Appareils phot

Des compacts vraiment compacts

2007 fut une bonne année pour le marché de l'APN. Pour que cela soit aussi le cas à l'avenir, il faut faire évoluer les compacts dans la bonne direction, celle qui génère de l'intérêt auprès du consommateur, de la plus-value et donc des ventes. Et pour ce faire, un retour à l'appareil bijou sera sans doute une solution. par Stéphane Kauffmann

Les analystes ont eu tort ! Ils prédisaient pour la majorité d'entre eux une stagnation voire une régression du marché de la photo numérique pour 2007. Or ce fut le contraire, les ventes ont augmenté de 8 %. Certes, on parle ici de volume mais même en valeur, la croissance est de quelques pourcents. Cela veut dire aussi que le prix moyen a tout de même baissé assez fortement. Comment expliquer cette évolution ? Tout d'abord, le taux d'équipement continue à croître. Il y a donc encore du premier équipement. Or ces nouveaux photographes ne sont évidemment pas des passionnés de l'image, ni des technophiles. Ils cherchent un appareil le plus simple

Panasonic
Lumix FX33

Le plus équilibré

Le FX33 est un petit appareil qui offre des prestations qu'on ne trouve souvent que sur des modèles plus imposants. Son principal attrait est un zoom grand angle qui dispose d'un stabilisateur optique. Il offre une focale équivalente à 28 mm qui permettra de photographier plus à son aise dans de nombreuses situations. Le fonctionnement est classique pour la catégorie avec des modes automatiques et scènes auxquelles Panasonic a ajouté son mode "ISO intelligent". Ce dernier permet un meilleur taux de réussite de la photo sur des sujets mobiles ou sous faible éclairage. Dans la tradition de la marque, le FX33 procure des photos nettes et détaillées, bien aidé par un traitement d'image efficace. Sa réactivité est vraiment très bonne et l'autofocus vraiment rapide. Appareil séduisant par l'ensemble des prestations offertes sous un si petit volume, le FX33 est un champion dans la catégorie des ultra-compacts.

- Capteur : 8 Mpixels
- Ecran : 2,5 pouces
- Optique : 2.8 – 5.6/28 - 100 mm stabilisé
- Supports mémoire : SD/SDHC + 27 Mo internes
- Dimensions/poids : 94.9 x 51.9 x 22 mm/132 g

399 €

Nikon
Coolpix S700

Le plus défini

Le S700 est un modèle très différent de ses concurrents en taille réduite. Il est doté d'un capteur de taille supérieure et arbore 12 mégapixels ! Son boîtier de métal brossé bénéficie d'une belle finition et son écran 2,7 pouces offre une vision parfaite sous tous les angles. Nikon revendique, comme pour ses autres modèles de la même série, une grande réactivité et le S700 se met en service très rapidement et révèle effectivement un fonctionnement rapide. Le zoom est un 3x classique auquel on reprochera surtout l'absence de véritable grande angle. En revanche, il est couplé avec une stabilisation mécanique du capteur (VR), ce qui diminue fortement le risque de « bougé ». Aux sensibilités de base, les prises de vue sont vraiment très bonnes avec une grande définition sur l'ensemble de l'image. Reste que l'intérêt est discutable dans la pratique si on met en balance l'absence de grand angle et la dégradation en très haute sensibilité.

- Capteur : 12 Mpixels stabilisé
- Ecran : 2.7 pouces
- Optique : 2,8-5.4/37-111 mm
- Supports mémoire : SD/SDHC + 52 Mo internes
- Dimensions/poids : 89 x 54 x 23 mm/130 g

349 €

to numériques

Comme sur de nombreux autres marchés arrivés à maturité, la progression est sans doute à chercher ailleurs, du côté design et de la compacité.

et le moins onéreux possible. Le segment des compacts entrée de gamme devrait donc continuer à croître en 2008 mais il n'y a pas de plus-value à y chercher et donc des marges faibles sur un marché de prix. Le renouvellement fut également très fort l'année dernière et explique sans doute en grande partie l'excellente tenue du secteur dans son ensemble.

De gros progrès

Que s'est-il passé ? Tous ceux qui avaient acquis un appareil assez rapidement au début du numérique le renouvellent car les progrès techniques ont été spectaculaires ces dernières années. Typiquement, on passe d'un 3 Mpixels très lent à l'écran minuscule d'un pouce à un 8 Mpixels instantané doté d'un écran de trois pouces. En revanche, cela devrait se tasser car la technologie est arrivée à maturité et les progrès deviennent moins évidents même s'ils existent. Les Mpixels ne pourront que difficilement aller au delà des 12 déjà atteints. L'écran ne pourra pas être plus grand que l'appareil. C'est plus au niveau de la sensibilité, de l'ouverture du zoom et du traitement d'image qu'il reste des choses à faire. Or c'est évidemment moins spectaculaire et, soyons honnêtes, moins essentiel.

