

# Maccreate™

Le magazine des utilisateurs Mac, iPod et iPhone

numéro 57 6€

Avril 2010

## TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LA SAUVEGARDE

Protégez vos données en cas de plantage ou de vol avant qu'il ne soit trop tard...



**Plus de 35 pages de tutoriaux** pour iLife, iWork, Mac OS X, iPhone, Photoshop et Final Cut



### PRÉSENTATION DES DIVERSES SOLUTIONS

Time Machine, sauvegarde réseau, clonage, support externe, clouding...

### APPLICATIONS GRAPHIQUES

Logiciels qui vont faire tous un(e) artiste!



### MWC 2010

Le salon où Apple a brillé par son absence

### IPHONE

25 applications testées et approuvées

ROM NIBLE 99

on d'utilitaires (AKVIS, ArtRage, Pixelmator...)  
o du jeu Shutter Island  
riaux vidéo sur Favicon  
et QuickTime + 30 min de vidéo-formation sur Toast  
BONUS: des sons et des icônes libres de droit!



### Test produit

**Aperture 3**  
Apple propose enfin un iPhoto pour les pros!



### Mêlée ouverte

**APN premiers prix**  
Comparatif des compacts à moins de 150€



L 11248 -57- F: 6,00 €



TOM: 1900 XPF - DOM: 7,5 € - Bel/Lux./Port Cond: 7 € - Suisse: 11 CHF - Can.: 11 \$

Retrouvez toutes nos solutions de stockage sur [macway.com](http://macway.com)



## ioSafe Solo USB 2.0

**Protégez vos données du feu et des inondations !**

Grâce à son boîtier équipé d'une ingénieuse enveloppe thermique et étanche, l'ioSafe Solo protégera vos données contre l'eau et les flammes. Ce disque dur externe est capable de résister à des températures de plus de 840°C pendant 30 minutes et jusqu'à 7 jours dans l'eau à une profondeur de 3 mètres !

À partir de  
**219 €**  
de 500 à 2 To



**FIREPROOF // WATERPROOF**



# MACWAY, LE STOCKAGE TOUJOURS PLUS INNOVANT

## Popcorn Hour A-200

*Le successeur du Popcorn Hour A-110 en a dans le ventre !*

Sa connectique HDMI est compatible avec la spécification 1.3a, d'où la pleine compatibilité de l'audio HD Pass-Through pour DTS HD-RH, DTS HD-MA, Dolby Digital Plus et Dolby TrueHD. Il peut également servir de NAS et de client BitTorrent en téléchargement direct.

À partir de  
**189 €** (nu)



## DVICO TViX N1 HD Passerelle multimédia Full HD 1080p HDMI

*Le media center idéal pour votre salon !*

Équipé de la puce Realtek RT1073DD, le Tvix HD N1 de Dvico est le media center que votre salon vous réclamait ! Boîtier multimédia incroyablement compact offrant de nombreuses possibilités. Fichiers stockés sur votre réseau, sur un disque dur externe ou une carte mémoire, etc., vous allez pouvoir lire le contenu de tous vos supports de stockage.

À partir de  
**149 €** (nu)



## KNOMO Slim small

*Transportez avec élégance votre MacBook/MacBook Pro dans cette housse noire à la finition exemplaire !*

Housse avec poignée pour MacBook/MacBook Pro. Vous transporterez avec élégance et en toute sécurité votre ordinateur Apple. Légère et entièrement recouverte de cuir véritable, elle protégera efficacement votre ordinateur contre les chocs du quotidien grâce à sa surface matelassée.

À partir de  
**69 €**



## Pro Sled 2.5" SSD/HDD pour Mac Pro

*Adaptez enfin un disque dur 2,5" et donc un SSD dans votre Mac Pro !*

Cet adaptateur reprend le design des racks d'origine du Mac Pro. En aluminium, il offre une grande qualité de fabrication. Le Pro Sled vous permettra enfin d'installer tous vos disques durs 2,5" et SSD avec autant de simplicité que vos disques 3,5". À vous la vitesse du SSD pour vos Mac Pro !

