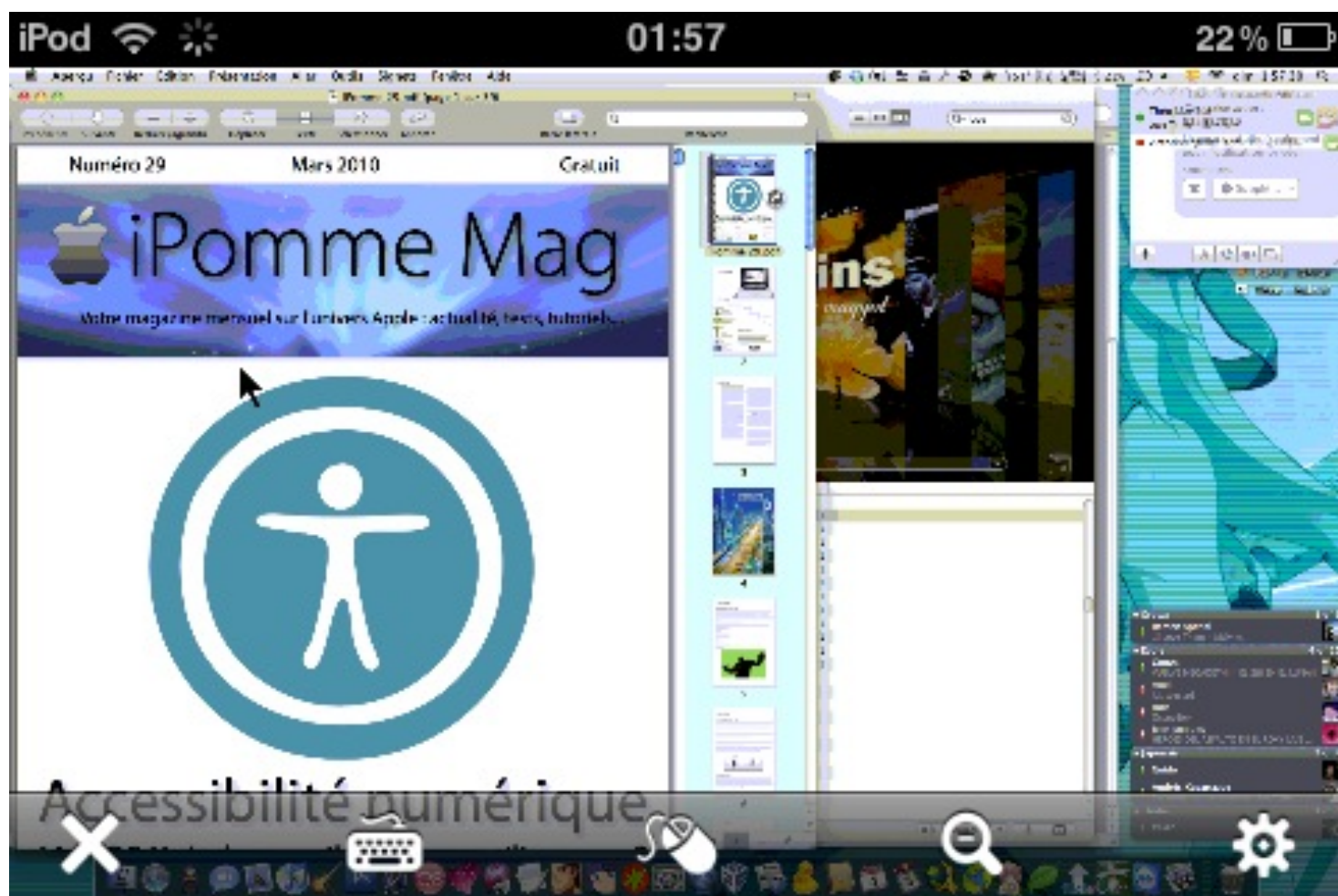
Des réglages au sein de l'application, comme la suppression du fond d'écran ou de la barre de menus (pour gagner en vitesse d'affichage) sont toujours disponibles.

La différence entre ce qui s'affiche sur votre ordinateur et votre iPod dépend bien sûr de votre connexion. Chez moi, elle oscille entre 1 et 5 secondes, pour avoir une image visible, ce qui est très raisonnable ! La batterie se consume toutefois très rapidement, un point à prendre en compte avant d'utiliser l'application.

Nous avons fait un petit test en lançant une chanson sur iTunes, en espérant que l'iPhone restitue le son. Malheureusement, ce n'est pas le cas.

Il est également possible d'accéder à une liste des connexions récentes, avec l'identifiant utilisé. Vous pouvez bien entendu vous connecter avec votre identifiant TeamViewer pour avoir accès à votre liste de partenaires.

Notez que la version gratuite de TeamViewer est normalement limitée à un usage personnel.



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Tests iPhone

Nous avons aimé

- Un partage d'écran simple et intuitif
- La compatibilité Mac et Windows
- La réactivité

Nous aurions aimé

- Une application un peu moins énergivore
- Que les sons soient retransmis à l'iPhone / iPod Touch

En un mot

Pour 0€, cette [application](#) peut-être considérée comme un must-have ! Pour les plus fortunés, une version « pro » (que nous n'avons hélas pas pu tester) est également [disponible](#) (79,99 €).



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Tests iPhone

MegaMan II *Une quête nostalgique*

Encore un titre classique de la NES porté sur iPhone ! C'est au tour du deuxième opus de Megaman, jeu de plateforme sorti en 1988, et considéré par les fans comme le meilleur jeu de la série, de rejoindre l'App Store.

