Téléviseurs

La fin du chaos

Jusqu'ici, le prix était le seul critère retenu pour la vente d'écrans plats de petite taille. De ce fait, on pouvait trouver tout et surtout n'importe quoi dans les diagonales inférieures à 66 cm, sans aucun gage de qualité, les marques sous-traitant même la fabrication de leurs produits. Cette période est désormais révolue avec l'arrivée du label HD-Ready. La fin d'une époque… par Benoît Dupont

Quand le consommateur voulait investir dans un petit écran plat, le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il était particulièrement difficile de lui recommander quoi que ce soit. Ce marché du téléviseur d'appoint est tiré vers le bas par une politique tarifaire très agressive qui force les acteurs du marché à toutes les concessions pour peu que le prix soit au rendez-vous. À tel point d'ailleurs qu'il nous était impossible de réaliser un quelconque panorama sur le sujet. Les petits acteurs se contentaient d'opérations coup de poing de quelques milliers d'unités avant de disparaître dans les limbes. Même les grandes marques cédaient à la tentation de l'OEM et de fait, rechignaient à prêter leurs écrans faute de pouvoir garantir leur qualité intrinsèque. Dans ces conditions,

Samsung

LE22S86BD

L'image la plus belle

L'appareil présente une finition noire laquée qui n'a rien à envier aux modèles plus grands. Et la qualité d'image est globalement excellente, la meilleure que nous ayons vue dans cette diagonale. Si les teintes sombres sont un peu bouchées, le Samsung compense par un contraste saisissant. Les couleurs fidèles manquent un peu d'intensité dans les tons primaires. Cela dit, les tons chair sont bien respectés et l'image est globalement très agréable. Bien sûr, la dalle de 1680 x 1050 pixels n'est pas très à l'aise avec un contenu aussi peu défini qu'un DVD. L'image est donc un peu crénelée par défaut. En haute définition, la netteté impressionne. Dans les jeux sur console, le rendu est des plus satisfaisants avec une réactivité très correcte. Enfin, sachez que le mode PC fonctionne à merveille puisqu'il est possible d'afficher le bureau en résolution native. La partie sonore n'est pas en reste puisque le petit écran Samsung offre un son clair, à défaut d'être suffisamment profond.

- Taille : 22 pouces - Résolution : 1680 x 1050
- Latence : 5 ms (GTG), Tuner TNT
- Contraste : 2 000: 1
- Luminosité : 300 cd/m2
- Connectiques : Péritel, 1 HDMI, YUV, cinch, S-Vidéo

450 €

Mirai

DML522-P202

Haut en couleurs

Filiale du groupe Chimei, grand fabricant chinois de téléviseurs LCD, la marque Mirai continue à étonner avec des produits de plus en plus performants. En définition standard, l'écran offre de belles couleurs, bien servies d'ailleurs par un rétro-éclairage cold-cathod. Le rendu DVD est correct avec une netteté un peu en retrait, faute d'un algorithme de mise à l'échelle suffisamment performant. Sinon, quelques traînées apparaissent derrière les objets en mouvement. Le fait est que la réactivité n'est pas le fort de l'appareil. En haute définition, les vidéos sont de bonne qualité avec relativement peu de fourmillements. Pour le jeu vidéo, l'écran présente de belles couleurs vives mais souffre de la rémanence. Notons enfin que le menu à l'écran aurait mérité une traduction plus rigoureuse. Il reste néanmoins très riche en possibilités de réglage. Le mode PC fonctionne bien en 1680 x 1050 mais il faut pour cela exploiter le HDMI via un câble PC HDMI/DVI. Le VGA manque de netteté.

- Taille : 22 pouces - Résolution : 1680 x 1050
- Latence : 5 ms (GTG)
- Contraste : 700: 1 (2800 :1 dyn.)
- Luminosité : 300 cd/m2 - Tuner TNT
- Connectiques : 2 Péritel, 1 HDMI, YUV, cinch, S-Vidéo

360 €

d'appoint

les caractéristiques techniques représentent-elles une valeur fiable pour comparer deux écrans ? Pas si sûr. Si tant est que les spécifications soient maintenues d'une petite série à la suivante, le grand n'importe quoi régnait en maître sur les fiches techniques. Ainsi, les résolutions passaient du 640 x 480 au 800 x 600 pour une même diagonale d'écran et la latence variait au gré des approvisionnements. Bref, c'était peu dire qu'il fallait vendre un prix pour vendre des téléviseurs d'appoint.