Le retour du petit

Comme sur de nombreux autres marchés arrivés à maturité, la progression est sans doute à chercher ailleurs, du côté du design et de la compacité. Ainsi avec la miniaturisation générale, les fabricants ont déjà atteint des limites qu'il est difficile de dépasser si on ne veut pas sacrifier l'ergonomie. Il n'empêche que l'appellation appareil bijou est un peu tombée dans l'oubli à la faveur des sempiternels Mpixels et des innovations d'assistance comme la détection du sourire. Or il est une clientèle moins technophile et notamment féminine qui veut elle aussi renouveler ou s'équiper et qui est très sensible à la valeur perçue et au look. Il semble donc que ce soit une bonne idée

Sony

Cyber-shot T70

Le plus innovant

Dans la tradition des compacts bijoux de la marque, le T70 est très élégant et semble tout petit. Même s'il trompe un peu son monde puisqu'il est plus épais qu'il n'y paraît grâce à un dessin astucieux. Ce n'est pas sa seule originalité puisqu'il utilise un grand écran tactile trois pouces qui occupe toute la face arrière. Toutes les commandes ou presque passent évidemment par lui avec une ergonomie spécifique, la zone de visée étant entourée de pictogrammes sur lesquels il suffit d'appuyer pour accéder aux différents réglages. C'est réellement très pratique avec un peu d'habitude… Autre atout, le T70 est doté d'une sortie vidéo Full-HD (1080 X 1920) pour profiter réellement des photos sur un téléviseur. Regrettons toutefois que le câble nécessaire pour bénéficier de cette qualité soit en option… Si son zoom 3x dispose d'un stabilisateur optique, il présente aussi des focales plutôt longues. Le manque de véritable grand angle risque de se faire sentir.

- Capteur : 8 Mpixels
- Ecran : 3 pouces tactile
- Optique : 3.5-4.3/38-114 mm stabilisé
- Supports mémoire : MS Duo + 31 Mo internes
- Dimensions/poids : 90 x 56 x 21 mm/128 g

299 €

Samsung

L83T

Le plus simple

Dessiné de façon très simple en reprenant la forme de modèles de la série New Vision, le L83T en conserve une part de l'esthétique originale avec une sorte de poignée de prise en main. C'est néanmoins un ultra-compact plutôt classique doté d'un zoom périscopique, ce qui lui permet de rester d'une épaisseur très faible et de se mettre en service en un clin d'œil. L'ergonomie d'accès aux différents réglages est bien meilleure que chez la plupart de ses concurrents grâce à une touche mode et un touche fonction. Equipé d'un zoom 3x classique pour un périscopique et donc sans véritable grand angle, le L83T offre naturellement les automatismes habituels auxquels il faut ajouter le mode de stabilisation ASR propre à Samsung. Pour la photo et aux sensibilités de base, les résultats sont tout à fait bons avec des images bien définies, ce qui n'est pas toujours le cas avec ce type de zoom. Enfin, la réactivité est très correcte et la mise au point efficace, même en conditions difficiles.

- Capteur : 8 Mpixels
- Ecran : 2,5 pouces
- Optique : 3.5-4.5/38-114 mm
- Supports mémoire : SD/SDHC + 19 Mo internes
- Dimensions/poids : 93,3 X 18,0 X 57,7 mm/110 g

179 €

Côté design, il y a toujours matière à inventer, notamment avec des couleurs, des séries spéciales et des grand noms du luxe.

de se focaliser de nouveau sur cette catégorie de compacts petits et valorisants.

Petit et petit

Ces compacts peuvent créer à eux seuls une gamme complète de prix. Car en termes de raffinements, on peut les échelonner comme les compacts en général. Ainsi en entrée de gamme, on aura typiquement un appareil simple mais bien fini qui pourra coûter un peu plus cher qu'un compact lambda. Techniquement, c'est un 7 Mpixels doté d'un zoom standard 3x et d'un écran 2,5 pouces. Il doit faire de bonnes photos, être tout auto avec le moins de boutons possible, être rapide et si possible monter en sensibilité sans trop de bruit. Les piles sont exclues pour raison de taille et ce sera donc un accumulateur Lithium Ion. Le prix se situe sous les 200 euros. Ensuite, la montée en gamme peut se faire par l'ajout de fonctionnalités utiles et visibles tels qu'un écran de trois pouces, un grand angle 28 mm, la stabilisation et un comportement exemplaire en haute sensibilité. Ainsi, on atteint les 400 euros. On peut ensuite encore y ajouter un design unique et une finition valorisante pour le très haut de gamme. Voilà l'état des choses au jour d'aujourd'hui et notre sélection d'appareils miniatures en est témoin.