L'histoire est très simple et suit directement le premier jeu. Voici donc son synopsis ([source](#)) :

« Au XX^ele siècle, le monde est en pleine révolution scientifique. Un chercheur spécialisé dans la robotique, le professeur Light et son assistant, le professeur Wily, créent huit robots destinés à aider l'humanité : Rock, Roll, Cutman, Gutsman, Fireman, Iceman, Elecman et Bombman. Cependant, le professeur Wily, jaloux du succès de son collègue, décide de s'emparer des robots et de les reprogrammer à des fins de domination mondiale. Le seul espoir de l'humanité contre Wily repose désormais sur Rock, qui, après avoir résisté, avec sa sœur, Roll, à la reprogrammation, se porte volontaire pour être transformé en robot de combat. Le robot domestique se voit aussitôt équipé d'une armure bleue et d'un canon plasma greffé à son bras. Il devient alors Megaman. »

Au lancement de l'application, une petite cinématique raconte l'histoire en anglais. Voici la traduction.

« En l'an 200X, le professeur Light créa Megaman, un super-robot de combat, pour combattre son ancien collègue, le professeur Wily, et ses plans diaboliques. Cependant, après sa défaite, le vil professeur créa huit de ses propres robots pour contrer Megaman. »



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Tests iPhone

Le but du jeu est donc de battre les huit robots (Bubble Man, Air Man, Quick Man, Heat Man, Wood Man, Metal Man, Flash Man et Crash Man), pour atteindre la forteresse du professeur Wily.

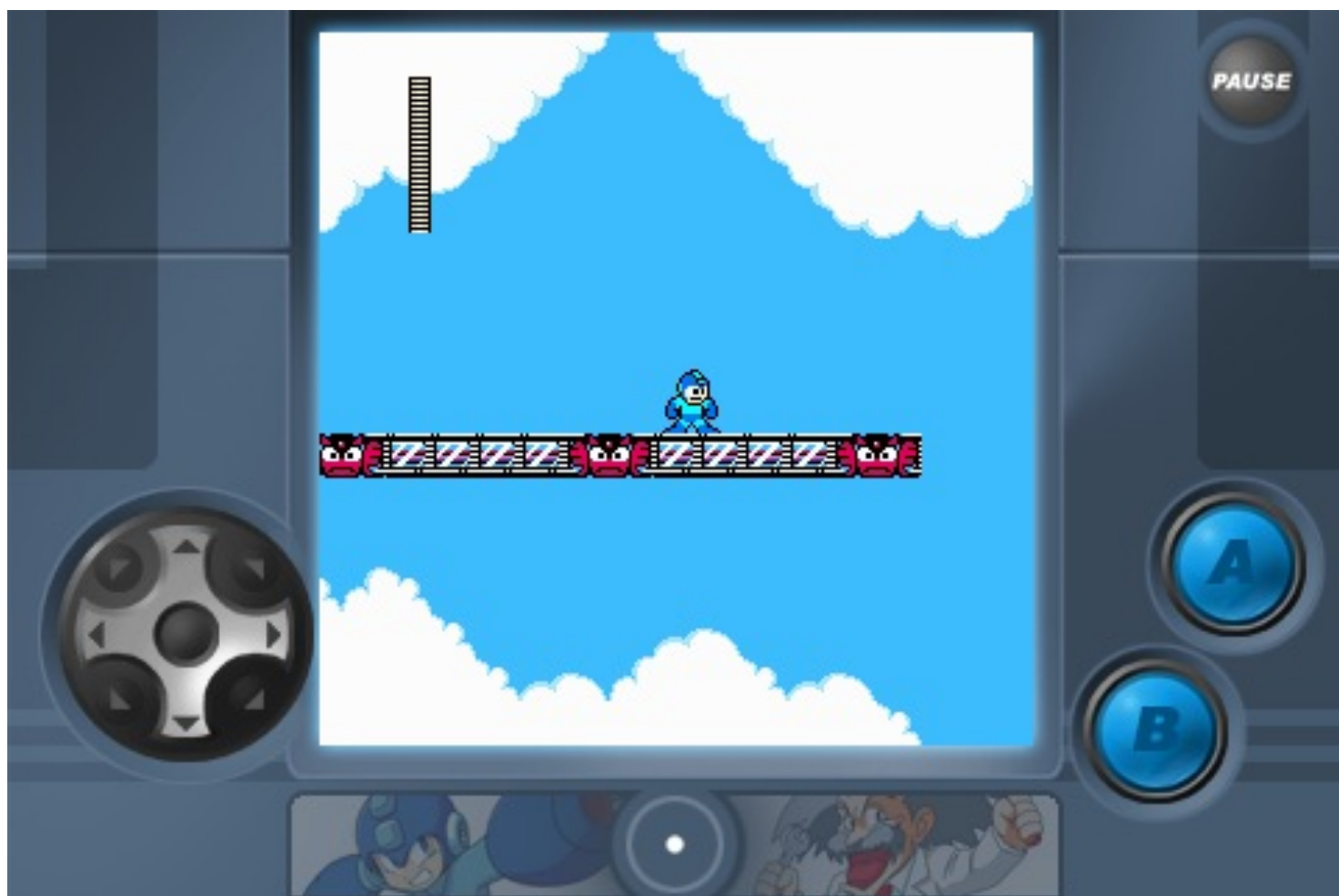
L'originalité vient du fait que l'on peut les vaincre dans l'ordre de son choix, et débloquent des armes spéciales bien pratiques : stoppeur de temps, boule de feu, arme multidirectionnelle, etc.

À vous de tenter les niveaux, battre un boss, récupérer son arme et voir contre lequel des sept restants elle est le plus efficace !