**44,90 €**



## Pro Caddy pour Mac Pro "Nehalem"

*Offrez un 5<sup>ème</sup> disque dur (3,5" ou 2,5") à votre Mac Pro "Nehalem" 2009 !*

Se logeant dans la 2<sup>ème</sup> baie optique de votre Mac Pro, cet adaptateur en aluminium vous permet d'y installer tout disque dur SATA 3,5" ou 2,5" (et donc même des disques SSD). Ainsi, vous pourrez avoir jusqu'à 5 disques durs : capacité maxi et vitesse éclair sont à votre portée grâce au SSD !

**54 €**



## SafeDisk Mini II 640 Go 2,5" 5400 tr/min eSATA, FireWire 800 et USB 2.0

*3 interfaces et une capacité record de 640 Go, la nouvelle référence des disques durs de poche !*

Avec sa construction en aluminium épais, ses amortisseurs de caoutchouc permettant d'absorber les chocs ou vibrations, son électronique Oxford 934 de pointe, ses 3 interfaces : FireWire 800, eSATA et USB 2.0, le SafeDisk Mini II est la référence des disques durs de poche, très rapide et solide. Le voici maintenant disponible en 640 Go !

**169 €**



# À QUI LE TOUR ?

Vos disques 2,5 et 3,5" connectés en un éclair avec le DriveDock Quattro



## DriveDock Quattro

**Le dock 4 interfaces pour disques durs SATA !**

Le dock version ultime, muni des 4 interfaces du marché : eSATA, FireWire 800/400 et USB 2.0. Il offre les meilleures performances en toutes circonstances pour lire facilement et très rapidement tous vos disques durs internes SATA 2.5" ou 3.5". Existe aussi en blanc.

Nu **99 €** À partir de **139 €**  
avec un disque dur de 500 à 2 To

Tous les docks pour tous les usages sont chez MacWay

*Le plus économique*



**DriveDock noir USB 2.0**  
Existe aussi en blanc.  
Nu **29,90 €**  
À partir de **74 €**  
avec disque de 500 Go à 2 To

*Disque à plat et protégé*



**FlatDock**  
USB 2.0 et eSATA  
Nu **34,90 €**  
À partir de **77 €**  
avec disque de 500 Go à 2 To

*Il se branche sur la TV*



**Storeva CineDock**  
USB 2.0  
Nu **49 €**  
À partir de **90 €**  
avec disque de 500 Go à 2 To

*Disques durs, cartes SD ou clés USB, il lit tout !*



**CardDriveDock**  
Dock USB 2.0, eSATA et lecteur de carte pour disque dur 2,5"/3,5"  
Nu **49 €**  
À partir de **90 €**  
avec disque de 500 Go à 2 To

*Disques durs 2,5" et 3,5" simultanément, cartes Compact Flash ou SD*



**Storeva MultiDock USB 2.0**  
Nu **59 €**  
À partir de **103 €**  
avec disque de 500 Go à 2 To

*Deux disques durs dans un seul dock !*



**DriveDock Duo**  
Dock 2 baies 2 x eSATA et USB 2.0  
Nu **79 €**  
À partir de **120 €**  
avec disque de 500 Go à 2 To

**Strasbourg et VPC**

9 route d'Eschau - 67400 Illkirch-Graffenstaden  
Tél. **03 88 182 182** - du lundi au vendredi de 9h à 18h  
Point de retrait : 10h-13h et 14h à 18h

**Paris**

39 rue La Fayette - 75009 Paris  
Tél. **03 88 182 182** - lundi au vendredi 10h à 19h

stockage  
son  
mémoire

mac  
way

www.macway.com

# Soyez du matin...



- Permet de recharger votre iPod et d'écouter votre musique préférée.
- Radio FM avec 9 stations pré-programmables.
- Fonctionne sur piles (6 x LR06 – non incluses) ou secteur (alimentation incluse).
- Fonctions Snooze et Sleep timer.
- Entrée auxiliaire 3,5mm pour connecter toute source audio.
- Haut-parleurs stéréo large bande.

