Le caméscope numérique

À l'ère de la HD

L'état de la technologie

Après le passage au numérique et l'avènement du format DV, le caméscope numérique a connu une longue période de stagnation technologique. Avec la cassette DV, le caméscope était entré de plein pied dans la miniaturisation tandis que le passage au numérique a permis au grand public de découvrir le montage sur ordinateur. Il aura fallu attendre l'arrivée des supports numériques pour donner un nouveau visage à la vidéo personnelle. En effet, en remplaçant la vieille cassette par un disque dur, une carte mémoire ou un DVD, l'enregistrement, le visionnage et l'archivage ont connu une véritable révolution. Rembobiner la bande et tâtonner pour visionner une séquence donnée n'est ainsi plus nécessaire. De la même façon, le caméscope est tout de suite prêt pour enregistrer à nouveau sans pour autant caler une nouvelle fois la cassette. Au passage, il n'y a plus à craindre d'effacer par mégarde une partie de la vidéo précédemment enregistrée. Les supports numériques sont également bien plus pratiques pour accéder aux séquences qui sont enregistrées dans des fichiers. Ceux-ci sont directement accessibles grâce à une indexation des clips sous forme de vignettes. Il suffit donc d'en sélectionner une pour visionner directement la séquence ou l'effacer comme on le ferait sur un ordinateur. Enfin, le transfert vers un PC est très simple et ultra rapide. Il suffit de brancher le caméscope à une prise USB 2.0 et de copier les fichiers par glisser/déposer. Qu'il y ait montage ou non, les vidéos seront stockées sur le disque dur interne ou externe pour être vues à loisir. À ce titre, le DVD avait une longueur d'avance sur les autres supports car il suffit de l'insérer dans une platine de salon pour visionner très simplement le film. Reste qu'avec l'arrivée de la HD dans les caméscopes grand public, le DVD présente bien peu d'intérêt en raison de sa faible capacité de stockage. Tout aussi compacts, les caméscopes HD bénéficient eux aussi d'un nouveau support avec depuis peu le Blu-ray. Les vidéos sont enregistrées en 16/9 et en Full-HD, soit 1920 x 1080 pixels contre 720 x 576 pixels seulement pour le DV. Les images donc plus fines, plus précises, et tous les détails sont parfaitement restitués. Cette résolution est également bien adaptée aux téléviseurs LCD et plasma qui manquent cruellement de contenu aujourd'hui. Le Blu-ray a toute fois pour principal handicap de n'être lisible que sur un lecteur idoine encore rare aujourd'hui. Le disque dur de part sa grande capacité permet d'enregistrer de nombreuses heures en HD pour un transfert facile et rapide vers l'ordinateur. En revanche, il ne règle pas le problème du stockage extérieur pour un visionnement simple sur téléviseur. Le caméscope à carte est donc très prometteur. Elle peut aussi servir de support de visionnement, bien que les capacités doivent encore se développer.

L'état du marché

Le marché du caméscope numérique est stable depuis maintenant deux ans, et la tendance devrait être identique en 2008. Dans le même temps, le prix moyen a baissé de près de 20 % entraînant avec lui une baisse en valeur de l'ordre de 9 %. Par ailleurs, les supports totalement numériques ont peu à peu grappillé des parts à la cassette DV et le disque dur devrait devenir le support d'enregistrement principal en 2008, notamment en HD. La carte mémoire connaît également une forte croissance, grâce à l'augmentation des capacités qui s'accompagnent dans le même temps par une baisse des prix. Enfin, si la part de la haute définition reste encore modeste avec 35 000 unités vendues à comparer aux 710 000 pièces en résolution standard, c'est néanmoins le segment qui bénéficie d'une croissance soutenue, notamment en valeur grâce à des prix encore relativement élevés. La HD et les nouveaux supports sont donc les moteurs qui pourraient à terme faire renouer tout le marché avec la croissance.

L'appareil type

Critère de choix particulièrement important, le caméscope doit être compact et suffisamment léger. Il faut que la prise en main soit naturelle et le placement des boutons très intuitif pour ne pas tâtonner durant l'enregistrement. En résolution standard comme en HD, le disque dur devrait asseoir sa suprématie. Avec une capacité de stockage de 40 Go, il permet d'enregistrer des heures de vidéo même avec la qualité réglée au niveau le plus élevé. Le caméscope dispose d'un capteur dont la résolution élevée n'a d'intérêt que pour le mode photo, et ce y compris en HD. Il n'est donc pas judicieux de communiquer sur ce critère comme on pourrait le faire avec un appareil photo dédié. Néammoins, la fonction photo est un plus produit intéressant. Les images fixes pourront être capturées pendant l'enregistrement des vidéos, et enregistrées au choix sur le disque dur ou sur une carte mémoire. Un flash est intégré près de l'objectif lui-même protégé par un volet automatique. La visée s'effectue essentiellement à l'aide de l'écran 16/9 de 2,7 pouces qui nécessite un bon traitement antireflet pour filmer sans gêne en plein soleil. Tout automatique, le caméscope type peut néanmoins être débrayé pour contrôler quelques paramètres notamment dans les situations d'éclairage difficiles.