Niveau difficulté, le jeu étant réputé difficile à l'époque, nous conseillons d'abord de tester le niveau simple pour les nouveaux venus vers la franchise.

Pour ce qui est de l'adaptation en elle-même, l'interface rappelle une borne d'arcade typée Megaman, avec une croix directionnelle à gauche et deux boutons, A et B.

Le jeu est jouable en mode portrait (très contraignant, les trois boutons sont beaucoup trop proches pour jouer efficacement) ou en mode paysage, où le jeu devient très agréable.



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Tests iPhone

Une sauvegarde permanente de votre progression est effectuée au fil du jeu : si vous battez un boss, que vous quittez le jeu et le relancez, vous pourrez continuer votre partie.

Rappelons que dans la version originale, la sauvegarde se faisait exclusivement par mot de passe.

Au ravissement des fans, les excellentes musiques d'époque sont conservées, ainsi que les graphismes : le petit bijou de la NES resplendit sur iPhone. Pour couronner le tout, Megaman est tarifé au prix modeste de 0,79 €.

Nous avons aimé

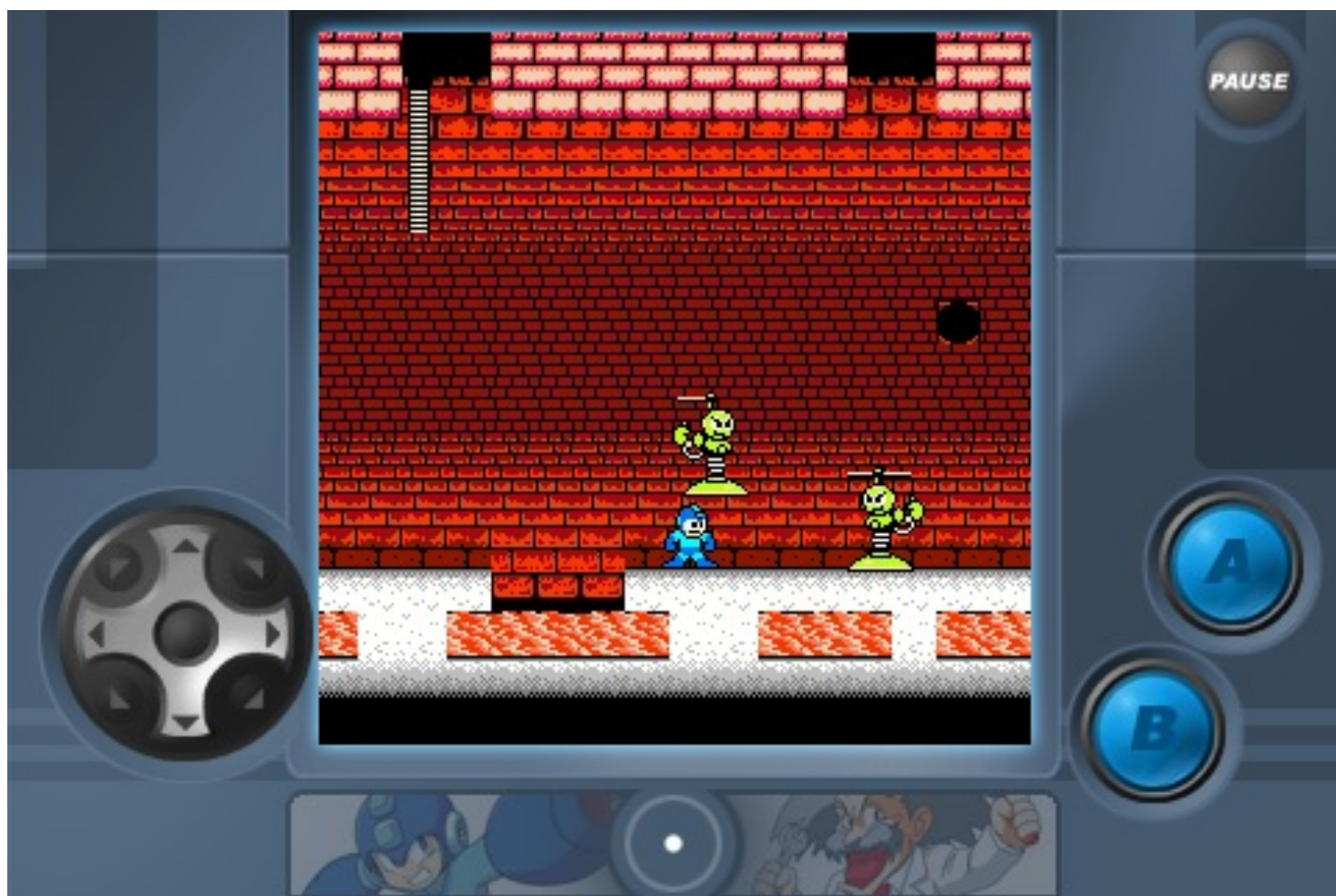
- Un portage fidèle au jeu d'origine
- La sauvegarde automatique

Nous aurions aimé

- Une localisation française (les textes sont toutefois si peu fréquents que même les plus anglophobes s'y essaieront)

En un mot

L'adaptation convaincante d'un grand classique, à acquérir de toute urgence sur [l'App Store](#).