## WakeUpWeekly

iPod **ALARM CLOCK RADIO**



93.5

**FM**  
RADIO



**Batteries**  
or 220V



**Stereo**



**TIME**  
12/24



**BLUE**  
SCREEN

INDUSTRY  
**BLUESTORK**  
Easy Technology®

AUDIO SOLUTIONS

[www.bluestork.eu](http://www.bluestork.eu)



L'image  
du nuage  
sied bien à  
Apple. Les  
c r i s e s

passent et semblent sans effet sur la pomme.

Nous pourrions nous contenter de nous en réjouir, mais à vrai dire, ceci a quelque chose d'inquiétant. Auparavant, en matière de technologie, c'était facile: il y avait un vilain et un méchant. Je ne vous fais pas de dessin. Désormais, les lignes ont bougé, comme disent les politiques, et bien malin qui sait dire qui est le nouveau méchant ou même s'il y a encore un gentil. Nous n'avons jamais nourri la naïveté aveugle qui a longtemps entouré Apple et son gourou. Apple est une société comme les autres et son souci premier est de faire du profit. De ce côté-là, le contrat est rempli. Mais ces derniers temps, on découvre un Apple particulièrement agressif à l'égard de ses concurrents et partenaires, ouvrant des fronts juridiques à tout va, portant même souvent les premiers coups avec des déclarations assassines. On apprend aussi à connaître un Apple devenu coup sur coup en situation de quasi-monopole sur les marchés de la musique numérique et des applications mobiles. Et l'on peut facilement dire que cela rend l'entreprise immédiatement moins sympathique. À tout le moins, cela permet de corriger la surcote d'aura qu'elle avait acquise pour ainsi dire depuis qu'elle est née, il y a presque 35 ans. Attention, cela ne retire rien au fait que ses produits, Mac, iPhone, iPod et iPad sont toujours conçus avec le même souci de perfection en matière d'utilisation. Tant que cela ne changera pas, nous ne sommes pas prêts d'être lassés! Bonne lecture. ■ **Alex Lenoir**

## Ce que nos lecteurs disent d'iCreate

"Félicitations pour votre magazine clair, facile et attrayant, on a envie de mettre en pratique vos explications et c'est une Mamie qui vous le dit!"

Claude Fiefel

"J'ai un bonheur fou à te feuilleter, puis à te zyeuter, avant de t'étudier et te lire consciencieusement."

Christophe Maradan, Suisse

"Je suis un de vos petits nouveaux lecteurs et je dois avouer que j'apprécie beaucoup votre magazine."

Jean-François Glain

# Au sommaire

- 8** Parlons Mac  
L'arme épistolaire massive des lecteurs d'iCreate.
- 10** iCandy  
L'apple eMate 300, c'était votre ami!
- 12** AppleTalk  
Les coulisses du monde merveilleux d'Apple.
- 28** PodTalk  
L'actu iPod de long en large, jamais de travers.
- 30** PhoneTalk  
Votre "précieux" mérite ce qui se fait de mieux!
- 32** TipsTalk  
Hup, hup, hup, pages à trucs!
- 34** Dossier *Sauvegardez vos données*  
Pour que, ô grand jamais, vos larmes ruissellent de la perte de vos biens numériques: sauvez!
- 41** Dossier *Êtes-vous un(e) artiste?*  
Il n'y a aucune raison pour que, grâce à votre talent et à votre Mac, le monde ne se pâme pas devant vos œuvres numériques.
- 48** iCreate tutoriaux  
Suivez nos guides suprêmes!
- 86** Genius Bar  
Parce que l'iChef veille strictement à lui donner tous les moyens, l'hôpital iCreate guérit votre Mac.
- 88** Tests  
Les nouveaux produits du mois.
- 98** Sommaire du CD-Rom  
Faites le plein de (bonnes) surprises.
- 100** Mêlée ouverte  
7 appareils photo numériques à petit prix passent par les fourches caudines d'iCreate.
- 104** Group Test  
Bientôt l'été, faisons du sport avec l'iPhone!
- 106** iBuy  
Le guide d'achats matériels et logiciels.
- 108** Ma binette dans iCreate  
Le délire de faciès continue encore et encore!
- 110** iWant  
Mini Countryman, une vraie prime à la classe...
- 111** Anciens numéros  
Contribuez à la découverte archéo du XXI<sup>e</sup> siècle.
- 112** Abonnement  
Offrez-vous (lui ?) iCreate au meilleur prix.