Les raisons du changement

Aujourd'hui, l'arrivée de l'appellation d'origine contrôlée HD-Ready a changé la donne. Ce changement s'explique en grande partie par la baisse des coûts de production des dalles… de moniteurs informatiques ! En effet, depuis l'avènement de la génération 22 pouces, la taille des substrats utilisés pour la fabrication des moniteurs a atteint une taille critique qui permet de proposer des dalles 22 pouces wide moins chères que les 19 pouces au format classique. Et comme du 19 wide au 23 wide, leur résolution est supérieure au standard HD-Ready, l'opportunité de les présenter dans un petit téléviseur était trop belle pour ne pas être considérée. Un autre facteur important est venu du public, plus enclin à investir dans un écran disposant du label HD-Ready. Enfin, il ne faut pas oublier la pression constante des constructeurs émergents qui poussent encore et toujours les grandes marques à trouver de la valeur là où elle peut être, et c'est encore une fois par un gonflement des spécifications que la distinction se fait.

Aujourd'hui, l'arrivée de l'appellation d'origine contrôlée HD-Ready a changé la donne.

Vendre du téléviseur d'appoint, à qui et pourquoi

Avec l'arrivée de ces nouvelles dalles hybrides TV/moniteur, faut-il changer le discours à la vente ? Tout dépend. Ce sont souvent des téléviseurs d'appoint et l'emplacement auquel ils sont destinés doit être pris

Samsung

932MW

Le moniteur TV

S'il s'agit avant tout d'un moniteur, ce 19 pouces joue à fond la carte de la convergence. Le fonctionnement PC est de ce fait garanti. Le piqué d'image s'avère irréprochable, les couleurs ont également la précision requise. Le contraste affiché est de bon aloi et la luminosité particulièrement bien dosée pour une utilisation hybride. En lecture DVD sur Péritel, nous avons été un peu déçus de trouver les teintes trop saturées. Après réglage, les images sont vraiment agréables avec assez peu de bruit vidéo. Le contraste est là aussi plutôt bon mais les teintes les plus sombres sont bouchées. En haute définition, le piqué est suffisant pour obtenir un effet HD malgré la petitesse de la surface d'affichage. Le téléviseur s'en sort également très bien sur console. La dalle s'avère suffisamment réactive et le rendu saturé est plutôt flatteur. Seule véritable ombre au tableau, l'uniformité de la dalle n'est pas extraordinaire et il y a quelques fuites lumineuses sur le haut et le bas de l'écran.

Taille : 19 pouces - Résolution : 1440 x 900
Latence : 5 ms (GTG)
Contraste : 1 000 : 1
Luminosité : 300 cd/m2, Tuner TNT
Connectiques : Péritel, 1 HDMI, YUV, cinch, S-Vidéo

390 €

Acer

AT1935

En demi-teinte

Ce téléviseur n'arrive pas à cacher sa filiation. Ainsi, la finition est sommaire, très proche de celle d'un moniteur informatique. En termes de couleurs, nous avons apprécié le réglage par défaut, très proche de l'excellence d'un moniteur justement. Si les teintes sont précises, les couleurs primaires manquent hélas cruellement d'intensité et les images apparaissent comme délavées. En définition standard, la prédominance du bruit vidéo sur les aplats de couleurs trahit là encore la nature informatique du projet initial. Il y a beaucoup de fourmillements sur la dalle. En haute définition, ce défaut disparaît heureusement et le rendu s'avère correct, d'autant que le contraste est plutôt bon. Dans les jeux vidéo, l'absence de saturation des couleurs primaire est vraiment pénalisante. Dommage car la réactivité de la dalle est exemplaire dans cette diagonale. La partie audio est quelconque et on notera quelques problèmes de gestion du son en HDMI avec des sautes de volume inexpliquées.

Taille : 19 pouces - Résolution : 1440 x 900
Latence : 5 ms (GTG)
Contraste : 800: 1
Luminosité : 300 cd/m2 - Tuner TNT,
Connectiques : 2 Péritel, 1 HDMI, YUV, cinch, S-Vidéo

350 €

en compte. Pour une installation en cuisine, l'utilisation d'une dalle effectivement HD-Ready n'apportera pas grand chose. Il s'agit le plus souvent de regarder les émissions diffusées sur les chaînes hertziennes. En revanche, tous les téléviseurs disposant de ce label offrent un tuner TNT intégré et cela s'avère un argument important dans les zones couvertes. Pour une installation dans la chambre, c'est surtout le format d'image qui remportera l'adhésion du consommateur. En effet, couplé à un lecteur DVD, le format 16 :9 permet de se passer de tout ou d'une partie des bandes noires sur les films. Pour la chambre des enfants, la certification HD-Ready est définitivement un plus. Les consoles de jeu next-gen ne peuvent plus se contenter d'écrans classiques et une compatibilité 720p est un must. À ce titre, il est toujours intéressant de s'appuyer sur les bornes de démonstrations des consoles de jeu souvent parquées dans le rayon voisin. En effet, lorsqu'elles sont fournies par le constructeur, elles intègrent un téléviseur LCD 16 :9 HD-Ready de petite taille. C'est le cas de Microsoft qui associe traditionnellement sa Xbox 360 à un écran Samsung HD-Ready 22 ou 23 pouces. Reste enfin un dernier cas où l'achat de ce type d'écran est intéressant, c'est celui de la chambre d'étudiant. Mais là, l'argumentation requiert une connaissance certaine du produit. Issues du monde informatique, ces nouvelles dalles présentent souvent une excellente compatibilité avec les ordinateurs, notamment portables. On peut donc les conseiller pour une installation mixte PC/TV où le gain de place est le critère principal. Mais attention, certains appareils que nous avons reçus ne jouent pas le jeu et leur utilisation en conjonction avec un PC donne une image floue au possible.