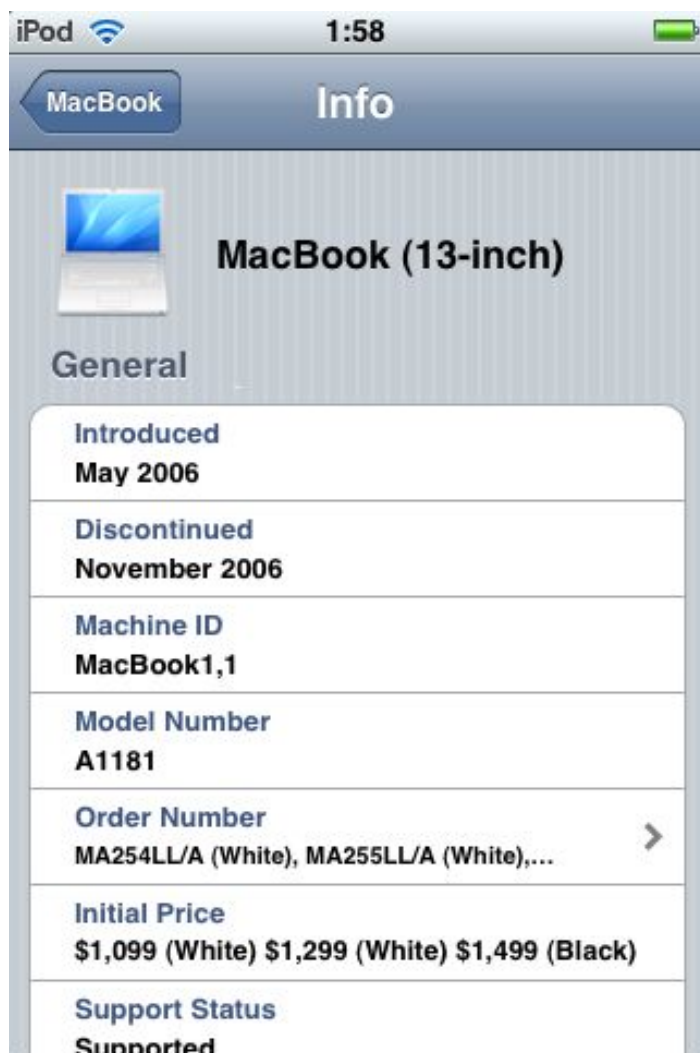
Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

L'application du mois

Si vous avez déjà eu l'occasion de lire le troisième numéro d'iPomme Mag (comment, [ce n'est pas le cas](#) ?), vous vous souvenez peut-être du test de [Mactracker](#). Cette application Mac n'est rien de moins qu'une véritable petite encyclopédie des machines et systèmes d'exploitation de la Pomme, et comprend une myriade d'informations utiles, de leur date de sortie à leur configuration, en passant par leur histoire.



Que les fans se réjouissent, une [déclinaison iPhone](#) de Mactracker squatte les étals de l'App Store depuis quelques mois déjà, et s'impose comme un candidat incontournable pour cette rubrique !

Au lancement, l'application affiche très simplement une liste des produits de la Pomme divisée en catégories (*Desktops, Notebooks, Servers, Devices, Software*). En sélectionnant par exemple « MacBook » de la catégorie *Notebooks*, vous avez la possibilité de consulter la fiche détaillée de n'importe quel modèle de ce Mac (pour peu que l'application soit à jour, ce qui n'est pas évident. Au moment où j'écris ces lignes, il n'existe aucune référence des derniers modèles de MacBook Pro).

Les fiches en question comprennent plus d'informations sur les machines que l'on peut en compter : dates de début et de fin de commercialisation, identifiant, prix initial, poids, taille, configuration, OS, etc. Détail amusant, il est même possible de jouer le son de démarrage des machines (pour peu qu'elles en disposent). En un mot, l'application de référence des historiens d'Apple, des mordus d'informatique ou simplement des utilisateurs curieux !



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

The Gimp : le tutoriel

Partie X : Masquez des images, mosaïques et floutages

Avant de rentrer dans le vif du sujet, il est à noter qu'une nouvelle version de The Gimp, numérotée 2.6, est désormais disponible. Elle propose entre autres une interface plus simple d'utilisation, avec une fenêtre boîte à outils dans laquelle on dispose à la fois des outils et de leurs réglages. A partir de ce dixième tutoriel, la version de The Gimp utilisée sera la 2.6. Elle est facilement reconnaissable au fait que Wilber, la mascotte du logiciel, tient désormais un pinceau entre ses lèvres.

« Toute personne a, sur son image et sur l'utilisation qui en est faite, un droit exclusif et peut s'opposer à sa diffusion sans son autorisation » selon la loi française. Heureusement, il existe quelques exceptions au nom du droit à l'information (qui concerne la presse) et également lorsque la personne n'est pas identifiable sur l'image en cause : par exemple, prise de vue de dos ou floutage des visages. Ce sont précisément ces techniques que nous allons aborder ce mois-ci dans The Gimp.

Pour illustrer le sujet, voici une photo que j'ai prise dans un zoo près de Bordeaux. Elle représente la famille Girafe qui ne m'a accordé aucune autorisation pour diffuser leur portrait sur internet.

La tête du père Girafe, sur la

droite, n'est pas visible. Nous n'avons aucune raison de la masquer davantage. Par contre, le girafon et sa mère sont facilement reconnaissables. Ce sont leurs deux têtes que nous allons tenter de rendre méconnaissables.

Mosaïquer une partie de l'image

Méthode A

Tout d'abord, il va falloir sélectionner la zone contenant le visage à l'aide de l'outil sélection. Suivant la forme, on peut privilégier la sélection **rectangulaire** ou **elliptique**, plus rapides à employer, ou à **main levée**, plus précise.