## Genius Bar

Les mécaniciens de l'écurie Mac à la rescousse

### 86 Q&R

À l'aide, j'iCal avec les paramètres de l'application... Mon bambin de Mac me demande une autorisation spéciale, dois-je? Comment mettre mon 27" dans le noir? C'est mon iPhone, alors cela devrait être aussi mon fond d'écran! Rhô, j'ai perdu toute ma photothèque!



# Dossier Êtes-vous un(e) artiste?

*Travail, productivité, communication... D'accord, votre Mac permet tout cela. Mais pourquoi ne pas lui demander de révéler l'artiste qui dort en vous? 41*

## Les tests du mois

iCreate présente sa nouvelle collection prêt-à-porter

- 88** Aperture 3
- 90** Philips T-line 231T1SB
- 91** Cloud Engines Pogoplug
- 92** Thoughts
- 94** Gemalto YuuWaa
- 95** MemUp Q-One
- 96** Monster GreenPower
- 97** Civilization IV
- 100** Mêlée ouverte: 7 APN à prix rikiki
- 103** Vos apps pour iPhone/touch
- 104** Faites du sport avec votre précieux

## Appareils photo numériques Comparatif des modèles d'entrée de gamme



Sept bons APN qui ne mettent pas votre pouvoir d'achat dans le négatif... 50



Dossier

# Le guide pour réussir vos SAUVEGARDES

Une sauvegarde du disque dur, c'est comme une police d'assurance. On espère ne jamais essayer de tempête, mais... **34**

## Sur notre CD

Dossiers: sélection des utilitaires présentés  
 BumpTop: notre coup de cœur du mois  
 Jeu: démo du jeu Shutter Island  
 Wisibility: 2 tutoriaux vidéo sur QuickTime X et Favicon  
 Vodélic: 5 vidéo-formations sur Toast  
 Plus: des icônes & des sons libres de droit

Vous aimez **iCreate?**  
 Abonnez-vous!  
**112**

# Tutoriaux

Gardez votre créativité toujours en éveil

## iLife...

Le meilleur guide pour vos photos, films, musiques et plus encore



### iMovie '09 52

Avec iMovie, on peut ajuster les teintes et les tonalités pour qu'une séquence ordinaire devienne "césarisable". Voici comment... 54 Utilisez les outils de correction de couleurs d'iMovie pour simuler un développement de pellicule, façon "vieux école".



### iPhoto '09 56

Avec une photothèque débordante d'images, utiliser les mots-clés pour améliorer votre flux créatif est une manœuvre fort avisée. Et fort simple, qui plus est! 58 Maintenant que vous savez assigner des mots-clés à vos images, voyez comment les utiliser pour créer des albums de toutes pièces...



### GarageBand '09 60

Utilisez les pédales d'effets de GarageBand pour recréer le son des années passées dans vos projets d'aujourd'hui.



### iWeb '09 62

Rien de tel qu'un pied de page pour compléter son site, endroit idéal pour collecter et donner des informations!

## iWork

Le travail, c'est la santé, qu'ils disaient...



### Keynote '09 62

Keynote vous permet de faire plus que de simples présentations. Avec un peu d'astuce, vous pouvez jouer!

## Mac OS X

Créatives ou cruciales, les astuces pour améliorer votre OS



- 66 Mac SOS X: Les Préférences système (3<sup>e</sup> partie)
- 68 Mac OS X: Vos contacts sur votre compte Google
- 70 Mac OS X: Le fuseau horaire automatique
- 72 Mac OS X: Ajoutez disques et serveurs au Dock
- 84 Genius Bar: nos réponses à vos questions

## La vie sans iLife...

Parce qu'il faut tout voir, tout connaître, tout savoir...



