



Spécial mobilité



Le Journal Des Loisirs Interactifs N°232 / 4 décembre 2012
www.jdli.com

acer

explore beyond limits™

Acer recommande Windows 8.

Le design à l'état pur.

L'icone des Ultrabooks™ tactiles.

Aspire | S7



Acer et le logo Acer sont des marques déposées de Acer Incorporated. Copyright 2011 Acer Inc. Tous droits réservés.
Microsoft, Windows et le logo Windows sont des marques déposées ou enregistrées de Microsoft Corporation, aux États-Unis
et dans d'autres pays. Toutes les autres marques commerciales et/ou marques techniques, indiquées ou autres, appartiennent
à leurs propriétaires respectifs. Spécifications modifiables à tout moment. Les images sont fournies à titre purement illustratif.

Explore beyond limits™



acer
explore beyond limits™

Vous avez l'âme d'un explorateur ?

Découvrez le plan d'action Acer pour vivre
une fin d'année passionnante.

- **Un plan média d'envergure**

Presse, radio, web, PLV et animations magasins

- **Un site Internet portail**

Pour découvrir l'ensemble des opérations

et des bons plans Acer www.acer-legrandjeu.com



- **Des démonstrateurs en magasin**

Pour conseiller les shoppers

sur les avantages de la gamme Acer

- **Le Windows 8 Mall Tour par Acer**

Pour vous aventurer dans un stand hors du commun

et vous plonger au cœur de nos innovations



Acer et le logo Acer sont des marques déposées de Acer Incorporated © 2012 Acer Inc. Tous droits réservés.
Toutes les autres marques, marques déposées ou/ou marques techniques, indiquées ou autres appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
© 2012 NVIDIA Corporation, NVIDIA, le logo NVIDIA, Powered By NVIDIA, Tesla, NVIDIA Tegra sont des marques commerciales et/ou des marques déposées de NVIDIA Corporation. Tous droits réservés.



• **Une offre de remise immédiate
de 50€**

Sur les tablettes Iconia Tab A210 16 Go
ou Iconia Tab 32 Go



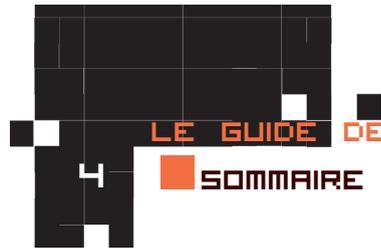
POWERED BY
NVIDIA TEGRA

• **Un grand jeu concours**

Du 1^{er} au 31 décembre 2012
Pour tenter de gagner chaque jour
un nouveau cadeau et un magnifique
voyage à New York



www.acer-legrandjeu.com



LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
4 SOMMAIRE

JOLI 232
4 DÉCEMBRE 2012



EDITO

Cette fin d'année est cruciale car c'est le moment où jamais de créer un peu de valeur sur un marché du hi-tech secoué par la crise économique, par une logique de volume qui a atteint ses limites et aussi par des rayons qui ne sont plus en phase avec l'attente du client. Bannir la promotion et l'entrée de gamme pour s'investir dans la mise en avant, dans l'expérience et dans le conseil sera absolument nécessaire pour qu'en cette période propice, le consommateur consente enfin à acheter autre chose qu'un prix. Dans cette optique, ce sont les marchés de la mobilité abordés dans ce guide qui sont les plus prometteurs car ils séduisent le public qui est prêt à dépenser. Nous avons réunis les 40 produits à valeur ajoutée qui nous paraissent les plus marquants et les plus à même de satisfaire l'utilisateur. Pour chacun, nous donnons les arguments qui peuvent servir à le vendre le plus efficacement possible. Nous espérons ainsi contribuer modestement à ce que cette année se termine mieux qu'elle n'a commencé.

6

Smartphone sous stéroïdes



14

Tablette Dans trois univers

22

Ordinateur portable Redéfinition



30



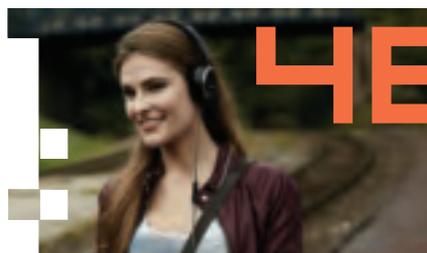
Photo Un nouveau modèle

38

Enceinte sans fil Nouvel Eldorado



46



Casque Nomadisme tendance



66/72 rue Marceau
93 100 Montreuil-sous-Bois
Tél. : 01 41 58 58 20
Fax : 01 48 58 55 34

Directeur de la publication
Laurent Guerder

RÉDACTION

Directeur des Rédactions
Stéphane Kauffmann
01 41 58 58 25
skauff@microcoop.com

Directeur de la rédaction
Laurent Guerder

Rédacteur en chef
Sébastien Anxolabéhère
01 41 58 58 26
sanxo@microcoop.com

Rédacteur en chef adjoint
Patrick Hellio : 01 41 58 58 27
phellio@microcoop.com

Secrétaire de rédaction
Guy Pichard
guy@microcoop.com

Journalistes

Benoit Dupont, Jean-Luc Marianna, Roland Marianna, Pierre Stemmelin et François Arias

Photographe
Guy Pichard

PUBLICITÉ

Directeur de publicité
Miguel Mato : 01 41 58 58 23
miguel@microcoop.com

Directeur de clientèle
Pierre Bon : 01 41 58 59 21
pierre@microcoop.com

Directeur de clientèle

Florian Picard : 01 41 58 59 22
florian@microcoop.com

MAQUETTE

Directrice Artistique
Anastasia Babic
anastasia@microcoop.com

Rédacteurs graphistes
Benoit Maurice
Christophe Monfort

Le Journal des Loisirs

Interactifs est édité par Microcoop, SARL au capital de 30 000 euros. Siège social : 66/72 rue Marceau - 93100 Montreuil-sous-Bois.

Site Web : www.jdli.com

Imprimé par lapca
83 490 Le Muy
ISSN : 1633 - 7123
Dépôt Légal : A parution

Prix de l'abonnement :

22 numéros pour 1 an pour la France Métropolitaine : 79 euros. Prix de l'abonnement pour l'étranger : nous consulter. L'envoi de tout texte, photo ou document implique l'acceptation par l'auteur de leur libre publication dans le journal. Les marques citées par le JDLI le sont dans un but informatif. Crédits et copyright DR : Tous droits réservés.

LA NAVIGATION REPENSAÉE.



**Logitech®
Zone Touch Mouse
T400**

Souris hybride avec fonction tactile dédiée au défilement multidirectionnel et bouton d'écran d'accueil Windows 8. 18 mois d'autonomie.



**Logitech®
Touch Mouse
T620**

Surface entièrement tactile permettant d'effectuer naturellement les glissements, déplacements, pointages et clics.



**Logitech®
Wireless Rechargeable
Touchpad T650**

Liberté de mouvement sur une large surface tactile très réactive. Prise en charge complète des touches de navigation Windows 8.



**Logitech®
Bluetooth® Illuminated
Keyboard K810**

Un clavier rétroéclairé élégant, présentant une technologie vous permettant de passer instantanément d'un dispositif à l'autre (ordinateur, tablette ou smartphone).

UN DISPOSITIF DE MISE EN AVANT IMPACTANT, POUR PERMETTRE L'EXPÉRIENCE EN MAGASINS DES PÉRIPHÉRIQUES DÉDIÉS WINDOWS 8



ILV carte produit + habillage magnétique fond de gondole



Habillage portiques de sécurité



Totems



Présentoirs de démonstration + habillage magnétique fond et tête de gondole





LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
6 SMARTPHONE



Sma



Smartphone sous stéroïdes



Le smartphone n'est plus seul en lice quand il s'agit de l'objet hi-tech préféré des français. Déjà, l'effet nouveauté de ce fantastique couteau suisse du numérique commence à s'estomper et surtout il n'est plus offert ! En effet, tant que l'abonnement opérateur incluait l'achat du téléphone en bonne partie, le consommateur ne se rendait pas vraiment compte du prix qu'il payait en réalité. Maintenant qu'il s'agit d'investir 600 euros dans un modèle haut de gamme, ce n'est plus la même histoire.

de gamme qui peut compter sur l'effet séduction du toujours plus en termes de taille d'écran, de performances et de polyvalence. Il n'y a que l'aspect qui a du mal à évoluer sur un objet qui se résume essentiellement à un écran.

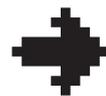
Retour en rayon

Le magasin est de nouveau au centre du dispositif car en l'absence de subvention, c'est sur lui qu'il faut compter pour faire monter en gamme. Il

Le magasin est au centre du dispositif car en l'absence de subvention, c'est à lui de faire monter en gamme.

Malgré ces handicaps, le smartphone fait toujours partie du club très fermé des marchés qui voient leur volume et leur valeur progresser, d'où leur présence dans ce guide consacré à la valeur ajoutée. Le prix moyen baisse ce qui est logique car il était très élevé mais malgré la percée du forfait sans subvention, il se situe encore à plus de 300 euros. En fin d'année, plus que jamais, il s'agit donc de vendre du haut

serait d'ailleurs intéressant de se livrer à un petit calcul à relayer en rayon. Le smartphone le plus haut de gamme vaut environ 600 euros et un abonnement sans engagement en illimité 20 euros par mois, soit 240 euros par an. Ce même smartphone inclus dans un abonnement avec subvention baisse à 150 euros mais le coût mensuel est de 50 euros par mois, soit 600 euros par an. Dès la première année, le smartphone





LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
SMARTPHONE



sans subvention est amorti. Proposer un crédit peu onéreux sur cette durée sera sans doute aussi un bon moyen d'inciter. Par ailleurs, il sera facile de faire valoir le choix en rayon avec un offre riche et surtout dans trois écosystèmes différents. Chacun a des atouts à faire valoir. Apple et son iOS peuvent compter sur le facteur séduction de la marque, sur une interface très simple et sur un magasin d'applications très riche et bien organisé. De plus, l'offre cloud est simple et bien construite. En revanche, l'iPhone 5 ne domine plus par sa technologie, iOS ne dispose que d'un produit, l'environnement est fermé sur la marque et l'échange avec iTunes a pris un coup de vieux. Android convaincu par une large palette de téléphones, par une interface désormais aboutie, par une certaine ouverture sur le monde informatique et par un magasin d'applications riche désormais. En revanche, il y a des limitations aussi comme une mise à jour du système pas vraiment suivie, un magasin mal organisé, des outils productifs perfectibles et des échanges avec l'ordinateur pas toujours évidents. Enfin, le tout nouveau Phone 8 offre surtout la compatibilité avec l'environnement PC, l'accès à un contenu personnel indépendant du lieu et de l'appareil ainsi qu'une interface hautement personnalisable avec une approche intégrée dans l'ère du temps. Le handicap majeur sera un magasin d'applications désespérément vide et un choix produit pas encore très large.

Besoin d'explications

Jamais le choix n'aura donc été aussi large ce qui nécessite de l'explication que seul le magasin est à même de fournir. D'où l'importance du libre-toucher produit allumé. Le mieux sera de l'allier à des écrans de démonstration qui montrent chaque environnement et l'idéal sera d'avoir des vendeurs formés à la disposition du client. Le smartphone haut de gamme est une des meilleures pistes de valeur pour cette fin d'année. Le magasin a tout à y gagner s'il joue son rôle de démonstration et de conseil qui sera d'autant plus efficace qu'il l'associe à une crédibilité bien montée et argumentée face à l'abonnement opérateur.



HTC Windows Phone 8X
Tout-terrain

HTC a réussi d'emblée un téléphone quasi parfait sous Phone 8. L'écran est suffisamment grand (4,3 pouces) et permet une excellente prise en main même si suivant la tendance actuelle, le design est tout en angle. Dans la même veine, ce smartphone est fin et léger. Son revêtement arrière caoutchouté lui confère une bonne bouille mais s'avère aussi très agréable à prendre en main. L'écran est tout aussi réussi avec un contraste et une luminosité élevés ainsi que des couleurs justes. Le processeur n'est pas le plus puissant qui soit mais combiné à l'interface Windows très bien optimisée, l'expérience tactile est d'une fluidité parfaite en toute circonstance et toutes les applications s'exécutent sans ralentissements. Et c'est là que le bât blesse car on cherche en vain le moindre jeu graphiquement un peu marquant, le magasin en ligne étant d'une grande pauvreté. Pour autant, l'expérience Phone 8 est très agréable. A signaler aussi qu'HTC a encore progressé sur la prise de vue photo et vidéo qui est vraiment très bonne pour un smartphone avec des clichés nets et piqués, même en basse luminosité ; tout comme les vidéos sont fluides et détaillées. Le seul défaut de ce téléphone est de ne pas intégrer un lecteur de cartes mémoire pour étendre les 16 Go qui seront vite remplis par la bibliothèque musicale et vidéo.

529 euros

Arguments

Ergonomie parfaite
Appareil photo de pointe
Ecran magnifique

■ **Système** : Windows Phone 8
■ **Ecran** : 4,3 pouces
■ **Poids** : 113 grammes

Samsung Galaxy S3
Surenchère



Cette troisième version du smartphone phare de Samsung ne gagnera sans doute pas un prix de l'esthétique. De plus, la finition fait la part belle au plastique mais tout cela est vite oublié devant la finesse incroyable et le poids ridicule alors que l'écran est gigantesque avec ses 11,5 centimètres. Aussi étonnant que cela puisse paraître, la prise en main reste agréable pour téléphoner tant que la main n'est pas trop petite. A l'intérieur ne se trouve que ce qu'il y a de plus perfectionné comme un processeur quadruple cœur maison ou un capteur photo huit mégapixels très sophistiqué. Logiquement, les performances sont de tout premier ordre et l'Android quatre embarqué est d'une fluidité parfaite en toute circonstance. De même, toutes les applications et tous les jeux s'exécuteront au mieux. Et ils seront encore magnifiés par un écran en technologie AMOLED qui convainc par une haute résolution, un contraste abyssal, une forte luminosité et des couleurs flatteuses à défaut d'être parfaitement justes. Malgré cette débauche technologique, l'autonomie est plutôt bonne pour un smartphone de ce niveau avec deux jours en usage normal. L'appareil photo est également très convaincant avec des clichés nets et détaillés, même en basse lumière. De même, la vidéo en haute définition s'avère fluide à souhait. Samsung intègre même une petite surcouche à Android qui rend l'usage plus agréable. Il n'y a que le logiciel de reconnaissance vocale qui n'est guère convaincant par rapport au Siri d'Apple.

599 euros

Arguments

Grand écran magnifique
Meilleures performances possibles
Photo et vidéo au top

■ **Système** : Android 4.1
■ **Ecran** : 4,8 pouces
■ **Poids** : 133 grammes



Targus

L'ÉCRIN DE VOS RÊVES PAR Targus®



VersaVu™ pour iPad® Mini

Rotatif 360° | 8 positions | Finition Twill | Garantie à vie
Disponible en rouge ou noir



Kickstand™ pour iPad® Mini

1 position | Finition Twill | Garantie à vie
Disponible en rouge ou noir



Vuscape™ pour iPad® Mini

7 positions | Finition Twill | Garantie à vie
Disponible en rouge, noir ou bleu

Designed for life : Yours

www.targus.com/fr



LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
10 SMARTPHONE



iOS

Apple iPhone 5
Logique

Ce n'est pas la révolution espérée par les fans mais encore une fois Apple a su trouver un compromis idéal qui fait que la cinquième version de l'iPhone demeure à niveau avec la concurrence sous Android et Windows Phone. Il a déjà subi une cure d'amaigrissement impitoyable. Si la forme ne change pas fondamentalement, le téléphone s'allonge et s'amincit. Au dos, le verre est troqué contre de l'aluminium brossé tout aussi esthétique mais sensible aux rayures. En conséquence, l'iPhone 5 est bien moins épais que son prédécesseur et également bien plus léger. Pour autant, l'écran s'agrandit mais surtout en s'allongeant. C'est donc un format de type cinémascope qui oblige aussi à adapter les applications et les jeux ce qui va mettre du temps. L'écran toujours aussi résolu demeure en technologie LCD qui prouve qu'elle n'a pas dit son dernier mot. C'est la plus belle image, tous smartphones confondus, avec un piqué, une netteté et un contraste qui cherchent leur équivalent. Le processeur demeure en double cœur mais gagne en performances, surtout graphiques. Tous les jeux, toutes les applications et l'interface sont d'une fluidité parfaite, il y a donc une réserve de puissance pour l'avenir. Le capteur a bien évolué pour des photos désormais au niveau des meilleurs modèles de la concurrence avec du piqué et une bonne sensibilité en basse luminosité. Cela vaut aussi pour la vidéo très convaincante désormais. L'iPhone 5 est donc un excellent smartphone mais pas meilleur que la concurrence haut de gamme sous Android. En revanche, il ne cherche pas la démesure de la taille d'écran pour garantir une excellente prise en main et c'est un choix qui se défend.

679 euros

Arguments

- Ergonomie parfaite
- Ecran magnifique
- Appareil photo de pointe
- Système : iOS 6
- Ecran : 4 pouces
- Poids : 112 grammes



HTC One X+
Au superlatif

Le One X était déjà un des smartphones les plus séduisants de cette année. Cette version + gonflée aux stéroïdes le met à l'abri de la concurrence pour quelque temps. Il est doté du processeur le plus performant à ce jour, un quadri-cœur Tegra 3 de Nvidia dont la cadence augmente pour atteindre 1,7 GHz. Autant dire que l'interface d'Android ne souffre d'aucun ralentissement. Et comme Nvidia est un spécialiste du jeu, l'application Tegra Zone propose de nombreux titres graphiquement époustouffants et spécifiquement optimisés. Ils s'afficheront à merveille sur l'excellent écran de grande taille qui offre une bonne définition, un contraste très élevé et une forte luminosité pour des couleurs justes. Il est d'ailleurs difficile de désigner un vainqueur entre les trois prétendants avec l'iPhone 5 et le Samsung Galaxy S3. Malgré cette débauche, HTC a pu intégrer une batterie plus puissante qui augmente l'autonomie à deux jours en utilisation normale. Le capteur photo ne change pas mais ce n'est pas vraiment nécessaire car il produit les meilleurs clichés, tous androphones confondus. Si ce n'est pas un petit téléphone, le X+ tient bien en main et sa coque mate d'un seul tenant est vraiment très réussie. C'est donc le smartphone de tous les superlatifs qui surpasse même le Galaxy S3 d'un point de vue purement esthétique.