Alain

Rédacteur

alain@ipomme.info

Pas à pas

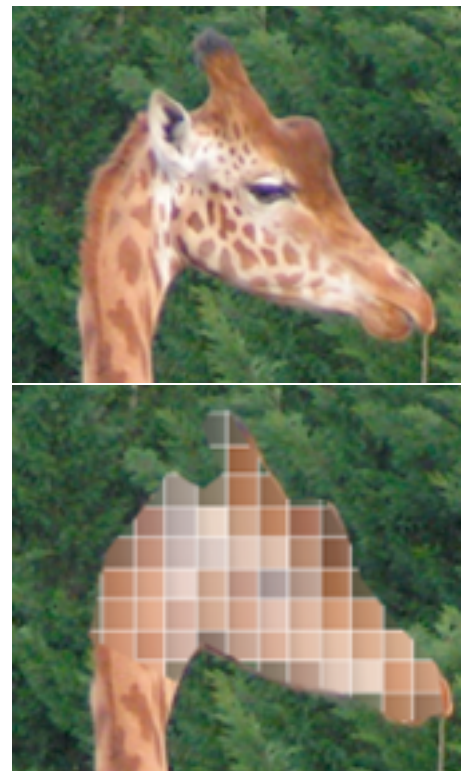
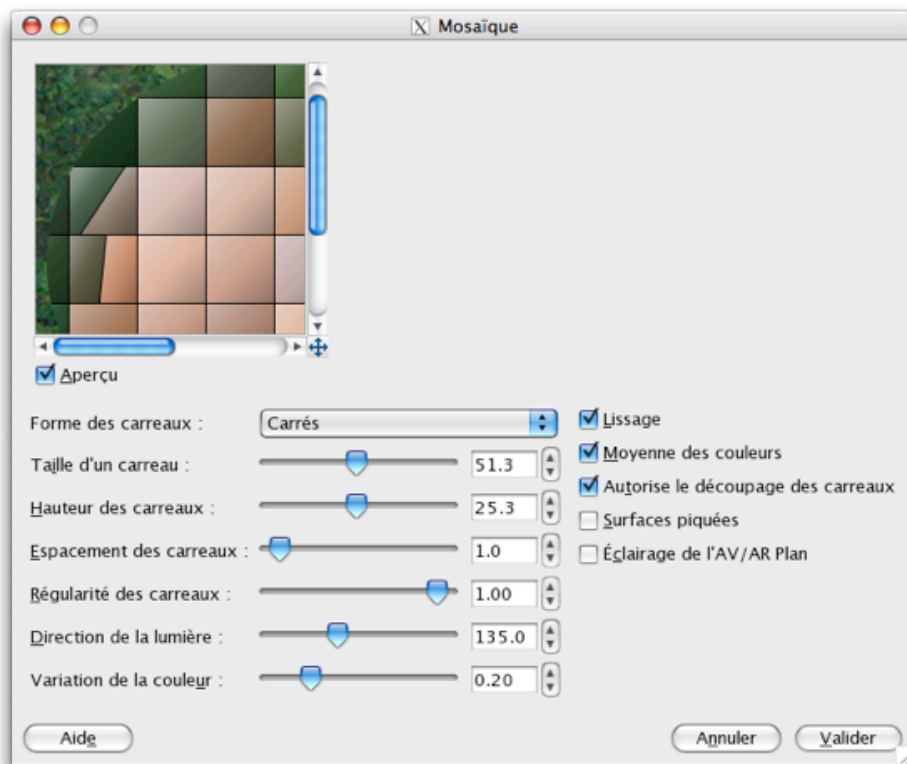
La sélection à main levée est à privilégier puisque les bords de la sélection ne seront pas touchés par la transformation. Seul le visage sera transformé en mosaïque. Après avoir sélectionné l'outil de sélection à **main levée**, cliquer de point en point afin d'entourer complètement le visage. Dans le menu **Filtres**, choisir **Distorsions** puis **Mosaïque**. Une fenêtre avec plusieurs choix s'affiche :

- **Forme des carreaux** : on retrouve les traditionnels carrés, mais il peut être intéressant d'essayer les hexagones, octogones ou triangles, pour varier.
- **Taille d'un carreau** : plus elle est petite, moins l'image est déformée. Une valeur entre 20 et 30 semble correcte.
- **Hauteur des carreaux** : on peut monter au maximum pour avoir des carreaux dont la couleur est moins homogène

- **Espacement des carreaux** : laisser la valeur au minimum (1, malheureusement, alors que 0 aurait été parfait)
- **Régularité des carreaux** : à laisser au maximum pour avoir tous les carreaux de la même taille et de la même forme
- **Direction de la lumière** : on peut la varier comme on le souhaite et regarder dans l'aperçu le résultat prévu
- **Variation de la couleur** : à régler au minimum

Sur la droite de la fenêtre de réglage, cocher **Lissage** et **Moyenne des couleurs**. Laisser le reste décoché, sauf éventuellement l'option **Eclairage de l'AV/AR plan** pour obtenir un espacement de carreaux blanc à la place du noir.

Après vérification dans l'aperçu, choisir **Valider**.



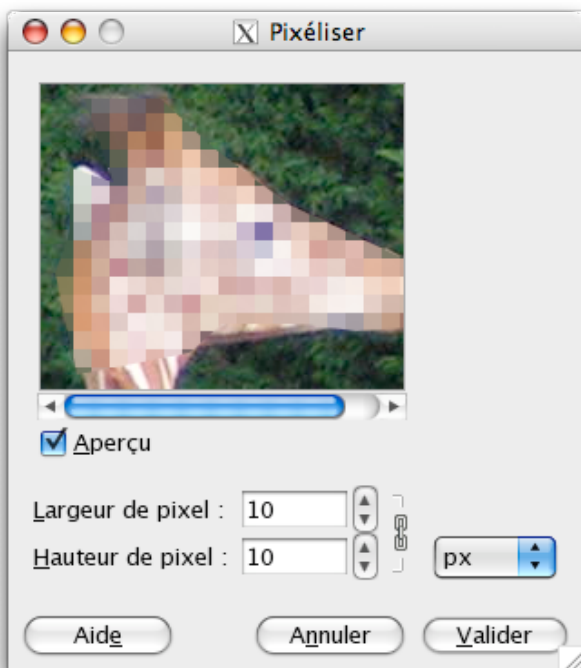
Pas à pas

Méthode B

Plus simple et plus rapide que la première méthode, elle offre l'avantage de ne laisser apparaître aucune bordure entre les carreaux.