Miniaturiser encore

Cependant, il va falloir imaginer des éléments nouveaux pour 2008 si on veut maintenir l'intérêt du consommateur. Que reste-il alors à faire sur ces appareils bijoux ? Rien en termes de miniaturisation car ils sont déjà à la limite de l'ergonomie. Pour la finition, utiliser des matières plus nobles reste possible pour valoriser plus encore le très haut de gamme. Et sur le design, il y a toujours matière à inventer, notamment avec des couleurs, des séries spéciales et des grands noms du luxe. Mais là où la marge de progression est la plus grande, c'est sur la technologie adaptée à la petite taille. Car il reste à intégrer dans les appareils miniatures ce qui est encore l'apanage des grands. Ainsi, faire tenir dans le même volume un zoom qui va du grand angle au téléobjectif 28-200 mm en équivalent 24x36 serait un challenge intéressant à relever. De même, rendre ces objectifs plus lumineux serait tout aussi intéressant. Sinon, il y a une piste qui reste à explorer que ce soit sur les petits modèles ou sur les grands, c'est l'amélioration du flash qui reste le principal point faible de la plupart des compacts. D'autres alternatives ont déjà commencé à être exploitées par certains constructeurs. Ainsi, la sortie vidéo haute définition est un atout évident pour connecter l'appareil directement à un téléviseur plat HD. Sony propose cela mais avec un câble HDMI propriétaire en option, ce qui en diminue grandement l'intérêt. L'écran tactile est une autre voie poursuivie par plusieurs fabricants avec plus ou moins de bonheur. Il reste donc des choses à faire pour un marché de l'APN qui en 2008 peut continuer à croître et à générer de la plus-value s'il est géré intelligemment.

Fujifilm

Finepix Z100fd

Le plus luxueux

Fuji propose un appareil bijou haut de gamme, le Z100. Ses formes carrées et non arrondies lui donnent l'air plus imposant qu'il n'est. Naturellement, la finition est belle et le déplacement en diagonale du volet de protection très classe. L'écran affiche 2,7 pouces et offre un angle de vision extra large. Son principal atout reste l'intégration d'un zoom puissant 5x avec stabilisation du capteur. Regrettons toutefois que cet objectif soit relativement peu lumineux. La qualité d'image est très convenable mais en position grand angle, les bords et les angles montrent une baisse de qualité sensible. En haute sensibilité, le bruit est bien contrôlé quelle que soit la valeur choisie mais à partir de 800 ISO, les détails de l'image souffrent. Cet appareil brille donc surtout par son look mais aussi par un zoom téléobjectif rare dans cette taille d'appareils.

Capteur : CCD 1/2.5" 8 Mpixels stabilisé
Ecran : 2,7 pouces
Optique : 3.8-4.8/36-180 mm
Supports mémoire : SD/SDHC & XD + 54 Mo internes
Dimensions/poids : 92 x 55.7 x 19.8 mm/138 g

279 €

Olympus

μ830

Le plus résistant

Appartenant à la gamme design d'Olympus, le μ830 reprend le dessin en coin de la série. Un peu plus long mais moins haut que la moyenne, son boîtier métallique a belle allure et il est "tous temps", ce qui veut dire qu'il résistera sans problème à un peu de pluie ou de la poussière. Parmi les caractéristiques marquantes, il faut évidemment signaler le zoom 5x qui couvre du semi grand angle à un téléobjectif déjà puissant. On regrette l'absence de véritable grand angle pour plus d'universalité d'usage. Moins lumineux que la moyenne en position grand angle, il l'est plus en position téléobjectif et c'est appréciable. Dommage que la "double stabilisation" annoncée par Olympus ressemble plus à un argument publicitaire qu'à une spécification technique. L'écran est lumineux et offre un angle de vision très large. En pratique, si le niveau de bruit reste très raisonnable jusqu'à 800 ISO, c'est souvent au prix de la perte des détails de l'image. Aux sensibilités les plus réduites, le μ830 fournit des images très convenablement définies et bien exposées, contrairement à certains modèles similaires.

Capteur : 8 Mpixels
Ecran : 2,5 pouces
Optique : 3.3-5/36-180 mm
Supports mémoire : XD + 14.8 Mo internes
Dimensions/poids : 99.6 x 55.1 x 24 mm/125 g

299 €