599 euros

Arguments

- Performances maximales
- Appareil photo de pointe
- Grand écran magnifique
- Système : Android 4
- Ecran : 4,7 pouces
- Poids : 135 grammes



Nokia Lumia 920
Concentré

Avec le Lumia 800, Nokia avait donné un porte-drapeau à Windows Phone 7. Le Lumia 920 réitère la performance pour Phone 8. Le design est dans la même veine que celui de son prédécesseur : simple, industriel et épuré. Le tout est égayé par des coloris variés, avec du noir et du gris, mais aussi du rouge et du jaune fluo. Il y en a pour tous les goûts. La prise en main est bonne mais l'appareil est grand (4,5 pouces) et plutôt lourd. Rien d'handicapant mais cela va un peu à contre-courant des tendances actuelles. L'écran en lui-même est de très bonne qualité, mais c'est surtout l'appareil photo qui impressionne. Le capteur est tout simplement le meilleur que nous ayons rencontré sur un smartphone, les performances en basse lumière étant époustoufflantes. Ce matériel de très bonne qualité est accompagné par un Windows Phone 8 parfaitement fluide auquel Nokia a ajouté plusieurs applications utiles, comme Nokia Maps. Le Lumia 920 est un concentré de technologie, c'est sans doute le smartphone Windows le plus avancé du moment. Un superbe objet.

649 euros

Arguments

- Les meilleures photos
- Design minimaliste coloré
- Très bel écran
- Système : Phone 8
- Ecran : 4,5 pouces
- Poids : 185 grammes



Urban Mini
Speaker Bluetooth





MON TÉLÉPHONE EST MOI

- Écran 5" IPS
- 1 Go RAM
- APN 8 MP OmniBSI+



Wiko

*Share your identity**

CINK KING

Écran 5" IPS / Android™ 4.04 Ice Cream Sandwich
Processeur Dual Core 1GHz / RAM 1 Go
APN 8MP OmniBSI+™, Autofocus, Double Flash LED



DOUBLE SIM

DAS : 0,761 W/kg. Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2W/Kg. - Visuel non contractuel - *Partagez votre identité



wikomobile.com



LE GUIDE DE LA MOBILITÉ

12 SMARTPHONE



Samsung Galaxy Note 2

Gigantisme

Il aura fallu moins d'un an à Samsung pour lancer une seconde génération du Note. Le premier du nom avait créé la surprise en montrant la viabilité d'un smartphone de très grande taille. Le Note 2 repart sur la même base mais affine singulièrement la recette. Esthétiquement, il ressemble fortement à un Galaxy S3 agrandi. Ce n'est pas un mal en soi mais l'aspect est un peu plastique tout de même. On est en revanche impressionné par la maîtrise technique de Samsung qui a réussi à faire entrer un écran plus grand (5,5 contre 5,3 pouces) dans un châssis moins

Arguments

- Ecran immense
- Performances optimales
- Finesse extrême
- Système : Android 4.1
- Ecran : 5,5 pouces
- Poids : 163 grammes

large et plus fin ! Résultat, la prise en main reste correcte même si le Note ne conviendra pas à tous. Pour le reste, ce smartphone est extrêmement puissant et toujours fluide grâce à Android 4.1. Et l'autonomie impressionne aussi, dépassant désormais les deux jours. Le stylet est lui plus précis mais sera sans doute assez peu utilisé. Avec le Note 2, Samsung signe un coup de maître en améliorant sur tous les points un smartphone à succès. Certes, sa taille ne plaira pas à tout le monde mais pour les accros du Web mobile, c'est un sans-faute.

649 euros



LG Optimus 4X HD

Rendement

Après une longue absence, LG revient sur le segment haut de gamme avec ce smartphone. L'apparence et la finition sont un peu en retrait des meilleurs de la catégorie. En revanche l'ergonomie est convaincante et ce malgré un écran assez grand. Ce dernier est d'ailleurs de très bonne facture, offrant une belle image aux couleurs justes. La lisibilité est cependant limitée par des reflets particulièrement visibles ce qui oblige à augmenter la luminosité. Le processeur Nvidia Tegra 3 embarqué fait des merveilles, offrant des performances de tout premier ordre tout en conservant une autonomie très correcte (38 heures). Si 16 Go de mémoire sont jugés insuffisants, le lecteur micro-SD permet d'augmenter facilement cette capacité. La partie photo offre des clichés propres mais trop rapidement bruités en basse lumière. A signaler que ce smartphone est doté du NFC. L'Optimus 4X HD est dans la course des smartphones les plus haut de gamme mais à un tarif nettement plus attractif.



Arguments

- Performances optimales
- Grand écran de qualité
- Prise en main agréable
- Système : Android 4.1
- Ecran : 4,7 pouces
- Poids : 141 grammes

489 euros



MTT Smart Multimedia

Outdoor

Terrain, le Smart Multimedia est étonnamment joli pour un smartphone durci qui résiste à tout. Le mariage jaune et noir qui rappelle les engins de chantiers n'est pas des plus discrets mais devrait plaire pour l'usage outdoor. Les vis présentes sur la face avant du terminal sont là pour le rappeler, ce téléphone est solide, résistant aux chutes et aux immersions. L'écran est d'une précision correcte mais manque de luminosité ce qui le rend difficile à lire en plein soleil. Autre faiblesse, le son. En extérieur, mener une conversation sans le volume au maximum s'est avérée difficile. Pour le système d'exploitation, il faut se contenter d'un Android 2.3 daté mais utilisable. A noter que le Play Store est absent par défaut et il faudra le télécharger sur le site de MTT. Le capteur réalise des photos aux couleurs assez fades mais se rattrape avec des vidéos particulièrement fluides. L'autonomie ravira les utilisateurs professionnels, comme les randonneurs. La batterie aussi robuste que le combiné ne rend les armes qu'après trois jours d'utilisation. Les randonneurs et autres amateurs de sports extrêmes ne peuvent qu'être intéressés par un smartphone aussi solide.

Arguments

- Résiste à tout
- Immersible
- Autonome
- Système : Android
- Ecran : 3,5 pouces
- Poids : 208 grammes

Voici l'outsider du guide. Avec des smartphone haut de gamme qui se ressemblent tous en proposer un qui sorte de l'ordinaire pour un usage dédié, cela égale le rayon. Proposé par le fabricant français Mobile Tout

279 euros



Jackpot de Noël



Kraken Pro



Spinnaker



Pocket Cell

Rejoignez-nous sur facebook pour suivre toute notre actualité : <http://www.facebook.com/pages/XTRIUM/153839798012706>

▶▶▶ www.xtrium.com ◀◀◀

FROM DISTRIBUTOR AND IN FRANCE

Comply™

EDIFIER

Innergie

JAYS

MARWARE

RAZER

EDIFIER™

C2X

Système 2.1 avec ampli déporté
et télécommande infrarouge.

Existe en 2 versions :
Analogique & Optique



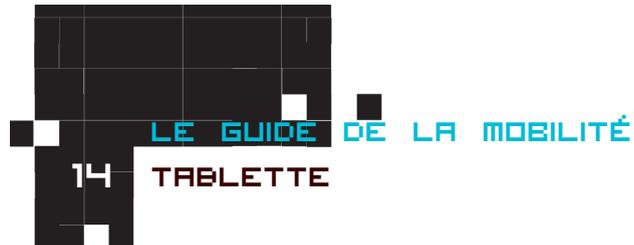
XTRIUM

JAYS™

t-JAYS™ Four

Ergonomiques, équilibrées
et « Made for Apple »,
ces oreillettes raviront
les mélomanes
les plus exigeants.





Tablette

Dans trois univers

La tablette sera le cadeau de cette fin d'année, c'est certain. Rien qu'au mois de décembre, il s'en vendra des centaines de milliers. Et l'offre est enfin riche avec trois systèmes d'exploitation en concurrence et des prix qui vont de 79 à 709 euros. Pour autant, on peut être inquiet. Car devenu un produit de masse, la tablette suit le chemin en pente descendante de la plupart des produits du hi-tech qui plaisent. Les prix chutent à la cave au-delà de toute proportion raisonnable. S'il est salutaire que le prix s'échelonne et que l'entrée de gamme soit accessible pour créer un marché de masse, vendre des tablettes décevantes à moins de 100 euros ne profite à personne si ce n'est au

conçu. En tablette nomade sept pouces, cela se trouve sous Android à partir de 129 euros et en 10 pouces à partir de 249 euros. Il est envisageable d'avoir une ou deux tablettes de ce type pour le client qui n'a pas les moyens de dépenser plus. Mais le bon prix pour une première mise en avant sera de 169 euros, en substance la tablette Nexus 7 de Google. Belle, bien finie, dotée d'un processeur puissant et d'un écran de qualité, c'est le véritable entrée de gamme pour cette fin d'année.

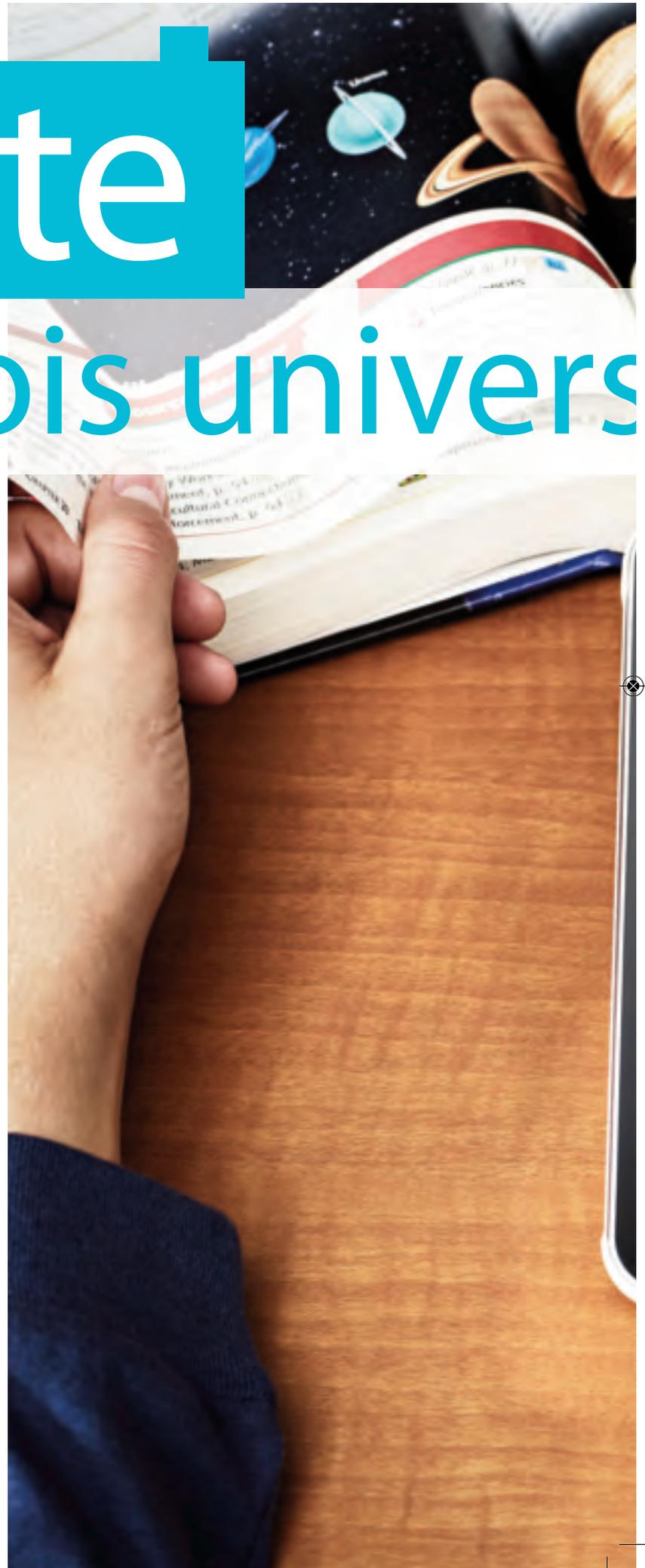
Le choix de l'environnement

Mais surtout, ce sont des systèmes et des environnements qui s'affrontent et le

■ ■ Ce sont des systèmes et des environnements qui s'affrontent et le magasin peut en profiter à tous les niveaux. ■ ■

fabricant opportuniste qui les a sourcés par 100 000 à la foire de Hong-Kong ; pas au magasin en tous les cas qui se décrédibilise et risque de ne jamais revoir un client déçu, ni au produit tablette complètement dévalorisé, ni au consommateur d'ailleurs car ce n'est pas une tablette mais à la rigueur un lecteur vidéo de piètre qualité. Et s'il y a bien un moment de l'année pendant lequel il faut bannir ce type de produit, c'est à la fin de l'année. Car l'immense majorité des consommateurs sont prêts à payer pour avoir un appareil valorisant et surtout qui fait correctement ce pour quoi il a été

magasin peut en profiter à tous les niveaux. Déjà, cette multitude nécessite la démonstration, l'expérimentation et le conseil, soit tout ce que le magasin peut offrir en termes de plus-value. Du côté de la pomme, il y a un OS vieillissant qui communique avec l'environnement informatique par un iTunes tout aussi archaïque désormais. Pour l'offre produit, ce n'est pas l'extase non plus mais Apple a compris qu'il ne pouvait pas se contenter d'une tablette unique. L'iPad 2 côtoie donc l'iPad 4 et l'iPad mini pour des tarifs de 339 à 709 euros. Ce matériel n'est plus en avance sur la concurrence





S





LE GUIDE DE LA MOBILITÉ

16 TABLETTE

mais l'écran Retina de l'iPad 4 l'est. Il n'en demeure pas moins qu'Apple offre une solution cloud vraiment grand public, une interface qui cherche encore son équivalent en termes d'intuitivité et surtout un magasin en ligne qui regorge d'applications d'excellente qualité. Android a pris de l'avance sur l'offre matérielle à la fois variée et désirable. D'autant qu'à prestations égales elle est bien moins chère que celle d'Apple. La palette prix va de 79 à 699 euros. Dans sa dernière version, l'interface est agréable à utiliser et permet une plus grande personnalisation qu'iOS. Toutefois, l'expérience n'est toujours pas aussi fluide et intuitive. L'échange avec le monde informatique se fait plus facilement que chez Apple aussi, notamment par une connexion directe. Mais au-delà, il n'y a guère de compatibilité et peu d'outils productifs convaincants ce qui réduit fortement l'intérêt d'un clavier. Autre handicap, le magasin d'applications. Il est mal organisé, fouillis et surtout ne propose pas autant d'applications convaincantes que l'Appstore. Il n'y a qu'au niveau des jeux où Nvidia a fait du bon travail avec une offre qui se mesure à celle d'Apple désormais.

Plus 8 que RT

Dernier venu sur le front, Windows 8 offre une alternative intéressante à plus d'un titre. Avec l'accès au monde X86, il est possible de proposer des tablettes nomades mais aussi des versions plus sédentaires aux performances extrêmes. De plus, la compatibilité avec l'univers informatique est complète, que ce soit au niveau de l'échange, des programmes, du contenu ou encore de l'espace personnel. L'interface est cependant moins intuitive et moins facile à appréhender que celles d'iOS et même que celle d'Android. Il faut du temps pour en assimiler la logique et les fonctions. En contrepartie, le degré de personnalisation est bien plus élevé et surtout le principe des vignettes animées permet de suivre ce qui se passe dans les applications dès l'écran d'accueil. Evidemment, l'ajout d'un clavier fait particulièrement sens avec les outils productifs du PC comme Office et il transforme même la tablette en ordinateur à part entière. Le principal handicap de Windows est un magasin d'applications désespérément vide et aussi des processeurs moins à même de faire fonctionner des jeux exigeants. A l'opposé, l'offre d'Entertainment Xbox Music et Video est une des plus complètes à ce jour, tous supports confondus. La version RT de Windows 8 permet d'utiliser un processeur mobile, en substance exclusivement le Tegra 3 de Nvidia actuellement. La fameuse tablette Surface, dans laquelle Microsoft a cru bon d'investir l'essentiel de sa communication, en est dotée. Cette version pose deux problèmes majeurs. Apparemment, RT n'est pas fini car l'expérience n'est pas très fluide, que ce soit dans l'interface ou les rares applications disponibles. Car et c'est l'autre handicap, RT n'est pas compatible avec les programmes PC X86. Et comme le magasin est désespérément vide...

Apple iPad L'écran et le magasin

L'iPad de quatrième génération qui sort à peine six mois après la troisième itération n'est qu'une mise à jour mineure. Le connecteur change logiquement pour adopter le nouveau format réversible Lightning. Seule autre nouveauté : un processeur A6 aux performances graphique soi-disant doublées ce qui est d'autant moins nécessaire que le précédent faisait déjà fonctionner au mieux tous les jeux existants. Sinon, c'est la même tablette avec sa forme qui n'a pas évolué depuis l'iPad 2 et commence à dater. L'écran Retina domine toujours de la tête et des épaules l'ensemble de la concurrence, à la fois par sa résolution mais aussi par sa qualité. Le prix déjà élevé augmente encore un peu. Si iOS et iTunes accusent leur âge et ne sont plus en phase avec l'échange de contenu moderne, il n'en demeure pas moins que l'App Store est un modèle du genre par son organisation et que surtout il y a une application de qualité pour tous les usages, même les plus absconds.



iOS

à partir de **509 euros**

Arguments

- Le meilleur écran
- Le meilleur magasin d'application
- L'expérience la plus intuitive
- Ecran : 9,8 pouces Retina
- Processeur : Apple A6
- Poids : 652 grammes

iOS



Apple iPad mini Déclinaison et minima

Un peu plus de deux ans après avoir créé le marché des tablettes avec l'iPad, Apple revient avec un nouveau form factor, l'iPad mini. La nouveauté est d'ailleurs toute relative, Apple se trouvant plutôt en position de suiveur, après l'arrivée de multiples tablettes nomades sur Android. Avec sa diagonale de 7,8 pouces, l'iPad mini est évidemment plus compact mais surtout nettement plus léger avec un poids de 308 grammes seulement. Cela se traduit pas une prise en main nettement améliorée, en particulier lorsque l'appareil est tenu d'une seule main. Extérieurement, la tablette est parfaitement finie et on note une forte ressemblance avec l'iPhone 5, ce qui n'est pas pour déplaire. En interne, elle est quasi-identique à l'iPad 2 avec le même processeur, la même quantité de stockage et surtout la même résolution d'écran de 1020x768 pixels seulement. C'est l'écran qui est en effet le point décevant de cet iPad mini. S'il n'est pas mauvais, sa densité n'est pas assez élevée ce qui se paye en termes de lisibilité. iOS oblige, le marché applicatif est à la fois pléthorique et de qualité. Reste la question du prix. A 339 euros, l'iPad mini est nettement plus cher qu'une concurrence Android sur-vitaminée avec pour porte-drapeau la Nexus 7.