Les téléviseurs de petite taille peuvent être un choix judicieux pour une installation mixte PC/TV où le gain de place est le critère principal.

Un point sur la technique

Parmi les appareils présentés dans ces pages, il existe bon nombre de variantes. Les diagonales s'échelonnent du 19 au 22 pouces. Les résolutions vont du 1366 x 768 au 1680 x 1050 en passant par le 1440 x 900. Bref, le label HD-Ready n'a pas exactement tout standardisé et il subsiste encore une certaine variabilité dans l'offre des constructeurs. Néanmoins, les dalles 22 pouces présentent le meilleur potentiel. Pourquoi ? Industriellement, elles ne sont pas beaucoup plus chères à produire que les 19 pouces larges. Les dalles 20 pouces restent quant à elles parmi les plus chères. Ensuite, les 22 pouces offrent une résolution de 1680 x 1050 très proche du Full-HD 1080p. Ainsi, il n'est pas rare de voir ces écrans afficher correctement les films en très haute résolution. Enfin, le 22 pouces concentre à ce jour tous les efforts de R&D sur la réduction de la rémanence pour le moniteur. Il est donc logique que ces avancées soient bénéfiques aux téléviseurs construits autour de ces dalles communes. Bref, il y a fort à parier que le 22 pouces vienne standardiser ce marché pour de bon autour de spécifications connues de tous pour un marché finalement assaini bien plus clair pour le consommateur… et pour la distribution.

Toshiba

19W330

Pour les films en HD

Ce petit 19 pouces n'est pas très aguicheur avec un plastique peu valorisant. La qualité d'image n'est fort heureusement pas à l'avenant. L'écran est bien réglé mais les couleurs restent un peu chaudes malgré tout. Le contraste est bon sans égaler celui des 22 pouces de ce comparatif. En basse définition, l'engin peine à convaincre. Les images TV sont fortement crénelées. En outre, il faut faire avec un bruit vidéo excessif. En haute définition, c'est mieux. Les films sont relativement fluides, le contraste correct et surtout, on garde beaucoup de modelé dans les zones d'ombres. Pour les jeux, la réactivité est vraiment agréable mais l'image manque de punch, les couleurs n'étant pas assez vives. Le mode PC ne permet pas d'atteindre la résolution native de l'appareil et s'avère donc inutilisable.

Taille : 19 pouces - Résolution : 1440 x 900
Latence : 5 ms (GTG)
Contraste 1 000: 1
Luminosité : 300 cd/m2 - Tuner TNT,
Connectique : Péritel, 1 HDMI, YUV, cinch, S-Vidéo

450 €

Sharp

20AD5E

Quand le plumage…

Sharp a choisi une dalle 20 pouces pour réaliser son téléviseur d'appoint, un choix curieux lorsque l'on connaît le surcoût de fabrication des dalles LCD dans cette diagonale. Si la finition de l'appareil est tout simplement extraordinaire, la qualité d'image est hélas dans un tout autre registre. Le niveau de noir est bien trop élevé et on regarde plutôt du gris sombre. En haute définition, le 720p est plutôt correct et le niveau de noir s'améliore légèrement. L'écran se rattrape avec un rendu honnête en définition standard. Les contours des objets sont nets et sans crénelage. Il y a très peu de fourmillements sur les aplats de couleurs. Quant au mode PC, il faudra se contenter d'un 1280 x 720 mal remis à l'échelle avec qui plus est un léger décalage. En clair, on ne voit pas l'intégralité des icônes qui se situent sur le bord de l'écran. Enfin, le verdict sonore est sans appel : la partie audio de ce téléviseur Sharp est exécrable.

Taille : 20 pouces - Résolution : 1366 x 768
Latence : 8 ms (GTG)
Contraste : 1 200: 1
Luminosité : 450 cd/m2 - Tuner TNT
Connectiques : 2 Péritel, 1 HDMI, YUV, cinch, S-vidéo

510 €