### Pixelmator 48

À la découverte de l'application



### ArtRage 50

À la découverte de l'application



### Final Cut Express 74

Créez un effet de reflet d'objectif



### iPhone 78

Téléphonez gratuitement avec Skype



### Photoshop 80

Les masques vectoriels



### BumpTop 84

Notre coup de cœur du mois



# Parlons Mac

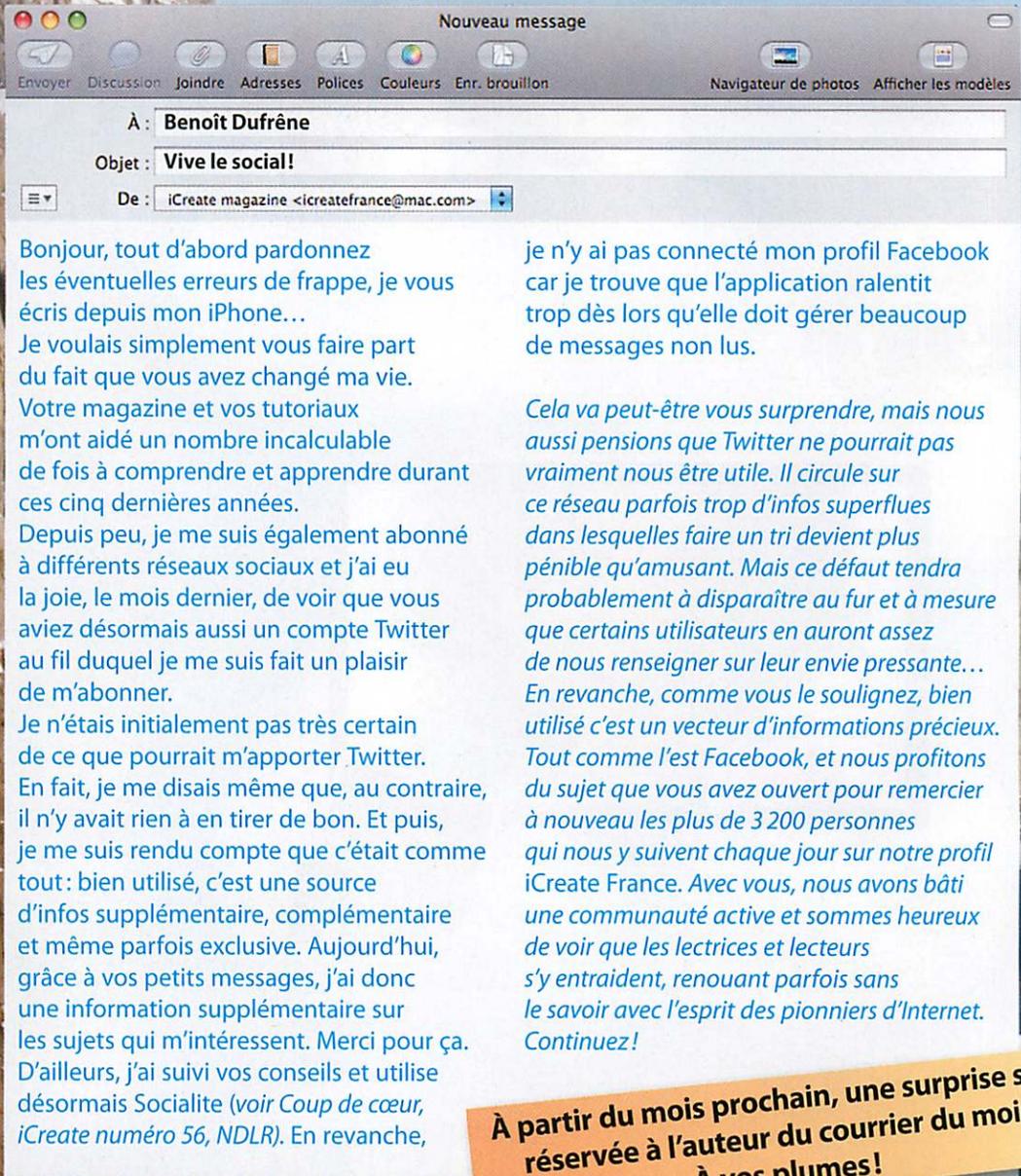
Chaque mois, nous nous faisons une joie de lire votre courrier et, autant que faire se peut, d'y répondre. Chaque mois, nous faisons des déçus, ceux justement à qui nous n'avons pas trouvé le temps de répondre directement. Persévérez, ça finit par marcher :-)