Toshiba

Hall : Ravel - Stand : C24 - 47

Alain Kergoat, Directeur marketing
Cyril Plouzeau, Chef de produits options, services et accessoires

JDLI : Disque dur, carte mémoire ou disque Blu-ray ?

Alain Kergoat et Cyril Plouzeau : Le disque dur et la mémoire flash connaissent une très forte croissance avec 59 % par rapport à 2007. Dans le même temps, le mini DV a perdu 38 points et c'est le disque dur qui en tire profit par ses aspects pratiques et sa capacité de stockage. Par exemple, le Gigashot A100 embarque un disque dur de 100 Go afin d'enregistrer 12 heures de vidéo en Full-HD. La mémoire flash se développe également beaucoup car elle permet de proposer des produits compacts, légers et plus autonomes. À l'inverse, les autres supports chutent fortement.

La HD sera-t-elle suffisante pour relancer un marché qui stagne ?

La HD est sur toutes les lèvres mais pour vraiment en profiter, il faut être équipé en conséquence ce qui représente un investissement qui est loin d'être négligeable. On s'adresse donc à une cible particulière et ce n'est pas cela qui fera évoluer le marché de façon significative pour l'heure. La HD reste néanmoins un élément de différenciation qui laisse présager que les formats standards vont disparaître petit à petit.

Faut-il faire fusionner le compact et le caméscope ?

Ce sont deux univers différents qu'il n'est pas judicieux de fusionner. Quand on parle de caméscope haut de gamme, les consommateurs attendent des fonctions propres à ce type de produit. Même si tous les caméscopes ont un appareil photo, la vraie valeur ajoutée se situe du côté de la vidéo.

Sony

Hall : Apollinaire - Stand : V07 - 09 - 11

Hervé Vancompernolle, Directeur marketing

JDLI : Disque dur, carte mémoire ou disque Blu-ray ?

Hervé Vancompernolle : Nous avons une large gamme qui couvre tous les supports de la cassette DV au disque dur en passant par la carte mémoire et le DVD. En revanche, le Blu-ray n'est pas une solution mature pour le grand public et le marché n'existe pas. Nous couvrons tous les supports à la fois en SD et en HD et notre offre répond donc déjà aux demandes des consommateurs. Certaines solutions ont un fort potentiel comme le disque dur et la carte mémoire qui se développent fortement.

La HD sera-t-elle suffisante pour relancer un marché qui stagne ?

Nous faisons face à deux problématiques sur le marché du caméscope. Il faut d'abord faire monter le taux d'équipement et convaincre de l'intérêt de la vidéo les 75 % de foyers encore non équipés. De plus, nous travaillons pour motiver les utilisateurs qui sont déjà équipés afin qu'ils basculent vers la HD. C'est une locomotive qui peut remettre le marché sur les rails de la croissance

Faut-il faire fusionner le compact et le caméscope ?

Nous nous sommes beaucoup posés cette question il y a plusieurs années déjà et nous avons même proposé un produit qui avait pour vocation de remplacer les deux appareils. Néanmoins, celui-ci n'a pas rencontré le succès attendu. Il est techniquement difficile de réaliser un appareil qui soit à la fois un excellent caméscope et un véritable appareil photo. Les capteurs et les optiques sont différents, au même titre que le design. Le consommateur ne veut pas de compromis, l'appareil photo doit avant tout prendre des photos irréprochables, c'est pour cela qu'on l'achète. Il en va de même avec le caméscope pour lequel la vidéo est la fonction première. S'il n'est pas aussi performant en photo, c'est moins grave car ce n'est qu'une fonction de plus.