Arguments

- Forme et finition
- Le meilleur magasin d'application
- L'expérience la plus intuitive
- Ecran : 7,8 pouces
- Processeur : Apple A5
- Poids : 308 grammes

à partir de **339 euros**



dLAN[®] 500 – 3 CPL 500 Mbits/s en un !

NOUVEAU!



3 connecteurs Ethernet 1 gigabit

Chaque prise de courant murale devient un connecteur réseau

Adaptateur CPL
le plus rapide avec
trois ports LAN



dLAN[®] 500 AVtriple+

- Adaptateur Powerline pour connecter jusqu'à 3 appareils réseau
- Réseau à domicile via les câbles électriques avec des taux de transfert atteignant 500 Mbits/s
- Relie les ordinateurs et les applications électroniques grand public entre eux et avec Internet
- Facile et sûr : Fonctionne dans chaque pièce, dans chaque maison
- Connexion directe de un, deux ou trois appareils grâce au commutateur gigabit intégré
- Plus aucune prise murale n'est perdue grâce à la prise de courant intégrée

devolo
The Network Innovation



Plus d'informations:

www.devolo.fr

devolo France · 215 rue Jean Jacques Rousseau · 92130 Issy les Moulineaux · Tél.: +33 1 45 29 18 32 · info@devolo.fr



LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
18 TABLETTE



Google Nexus 7 Luxe abordable

Cette tablette nomade fabriquée par le taïwanais Asus a jeté un véritable pavé dans la mare. Très performante avec son processeur Nvidia de dernière génération, elle est dotée d'un bel écran de 7 pouces et surtout ne coûte que 169 euros, même s'il est recommandable de préférer la version plus chère qui dispose de 16 Go en mémoire. Pour autant, la finition est irréprochable, tout comme l'ergonomie avec une dernière version d'Android désormais très aboutie et vraiment proche de l'expérience Apple. De plus, le magasin Google Play s'est beaucoup étoffé avec un grand nombre d'applications et tous les blockbusters qui sortent simultanément pour l'environnement Apple et Android. Il est juste dommage que l'organisation soit toujours aussi défailante. Au moins Nvidia a eu la bonne idée de regrouper les jeux les plus réussis dans une application nommée Tegra Zone, du nom de leur processeur.

à partir de **169 euros**

Arguments

- Bel écran
- Performances élevées
- Désirable et bien finie
- Ecran : 7 pouces
- Processeur : Nvidia Tegra 3
- Poids : 330 grammes



Asus Transformer Pad Infinity Android au plus haut

Asus persiste et signe à vouloir ajouter un dock clavier à ses tablettes sous Android. Si dans l'absolu c'est une bonne idée, l'absence d'applications productives rend la démarche moins évidente. Toujours est-il que l'ensemble est agréable à utiliser et que l'autonomie est doublée par le dock. En tant que tablette, l'Infinity est ce qui se fait de mieux sous Android. L'écran Full-HD de 10,1 pouces est impressionnant avec sa haute résolution, ses angles de vue très larges et un contraste élevé. Il n'y a que le

Retina d'Apple qui fasse mieux. Le processeur Nvidia Tegra 3 est une version accélérée et la puissance est suffisante en toute circonstance. La tablette est également un bel objet, esthétique et bien fini. La prise en main est agréable et Android dans sa dernière version est très agréable à manipuler aussi. Au global, l'expérience est vraiment proche de l'iPad avec pour avantage une plus grande ouverture sur le monde extérieur et un prix inférieur à équipement équivalent.

Arguments

- Ecran magnifique très résolu
- Bel objet bien fini
- Performances de haut niveau
- Ecran : 10,1 pouces Full-HD
- Processeur : Nvidia Tegra 3
- Poids : 700 grammes



Acer Iconia W510 Tablette mini-ordinateur

C'est une tablette de la taille d'un iPad avec un poids et une finesse moindre pour un écran un peu plus grand. Elle est d'ailleurs très jolie et bien finie, même si elle est construite en plastique. Elle fonctionne sous Windows 8 et elle est animée par un processeur Intel ultra-basse consommation qui lui confère une autonomie dans la norme des tablettes avec environ huit heures sur une charge. Une fois habitué à l'interface et à ses vignettes animées, l'expérience est fluide et agréable. Il n'y a que le magasin en ligne de Microsoft qui est logiquement peu fourni un mois après le lancement. La tablette se glisse très simplement dans la charnière du clavier fourni et se verrouille par un loquet. Elle se transforme alors en ordinateur ultraportable avec un clavier et un touchpad certes petits mais agréables. Dès lors, il est possible d'écrire confortablement et plus généralement de retrouver tous ses programmes et ses fichiers du PC. Doté d'une batterie supplémentaire, le clavier porte aussi l'autonomie à près de 18 heures ! Les performances suffisent pour écrire, organiser et même retoucher une photo. Si ce n'est pas un ordinateur principal, c'est le second équipement idéal pour la maison en mode tablette, et en déplacement en tant qu'ordinateur à part entière.

à partir de **599 euros**

Arguments

- Légère et agréable à utiliser
- Compatibilité PC
- Se transforme en ordinateur
- Ecran : 10,1 pouces
- Processeur : Intel Atom
- Poids : 570 grammes



Magic Case with
Magnetic stand
et Sport Armband
pour iPhone5™





DÉJÀ DISPONIBLE



Gamme T'nB pour iPad® mini COVER DOTS



T'nB vous propose une gamme complète de produits développés spécifiquement pour l'univers tablette et iPad® mini. Nettoyage, rangement, protection, alimentation, son... la gamme T'nB a été conçue pour répondre aux besoins de tous les utilisateurs avec des produits originaux et différenciant.

T'nB, la marque incontournable d'accessoires tablette et iPad® mini.

www.agence-talisman.com

T'nB INTELLIGENT
accessories
www.t-n-b.com

MULTIMEDIA | AUDIOVISUELS | INFORMATIQUE

LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
20 TABLETTE



HP Envy X2 Confort et finition

Cette tablette dotée d'un très bel écran de 11,6 pouces donne un coup de vieux à l'iPad. A peine plus lourde, elle est réalisée entièrement en aluminium brossée et l'ergonomie s'avère soignée jusqu'aux moindres détails avec par exemple des boutons de volume à l'arrière qui tombent parfaitement sous les doigts. La grande taille sert bien l'interface tactile de Windows 8, par exemple pour se tenir au courant de l'actualité qui défile dans une vignette animée. C'est la tablette idéale pour le canapé. Animée elle aussi par un processeur Intel basse consommation, l'expérience est fluide et agréable tant qu'il ne s'agit pas de jouer à des jeux sophistiqués graphiquement. Une fois placée dans la charnière de son clavier, elle se transforme en ordinateur portable qui ne fait aucun compromis sur le confort. Le clavier et le touchpad sont grands et précis. On est en présence d'un vrai PC avec la possibilité de retrouver tous les programmes et tous les fichiers de son univers informatique. Et tant que l'on s'en tient à la bureautique, au multimédia et à la création légère, les performances sont amplement suffisantes. Si le stockage est un peu juste, il est possible de connecter un disque dur externe sur la prise USB standard !

Arguments

- Bel objet désirable
- Grande tablette ergonomique
- Ordinateur véritable

- Ecran : 11,6 pouces
- Processeur : Intel Atom
- Poids : 700 grammes

899 euros



Microsoft Surface Pour le matériel

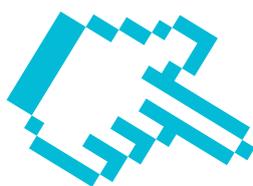


Extérieurement, Surface fait des choix radicaux. Très angulaire, elle rompt avec les courbes qui dominent l'essentiel du marché. La tablette est plutôt imposante, une conséquence directe du choix d'utiliser un inhabituel écran de 10,6 pouces. Les apparences sont trompeuses puisqu'elle est aussi épaisse que le nouvel iPad et pèse à peine 30 grammes de plus. La finition est parfaite et le châssis en magnésium respire la solidité. Le pied qui se déploie se révèle souvent utile et jouit de la même qualité de fabrication que le reste de l'appareil. L'autre particularité de la Surface, c'est son clavier, ou plutôt ses claviers. Le premier Touch Cover se présente comme une couverture d'épaisseur classique à cela près qu'un motif de clavier est présent

dans la face intérieure. C'est tout à fait fonctionnel et se révèle très pratique. L'absence de toute profondeur de frappe fait que l'on évitera toute de même de l'utiliser pour écrire longtemps. Pour cela, il existe le Type Cover qui adopte un clavier plus classique. Ces deux solutions ont tout de même un coût élevé, 120 et 130 euros respectivement. L'écran offre une qualité correcte mais reste un cran en dessous de ce qu'offre la concurrence sur les tablettes haut de gamme. C'est donc une tablette originale et convaincante pour l'essentiel sauf que Windows RT qui l'anime souffre de saccades et d'un magasin d'applications vide ce qui est d'autant plus gênant qu'il n'y a pas de compatibilité avec les programmes PC, si ce n'est un Office curieusement fenêtré.

- Arguments
- Ecran : 10,6 pouces
 - Solution originale
 - Belle finition
 - Processeur : Nvidia Tegra 3
 - Poids : 680 grammes

à partir de **489 euros**



Asus Vivo Tab RT Autonome

599 euros

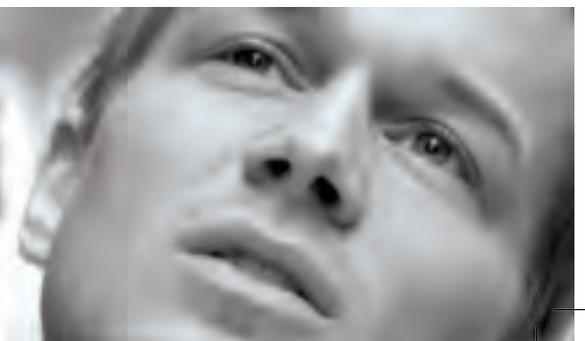
Côté design, pas de surprises, Asus ne s'éloigne pas des sentiers battus et reprend quasiment à l'identique le design de ses dernières Transformer sous Android. La tablette est bien finie et la prise en main est bonne, meilleure que celle de la Surface grâce à une épaisseur et un poids moindres. En revanche la Vivo Tab RT est nettement moins bien dotée en connectique. Le clavier en lui-même est correct mais il ne fait pas de la Vivo Tab RT un ordinateur à part entière. L'écran de 10,1 pouces est d'excellente qualité avec une image belle et lumineuse mais évidemment moins résolue que sur l'iPad. La configuration est identique aux autres tablettes Windows RT, à savoir un processeur Nvidia Tegra 3 accompagné de 2 Go de mémoire vive. On retrouve donc sans surprise les mêmes performances inégales et les mêmes ralentissements aléatoires. La Vivo Tab RT se distingue par son autonomie qui atteint les 9 heures en mode tablette et 14 h 30 une fois accompagnée par son clavier dock.

Arguments

- Belle tablette bien finie
- Ecran de qualité
- Léger et peu encombrant
- Ecran : 10,1 pouces
- Processeur : Nvidia Tegra 3
- Poids : 525 grammes



Executive Sleeves
pour iPad™ et iPad
Mini™ Folio rotative
avec fonction stand



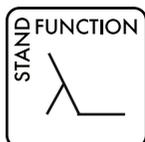
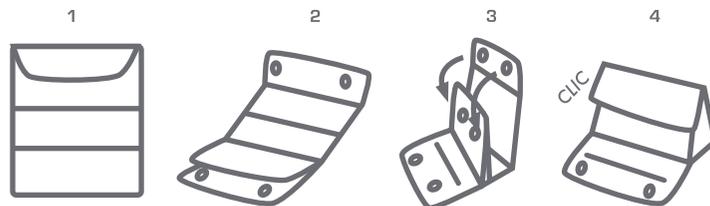
URBAN INSPIRATION

for iPad™



TEDDY STAND SLEEVE

Confort & Protection



www.urban-factory.com



*iPad is a trademark of Apple Inc., registered in US and other countries.



Ordinateur portable

Redéfinition

L'ordinateur portable a toujours été un marché qui évoluait rapidement mais jamais les fondements n'ont été ébranlés comme cette année. D'un notebook lourd et encombrant qui n'était finalement qu'un ersatz d'ordinateur fixe au mieux transportable, on est passé à un ultraportable fin, léger, sexy et tout aussi performant. C'est Intel qui a jeté le premier pavé dans la mare en créant le concept de l'ultrabook. En effet difficile de démontrer l'intérêt des nouveaux processeurs qui brillent par leur rendement sur un monstre difforme de quatre kilos. L'arrivée de la tablette n'a sans doute pas été étrangère non plus à l'évolution vers la mobilité. Toujours est-il que cela a créé une catégorie nouvelle avec des notebooks dont les écrans mesurent typiquement 13 pouces, dont le poids se situe aux alentours de 1,5 kilo, qui

des tailles plus grandes mais aussi des prix plus abordables. Car il ne faut pas se leurrer. Habités depuis des années à une informatique qui brade la technologie à un prix dérisoire, le consommateur n'est pas prêt à investir le double dans un ultraportable qu'il considère de surcroît avec suspicion encore tout empreint de la tradition du plus c'est gros et plus c'est performant. En utilisant un processeur Core i3, cela permet de créer un ordinateur 15 pouces très fin et très léger dont le prix n'excède pas 599 euros. Malheureusement jusqu'ici, peu de constructeurs en dehors d'Acer ont emprunté ce chemin.

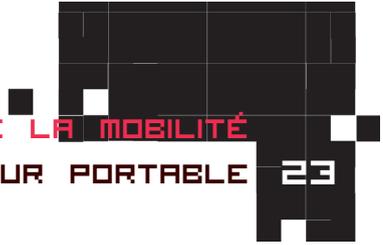
Le tactile nomade
L'arrivée de Windows 8 n'a fait que précipiter cette tendance vers l'ultra-mobilité. Avec une interface tactile qui se

Il semble donc tout indiqué d'ajouter une dalle tactile aux ordinateurs portables.

démarré très rapidement et dont les performances sont plus que suffisantes pour la productivité et le multimédia ce qui correspond à 99% des usages. Mais si la catégorie ultraportable progresse logiquement beaucoup dans les ventes, elle reste cantonnée à un petit 10% en France, pays particulièrement amoureux du gros 17 pouces. Intel a entre-temps assoupli son concept permettant de créer une plus grande variété d'ultrabook avec

destiné également aux tablettes, il est clair qu'un ultrabook est plus adapté. Et si l'interface se manipule sans problème au clavier et à la souris, l'expérience n'est pas aussi satisfaisante qu'en tactile. Il semble donc tout indiqué d'ajouter une dalle tactile aux ordinateurs portables. Cependant, cela n'a de sens que sur des ordinateurs de petite taille car sur un 17 pouces à bras tendu, on fatigue vite. Pour autant, les notebooks tactiles se comptent





portable



LE GUIDE DE LA MOBILITÉ

24 ORDINATEUR PORTABLE

sur les doigts de deux main en cette fin d'année. Comme distributeurs et constructeurs sont toujours omnibusés par le prix, le surcoût de 100 euros que cela représente sur le produit final leur semble difficile à expliquer au client. Il est sûr que si on continue à n'appliquer qu'une politique de promotion sur tout le secteur quelle que soit la période de l'année, il sera difficile d'y arriver. Pourtant Acer montre avec le V5 qu'il est possible de proposer un 15 pouces tactile, fin, élégant et performant à 599 euros. On peut aussi regretter que la société ait pris la décision de ne pas commercialiser l'ultrabook 15 pouces M5 en version tactile qui aurait pourtant été la synthèse de ce que nous venons de décrire avec un prix de l'ordre de 899 euros. Il faut quand même finir par comprendre que l'IT doit sortir de sa logique promotionnelle si elle ne veut pas être définitivement balayée par des concurrents plus attractifs comme le smartphone et la tablette qui eux y parviennent très bien. C'est le moment d'oublier le 399 euros. Tous les indicateurs sont au vert pour cela. Le prix élevé du dollar et du composant fait qu'il est difficile de proposer des configurations premier prix comme les années précédentes, la sortie de Windows 8 favorise le tactile comme la petite taille et l'ultrabook se démocratise. L'échelle de prix du notebook nomade de cette fin d'année se situe entre 599 et 1399 euros. Et pour que le 17 pouces trouve un équivalent à la maison, il suffit de conseiller un tout-en-un.

L'hybridation

Windows 8 a également apporté son lot de nouveaux formats car la tentation est forte de transformer l'ordinateur en tablette. Le défi étant de ne pas mélanger les genres et de toujours garder un ordinateur qui ne fait pas de compromis sur le confort et la performance. Il y a trois approches différentes. On peut partir d'une tablette géante munie d'un processeur Intel Core i et d'un SSD pour y ajouter un clavier amovible. C'est ce que propose Samsung sur sa série Smart PC et Asus sur le Transformer Book. Malheureusement, ni l'un ni l'autre ne nous est parvenu en test. Ensuite, il y a le concept de l'écran coulissant utilisé par Toshiba et Sony. L'idée est de monter l'écran sur des rails pour qu'il se relève et découvre ainsi le clavier. Si cela fonctionne, l'inconvénient réside dans un clavier et un touchpad étriqués, sans parler d'une mécanique complexe et d'un manque de protection du très grand écran en mode tablette. Le concept de Lenovo avec l'écran qui se replie au dos du clavier à 180 degrés nous paraît de loin le plus convaincant. Le Yoga 13 est un ultrabook tout ce qu'il y a de plus standard avec tout le confort que cela implique. Il se transforme en outil de présentation ou en lecteur vidéo écran replié partiellement et en tablette lorsqu'il est au dos.

Il faudrait vraiment que le magasin profite un maximum de cette révolution mobile qui s'accompagne en plus d'une volonté de faire changer le rayon ce que Microsoft et Intel accompagnent avec des moyens considérables. Mettre en avant l'ultra-mobilité et le tactile de 599 à 1399 euros à grand renfort de démonstration et de conseil nous paraît la meilleure chance pour réussir à valoriser cette fin d'année.



Lenovo Yoga 13

Un concept génial

C'est un ordinateur ultraportable de 13 pouces très performant. Son clavier et son pavé tactile sont grands et très agréables à utiliser. Il n'y a aucune limitation par rapport à un notebook traditionnel. Le look est d'ailleurs très réussi aussi et la finition est exemplaire, un objet désirable sans aucun doute. L'écran tactile très résolu s'avère qualitatif avec un beau contraste et de belles couleurs. Mais surtout, il est placé sur double-charnières qui permettent de le pivoter à 180 degrés. Complètement replié au dos du clavier, le Yoga devient alors une tablette. Le clavier est inactif et ne gêne pas car il est un peu enfoncé dans le châssis. S'il est

difficile de tenir le Yoga à bout de bras, posé sur les genoux écran légèrement relevé, c'est très agréable. De plus, les performances sans compromis apportent un confort et une fluidité sans égales. En repliant l'écran un peu moins, le Yoga se pose sur une table comme un livre à peine ouvert ce qui permet de regarder une vidéo dans les meilleures conditions sans avoir besoin d'un support comme c'est le cas pour une tablette. Le concept transformable du Yoga est de loin le plus convaincant, bien plus que celui de l'écran coulissant. C'est un ordinateur sans compromis qui se transforme en tablette géante à l'occasion.