Méthode idéale ? Sûrement, mais j'ai souhaité vous indiquer la méthode A qui offre un choix d'options intéressantes.

Après la **sélection à main levée** du visage, il suffit de choisir dans le menu **Filtres** l'option **Flou** puis **Pixelliser**.



Réglage très simple à réaliser : en modifiant la **largeur de pixel**, la **hauteur** change également.

A noter que pour obtenir une pixellisation en rectangle, il suffit de cliquer sur le maillon de la chaîne entre **Largeur** et **Hau-**

teur pour les dissocier et les régler séparément. Choisir la bonne taille de pixel et **Valider**.

Flouter une partie de l'image

Là aussi, il faut commencer par sélectionner l'image que l'on désire flouter avec la sélection à main levée.

Dans le menu **Filtres**, choisir **Flou** puis **Flou gaussien**.



Comme dans l'exemple précédent, régler le **Rayon du flou** afin d'obtenir le résultat escompté avant de **Valider**.

Un principe à rappeler lors de vos futures manipulations : il n'est pas question de transformer un visage en un monstre composé de carrés de multiples couleurs. Ce qu'il faut éviter, c'est que les personnes soient vraiment reconnaissables. La forme de la figure n'est pas un problème, ce sont les traits du visage qui ne doivent pas être visibles, même en zoomant au maximum.



Alain

Rédacteur

alain@ipomme.info

Interview *Patrick Beja de NoWatch*

Ce mois-ci, dans la rubrique interview d'iPomme, nous avons l'honneur d'accueillir l'un des podcasteurs francophones les plus emblématiques. Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, il s'agit bien entendu de **Patrick Beja**.

Bonjour Patrick. Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Bien sûr ! Je m'appelle Patrick Beja et je suis un podcasteur depuis quelques années. Aujourd'hui j'en produis plusieurs, en français et en anglais, sur des sujets variés. Et dans la vraie vie je suis Parisien, j'ai 36 ans et je suis émerveillé tous les jours par les possibilités que nous offre l'informatique. Ah oui, je suis @notpatrick sur Twitter.

Tu as commencé la production et l'animation de podcast il y a de cela plusieurs années déjà avec Azeroth.fr (podcast sur le jeu World of Warcraft) pour lequel tu as récemment passé le flambeau. Aujourd'hui, tu en réalises d'autres. Quels sujets abordes-tu ? Avec quelle ligne éditoriale et pour quel public ?

J'anime en ce moment quatre podcasts :
- **AppLoad**, où nous donnons des conseils et des recommandations d'apps pour iPhone.

- **Le rendez-vous Tech**, qui couvre l'actualité technologique avec différents intervenants.
- **The Movielicious** (en anglais), où trois amis parlent des films qu'ils ont vus récemment.
- **The Phileas Club** (en anglais), qui réunit des personnes de différents pays chaque mois pour commenter l'actualité internationale.

La ligne éditoriale est simple : les émissions doivent permettre aux auditeurs de passer de vrais bons moments de détente, même si nous traitons de sujets graves ou techniques. Tout découle de ça. Du coup, il faut que la qualité (son, montage) soit au rendez-vous. Il faut aussi que nous nous amusions en faisant les émissions. Si l'auditeur fini avec le sourire aux lèvres, alors j'ai réussi mon coup. Et ça arrive souvent ; je le sais, parce que c'est ce que j'apprécie dans les autres podcasts que j'écoute.

Mais ça ne veut pas dire qu'on n'est jamais sérieux, au contraire : imaginez une conversation animée entre amis, à une table de café... C'est un peu ce que nous faisons, sauf que nous invitons tout l'Internet avec nous !

Quant au public, c'est pas plus compliqué : tout le monde est invité. Ce qui veut aussi dire que nous devons être compré-



Tests

hensibles par tous... Il faut trouver un équilibre entre intérêt pour les « pros » et compréhension pour les « amateurs ». Et je crois que nous y arrivons assez bien : même ma mère écoute le Rendez-vous Tech et elle comprend (quasiment) tout. Elle se tient au courant de ce que font « les jeunes » de cette manière. Quand nous parlons d'un sujet un peu complexe, je prends toujours les 10 secondes qu'il faut pour expliquer de quoi il s'agit. Et ça marche : le résultat, c'est que les gens se tiennent au courant tout en s'amusant. Enfin en général !

Tes podcasts sont disponibles sur ton [blog](#) et via iTunes, mais ils sont aussi regroupés avec quelques autres podcasts audio sur une page Web nommée « [NoWatch.FM Patrick Beja & Friends](#) ». Peux-tu expliquer en quoi consiste NoWatch.FM et [NoWatch.TV](#) qui sont apparemment partenaires ?