**Sujet : Attention les yeux**  
**De : Éric Butin**

Je viens de lire avec beaucoup d'intérêt votre dossier sur l'iPad d'Apple. Et franchement, je n'adhère pas à votre enthousiasme. Je ne vois pas ce que je ferais de cet outil en plus de mon iMac et de mon iPhone. Étant un grand lecteur, ce produit m'aurait intéressé en tant que liseuse électronique. Mais pensez-vous vraiment qu'il soit possible de lire des heures durant sur un écran rétro-éclairé, aussi bon soit-il ? Certainement pas... Seule une liseuse à "e-ink" peut penser concurrencer réellement le livre papier. C'est pourquoi, pour moi, le choix est d'ores et déjà fait: ce sera le Kindle d'Amazon, dès qu'il sera disponible en version française!

*Une chose est sûre, c'est que nous nous ferons un plaisir de tester la lecture prolongée dès que nous aurons l'appareil entre les mains assez longtemps pour forger notre opinion. Nous ne prétendons pas a priori que l'iPad est meilleur que le Kindle pour lire un livre, cela fait effectivement partie de nos interrogations actuelles. Une chose nous semble en revanche certaine, l'iPad est plus ergonomique en termes de manipulations et d'acquisitions d'ouvrages.*

Nous avons le plaisir de rappeler à nos amis lecteurs qu'ils peuvent suivre le fil Twitter d'iCreate (@icreatefrance) depuis leur client Twitter préféré ou directement sur le web à l'adresse : [twitter.com/icreatefrance](https://twitter.com/icreatefrance)

Bonjour, tout d'abord pardonnez les éventuelles erreurs de frappe, je vous écris depuis mon iPhone... Je voulais simplement vous faire part du fait que vous avez changé ma vie. Votre magazine et vos tutoriaux m'ont aidé un nombre incalculable de fois à comprendre et apprendre durant ces cinq dernières années. Depuis peu, je me suis également abonné à différents réseaux sociaux et j'ai eu la joie, le mois dernier, de voir que vous aviez désormais aussi un compte Twitter au fil duquel je me suis fait un plaisir de m'abonner. Je n'étais initialement pas très certain de ce que pourrait m'apporter Twitter. En fait, je me disais même que, au contraire, il n'y avait rien à en tirer de bon. Et puis, je me suis rendu compte que c'était comme tout: bien utilisé, c'est une source d'infos supplémentaire, complémentaire et même parfois exclusive. Aujourd'hui, grâce à vos petits messages, j'ai donc une information supplémentaire sur les sujets qui m'intéressent. Merci pour ça. D'ailleurs, j'ai suivi vos conseils et utilise désormais Socialite (voir Coup de cœur, iCreate numéro 56, NDLR). En revanche,

je n'y ai pas connecté mon profil Facebook car je trouve que l'application ralentit trop dès lors qu'elle doit gérer beaucoup de messages non lus.

*Cela va peut-être vous surprendre, mais nous aussi pensions que Twitter ne pourrait pas vraiment nous être utile. Il circule sur ce réseau parfois trop d'infos superflues dans lesquelles faire un tri devient plus pénible qu'amusant. Mais ce défaut tendra probablement à disparaître au fur et à mesure que certains utilisateurs en auront assez de nous renseigner sur leur envie pressante... En revanche, comme vous le soulignez, bien utilisé c'est un vecteur d'informations précieux. Tout comme l'est Facebook, et nous profitons du sujet que vous avez ouvert pour remercier à nouveau les plus de 3 200 personnes qui nous y suivent chaque jour sur notre profil iCreate France. Avec vous, nous avons bâti une communauté active et sommes heureux de voir que les lectrices et lecteurs s'y entraînent, renouant parfois sans le savoir avec l'esprit des pionniers d'Internet. Continuez!*

**À partir du mois prochain, une surprise sera réservée à l'auteur du courrier du mois. À vos plumes!**

**Sujet : Quelques erreurs à propos de l'iPad**  
**De : Jean Thomas**

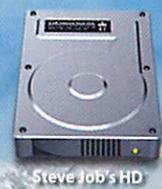
Tout d'abord, félicitations pour votre magazine. Je suis abonné depuis deux ans, toujours fidèle à vous en matière de presse Mac. Le dossier iPad a été un peu victime d'erreurs de votre part...