1 199 euros

Arguments

- Ordinateur performant & tablette géante
- Utilisation très versatile
- Ergonomie parfaite
- Poids : 1,5 kg
- Taille d'écran : 13,3 pouces



Acer S7

Le facteur séduction

Voici un ordinateur qui a été au bout de son régime minceur. Equipé d'un grand écran tactile et très résolu de 13 pouces, il est pourtant d'une finesse incroyable (11 millimètres au point le plus épais) et affiche un poids plume (1,2 kg). Et que dire de son aspect si ce n'est qu'il est magnifique tout en blanc laqué. C'est un objet désirable, c'est certain. Surtout à ne pas prendre en main si le budget n'est pas disponible ! Le clavier est très agréable, tout comme l'est le très grand pavé tactile. Les performances sont tout aussi exceptionnelles avec un processeur Intel très puissant. C'est un peu l'ordinateur portable de tous les superlatifs qui allie une mobilité maximale à une finition exceptionnelle et à des performances de premier ordre. De plus, il est tactile pour profiter au mieux de la nouvelle interface de Windows 8. Comme l'écran est magnifique, l'expérience est très agréable et on se surprend à passer sans se rendre compte du clavier au tactile et vice versa.

Arguments

- Séduction extrême
- Encombrement et poids minimaux
- Performances extrêmes
- Poids : 1,2 kg
- Taille d'écran : 13,3 pouces

1 399 euros

ASUS recommande Windows 8

ASUS[®]
Inspiring Innovation • Persistent Perfection

All-in-one PC ET2300



RECHERCHER L'EXCEPTIONNEL

PARCE QU'IL FAUT PARFOIS VOIR LES CHOSES SOUS UN NOUVEL ANGLE

Intégrant Windows 8, un processeur Intel® Core™ i7 de 3ème génération, une carte graphique dédiée et un écran tactile Full HD IPS multipoint, le ET2300 vous offre le meilleur en termes de qualité vidéo. Pour ce qui est du son, il est le premier All-in-One PC à intégrer haut-parleurs et caisson de basse dans son châssis, ainsi qu'un second caisson de basse externe, le tout orchestré par la technologie ASUS SonicMaster. Enfin, le ET2300 offre un design ergonomique astucieux lui permettant de pivoter son écran à l'horizontale.

Découvrez-le sur rechercherexceptionnel.fr

Esthétique, rapide, fluide

 Windows 8

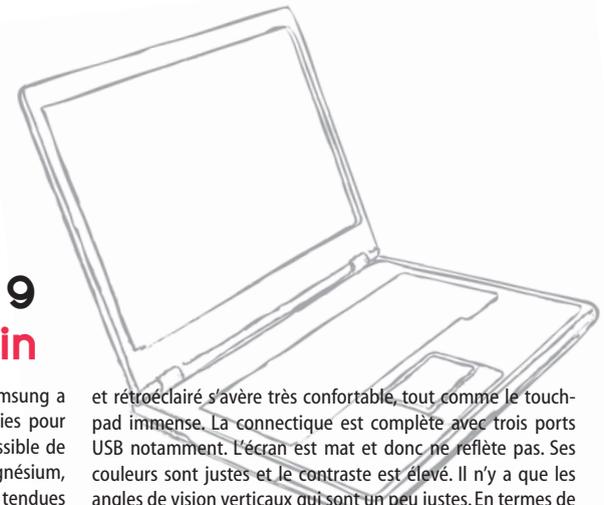


LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
26 ORDINATEUR PORTABLE



Samsung Série 9
15 pouces ultra-fin

C'est le 15 pouces le plus incroyable du marché. Samsung a déployé tout son savoir-faire et ses ressources infinies pour créer ce notebook qui va au bout de ce qu'il est possible de faire en matière d'ingénierie. Réalisé en alliage de magnésium, c'est déjà un objet magnifique mêlant à la fois lignes tendues et courbes. Même le Macbook prend un sérieux coup de vieux. La finesse est incroyable en regard de la taille d'écran et le poids atteint un record de 1,6 kilo. Pour autant, le clavier large



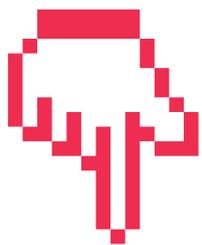
et rétroéclairé s'avère très confortable, tout comme le touchpad immense. La connectique est complète avec trois ports USB notamment. L'écran est mat et donc ne reflète pas. Ses couleurs sont justes et le contraste est élevé. Il n'y a que les angles de vision verticaux qui sont un peu justes. En termes de performances, c'est très bon aussi avec un Core i5 et un SSD de 128 Go. La sortie de veille est d'ailleurs réellement instantanée. Ne reste plus qu'à attendre une version tactile...

Arguments

Un objet plus que désirable
Finesse et légèreté extrêmes
Grand écran et performances maximales

Poids : 1,6 kg
Taille d'écran : 15,6 pouces

1 199 euros



Apple Mac Book Pro Retina
Très haute résolution

Pour Apple, l'avenir passe par la résolution. Après avoir doté l'iPhone et l'iPad d'un écran très résolu, c'est au tour de l'ordinateur portable d'adopter un modèle Retina d'une résolution de 2880 par 1800 points. C'est vraiment beaucoup et l'image qui en résulte laisse sans voix. Comme sur une diagonale de 15,6 pouces les caractères et les icônes deviendraient trop petits, Mac OS adapte la taille selon les préférences de l'utilisateur. Et cerise sur le gâteau, les couleurs sont très fidèles alors que le contraste est maximal. Regarder des clichés sur cet écran rend enfin justice aux appareils photo actuels. En revanche et assez curieusement, Apple demeure réfractaire au tactile en informatique. Ce Macbook Pro ne se contente pas du plus bel écran, c'est aussi un objet magnifique réalisé tout en aluminium brossé. Il est également fin et léger. Les composants ne sont pas en reste avec un processeur surpuissant, une puce graphique très rapide et un disque à mémoire de bonne capacité. Le clavier est un modèle du genre, tout comme l'est le pavé tactile de très grande taille. Que des louanges donc mais aussi un prix qui a de quoi faire hésiter même les plus fortunés.

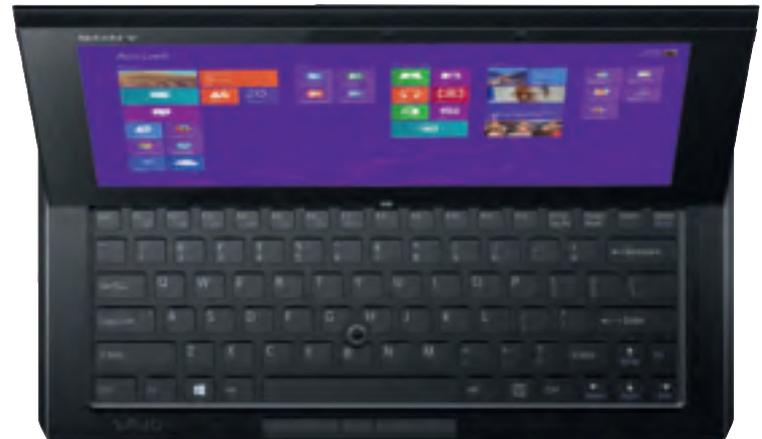


2 200 euros

Arguments

Ecran somptueux
Très bel objet
Performances extrêmes

Poids : 2,2 kg
Taille d'écran : 15 pouces



Sony Vaio Duo
Pliage informatique

Cet ultrabook très nomade de 11,6 pouces opte pour la solution de l'écran inclinable sur charnière. Au dos, le système est renforcé par un support qui occupe le tiers bas de l'écran. On peut ainsi incliner l'écran à sa guise jusqu'à ce qu'il se mette à plat sur le clavier et transforme le Vaio Duo en tablette à part entière. Le poids reste contenu avec 1,3 kilo et le système semble solide même s'il faudra sans doute le traiter avec soin. L'esthétique est très réussie mais on sait que de ce point de vue, on peut toujours faire confiance à Sony. Pour le reste, il s'agit d'un ultrabook haut de gamme équipé d'un processeur Intel Core i5 et d'un SSD de 128 Go pour le stockage. Comme l'écran ne libère pas tout l'espace en position debout, le clavier est tout de même assez étriqué. Il n'offre donc pas le confort d'un ordinateur standard même si cela reste très acceptable. En revanche, le trackpad optique qui remplace le traditionnel touchpad s'avère peu convaincant à l'usage. Il faudra ajouter une souris sans fil. L'écran est de bonne facture avec une résolution élevée, des couleurs assez justes et un bon contraste. De même, l'expérience tactile est satisfaisante mais en mode tablette, la forme très anguleuse ne permet pas une prise en main idéale.

Arguments

Concept original
Bel écran
Performances élevées

Poids : 1,3 kg
Taille d'écran : 11,6 pouces

1 199 euros



Urban Kids Shell,
protection iPad™
pour enfants
avec fonction stand





KD20



Serveur NAS silencieux pour centraliser, sécuriser et diffuser les données

Cette solution de stockage réseau, économe en énergie, associe simplicité de configuration et efficacité optimale pour le particulier comme le professionnel. Les données centralisées et sécurisées, peuvent être partagées avec de nombreux appareils connectés et mobiles. Ce NAS aux dimensions compactes et particulièrement silencieux trouvera facilement sa place dans tout environnement.

Un espace de stockage conforme à vos besoins

- ▶ Deux disques internes pour une capacité totale jusqu'à 2x 4 To

Serveur compact et silencieux

- ▶ Le ventilateur est seulement mis en fonction lorsqu'une forte activité le requiert

Transmission rapide des données

- ▶ Accès au réseau en Gigabit et port USB 3.0 pour les périphériques externes

Données hautement sécurisées

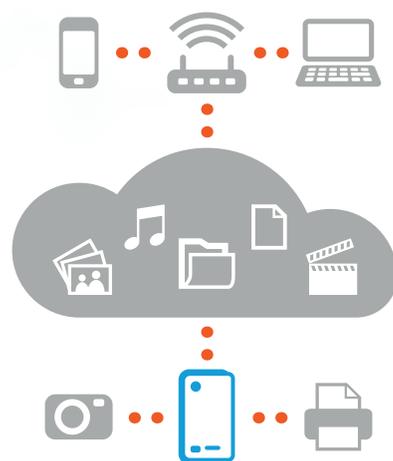
- ▶ En mode RAID-1, miroir, copie automatique des données sur le deuxième disque

Vidéos, musique et photos où que vous soyez

- ▶ Serveur multimédia intégré, compatible DLNA (pour PlayStation, Xbox, etc.)

Accès nomade permanent par App

- ▶ App "OMNINAS" pour iOS et Android disponible gratuitement



Les produits Shuttle sont disponibles chez nos grossistes officiels :



Information Programme revendeur

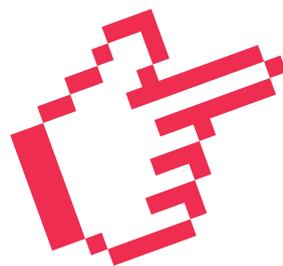
contact@shuttle.eu
0049 4121 476 834



Shuttle[®]
www.shuttle.eu



LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
28 ORDINATEUR PORTABLE



HP Elitebook Folio 9470m

Sans concessions

Pensé à la fois pour l'usage professionnel et loisir, ce notebook réussit le tour de force d'allier l'esthétique à la robustesse. Le design est très réussi avec un mélange d'aluminium et de plastique caoutchouté pour les matières. Le clavier est un modèle de confort. Exploitant quasiment toute la largeur du châssis, il offre des touches à la résistance agréable. La connectique est riche avec trois ports USB, une prise RJ-45, un lecteur de cartes et deux sorties vidéo. A noter qu'il existe une station d'accueil qui rend l'utilisation sur un bureau bien plus confortable. Un

modem 3G/LTE est de la partie aussi pour être connecté en permanence. Malgré sa taille plutôt contenue, le Folio 9470m embarque un écran de 14 pouces. Si la résolution n'est pas très élevée, le contraste et la luminosité sont élevés. De même que les couleurs sont assez justes. De plus, la dalle mate évite les reflets. La configuration est musclée grâce à un processeur Intel Core i5 accompagné d'un SSD de 180 Go. L'autonomie est bonne aussi avec plus de 5h30 en lecture vidéo. Bien entendu, tous les services professionnels d'HP sont de la partie aussi.

1 399 euros

Arguments

Pro et loisir

Performances élevées

Design et finition convaincants

Poids : 1,6 kg

Taille d'écran : 14 pouces



Toshiba U920T

L'écran coulissant

C'est une tablette, très grande d'ailleurs. Mais l'apparence est trompeuse. En effet, le clavier recule à plat dans une glissière avant de se relever pour aboutir à un ultrabook en position ouverte. On peut alors s'en servir comme d'un ordinateur sans restrictions. Fermé, le 920T est une tablette tout de même assez imposante avec un écran de 12,5 pouces et un poids de 1,5 kilo. Pour le transport, on a d'ailleurs le même problème qu'avec une tablette puisque l'écran est apparent et il faut donc le protéger par une housse. Pour la consultation, l'écran de grande taille est très plaisant et compense en partie l'encombrement. Le contraste est élevé, les couleurs sont justes et les angles de vision sont larges. Pour opérer la transformation, il suffit de faire glisser l'écran vers l'arrière à plat jusqu'à atteindre une butée puis de le relever. Le mécanisme est aussi impressionnant qu'il est complexe. L'écran peut ainsi s'incliner entre à plat et relevé à la verticale. On est donc en présence d'un ordinateur tout ce qu'il y a de plus standard. En revanche, comme on perd un peu de place à l'arrière, le clavier est un peu tassé mais sinon confortable. En revanche, le touchpad est vraiment petit. Les performances sont celles d'un ultrabook haut de gamme et donc de premier ordre.

999 euros

Arguments

Concept original

Bel écran

Performances élevées

Poids : 1,3 kg

Taille d'écran : 12,5 pouces



HP Spectre XT

L'ultrabook confort

Le châssis utilise du magnésium recouvert de plastique soft touch ce qui permet d'allier résistance et toucher agréable. Si l'écran n'est pas tactile, le très grand touchpad multipoint est un ersatz acceptable pour l'interface de Windows 8. De même, le clavier est spacieux et les touches sont confortables. L'écran de 13,3 pouces est juste satisfaisant avec un contraste et une luminosité dans la moyenne. En revanche, les performances sont de premier ordre. Le couple processeur Intel Core i5 et SSD de 128 Go procure une excellente réactivité. On peut même se frotter confortablement à de la retouche photo ou à du montage vidéo HD. L'autonomie est dans la norme des ultrabooks avec un peu plus de cinq heures en lecture vidéo. Le HP Spectre XT est joli, bien fini et puissant.

899 euros

Arguments

Bel objet

Performances élevées

Clavier et touchpad très confortables

Poids : 1,5 kg

Taille d'écran : 13,3 pouces



Urban Keyboard Sleeve
folios rotatives avec claviers
Bluetooth™ pour iPad™



Comment partager tous vos médias sur tous vos appareils



Les accessoires indispensables pour votre tablette ou votre Smartphone

Que vous soyez à la maison, en vacances ou lors d'une réunion, avec le Mobile Cloud Companion (DIR-505) et le Répéteur Wi-Fi Cloud Nomade (DIR-506L), c'est simple de partager vos photos, musiques, vidéos et fichiers instantanément via les Smartphones et tablettes. Il suffit de brancher un périphérique de stockage USB et de télécharger l'application gratuite SharePort™ Mobile pour iPhone®, iPad® et Android™ pour accéder à votre contenu par simple pression d'un bouton. Vous pouvez également sauvegarder vos fichiers sur votre clé USB afin que vous ne manquiez pas d'espace sur votre smartphone ou votre tablette.

Utilisez le Mobile Cloud Companion et Répéteur Wi-Fi Cloud Nomade afin d'étendre la portée de votre réseau, créer un réseau instantané sans fil lorsque vous êtes dehors, ou même utiliser ces appareils pour charger votre smartphone*. Le Répéteur Wi-Fi Cloud Nomade dispose d'une batterie intégrée avec jusqu'à 4 heures d'autonomie, ainsi vous n'avez pas besoin de prise de courant pour démarrer une connexion ou un partage.

*Le DIR-506L peut être utilisé pour charger de nombreux types de smartphones d'aujourd'hui, jusqu'à 5V/0.8A (4W).



Téléchargez votre application gratuite SharePort™ Mobile



Connect to More

www.dlink.com/fr/cloud

D-Link[®]
Building Networks for People



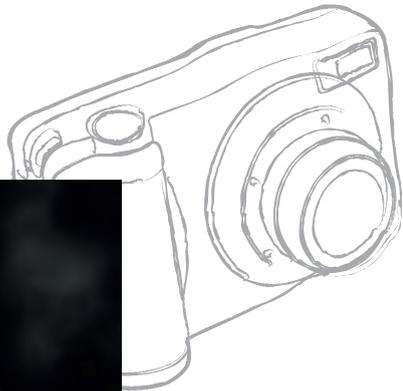
LE GUIDE DE LA MOBILITÉ

30 PHOTO

Photo

Un nouveau modèle





La photo a bénéficié des années durant de la simplicité qu'a apporté le numérique et s'est imposée comme un outil de documentation et de communication auprès de la population entière ou presque. Et comme les progrès ont été spectaculaires avant d'en arriver à une qualité satisfaisante, il était admis qu'il fallait renouveler souvent, que l'on se passionne ou non pour la photo. Aujourd'hui, la situation a radicalement changée. Le compact entrée et milieu de gamme n'est plus en mesure d'offrir une plus-value suffisante à chaque nouvelle

Car le problème est bien là, une grande majorité des utilisateurs ne cherchent pas autre chose que de documenter. D'autant qu'en entrée de gamme, les compacts réussissent l'exploit d'être moins bon d'une génération sur l'autre. La course aux pixels aboutit à une aberration qui entasse les photosites sur une surface minuscule pour un résultat désastreux. Il n'y a que le département marketing et les acheteurs de la grande distribution qui peuvent se convaincre qu'un chiffre plus grand fait vendre d'avantage. L'argument le plus souvent entendu est que comme les autres

qui sert aussi de plaque chauffante, l'ultraportable n'aurait jamais vu le jour. En parallèle, les smartphones qui équiperont sous peu chaque français de 7 à 77 ans, voire au-delà, font des photos de plus en plus convaincantes et qui atteignent le seuil de qualité qui suffit à une majorité. Il ne faut donc pas se voiler la face. Le compact standard est en perte de vitesse et cela ne fera qu'empirer avec d'ores et déjà un moins 25 % prévu cette année. Comme en parallèle, il représente plus de 50% de l'activité pour la plupart des fabricants, le marché tout entier en est largement affecté avec un -12 à -15% prévu.