Les fonctionnalités

Plus pratique que le simple capuchon, le volet automatique protège efficacement l'objectif sans venir gêner au moment des enregistrements. L'amplitude des zooms est généralement la même d'un caméscope à l'autre et passé un certain seuil, l'augmentation de la résolution n'a de sens que pour la photo. Le stabilisateur d'image optique tout comme l'autofocus sont de rigueur, notamment sur les modèles HD et outre le flash, une torche est parfois présente pour filmer dans le noir le plus complet. Tous les caméscopes sont en mesure de prendre des photos, parfois même pendant l'enregistrement des vidéos. Les clichés sont généralement enregistrés sur une carte mémoire, sauf pour les caméscopes à disque dur qui laissent le choix du lieu de stockage à l'utilisateur. Sur les supports numériques tels que le DVD, la carte mémoire ou encore le disque dur, il est possible d'économiser de la place en réduisant le débit des données. En contrepartie, l'image sera de moins bonne qualité notamment au niveau du rendu des détails. Les caméscopes HD enregistrent les vidéos avec une résolution Full-HD qui est parfaitement adaptée aux téléviseurs actuels. Tout comme pour les appareils photo, les constructeurs proposent de nombreux automatismes pour réussir son film dans la plupart des conditions de lumière. D'autres fonctionnalités ont récemment fait leur apparition avec notamment le mode 24p pour bénéficier d'un rendu proche des films cinéma. Côté son, l'enregistrement se fait en stéréo et parfois même en 5.1 grâce à trois micros intégrés. Les canaux centraux, surround et de basses sont émulés de façon logicielle pour simuler un son multi-canal. Enfin, la connectique s'est étoffée avec l'intégration de la prise HDMI qui permet avec un seul et même câble de diffuser les vidéos HD avec le son sur un téléviseur compatible.

LA MISE EN SCÈNE

À l'instar des appareils photos, un espace de démonstration permet de se rendre compte de la convivialité des nouveaux supports mais encore et surtout de l'intérêt de passer directement à la haute définition. Connecter un caméscope de dernière génération sur un téléviseur Full-HD vaut mieux que n'importe quel discours avec un piqué d'image vraiment impressionnant. Qui plus est, grâce à la prise HDMI, un simple câble suffit pour l'installation. Et plutôt que de filmer à la va vite dans le rayon, pourquoi ne pas envisager par exemple un plan éclairé au centre duquel se trouvent quelques objets colorés qu'on filmera avec les quelques modèles sélectionnés.

GfK

Caméscopes haut définition En volume

2007	35 000
2008	100 000

LA SEGMENTATION DANS LE RAYON

En résolution standard, l'offre doit se concentrer sur quelques modèles qui se déclinent sur différents supports. Pour les consommateurs qui ne cherchent que le prix, il est évident que le DV reste la meilleure solution, même si les aspects pratiques sont très limités. La montée en gamme s'effectue avec les nouveaux supports qui sont autrement plus agréables à utiliser qu'il y ait montage du film ou non. C'est d'ailleurs autour de ces supports que s'organise la segmentation du rayon. En haut de gamme, l'offre de caméscopes HD s'est beaucoup étoffée au point qu'il n'est plus possible de tout présenter. Là encore, c'est le support qui fera la différence et même si la cassette DV résiste, la baisse de prix des modèles à disque dur et à carte mémoire la pousse peu à peu vers la sortie. Il sera donc particulièrement important d'avoir une gamme complète sur les supports disque dur et carte mémoire.

LES ACCESSOIRES

S'il est évident qu'un caméscope DV, DVD ou à carte nécessite des supports vierges, d'autres accessoires trouveront un intérêt à être présentés à proximité. C'est le cas notamment des sacoches qui pourront non seulement accueillir le caméscope mais aussi une seconde batterie. Même si le plus autonome des caméscopes à disque dur peut enregistrer jusqu'à 12 heures de vidéo avec la qualité réglée au maximum, le consommateur sera tôt ou tard confronté au problème du stockage. Dans ce cas, il est intéressant de lui proposer un disque dur externe qui pourra accueillir les rushes dans l'attente d'un éventuel montage. Le cas échant, il pourra aussi opter pour un disque dur multimédia qui s'avère le plus pratique pour archiver et pour regarder les vidéos sur un téléviseur, notamment en HD. Enfin, quelques constructeurs proposent leur propre solution avec un graveur de DVD autonome qui permet de s'affranchir de l'ordinateur. Ce type d'accessoire est néanmoins limité avec la HD car il faudra se contenter de 15 minutes de vidéo par disque, en attendant une version Blu-ray.

Évolution du prix moyen en euros

Q1 2006	Q1 2007	Q4 2007
484	432	401

GfK

Volume en milliers d'unités

2003	2004	2005	2006	2007	2008
600	680	740	710	710	710