NoWatch est une organisation née d'une série de rencontres heureuses. Quand j'ai commencé les podcasts, il n'y en avait pas beaucoup en France. Mais la communauté anglophone était déjà très active, et assez surprenante par un aspect : tout le monde s'y connaissait, et s'y appréciait ! Les animateurs d'une émission allaient dans une autre, se faisaient l'accolade dans leurs émissions, etc. Moi y compris, puisque j'y traîne mes guêtres depuis un moment. Alors quand les premiers « autres » podcasteurs ont commencé à apparaître en France, j'ai essayé de les réunir et d'insuffler au groupe la même énergie positive.

Et le résultat a dépassé mes espérances, puisque j'ai trouvé un groupe de jeunes gens incroyables qui avaient le même esprit que moi et qui étaient prêts à aller encore plus loin que ce que j'imaginais. Jérôme Keinborg et Christophe Ponsoles en particulier, animateurs de Zapcast et SCUDS, ont donné au mouvement la forme qu'il a aujourd'hui : NoWatch a pour vocation de devenir le nom de référence dans le podcast indépendant. Divisé en NoWatch.TV pour les émissions vidéo et NoWatch.FM pour les émissions audio, l'idée est que d'ici quelques mois, ce nom soit synonyme de « podcast de qualité » dans l'esprit de tous les internautes français.

Vous l'aurez compris, nous avons des projets très importants pour cette organisation, et nous pourrions en dire plus... très bientôt !

Est-ce le projet d'une ou de plusieurs personnes ?

Comme je le disais, nous sommes plusieurs. Il y a en fait huit membres fondateurs, et beaucoup d'autres participants qui nous rejoignent régulièrement.

Est-ce que ce regroupement autour du portail a une influence sur votre travail ou au contraire vous restez plutôt libres du contenu diffusé par chacun ?

Non, chaque animateur reste totalement libre. La ligne éditoriale a certaines contraintes (très légères) pour la présence sur



Tests

les entités TV et FM. Mais c'est pour cela que nous avons créé « NoWatch : ZeLab », qui accueille des émissions plus jeunes, ou plus *edgy*.

Est-il possible pour un podcasteur (même débutant) de rejoindre le portail ? Comment doit-il s'y prendre ?

Nous regardons tout ce qui se passe sur la sphère francophone, ne serait-ce parce que nous ne voudrions pas laisser passer un talent ! Mais ça ne veut pas dire que nous prenons tout le monde... Il y a un processus de passage en revue et d'approbation assez strict, et si les directeurs des programmes disent non, c'est non.

Pour postuler, il y aura « bientôt » un formulaire sur le site, mais pour le moment le meilleur moyen pour nous présenter votre émission est d'aller sur le forum. Sachant que nous ne prenons pas les projets qui ne sont pas encore lancés. Nous sommes toujours prêts à donner des conseils aux gens pleins d'énergie et de bonne volonté (et nous le faisons très souvent), mais nous ne pouvons pas proposer une plateforme à tous ceux qui viennent nous voir avec seulement une bonne idée.

Donc la première chose à faire, c'est d'avoir une émission déjà bien formatée et avec quelques numéros dans le ventre...

Faut-il que le sujet fasse partie de la culture « geek » ? Y a-t-il une charte à respecter ?

Non, au contraire ! Nous pensons qu'il y a énormément de choses à faire en dehors de la sphère « geek », mot que je n'aime pas particulièrement d'ailleurs. Dans un premier temps, les sujets tournent beaucoup autour de ce thème, parce que les geeks sont des *early adopters* qui sont plus prompts à aller explorer ces nouveaux univers un peu compliqués. Mais à terme, nous voudrions étendre l'audience. Enfin dans une certaine mesure ; je ne pense pas qu'on voie des podcasts sur le bingo de si tôt...

Pensez-vous pouvoir, à terme, trouver un modèle économique viable autour du portail pour absorber vos coûts de production (serveur, logiciel, matériel...) puis subvenir à vos besoins ? Ou au contraire, faut-il que cela reste une source libre pour ne pas risquer de perdre son indépendance avec comme seul financement diverses ventes de goodies ou réceptions de dons ?

Les podcasts ne sont rien d'autre qu'une nouvelle génération de médias. Qu'ils soient délivrés par flux RSS, en streaming ou autrement, les créateurs de contenu de ce type ont de plus en plus d'importance. La télé ne disparaîtra jamais, mais il y a aujourd'hui d'autres alternatives, et le modèle économique existe(ra) bel et bien. Donc la question n'est pas de savoir si le podcast va « grandir » ou pas, mais de savoir si nous al-



Tests

lons rater le train ou si nous serons dedans. Partant de ce constat, et comme nous ne faisons pas les choses à moitié, nous nous sommes dit que nous devrions travailler à être la locomotive.

Et pour répondre à ta question sur l'indépendance, penser qu'on peut survivre sur des ventes de goodies et des dons, c'est un doux rêve de hippie... ça aide, mais nous voulons tous faire ce métier sérieusement (derrière la déconne on est des gens très carrés en fait !), et pour ça il faut faire rentrer de l'argent, du vrai.

Par contre, je peux t'assurer que le ton restera le même... à 99%. Je ne veux pas dire 100% parce qu'on ne sait jamais, mais je ne nous vois vraiment pas « vendus ». D'ailleurs, dans le monde des podcasts, je ne sais même pas ce que ça voudrait dire... Est-ce qu'on va se mettre à faire des émissions chiantes parce qu'on nous paye ? Quel intérêt ? Ils font ça mieux que nous chez TF1... Si nous avions voulu faire de la radio ou de la télé, nous aurions été dans cette direction. La force du podcast est justement cette authenticité qui parle à notre audience. En la perdant, nous nous transformerions en radios et télés au rabais, ce qui n'est dans l'intérêt de personne : ni les auditeurs, ni les animateurs...