■ ■ Vendre des appareils haut de gamme qui font envie à un public de passionnés, c'est la seule issue. ■ ■

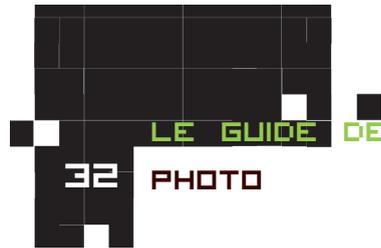
génération pour inciter à renouveler celui qui en a déjà un et qui produit des clichés très satisfaisants par rapport à sa pratique.

continuent, on continue aussi. Si on avait appliqué la recette à l'informatique, on en serait à l'ordinateur qui tourne à 10 GHz et

La photographie

Il n'y a donc qu'une seule solution de repli possible qui est celle de la photographie. Vendre des appareils haut de gamme qui font envie à un public de passionnés, c'est la seule issue. Et contrairement à d'autres marchés, la profession l'a bien intégré. D'autant qu'elle peut compter sur un art





qui se popularise vraiment. Cependant, il ne faut pas se tromper non plus dans l'appréciation de la cible. S'il reste certainement une frange de passionnés hermétiques à toute nouvelle technologie, les amateurs anonymes qui n'arpentent pas le salon de la photo en tenue de guerre avec des zoom d'un mètre sont majoritaires et ne se repaissent pas forcément de technicité. Il y a une tendance du marketing à trop vouloir insister sur le côté expert de leurs appareils haut de gamme alors que le principal acquis du numérique est d'ouvrir la photo en tant qu'expression artistique à tous ceux qui ne veulent pas se préoccuper de la technique. Vouloir capter les photographes intransigeants par une complexification outrancière sera sans doute moins payant que de rendre la photo amateur moins anxiogène en rassurant au contraire sur la présence d'un mode vert. Tout comme il ne faut pas nier la modernité et s'ouvrir sur le partage quel que soit le type d'appareil. Au-delà d'une tendance de fond avec les réseaux sociaux et la transmission sans fil, l'intégration d'un univers applicatif par l'utilisation d'un OS ouvert comme Android peut changer l'approche de la photo artistique, la rendre plus ludique, plus grand public. Samsung est précurseur en la matière avec son Galaxy Camera que nous n'avons malheureusement pas reçu à temps pour ce guide.

Un appareil personnel

En cette fin d'année cruciale pour la revalorisation, il va falloir jouer sur tous les tableaux et essayer de ne vendre qu'à celui qui est un tant soit peu intéressé au minimum un compact expert, qu'il faudrait appeler autrement d'ailleurs. Si on analyse tous les segments à valeur ajoutée, on s'aperçoit qu'il est assez facile de structurer l'offre pour proposer un appareil individuellement adapté au besoin de chaque individu. L'argumentaire est d'ailleurs multicritères et ils doivent se croiser. On peut citer pêle-mêle la qualité d'image, la compacité, l'ergonomie, la modernité, l'universalité, le look, le vintage et sans doute d'autres encore. Or comme l'appareil qui regroupe tous ces critères ne peut pas exister en raison des lois sur l'optique notamment, ce sera toujours affaire de compromis. Et c'est en cela que le magasin justifie sa valeur ajoutée. Par la segmentation du rayon, par la démonstration, par l'expérience et par le conseil, il peut prendre tout photographe potentiel par la main et trouver avec lui l'appareil qui lui correspond. Et pour cette fin d'année, ce sera forcément, un compact expert, un hybride, un bridge ou un reflex.

Samsung EX2F L'expert connecté

Cette seconde version du compact expert de Samsung se dote d'un capteur CMOS rétroéclairé de 12 Mpx et surtout d'une belle optique qui ouvre à 1.4, bien pratique en basse lumière mais qui permet aussi aux amateurs de composer plus facilement avec la profondeur de champ. On notera aussi la possibilité de filmer en Full-HD et en stéréo avec un résultat très correct. Tout de métal vêtu, le boîtier respire la qualité. La prise en main est aisée grâce à un petit grip mais les plus grosses mains auront du mal à se servir de la molette sur le devant. Cette dernière permet de contrôler l'exposition ou la vitesse dans les modes priorité. L'appareil se distingue aussi par sa cadence de prise de vue, jusqu'à 10 images par seconde. Terminons ce tour d'horizon par un écran AMOLED orientable absolument magnifique qui convainc notamment par une excellente lisibilité. Côté qualité d'image, l'appareil s'en sort bien. Le grain à l'image reste contenu jusqu'à 800 ISO

ce qui selon nos critères plutôt exigeants est une belle performance pour un compact. Samsung a également mis les petits plats dans les grands côté connectivité puisque l'appareil est WiFi. Il offre ainsi un accès direct aux réseaux sociaux et au cloud.



Arguments

Objectif très lumineux
Appareil connecté
Belle qualité d'image

- Type : compact expert
- Zoom : 24-80 mm en équivalent
- Poids : 286 grammes

449 euros

Sony RX100 Compact d'exception

Avec le RX100, Sony a redéfini le compact expert. Doté d'un grand capteur très sensible, il est surtout équipé d'un zoom de grande qualité et très lumineux allant du grand angle au petit téléobjectif. Malgré ces éléments, l'appareil demeure très compact et très léger ce qui constitue un réel exploit d'ingénierie. Tout en métal, la finition est exemplaire, c'est un bel objet qui fait envie. L'ergonomie est à l'avenant avec notamment une bague autour de l'objectif à laquelle il est possible d'attribuer différentes fonctions. Comme sur tout compact, la visée se fait par l'écran arrière qui est résolu et contrasté ce qui aide beaucoup à la prise de vue et permet de se rendre compte immédiatement si une photo est réussie ou non. La qualité d'image est vraiment bonne en toute circonstance. Il n'y a qu'à pleine ouverture que les coins sont parfois un peu affectés mais sinon quelle que soit la focale, le cliché est net et détaillé à souhait. En basse lumière, le constat reste le même. Le RX100 peut aussi faire office de caméscope haut de gamme avec un mode vidéo Full-HD franchement convaincant pour des séquences fluides et détaillées. Il est même possible de zoomer en filmant.



Arguments

Meilleure qualité d'image sur compact
Compact et léger
Ergonomie parfaite

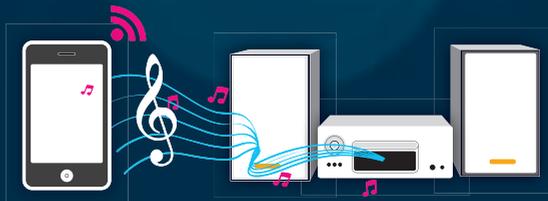
- Type : compact expert
- Zoom : 28-100 mm en équivalent
- Poids : 240 grammes

600 euros

NOUVEAU

VOTRE MUSIQUE

EST À
L'ÉTROIT ?
LIBÉREZ-LA !



COMPATIBLE
AVEC TOUTES
LES BOX,
SMARTPHONES,
TABLETTES ET
CHAÎNE HIFI



CPL Music Extender
XAUB2511

AVEC LE CPL MUSIC EXTENDER, RELIEZ SANS FIL VOTRE SMARTPHONE, TABLETTE OU PC À VOTRE CHAÎNE-HIFI, OÙ QU'ELLE SOIT ! PROFITEZ AINSI DE VOTRE MUSIQUE EN TOUTE LIBERTÉ.

Le CPL Music Extender permet également de partager votre disque dur ou imprimante USB n'importe où dans la maison.

Pour en savoir plus, retrouvez nos produits dans toutes les grandes enseignes ou rendez-vous sur www.musicextender.netgear.fr



NETGEAR[®]
Connect with Innovation[™]



Olympus E-PL5 Compact et versatile

Cet appareil hybride se distingue par une belle compacité alors que la qualité de fabrication est solide et inspire confiance. Le capteur de bonne taille se contente d'un nombre de pixels raisonnable ce qui lui permet d'offrir une qualité d'image remarquable et une très bonne aptitude à monter en sensibilité pour photographier en basse lumière. Doté du zoom standard, l'encombrement reste raisonnable à mi-chemin entre le compact et le reflex. La qualité optique est d'ailleurs très correcte pour un objectif fourni en kit. La visée se fait par l'écran arrière qui s'avère lumineux et contrasté. Il est orientable sur un axe horizontal à près de 180 degrés ce qui permet de réaliser des autoportraits et surtout de viser plus facilement dans certaines positions. Un viseur électronique optionnel est disponible à 200 euros. L'ergonomie est globalement bonne mais certaines options sont encore trop bien cachées dans des sous-menus. Tactile, l'écran permet également de faire la mise au point à un endroit précis par simple pression du doigt. Les capacités vidéo sont également très satisfaisantes avec le Full-HD et la possibilité de zoomer en filmant.

699 euros (en kit avec zoom)

Arguments

Qualité d'image	■ Type : hybride
Ecran contrasté et inclinable	■ Zoom : 28-84 mm en équivalent
Gamme d'optiques	■ Poids : 325 grammes (boîtier)



Sony Nex-6 Un concept abouti

Sony avait déjà convaincu par des hybrides au concept intriguant sur la qualité de l'appareil et de l'image mais la gamme d'optiques n'avait pas suivi, notamment avec un zoom encombrant et de piètre qualité. Le NEX-6 améliore encore le concept et vient enfin avec un zoom motorisé compact de bonne facture qui rend la solution plus compacte alors qu'avant il y avait vraiment disproportion entre le boîtier et l'objectif. Le NEX-6 intègre un capteur APS-C de reflex et la qualité d'image est logiquement excellente, avec de plus un traitement revu qui permet maintenant de monter en sensibilité sans regrets. L'ergonomie est franchement bonne avec des commandes logiques qui ne rebuteront pas les débutants. L'écran arrière orientable et tactile est très résolu. Le viseur OLED permet de viser à l'œil confortablement mais il trop contrasté. L'appareil est aussi très réactif, il fait la mise au point instantanément. Sony a également intégré le WiFi mais va moins loin que Samsung en se contentant pour l'essentiel de pouvoir télécharger les clichés. La vidéo est un autre point fort de cet hybride avec la possibilité de zoomer en filmant. Le NEX-6 réussit donc un peu la quadrature du cercle avec le zoom en kit. Il est léger et peu encombrant mais dispose une qualité d'image exceptionnelle tout en offrant un grand confort d'utilisation qui conviendra tout autant au débutant qu'à l'amateur éclairé.

949 euros (en kit avec zoom)

Arguments

Qualité d'image	■ Type : hybride
Compacité avec le zoom	■ Zoom : 24-75 mm en équivalent
Ergonomie adaptative	■ Poids : 345 grammes (boîtier)



Panasonic GH3 Le photoscope

Il a l'allure d'un petit reflex et sa finition est à l'avenant avec même une tropicalisation. L'ergonomie entièrement revue par rapport au modèle précédent s'approche aussi beaucoup d'un reflex expert. Elle pourra d'ailleurs perdre aisément un débutant auquel le GH3 ne se destine pas de toute manière. Le viseur intégré est OLED et de très bonne facture, tout comme l'écran tactile qui se contente bizarrement d'un seul point de pression ce qui empêche par exemple de zoomer à deux doigts. Les images sont très satisfaisantes et sont comparables à celle d'un reflex APS-C doté pourtant d'un capteur plus grand. La montée en sensibilité se passe bien aussi mais demeure un cran en-dessous. Le domaine de prédilection du GH3 sera la vidéo où il écrase littéralement la concurrence avec un mode Full-HD à 50 images par seconde parfaitement fluide et surtout une facilité de tournage déconcertante. A moins d'acquiescer un caméscope professionnel à plusieurs milliers d'euros, il n'y a pas mieux. S'il ne se destine pas à tout le monde, le GH3 sera l'appareil de prédilection pour tout amateur éclairé qui veut photographier et filmer à la meilleure qualité sans s'encombrer.

1199 euros (nu)

Arguments

Qualité d'image	■ Type : hybride
Meilleure vidéo du marché	■ Zoom : conseillé 28-84 mm en équivalent motorisé
Nombreuses fonctions et possibilités	■ Poids : 550 grammes (boîtier)

UrbanFactory
EASY TOOLS FOR EASY LIFE

New Urban Keyboard Sleeve avec clavier intégré amovible

LA TABLETTE POUR LES LOISIRS

OPTIMISÉE POUR LE MULTIMÉDIA



Lenovo® IdeaTab® A2109A

- Processeur quad-core NVIDIA® Tegra® 3 (1,2 GHz)
- Android™ 4.0
- Écran tactile multipoint de 22,9 cm/9" (1280 x 800 pixels)
- Sortie Micro HDMI pour diffuser vos vidéos 1080p sur votre TV
- Haut parleurs stéréo avec technologie SRS Surround

POWERED BY
NVIDIA TEGRA



299 € TTC
dont 0.10 € d'éco participation



www.lenovo.com/fr

For those who do = Pour tous ceux qui agissent

Lenovo, le logo Lenovo, For Those Who Do et ThinkPad sont des marques déposées de Lenovo aux États-Unis et dans d'autres pays. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. © Lenovo 2012. Tous droits réservés.

lenovo FOR
THOSE
WHO DO.

LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
36 PHOTO



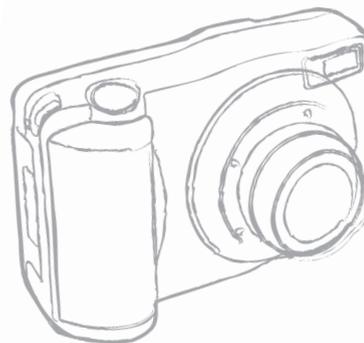
Arguments

- Ergonomie rajeunie
- Qualité d'image très convaincante
- Gamme d'optiques
- Type : reflex
- Zoom conseillé : Canon EF-S 17-85 mm IS USM
- Poids : 575 grammes

639 euros (boîtier)

Canon 650D Reflex tactile

Le reflex souffrait un peu d'une image rétrograde mais Canon l'a rajeuni en dotant son nouveau boîtier expert d'un grand écran orientable et tactile très résolu. Il permet déjà de juger la photo prise. De plus en mode album, il est possible de zoomer avec deux doigts comme sur un smartphone. Le tactile sert aussi à naviguer dans les menus et surtout à faire le point sur un endroit précis. D'ailleurs, le mode de visée par l'écran arrière a été largement amélioré avec une bonne réactivité ce qui profite aussi à un mode vidéo très convaincant qui permet de zoomer en filmant. La qualité d'image est logiquement très bonne car le grand capteur s'avère sensible et permet de prendre des photos parfaites dans la pénombre. L'ergonomie en constante progression chez Canon est satisfaisante également et toutes les commandes tombent naturellement sous les doigts. L'autofocus se contente de neuf collimateurs mais s'avère précis et rapide en toute circonstance. Ce 650D est donc un reflex très réussi qui associe habilement la tradition à la nouveauté. Il faudra juste éviter de l'associer au zoom de base proposé en kit qui ne lui rend pas justice. Le zoom Canon EF-S 17-85 constitue un meilleur choix.



Nikon D600 Le rêve accessible

Le plein format, c'est un capteur qui fait la taille de la pellicule d'antan, soit 24 x 36 mm. Il y a encore peu personne n'aurait pu imaginer qu'il serait envisageable pour un amateur éclairé. Certes 2 600 euros avec le zoom en kit est une somme considérable mais il n'en demeure pas moins que le passionné fortuné peut l'envisager. Pour le boîtier, Nikon n'a d'ailleurs pas voulu en faire trop, sans doute aussi pour ne pas se concurrencer en interne. C'est un appareil robuste à l'encombrement encore acceptable qui reprend pour l'essentiel les codes des reflex grand public haut de gamme de la marque. Même un débutant ne sera pas perdu. La prise en main est bonne, l'ergonomie exceptionnelle. L'autofocus est rapide et précis en toute circonstance et la rafale est plus que suffisante atteignant 5,5 images par seconde. Le viseur reflex 100% est très agréable et lumineux alors que l'écran très résolu permet de se faire une bonne idée des photos prises. La qualité d'image est franchement exceptionnelle et permet absolument toutes les folies. Le niveau de détail est hallucinant et la montée en sensibilité est bonne mais c'est surtout le piqué qui retranscrit toute la subtilité des textures compliquées, comme la peau par exemple. Certes le D600 est à la limite d'un appareil encore grand public mais pour le photographe amateur et enthousiaste, il représente un peu l'accès possible au Saint Graal.

2 099 euros (boîtier)

Arguments

- Qualité d'image incroyable
- Possibilités illimitées
- Objet de rêve
- Type : reflex plein format
- Zoom conseillé : Nikon AF-S FX 24-85 mm
- Poids : 575 grammes

Fujifilm X-E1 L'appareil passion

Fujifilm s'est particulièrement distingué depuis quelques années en lançant une gamme X Premium destinée au photographe passionné. Et ce X-E1 en est un peu l'aboutissement. Bien que l'encombrement soit vraiment contenu, il est doté d'un capteur grand format sans filtre passe-bas. Derrière ce terme un peu barbare se cache un élément filtrant pour éviter que des lignes courbes apparaissent aléatoirement sur les photos. Fujifilm peut s'en passer car le capteur a été conçu de manière à ce que ce phénomène ne se produise pas. Cela améliore grandement la qualité d'image qui présente un piqué et des détails au-delà de ce que peut offrir un reflex grand public alors que le poids du X-E1 n'est que de 300 grammes ! Le viseur est un modèle électronique mais en technologie OLED. S'il n'égale pas une visée reflex, c'est le premier qui peut réellement se targuer d'offrir une vision de qualité et qui permet de cadrer précisément. L'écran arrière est un peu décevant. Il est petit et peu résolu mais sinon de bonne qualité. L'agencement des commandes est bien pensé mais l'ergonomie manque de personnalisation. Le Fujifilm X-E1 est également un bel appareil qui mêle habilement le métal et le simlicuir pour un aspect vintage qui rappelle la photo d'antan. Accompagné de l'optique fixe 35 mm, la compacité est maximale mais pour un usage plus universel, on préfère le zoom standard 18-55 mm qui est certes assez encombrant mais offre une qualité optique exceptionnelle.



Arguments

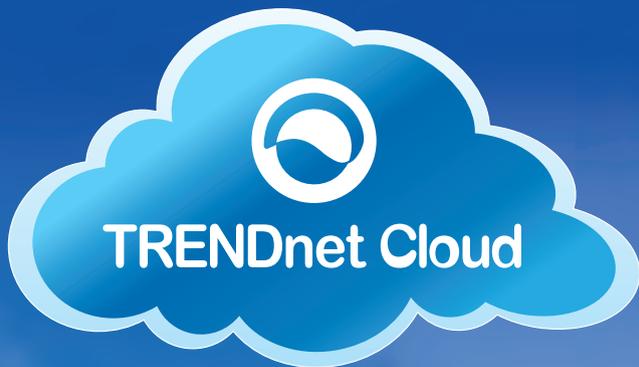
- Qualité d'image exceptionnelle
- Viseur de très bonne qualité
- Look et finition
- Type : hybride
- Zoom : 27-84 mm en équivalent
- Poids : 300 grammes (boîtier nu)

1399 euros (kit avec zoom)



Collection Teddy Sleeves pour tablettes





NOUVELLE GÉNÉRATION DE CAMÉRAS WI-FI CONNECTÉES VIA LE CLOUD

Gardez un œil
sur vos biens et vos proches,
où que vous soyez.



TV-IP851WIC



TV-IP751WIC



Le service **TRENDnet Cloud** en quelques mots :

- Visualisez et écoutez ce qui se passe chez vous à tout moment
- Utilisation simplifiée sur ordinateur, tablette et Smartphone
- Installation rapide et accès facile à vos caméras
- Connexion au Cloud via les applications iOS, Android et Windows gratuites et sans abonnement



Plus d'informations sur www.TRENDnet.fr





Enceinte sa

L'enceinte sans fil est la nouvelle catégorie qui monte dans le segment de l'audio nomade. Il y a un an, elle était inexistante ou presque. En cette fin d'année, on ne compte plus le nombre de modèles disponibles et ce dans toutes les tailles. C'est à se demander si elle ne va pas remplacer purement et simplement la classique station d'accueil qui peine à s'adapter aux nouvelles données du marché. Comme souvent en audio, un besoin naît de l'appareil source et c'est le smartphone qui est devenu premier, voire de plus en plus seule bibliothèque musicale. Et avec lui, le besoin d'écoute a évolué. Peu à peu, deux appareils se sont imposés, le casque pour l'écoute individuelle partout et la station d'accueil pour celle collective à la maison. Ce cloisonnement venait plus du fait qu'il n'y avait pas vraiment de solution satisfaisante pour répondre à tous les besoins que d'un réel désir de l'utilisateur pour compartimenter. Le casque a été le premier à transcender les frontières et désormais celui que l'on appelle

smartphone a beaucoup évolué. Déjà l'iPhone ne domine plus le marché, c'est Android qui s'est peu à peu imposé. Avec pour corollaire l'impossibilité de réaliser un dock physique universel réellement convaincant. Il y a bien eu des tentatives de ci de là avec des systèmes complexes, peu élégants et surtout peu pratiques. Enfin, le nouveau connecteur Lightning de l'iPhone 5 a donné le coup de grâce au dock physique.

Le Bluetooth évidemment

Il devenait évident qu'il fallait accompagner cette évolution par une solution sans fil, non pas pour éloigner le smartphone de la station mais juste pour disposer d'une liaison simple. Apple a d'ailleurs réagi en premier avec l'Airplay. Cette solution basée sur la connexion au réseau WiFi de la maison a pour avantage un fonctionnement simple mais pour inconvénient une configuration souvent complexe et la

adaptateur n'est pas viable à terme. Et le Bluetooth signe aussi son retour dans l'ordinateur portable qui peut sinon être équipé par un adaptateur à quelques euros. Le seul inconvénient du Bluetooth réside dans la qualité de transmission. En effet, le signal compressé fait perdre en dynamique mais cela se manifeste surtout sur des enceintes de haut niveau et très haut de gamme. Une nouvelle norme Bluetooth audio est apparue, l'aptX, mais elle n'est intégrée que dans deux ou trois smartphones. Pour autant, le Bluetooth est une norme très pratique, d'autant que l'appairage est désormais automatique. Il suffit de presser un bouton sur l'enceinte, d'attendre que le smartphone la détecte et de valider, c'est tout.

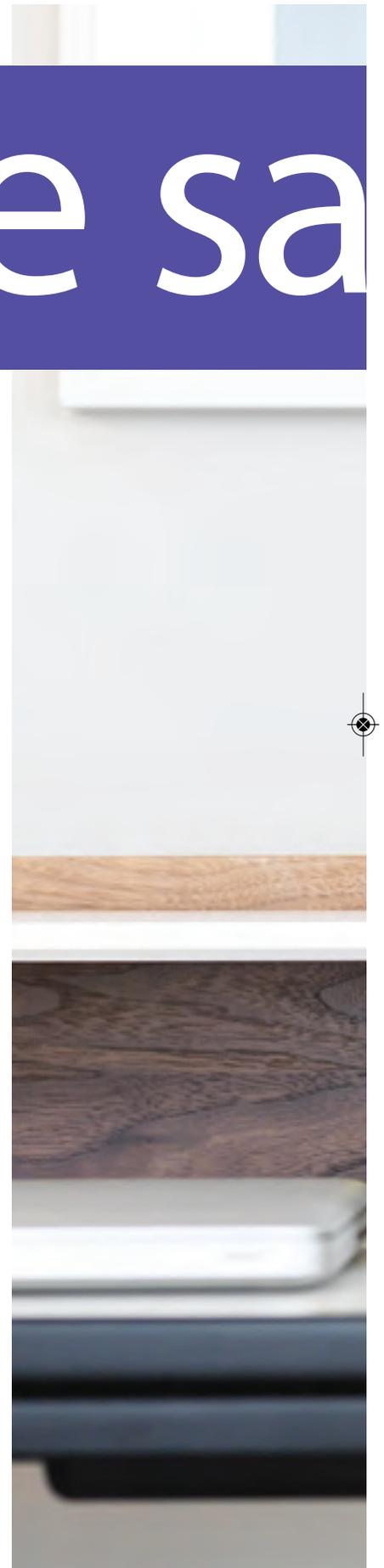
La mauvaise réputation

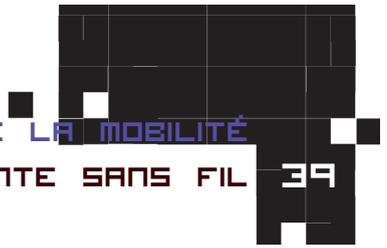
On peut donc se demander pourquoi il a fallu si longtemps pour voir des appareils arriver sur le marché. C'est tout simplement que le Bluetooth trainait une sale réputation de complexité et d'instabilité dont il était victime au début. C'est désormais de l'histoire ancienne et c'est devenu la norme universelle qui est acceptée en tant que telle. Logiquement, les premières enceintes Bluetooth furent très nomades, comblant ainsi un vide pour écouter de la musique partout. La qualité du son est en rapport avec la taille et la puissance de la batterie, soit plutôt pauvre généralement. Car on le sait, en termes d'audio, il est impossible de se passer de surface, de poids et de puissance si on veut produire un son qui a du niveau et de la tenue dans tous les registres, particulièrement le grave. Peu à peu sont apparus des modèles plus ambitieux et donc aussi

L'enceinte sans fil est la nouvelle catégorie qui monte dans le segment de l'audio nomade.

nomade est devenu universel et sert à l'écoute individuelle en tout lieu. Cela a d'ailleurs engendré un engouement sans pareil avec un objet devenu plus tendance que technologique. La station d'accueil ou dock était traditionnellement alimentée par le courant et disposait d'un connecteur pour les appareils mobiles d'Apple, iPhone en tête. Puis sont apparus des modèles sur batterie. Entre temps, le

nécessité d'être à portée du réseau. Si les enceintes Airplay ont connu un réel succès en haut de gamme, elles ne peuvent en aucun cas revendiquer l'universalité ou même le marché de masse. Il ne restait donc qu'une option viable, celle du Bluetooth universel implanté d'office dans tous les smartphones et toutes les tablettes. Il y eut bien de tentatives de solutions propriétaires mais toute technologie qui nécessite un





ans fil



Nouvel Eldorado





plus grands et plus lourds. Et cette inflation a perduré jusqu'à aujourd'hui pour arriver à des enceintes Bluetooth toujours sur batterie mais qui s'approchent en encombrement des stations classiques et Airplay. Pour autant, elles sont toujours nomades et facilement transportables. Elles viennent d'ailleurs concurrencer frontalement les stations d'écoute classiques car leurs prétentions musicales sont désormais du même niveau. Il n'y a que la station Airplay haut de gamme à 500 euros et plus qui peut encore affirmer sa supériorité musicale. Mais pour combien de temps. Apple propose aussi une alternative avec le Direct Play en WiFi mais d'appareil à appareil. C'est une solution très onéreuse et pour l'heure il n'existe que deux ou trois enceintes à cette norme.

Une segmentation évidente

L'enceinte nomade Bluetooth pourrait donc bien suivre le même chemin que le casque et devenir la nouvelle catégorie qui marche et où le volume, la valeur et le prix moyen augmentent. C'est tout ce qu'on lui souhaite. La catégorisation s'effectue de plus très naturellement. On part du plus petit et du plus nomade à 59 euros pour monter progressivement en taille et en prétentions pour arriver aux alentours de 399 euros. Cette segmentation logique qui associe prix à taille évite qu'il n'y ait besoin d'un long discours pour la montée en gamme. Tout juste évitera-t-on de brader dès la naissance de cette catégorie. En effet, de nombreuses marques opportunistes ont cru bon inonder le marché de mini-enceintes Bluetooth de piètre qualité qui vont généralement de 39 à 49 euros. Il n'y a rien à gagner en vendant ces produits car ils décevront à coup sûr le client qui hésitera à renouveler sa confiance au magasin qui les lui a vendus. Dans cette catégorie de la petite taille et du prix contenu, il est donc impératif d'écouter attentivement avant de référencer et il n'y a pas besoin d'être audiophile pour faire le tri. A l'inverse, il y a des tentatives pour réaliser des mini-enceintes chères aux alentours de 200 euros. Si effectivement le son est admirable, il n'y a pas de basses pour autant en l'absence de surface suffisante. L'expérience risque là encore de décevoir. Le plus évident est donc de s'en tenir à la classification par taille pour critère de montée en gamme sonore. L'autre avantage de l'enceinte Bluetooth est sa simplicité. Certes, certains ajoutent des gadgets comme la voix de synthèse qui annonce le niveau de batterie et d'autres des accessoires utiles comme une prise de charge pour les smartphones mais ce n'est guère déterminant. Comme pour le casque, c'est un objet simple doté d'une seule fonction et il se pourrait bien que dès lors il se mue aussi en objet tendance ce qui se dessine déjà par de forts partis-pris en termes de design. La seule réelle valeur ajoutée autre est la présence d'une application iOS et Android qui permet d'intégrer les web-radios, des services comme Spotify et surtout qui permet de régler la tonalité et de servir d'égaliseur à l'enceinte.



Logitech UE Boombox

Le miracle sonore

Cette enceinte nomade est certes déjà encombrante et accuse un certain poids mais c'est le prix à payer pour un son puissant et surtout de bonne tenue. En employant de solutions sophistiquées comme l'ajout de quatre radiateurs passifs pour amplifier les basses et un réglage très minutieux, Logitech a réussi un exploit. Le son qui émane de la Boombox semble provenir d'une enceinte bien plus imposante. Déjà, tous les registres sont présents et les basses ne sont pas obtenues au détriment des médiums comme c'est souvent le cas. La restitution est aérée, dynamique et chaleureuse. Et pourtant, il a aussi des basses vraiment marquées, un peu trop d'ailleurs selon le morceau écouté. Comme il manque de la surface et de la puissance, le registre rave est obtenu par de l'artifice qui rend forcément le son physiolo-

gique. Mais ce que l'on perd en naturel, on le gagne en agrément d'écoute. Et le fait est que sur la plupart des styles musicaux, le rendu est exceptionnel. Il est difficile de croire que c'est cette petite enceinte qui le produit. Tout juste les basses sont trop marquées par moments et on regrette d'autant plus l'absence d'une application qui permettrait d'égaliser. Mais tout ceci n'est qu'accessoire car c'est de loin l'enceinte Bluetooth qui produit le son le plus convaincant. Le look est épuré et la grille métallique donne une allure un peu vintage agréable à l'œil. L'autonomie n'est que de six heures environ et il n'y a aucune fioriture, tout juste une LED qui indique l'état de la batterie. C'est sans doute l'enceinte qui préfigure le mieux l'avenir de la catégorie avec un design typé et un rendu sonore tout bonnement hallucinant.

Arguments

Un rendu sonore époustouflant

Poids : 1 980 grammes

Du niveau

Un design affirmé

249 euros



Hercules WAE BTPO2

Plus audiophile

Cette enceinte à la forme de soucoupe relevée pourra autant plaire que déplaire par son look. Quoi qu'il en soit, la forme ronde permet d'optimiser l'espace occupé. Elle est plus transportable que nomade mais on pourra l'emporter si on est véhiculé. Son autonomie atteint la durée record de 20 heures ce qui la place loin devant la concurrence. Hercules propose également une application iOS et Android plutôt bien faite qui permet d'écouter les web-radios et surtout d'égaliser le son de l'enceinte. Et de ce point de vue, Hercules a voulu restituer le son tel qu'il est sans artifices. Pour cela, l'enceinte est dotée de deux haut-parleurs d'un diamètre assez faible mais aussi d'un évent bass-reflex à l'arrière pour amplifier les basses. Le rendu est très clair, dynamique et effectivement très fidèle. Comme il n'y a pas de recette miracle, les basses sont logiquement en retrait mais présentes tout de même. En plaçant l'enceinte près d'un mur, cela les amplifie d'ailleurs un peu. De prime abord, le son est moins enthousiasmant que sur la Logitech mais il est aussi plus naturel. C'est un choix qui dépend avant tout des goûts de l'utilisateur et des styles de musique qu'il écoute. Cette WAE correspond mieux au classique, aux voix ou au jazz qu'à l'électro ou à la techno. Un choix assumé d'autant qu'Hercules propose aussi un autre modèle BTPO5 plus typé graves que nous n'avons pas encore pu tester. En revanche, cette BTPO2 est puissante et permet de sonoriser sans problème une petite pièce.

Arguments

Un rendu précis et naturel

Poids : 1 720 grammes

Du niveau

Une autonomie record

249 euros

CHERRY Home

CHERRY 

**OFFREZ-VOUS
DES VENTES**



CHERRY DW 8000
JD-0300 · PP TTC 79,99 €



CHERRY KW 6000
JK-0600 · PP TTC 49,99 €



CHERRY MW 3000
JW-T0100 · PP TTC 24,99 €



CHERRY MW 2300
JW-T0300 · PP TTC 19,99 €



CHERRY MW 2100
JW-T0200 · PP TTC 14,99 €

+ CHERRY COMMUNIQUE, + VOUS VENDEZ ...

SOYEZ LE MEILLEUR REVENDEUR CHERRY ET GAGNEZ DES BONS D'ACHAT (valeur des bons 50 à 250 €) *

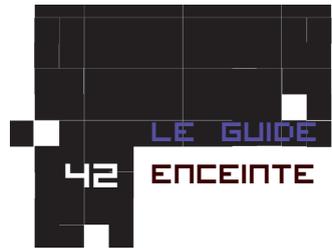
Pour vous aider, Cherry a prévu sur la fin d'année une campagne de communication à destination de vos clients.

** Cette offre concerne tous les produits de „l'assortiment de Noël“ ci-dessus.
Conditions de participation disponibles sur demande à l'adresse contact.cherry@zf.com*

cherry.fr

Vos distributeurs





LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
42 ENCEINTE SANS FIL

Jawbone Big Jambox

Le look y est, c'est indéniable. La forme est pourtant très basique, un parallélépipède. Sur les surfaces larges, une grille métallique marquée par des losanges contribue pour beaucoup à l'aspect valorisant. Sur le dessus trônent quelques gros boutons aux formes géométriques, c'est très réussi également. Comme son nom l'indique, la Big Jambox n'est pas une enceinte de poche. Ses mensurations et son poids lui permettent certes d'être nomade, mais dans un sac. La batterie se charge par un adaptateur secteur propriétaire fourni et l'autonomie très longue atteint les 13 heures. Par appui sur un bouton, la syn-

thèse vocale annonce d'ailleurs le niveau restant, une bonne idée. A signaler que cette enceinte fait aussi office de kit mains-libre pour le téléphone avec même une annonce vocale du numéro entrant. Le niveau qu'il est possible d'atteindre sans distorsion est vraiment impressionnant. La Big Jambox est capable de sonoriser un espace conséquent jusqu'à une petite pièce. Pour le rendu, c'est en revanche moins convaincant. Il y a des basses mais elles sont sèches et peu profondes. Le médium est présent mais manque de précision. Enfin, l'aigu est trop insistant, jusqu'à faire siffler les voix sur certains enregistrements.

Tout cela aboutit à un son artificiel qui fait illusion mais ne trompera pas celui qui a un peu d'oreille. Disons que sur de la musique électro ou techno, le rendu pourra plaire.

Arguments

- Un look vraiment réussi
- Du niveau
- Une autonomie longue durée

■ Poids : 1 230 grammes

249 euros



Gear 4 Houseparty Portable Dock en stock

Cette enceinte Gear 4 est d'un aspect très classique qui rappelle les stations d'accueil traditionnelles. Une sagesse qui peut plaire au plus grand nombre. Elle est aussi la seule de cette sélection qui intègre un dock physique iPhone (jusqu'au 4S). Il est amovible mais on peut se demander s'il y a un réel intérêt à sa présence. Gear 4 propose aussi une application mais juste sous iOS. Elle est très complète et particulièrement bien faite avec notamment un égaliseur sophistiqué et un affichage précis du niveau de la batterie. On regrette en revanche l'absence de web-radios. Le niveau possible est assez élevé mais moins que sur les autres enceintes de cette taille. Le rendu est très clair. L'aigu est prédominant, le médium déjà en retrait et les basses sont quasiment inexistantes. Certes, le rendu des voix est plutôt satisfaisant et tant qu'il n'y pas une orchestration conséquente ou que l'on n'écoute pas de l'électro ou de la techno, ce choix peut plaire. Mais au regard de la taille de l'enceinte, on s'attendait tout de même à une restitution qui offre plus de pêche dans le grave. Il faut aussi prendre en considération que le prix exigé est très raisonnable. L'autonomie est très satisfaisante avec 15 heures d'écoute sur une charge.