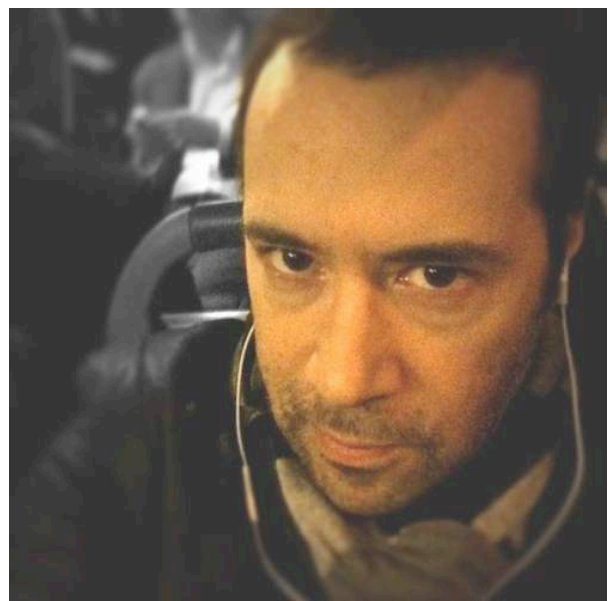
Alors peut-être que dans vingt ans, si nous avons réussi notre pari (ce qui n'est pas évident !), nous serons un peu comme les NRJ et Skyrock aujourd'hui (je prends cet exemple parce qu'on nous compare régulièrement aux radios libres des années

80). Mais d'ici là, nous avons le temps de voir venir. Pour le moment et dans les années qui viennent, nous resterons fidèles à nous-mêmes, parce que notre force est justement d'être différents, et que notre voix correspond aux attentes d'une nouvelle génération.

Une dernière question : comment expliquerais-tu ce qu'est un podcast à une personne qui te le demande ?

« Tu sais tout ce qui te fait chier à la radio ou à la TV ? Les émissions débiles, les conversations artificielles, les sujets en plastique dont trois sur quatre n'ont aucun intérêt ? Ben les podcasts c'est tout le contraire : des émissions avec des gens normaux, qui te font passer un bon moment en parlant de trucs cools et sans se prendre au sérieux. »

Perso j'ai jeté ma télé et ma radio depuis des années et je ne m'en porte que mieux. NoWatch... Kill Your TV !



Calam

Rédacteur

calam@ipomme.info

Dans les anciens numéros...

Qui a dit que les anciens numéros étaient obsolètes ? Voici une petite sélection d'articles toujours d'actualité à découvrir ou redécouvrir, minutieusement sélectionnée !

Pour télécharger les anciens numéros, allez sur [cette page](#) et faites défiler les magazines avec la barre de défilement possédant une flèche !

The Gimp - Le tutoriel, pas à pas

- *Partie 1 : Installation, premiers pas*
Numéro 20, pages 44 à 47 - mai 2009.
- *Partie 2 : De nouveaux outils, la sélection*
Numéro 21, pages 43 à 45 - juin 2009.
- *Partie 3 : Les calques*
Numéro 22, pages 42 à 44 - juillet-août 2009.
- *Partie 4 : Création d'un icône personnalisé*
Numéro 23, pages 37 à 39 - septembre 2009.
- *Partie 5 : Comment supprimer les yeux rouges ?*
Numéro 25, pages 31 à 33 - novembre 2009.
- *Partie 6 : Fabriquer un gif*
Numéro 26, pages 39 et 40 - décembre 2009.
- *Partie 7 : Redressez un horizon*
Numéro 27, pages 44 à 47 - janvier 2010.
- *Partie 8 : Changez la couleur d'un objet*
Numéro 28, pages 29 à 31 - février 2010.
- *Partie 9 : Passer au noir et blanc*
Numéro 29, pages 33 à 36 - mars 2010.

Veuillez noter que ce tutoriel est toujours en cours de publication !

Plein feu sur les podcasts - [Retrouvez le podcast iPomme Mag en cliquant ici !](#)

Numéro 20, pages 48 à 51 - mai 2009.

SnapFlow - extraire des images d'un film

Numéro 21, pages 22 à 24 - juin 2009.

StickyWindows - organiser son espace de travail

Numéro 21, page 25 - juin 2009.

Metal Gear Solid sur iPhone - le classique version multi-touch

Numéro 21, pages 26 et 27 - juin 2009.

Pirates : Sea Battle 2 - partez à l'abordage !

Numéro 21, pages 28 et 29 - juin 2009.



Partenaires

Chaque publication d'iPomme est une véritable aventure dans laquelle toute l'équipe investit beaucoup de ses forces. Néanmoins, sans le concours de sites partenaires ou amis, cette entreprise serait encore plus éprouvante. C'est pour cette raison que la rédaction a le plaisir d'inaugurer cette page. Tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, apportent régulièrement leur pierre à l'édifice y sont rassemblés. Encore merci à eux !

MacQuebec

MacQuebec est un site d'actualité incontournable pour tous les Québécois. Il constitue un bon relais des événements Mac des environs (et d'ailleurs !).

WeloveMac

Vous cherchez une véritable mine d'or d'applications (Mac et iPhone), d'icônes, de fonds d'écrans ou de mini-tutoriels ? N'allez pas plus loin que Welovemac ! Le site animé par Christophe Schmitt et Matthieu Blanco sert également de plateforme de diffusion pour des podcasts de qualité tels que Welovemac JT (cf iPomme 25) ou [La Revue Tech](#) ! Foncez !

Un grand merci également à ceux qui nous diffusent tous les mois : **LogicielMac**, **MacGeneration** !





ipomme.info



Facebook



Podcast



Twitter