Arguments

- Design passe-partout
- Autonomie longue
- Application bien faite

■ Poids : 1 230 grammes

149 euros

Libratone Zipp Nomade Apple

La Libratone Zipp est la première enceinte portable sans fil compatible avec la norme DirectPlay d'Apple. Elle inaugure une nouvelle formule de système audio nomade axé sur la qualité du son mais limité à l'univers de la pomme. Il s'agit d'un modèle portable qui prend l'allure d'une grosse bombonne thermos emmitouffée dans une chaussette en laine. Elle intègre une batterie qui lui offre huit heures d'autonomie. Une poignée en cuir permet de la transporter facilement comme un sac à main. Le mode DirectPlay permet de communiquer directement avec l'iPhone. Dans la pratique, l'enceinte se comporte comme une borne WiFi qui génère son propre réseau sans fil ouvert et qui n'a pas besoin d'un mot de passe. A signaler que la Zipp est également compatible Airplay et qu'une application iOS propre à la marque propose d'ajuster les paramètres acoustiques. Pour la qualité audio, le mode DirectPlay permet une transmission du son sans compression. Cela s'entend immédiatement, la restitution sonore ne souffre d'aucune distorsion. D'une manière générale, l'enceinte affiche d'excellentes performances en regard de sa taille. Elle sait se faire paraître plus grosse qu'elle n'est réellement et procure un son qui a beaucoup d'ampleur. Son registre grave n'est pas très profond mais fait bonne figure et se tient bien. L'aigu est détaillé, à la fois doux et transparent, sans aucune stridence ou agressivité. Il apporte une très belle présence sur les voix féminines. Le médium est d'une superbe définition, très ouvert et aéré. La Libratone Zipp est aussi capable d'une puissance acoustique relativement importante. Elle peut animer une petite soirée entre amis et grâce à son rayonnement omnidirectionnel, elle fonctionne aussi bien posée au milieu d'une pièce que collée contre un mur.

Arguments

- Rendu audiophile très dynamique
- Look détonnant
- Très puissante

■ Poids : 1 800 grammes

399 euros



Infinite Universal
Rotative Folio
avec fonction stand
pour tablettes 6 à 8"



TABLETTE TACTILE 7"

Capacitive Touchscreen

MY PLAY

La tablette ludique ultra nomade !



Avec la nouvelle tablette tactile 7" MY PLAY
Naviguez sur internet, écoutez votre musique préférée, regardez vos photos et vos vidéos et jouez à vos jeux préférés grâce à sa polyvalence multi-média.



Multitouch
5 doigts



1 Giga
de RAM



Mémoire
4gb
extensible



Port
MINI USB



Vidéo HD
via HDMI



Webcam
intégrée



WiFi
intégré



10 jeux
inclus



Android
4.04



Distributeur exclusif de la marque DEA Factory
Tel: +33 (0)1 60 12 13 68 - Contact: dea@dea-factory.com

www.dea-factory.com

LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
44 ENCEINTE SANS FIL



Logitech UE Mobile Boombox Mini costaud

Le look de cette mini-enceinte est vraiment réussi. Disponible en plusieurs couleurs, elle affiche des lignes simples avec une matière caoutchouc tendance et une grille frontale en métal qui ne l'est pas moins. L'encombrement très réduit permet de l'emporter vraiment partout. Elle se recharge simplement par l'USB sur un chargeur adéquat ou sur un ordinateur. De gros boutons sur le dessus et intégrés dans la matière permettent de la contrôler efficacement. L'autonomie est très satisfaisante avec près de 10 heures en écoute continue. Elle fait aussi office de mains-libres

pour le téléphone. Evidemment, la taille ne permet pas de produire des basses profondes mais cette limitation étant posée, le rendu est très impressionnant au regard de la taille. Il est certes clair mais aussi dynamique, naturel et surtout équilibré sans aigus insistants comme c'est souvent le cas pour les petites enceintes. Le niveau possible est élevé mais c'est en écoute de proximité à faible volume que le rendu est le plus convaincant. Pour une mini-enceinte qui se glisse aisément partout, la restitution est plus que satisfaisante.

Arguments

Look très réussi
Très nomade
Rendu de qualité

Poids : 298 grammes

99 euros



Ryght Y-Storm BT Liliput

Cette enceinte liliputienne produit un son étonnant au regard de sa taille. Le secret est finalement assez simple. Elle est ronde et le haut-parleur unique est orienté vers le haut ce qui optimise l'espace disponible au maximum. C'est simple mais il fallait y penser. De plus, le corps en métal assez lourd fait effet de caisse de résonance qui améliore l'ampleur du rendu. Il n'y a pas de miracles non-plus. Les basses sont très discrètes et le médium manque de profondeur mais

au regard de la taille, c'est vraiment très bon. En écoute de proximité à faible niveau, on peut tout à fait s'en satisfaire et l'encombrement en déplacement est vraiment minimal. Ce sont les musiques pas trop orchestrées qui passent le mieux, un chant accompagné d'une guitare, du jazz, du blues. Dès que l'instrumentation est plus nombreuse, la reproduction devient un peu confuse et pour de la musique électronique, ce n'est évidemment pas l'idéal. Le look est également très réussi et l'autonomie est correcte avec environ six heures en écoute continue. La recharge s'effectue en USB.

Arguments

Liliputienne
Son étonnant
Rendu agréable

Poids : 229 grammes

59 euros



Telefunken Sound Mobile MU802 Solaire

Cette enceinte nomade de taille déjà assez conséquente se passe de fil et de courant. Sa batterie se recharge à l'énergie solaire par un panneau photovoltaïque situé sur le dessus. Ainsi, il est possible d'écouter de la musique en continu pendant six heures après une charge complète d'une journée à la lumière du jour sans soleil direct. Il suffit de la placer près d'une fenêtre. En cas d'urgence, une recharge par le port USB est toujours possible. La transmission sans fil se fait en Bluetooth et tout appareil compatible comme un smartphone ou une tablette sera immédiatement reconnu sans aucun problème lors de la configuration. Les commandes se résument à un bouton de mise en service et de réglage du volume. Des voyants renseignent sur l'état de charge et de la connexion. Cette enceinte est même protégée contre les éclaboussures et pourra donc être utilisée en extérieur tant qu'il ne pleut pas, un usage évident. Le son produit est étonnamment puissant mais il faudra se limiter pour garder un rendu acceptable. Logiquement, il y a peu de bases mais dans l'ensemble la restitution est correcte avec de la clarté à défaut de dynamique. On retiendra surtout que c'est la première enceinte réellement indépendante de toute source de contenu et de courant.

Arguments

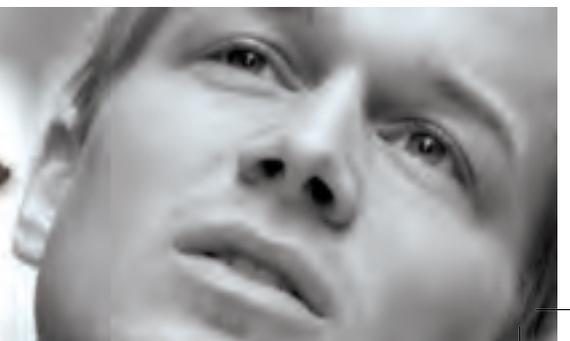
Vraiment autonome
Recharge solaire
Niveau élevé

Poids : 1 400 grammes

149 euros



Urban Elegant
Folio et Urban
Comfy Case
pour iPad Mini™



Le CES de Las Vegas

dans les meilleures conditions



Pink Sky Travel vous propose
ses forfaits voyage tout inclus



Prix par personne Chambre individuelle	Prix par personne Chambre double	NOS FORFAITS VOYAGES*
1890 €	1595 €	CIRCUS CIRCUS 3*** Chambre West Tower Un hôtel mythique sur le thème du cirque à moins d'1 km à pied du salon.
2095 €	1695 €	FLAMINGO 3*** Supérieur - Chambre - FAB - Chambres de 1ère catégorie entièrement renouvelées cette année. Accès au CES en 5 min. avec le monorail.
2225 €	1775 €	FLAMINGO 3*** Supérieur - Chambre - GO - Chambres de catégorie supérieure.
2365 €	1875 €	MGM 4**** Supérieur Le plus grand hôtel de la ville, avec + de 25 restaurants, bars et clubs. A 9 min. du salon en monorail.
2495 €	1950 €	TI - TREASURE ISLAND 4**** Sur le thème des pirates, adjacent au plus grand shopping center du strip - le fashion show mall.
2595 €	1995 €	PLANET HOLLYWOOD 4**** Supérieur Le glamour est de retour! Au cœur du strip, une galerie marchande pleine de boutiques, restaurants et bars.
2795 €	2085 €	VENETIAN PALAZZO 5***** Luxe Logement en suite - Doté d'une galerie marchande luxueuse, sur le thème de Venise. Suites de 65m ² avec coin salon et bureau.
2895 €	2185 €	WYNN RESORT 5***** Luxe Resort hôtel très luxueux, chambres de 60m ² .
2995 €	2235 €	ENCORE RESORT 5***** Luxe Le dernier caprice « chic » de la folie Vegas LE TOP. Logement en chambres salon / suite de 65m ² .

NOTRE SUGGESTION
AERIEENNE AVEC BRITISH
AIRWAYS DEPUIS PARIS

VOL DIRECT
LONDRES / LAS VEGAS...

FINI LES FASTIDIEUSES ESCALES
AUX USA, DOUANES, RECUPERATION
DE BAGAGES ET CHANGEMENT
DE TERMINAL ...

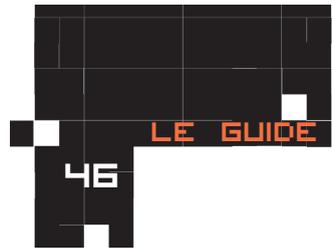
A PARIS, VOUS ENREGISTREZ VOS
BAGAGES ET UNE UNIQUE CARTE
D'EMBARQUEMENT VOUS SERA
DELIVREE. A LONDRES, VOUS
CHANGEZ SIMPLEMENT D'APPAREIL.

LE PETIT PLUS : LE VOL RETOUR
LAS VEGAS / LONDRES DECOLLE
LE SOIR A 20H20, VOUS POURREZ
AINSI PROFITER PLEINEMENT DES

* dates de voyage du 07/01/13 au 11/01/13
Tarifs connus en date du 05/09/12 et au taux 1\$ = 0,81 euros

Voyages à la carte : vols classe affaires,
autres dates, dîners, spectacles, consultez nous.

CONTACTEZ-NOUS
Tél : 01.60.43.58.90 - pinksky.emilie@wanadoo.fr



Casque

Nomadisme tendance

Le casque audio et plus précisément nomade jouit d'un engouement sans pareil et surtout qui ne se dément pas. Cette année, il est probable qu'il s'en vendra près de neuf millions avec un prix moyen en hausse qui pourrait avoisiner les 30 euros, un cas quasi unique dans notre industrie. Pour autant, tout n'est pas positif non plus et le principal risque du casque nomade est de couler sous la masse des fabricants opportunistes attirés par la manne, avec à la clef un rayon qui ne séduit plus autant qu'avant. Il est probable qu'il faut commencer à opérer un référencement plus exigeant et aussi à décloisonner le rayon. Le casque nomade accompagne le plus souvent un smartphone, aussi il fait sens d'en trouver dans le rayon télécom en plus du rayon dédié. Ce dernier doit aussi correspondre à l'évolution récente avec un casque devenu objet de mode. Il n'est d'ailleurs pas étonnant de trouver désormais du casque en dehors de la distribution hi-tech. En fait, de nombreuses marques lifestyle se mettent au casque, on les trouve là où ils sont vendus, soit dans des boutiques de montres, de sport et de vêtements. Il

est donc d'autant plus urgent d'adapter le rayon casque du magasin qui vend du hi-tech, sinon le risque est réel de voir l'objet lui échapper.

Plus tendance que techno

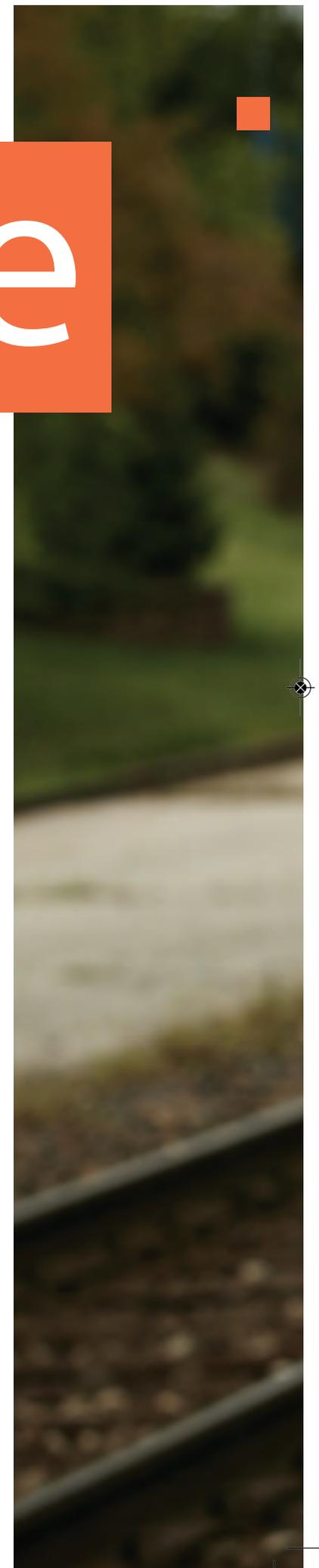
En fait, le casque ne se caractérise plus par sa taille ou par sa technologie. En dehors de quelques audiophiles extrêmes, qui se soucie du diamètre du transducteur ? L'intraauriculaire est en perte de vitesse alors que le gros casque s'exhibe de plus en plus dans la rue. Il semble donc plus adapté d'organiser le rayon par tendances et par caté-

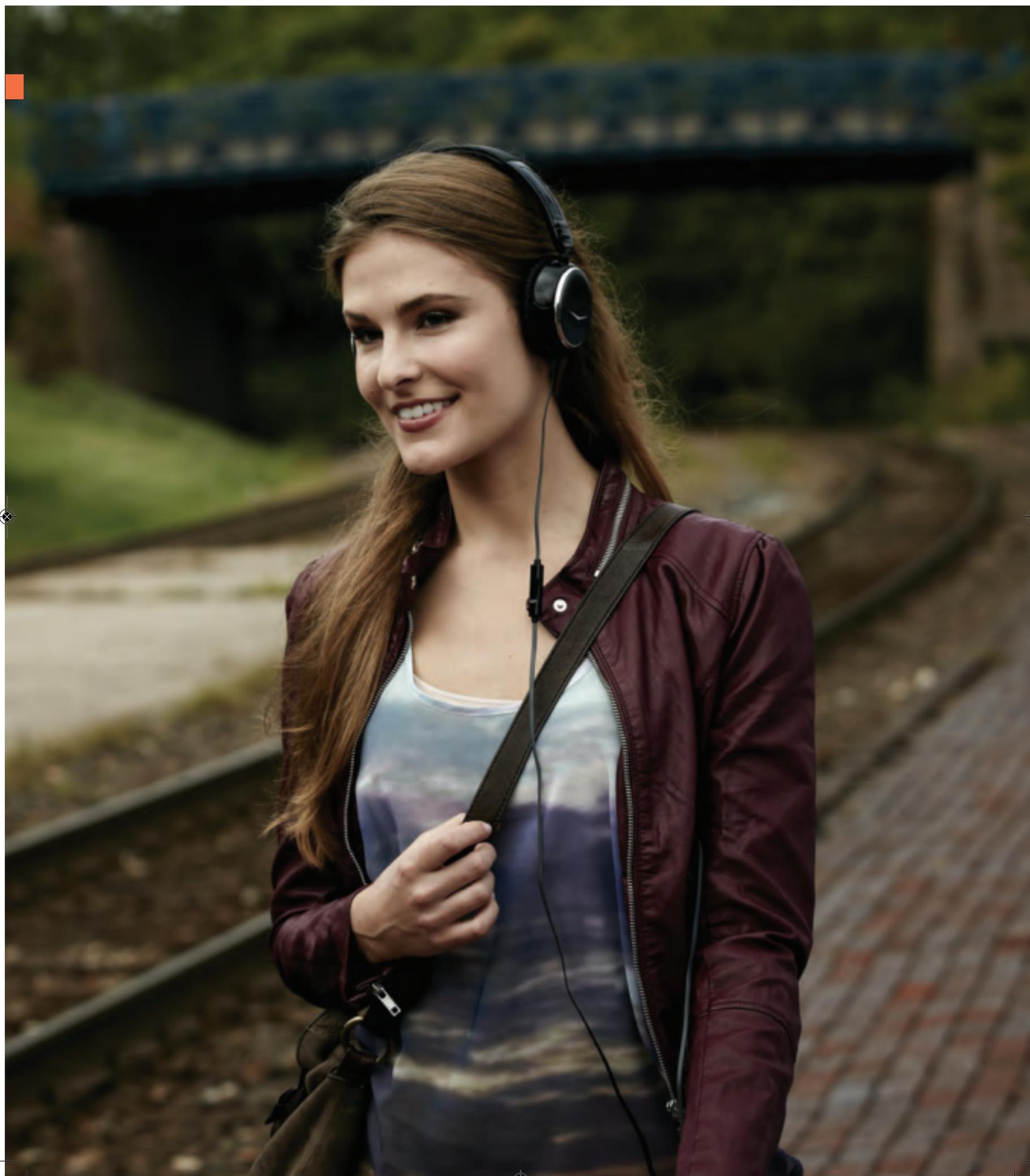
casque en cette fin 2012. Le modèle sobre chic à prétention audiophile se maintient très bien. Il plaît au père de famille fortuné. Le casque streetwear semble un peu en perte de vitesse et notamment ceux qui sont très voyants. Scullacandy et d'autres avaient été les apôtres du logo immense sur l'oreillette mais le signe anarchiste ou la tête de mort tendent à disparaître. La grande tendance actuelle suit un peu la mode avec un léger décalage. Il s'agit du vintage années 50 à 70. Ce qui complique un peu les choses, c'est que c'est une tendance en soi qui suffit à positionner un casque mais qui est aussi reprise en association avec d'autres tendances.

■ ■ Le casque ne se caractérise plus par sa taille ou par sa technologie. ■ ■

gories d'appartenance sociale. C'est d'ailleurs ainsi que se définit le casque aujourd'hui. On peut faire un rapide tour d'horizon des différents styles du

Ainsi, même le casque audiophile n'échappe pas au vintage car un avantage de cette mode est de s'accorder assez bien avec toutes les strates





LE GUIDE DE LA MOBILITÉ
48 CASQUE

sociales de la société. Le quadragénaire sage peut en être la cible, tout comme l'adolescente, même si l'expression vintage sera différente. De plus, il ne faut pas oublier les cultures musicales et le star system qui va avec. Les rappeurs et autres DJ ont initié cette tendance de fond qui est de prêter leur nom ou leur style à des lignes de casques. Et pour terminer ce tour d'horizon des tendances dans le casque, il y a toujours les sports extrêmes et la culture qui va avec. Elle s'éloigne d'ailleurs progressivement du sport pour devenir un signe d'appartenance à un état d'esprit. Des marques comme Nixon ou Quicksilver l'expriment bien. Le rayon casque devrait s'architecturer autour de ces tendances et surtout ne pas mélanger les appartenances sociales. Car si le client potentiel se sent bien dans son univers, il sera plus à l'aise pour dépenser.

Besoin de musique

Bien entendu, la casque, c'est plus que la seule tendance, c'est aussi la chaîne Hi-Fi des temps modernes et l'expression d'un besoin de musique qui vous suit partout. La transmission de ce culte voué à la musique mobile sur le casque est un facteur essentiel. Cela passe bien entendu par la qualité du son qu'il faut d'ailleurs qualifier. On ne proposera pas le même son au père de famille quadragénaire et à l'adolescent passionné d'électro. Il faut d'ailleurs abandonner la quête vers un son neutre. A partir du moment où le rendu est bon, il n'y a pas mieux ou moins bien mais un rendu adapté à un style de musique et surtout à un type de ressenti. Ceux qui écoutent surtout de la classique chercheront l'équilibre, ceux qui préfèrent le jazz, ou le blues, ou encore le R&B préféreront un son un peu plus chaud, les amateurs de techno iront vers du plus physiologique avec des basses mises en avant. Il serait bon que le rayon propose tout cela et surtout permette l'écoute ce qui est vraiment simple, vu que chaque client a un smartphone sur lui. Il y a aussi des choix technologiques différents selon l'usage d'écoute. Un casque ouvert sera plus agréable à porter mais n'isole pas des bruits ambiants, à préférer en usage intérieur. Le casque fermé circum-aural chauffe un peu les oreilles mais isole déjà très bien des bruits. Enfin, le casque à réduction active sera idéal pour les transports bruyants. Le casque sans fil en Bluetooth ou technologie propriétaire commence à percer aussi mais il est encore handicapé par des technologies contraignantes qui n'apportent souvent pas assez d'avantages par rapport à la seule perte du fil. Le sans-fil implique un adaptateur ou une perte de qualité et toujours une obligation de recharger. Toujours est-il que c'est autour de tous ces paramètres que le rayon du casque moderne devra s'organiser avec une idée préceptrice qui est de montrer les tendances et les usages sans se préoccuper du prix en apparence mais en laissant tout de même un choix suffisant pour que tous les budgets puissent trouver ce qui leur correspond, typiquement de 49 à 349 euros.

Skullcandy Aviator Vintage audiophile

Le look du Skullcandy Aviator est délibérément rétro et vintage. L'armature est constituée de fines tiges métalliques. Les oreillettes d'un profil en forme de poire et leurs coques en plastique fumé transparent ont beaucoup de cachet. L'ergonomie est également bien pensée. Ce casque a pour avantage d'être léger par rapport à son gabarit. Le bandeau serre-tête et les gros coussinets des oreillettes offrent un excellent confort. L'isolation phonique est de niveau moyen mais le maintien est bon. L'Aviator convient pour une marche rapide. Le casque peut se replier sur lui-même et il est fourni avec une housse de transport en similicuir assez luxueuse. Outre les nombreuses versions de base proposées, l'Aviator est entièrement personnalisable. Moyennant un prix un peu plus élevé, il est possible de choisir la couleur de la finition de chaque élément. Nous avons compté, plus de 3 000 combinaisons possibles. À l'écoute, l'Aviator est très différent de ce à quoi nous a habitués Skullcandy avec ses précédentes réalisations privilégiant un son assez gras et un peu bouché. La restitution se rapproche plus de celle d'un modèle audiophile dans le sens le plus noble du terme. Il offre une superbe image stéréophonique avec une excellente sensation d'espace et d'aération pour un casque circum-auriculaire à oreillettes closes. Les timbres sont bien équilibrés et d'une très bonne définition. Les graves sont propres et tendues avec une profondeur appréciable. On entend énormément de détails. Le Skullcandy Aviator se montre convaincant sur tous les styles de musique. Sa restitution est particulièrement dynamique et vivante, jamais ennuyeuse ou caricaturale.



159 euros

Arguments

Le design vintage assumé

Confort et légèreté

Précision de la restitution sonore

Type : 1 clos, circum-auriculaire

Cordon : amovible 1,3 mètre avec microphone et commandes pour iPhone/iPod/iPad

Poids : 200 grammes



Sennheiser Momentum Audiophile vintage

Ce casque représente la synthèse du savoir-faire de Sennheiser, le fabricant historique du casque de qualité. Il peut s'utiliser tout aussi bien à la maison que dans la rue ou en déplacement. Ce n'est pas un petit casque et il ne se replie pas mais son poids demeure contenu et il est livré dans un écrin rigide qui le protège bien. Sa construction est absolument superbe et utilise des matériaux nobles, en l'occurrence le métal pour l'arceau et le cuir pour le bandeau, comme pour les oreillettes. D'une douceur extrême, le contact avec les oreilles en est rendu très agréable. Le confort de port est d'ailleurs exceptionnel. Comme tout casque sans ouverture, il chauffe un peu la tête mais assure en contrepartie une excellente isolation passive par rapport aux bruits extérieurs. Et que dire de son rendu, si ce n'est qu'il approche la perfection. Tous les registres sont détaillés et précis, la musique est restituée telle qu'elle est. Sennheiser a juste privilégié une approche légèrement physiologique pour donner un peu de chaleur au bas-médium et au grave. Le résultat est très convaincant et permet d'écouter avec un égal bonheur tous les styles de musique.

299 euros

Arguments

Réalisation superbe légèrement rétro

Confort et isolation

Un son précis, dynamique et chaleureux

Type : clos, circum-auriculaire

Cordon : interchangeable 2 x 1,4 mètre dont un avec microphone et commandes pour iPhone/iPod

Poids : 190 grammes



Logitech UE 6000 Style de rue

Le Logitech UE 6000 montre immédiatement quelle est sa cible. Sa forme, son système actif antibruit et son positionnement tarifaire le placent directement en concurrence avec le Studio de Beats by Dr. Dre. Mais il s'en différencie par un style inédit. Sa réalisation est superbe. Les épaisses glissières en métal usiné, les charnières en aluminium brossé, les beaux plastiques, jusqu'à la moindre couture, tout est impeccable. Le Logitech UE 6000 est aussi particulièrement fonctionnel et confortable. En outre, il dispose d'un câble amovible avec microphone et commandes pour appareils Apple. Il peut aussi se replier sur lui-même pour se ranger dans sa jolie housse de transport. Pour l'écoute, ce casque propose deux choix. En mode passif, la restitution est correctement équilibrée, chaleureuse, mais sans excès, privilégiant la douceur et le moelleux plutôt que l'ultra-transparence. C'est propre, bien timbré et agréable sur tous les styles de musique à défaut d'être très percutant. En mode actif, lorsque l'on actionne le système antibruit, le son devient beaucoup plus musclé, ample et généreux. La réduction de bruit est très modérée tandis que les basses sont sur-amplifiées. Logitech ne parle d'ailleurs pas de système antibruit, mais antiparasite. Le résultat est particulièrement spectaculaire. Certains trouveront que c'est un peu trop mais dans les transports cela compense l'effet de masque dans les basses fréquences.

Arguments

Look et finition exceptionnels
Un style musical assumé
Une écoute généreuse

- **Type** : casque clos, circum-auriculaire à système actif antibruit
- **Cordon** : 1,35 mètre avec commandes et microphone pour appareils Apple
- **Poids** : 290 grammes

199 euros



T'nB Sixties Du style et du talent

Le T'nB Sixties adopte un design résolument vintage. Les fans de Fonzie et de la série Happy Days devraient l'adorer. Il existe en trois versions : noir, beige/rouge et beige/bleu. Dans ses versions bi-tons, sa finition évoque celle des blousons Teddy (style campus américain) dont la partie centrale est en velours de couleur et les manches en cuir beige. L'apparence n'est pas hyper luxueuse mais la construction est sérieuse avec des habillages en vrai cuir. Les coussinets des oreillettes manquent de moelleux mais ils serrent très peu les oreilles. Il en résulte une isolation phonique presque nulle et un maintien perfectible mais aussi un vrai confort, d'autant que le T'nB Sixties est très léger. Bien que ciblant un public jeune et fashion adepte de vintage, ce casque n'en demeure pas moins d'une conception acoustique très recherchée. C'est un des rares casques équipé de deux transducteurs par oreillette. Même si les basses sont un peu en avant et que l'aigu souffre de quelques sifflantes, le spectre sonore est plutôt bien équilibré. La restitution sonore est très agréable et peut convenir à la majorité des styles musicaux. Pour un casque à moins de 50 euros, le T'nB Sixties est donc très satisfaisant. D'autant qu'il sait aussi se montrer fonctionnel grâce au microphone et aux commandes de volume plus bouton de prise d'appel téléphonique inclus sur son câble.

Arguments

Look vintage
Matériaux nobles
Restitution agréable

- **Type** : clos, supra-auriculaire
- **Cordon** : amovible 1,5 mètre avec microphone et commandes pour iPhone/iPod/iPad
- **Poids** : 150 grammes

49 euros



Philips CitiScape Uptown Urbain typé

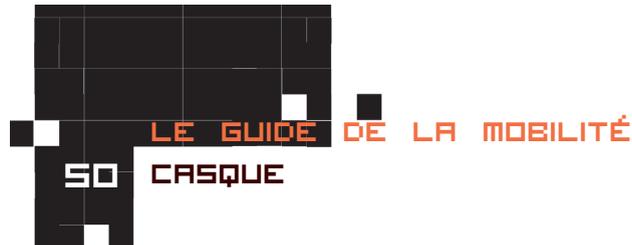
Ce casque est, tel que le présente Philips, un mélange d'inspirations rétro et de mode urbaine. Que ce soit dans sa finition noire ou argentée, il ne peut passer inaperçu. Cependant, il demeure d'un poids raisonnable et il est particulièrement confortable à porter. Son gros arceau a des boudins amortisseurs bien gonflés et les coussinets de ses oreillettes sont très moelleux. Ils englobent totalement les pavillons des oreilles. Ainsi, grâce à un couple de serrage sur le crâne bien dosé, ils assurent une très bonne isolation phonique et un maintien efficace même lors de mouvements brusques. En dehors de la commande filaire avec microphone et réglage de volume qui paraît trop économique, le reste de la construction a de l'allure et semble robuste. Les coques des oreillettes, complètement closes, sont réalisées en matériau de synthèse et doublées de boucliers métalliques. Philips s'est même fendu d'offrir à son casque un luxueux câble de raccordement plat. À l'écoute, ce casque délivre un son ample et généreux accompagné d'une bonne notion d'espace. Ses basses sont assez chaudes et ses aigus très brillants. L'équilibre tonal est physiologique et le registre médium à tendance à être un peu creux. Sur de la musique rythmée, ce n'est pas trop gênant mais sur des morceaux plus intimistes les timbres pourraient être plus riches et plus cohérents.

Arguments

Ne passe pas inaperçu
Très confortable
Un rendu physiologique

- **Type** : clos, circum-auriculaire
- **Réponse en fréquence** : 12 Hz à 23,5 kHz
- **Cordon** : 1,2 mètre avec microphone et commandes pour smartphone
- **Poids** : 248 grammes

99 euros



Parrot Zik Nouvelle définition

C'est un casque Bluetooth sans fil au look étonnant dessiné par Philippe Stark et qui propose des fonctions totalement inédites. Il est un peu lourd et ses oreillettes sont un peu massives pour un modèle nomade mais cela n'enlève rien au fait que le Parrot Zik est un OVNI, une prouesse d'ingénierie. L'esthétique inspirée de formes organiques est superbe avec des habillages en vrai cuir, des armatures en métal satiné et un revêtement externe des oreillettes doux comme du velours. Le Parrot Zik est également bourré d'électronique. Il peut se raccorder en Bluetooth ou grâce à son câble amovible à toutes sortes de sources. Extérieurement, aucun bouton n'est visible, hors celui de la mise sous tension car c'est tout le panneau extérieur de l'oreillette droite qui est tactile. Un glissement vertical du doigt sur cette surface sensitive règle le volume. Une caresse horizontale permet de changer de plage. Un tapotement met la lecture en pause ou donne la possibilité de prendre un appel téléphonique. Le casque intègre aussi un système actif de réduction de bruit basé sur deux capteurs qui mesurent simultanément les bruits à l'intérieur et à l'extérieur des oreillettes. Enfin, cerise sur le gâteau, ce casque est équipé d'un astucieux système de coupure automatique qui met la musique en pause dès qu'on le retire des oreilles. Le fabricant propose aussi une géniale application Parrot Audio Suite pour appareil iOS et bientôt pour Android. Elle permet d'allumer ou d'éteindre le système, d'activer un égaliseur paramétrable à sept bandes ou le circuit DSP breveté Parrot Concert Hall à travers lequel l'utilisateur peut gérer la largeur de la scène sonore ainsi que l'intensité de la réverbération. De cette manière, le Parrot Zik vous invite à ajuster le son en fonction de vos goûts, du type de musique que vous écoutez et des besoins du moment comme un environnement calme ou bruyant. Au niveau des performances pures, ce casque n'apporte pas une définition comparable à celle d'un modèle audiophile. Mais il est capable de développer des basses profondes et chaleureuses, des médiums lumineux et des timbres harmonieux avec une bonne sensation de punch et de spatialisation.



Arguments

Un look qui détonne
Personnalisation par une App
Sans fil et anti-bruit

- Type : casque clos, circum-auriculaire à système de réduction de bruit actif et liaison Bluetooth 2.1
- Poids : 325 grammes

349 euros

Klipsch Image One II Confort et légèreté

C'est un casque compact et très léger, disposant sur son câble d'un microphone avec commandes compatibles iPhone/iPod/iPad. Livré avec une petite mallette de rangement, il peut se replier à plat et sur lui-même afin de prendre un minimum de place. Son ergonomie est très bien pensée. Les coussinets de ses oreillettes sont bien rembourrés et habillés d'une peau perforée qui ne laisse aucun creux au centre. Le Klipsch Image One II tient ainsi bien en place. Il est très confortable et offre une assez bonne isolation phonique ce qui est rare pour un casque supra-auriculaire, tout cela sans trop serrer les oreilles. Il est équipé de transducteurs de 40 mm de diamètre munis de très larges bobines mobiles. De cette manière, il offre à l'écoute un registre grave très ample et chaleureux. Sur certains morceaux de musique dont la prise de son est un peu maigre pour écouter à bas niveau ou dans les transports en commun, c'est plutôt agréable. Par contre dans un milieu calme, et surtout lorsqu'on met un peu de volume sur de la musique Pop ou R'n'B bien rythmée, les basses deviennent un peu envahissantes. Cela plaira aux amateurs de grave très généreux. Pour le reste, la restitution sonore présente de belles qualités et performances avec un médium affichant une belle présence et une bonne définition. L'image stéréo est ample et aérée, le son dynamique et percutant.

Arguments

Léger et très confortable
Isole bien
Restitution typée basses

- Type : clos, supra-auriculaire
- Cordon : 1,45 mètre avec microphone et commandes pour iPhone/iPod/iPad
- Poids : 138 grammes

149 euros



Arguments

Une caution de renom
Mode sans fil convaincant
Restitution typée mais précise

- Type : casque clos, circum-auriculaire à système de transmission sans fil Klear Audio
- Poids : 300 grammes

SMS audio Sync by 50 Un rappeur audiophile

Modèle phare de la nouvelle marque SMS Audio créée par le rappeur américain 50 Cent, le Sync peut être utilisé en liaison filaire ou en mode sans fil grâce à sa technologie de transmission de haute qualité Klear Audio. Avec ses très grosses oreillettes et ses plastiques chromés, ce casque n'est pas discret mais affiche des lignes simples qui lui donnent l'apparence d'un casque de comics au look sympathique. Bien que très massif, le Sync by 50 est par ailleurs moins lourd qu'on ne pourrait le penser. Il ne serre également pas beaucoup la tête, cela nuit d'ailleurs un peu au maintien et à l'isolation phonique. Mais en contrepartie, le Sync est particulièrement confortable d'autant que son serre-tête est bien rembourré et que ses coussinets sont très épais. Ce casque peut être utilisé de façon classique, directement relié à la source par son câble amovible

mais sa particularité est surtout de pouvoir fonctionner sans fil. Il utilise alors la technologie Klear Audio, qui garantit un transfert sans perte, ni compression, avec une qualité équivalente à celle du CD. Pour cela, il est livré avec un petit boîtier de transmission, d'à peine 4,3 x 2,5 x 1,4 cm, qui se branche sur la source et autorise une portée maximale d'environ 15 mètres en champ ouvert. Le Sync by 50 offre une qualité sonore de haut niveau mais l'écoute qu'il propose est loin d'être neutre. Elle privilégie un équilibre résolument physiologique avec des graves et des aigus très présents. Le son est donc artificiel mais aussi très travaillé, avec beaucoup de finesse. Le médium, bien qu'en retrait, est bien timbré et offre de la suavité aux voix féminine. L'aigu est de son côté d'une superbe luminosité, tout en évitant d'être trop incisif ou agressif. C'est un cocktail très réussi pour les amateurs du genre.

399 euros

ami acheteur,

Genius  **donne un vrai
coup de poing sur les prix**



... et c'est bon !

entrée de gamme = *Genius* 

contact : sales@genius-europe.com

SONY
make.believe

**Nouveau
smartphone
Xperia™ ion**



CONCENTRÉ D'INTELLIGENCE

XPERIA

SKYFALL
007

AU CINÉMA LE 26 OCTOBRE

SKYFALL © 2012 Danjaq, United Artists, C.P.I.I. 007 and related James Bond Trademarks, TM Danjaq, ©2012 Sony Corporation. Tous droits réservés. Sony, son logo et « make.believe » sont des marques commerciales de Sony Corporation. L'ensemble des marques commerciales et des logos sont des marques et des logos déposés et sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Xperia™ est une marque commerciale ou une marque déposée de Sony Mobile Communications.

* Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. Photo non contractuelle.