- 1/ Vous indiquez que l'iPad ne possède pas de GPS. Il en possède un, mais uniquement sur la version 3G.
- 2/ L'iPad a un écran IPS et non LCD.

*Tout d'abord, un grand merci pour votre fidélité sans faille! :-)*  
*Pour le GPS dans l'iPad, il se peut que vous ayez raison (et nous l'espérons), mais cela n'est pas très clair. Lorsque nous avons rédigé ce dossier, nous n'avons pu avoir de confirmation formelle du fait que "GPS Assisté" signifiait bien A-GPS et non uniquement un abus de langage désignant un système de localisation façon iPhone Edge. Nous ne manquerons pas d'y revenir dès que nous aurons pu tester l'appareil dans les grandes largeurs. Et si nous avons commis une erreur, nous nous en excusons par avance auprès de nos lecteurs. Quant à l'IPS, il s'agit d'une technologie visant à améliorer le LCD qui permet de voir correctement l'écran suivant un angle de vision plus large. Mais ceci n'a rien de nouveau puisque l'invention de ce système remonte à plus de quinze ans.*



*Une vraie puce GPS dans l'iPad 3G? La maman d'iGnatus ne demande pas mieux, elle qui le cherche tout le temps pour servir la soupe!*



Sujet : Limande  
 De : Aurore Chevalier  
 Félicitations à M. Portes pour son imagination débordante !  
 Pour info, c'est la première chose que je lis dans le magazine chaque mois ;-)  
 Comparer l'iPad à Lova Moor, il fallait oser...  
 Donc, soit elle est devenue très plate, soit la tablette sera vallonée et aux formes généreuses Je continue ma lecture, une excellente soirée en perspective.

Merci pour lui.  
 Savez-vous que le simple fait de lui dire qu'on a reçu un courrier qui parle de lui, ça le fait rougir comme une écrevisse ? C'est d'ailleurs ce qui le différencie

fondamentalement d'iGnadius qui, lui, passe sa journée à vérifier ses emails pour savoir si on parle de sa grandeur (façon de parler, bien sûr...)  
 Vous aurez probablement remarqué que William Portes n'est pas le chroniqueur le plus objectif que nous ayons recruté, mais il a le mérite de la constance, ce qui n'est pas le cas de tout le monde à la rédaction. C'est pourquoi il nous est si précieux !  
 Et puis, William est un garçon un peu secret. Nous ne réussissons pas toujours à déterminer quelle est la part de réalité et d'invention dans ses écrits. Jean-Paul Sartre, qui ne disait pas que des bêtises, a écrit un jour qu'il faut toujours chercher la part d'autobiographie dans les écrits des gens.  
 On imagine aisément que William Portes a une vie très riche !

**iCreate**  
 Le magazine des utilisateurs Mac et iPod  
 Postal: iCreate - One Press  
 14, cité Griset  
 75011 Paris  
 Email: courrier@icreate.fr  
 Web: www.icreate.fr

Écrivez-nous

Chat iCreate

De: Roman Leyrat  
 Bonsoir. Pardonnez-moi, je dois poser une question un peu bête, mais vendez-vous des Mac, MacBook, iBook, etc.? À prix rentable? Merci bien et bonne nuit ;-)

Faites de beaux rêves! :-)

De: Pierre Scallierrez  
 Comment procéder pour faire apparaître l'intitulé en français *Ma Galerie*, comme dans votre tutorial p. 68 et 69 du dernier *iCreate*?

A priori, cela doit se faire automatiquement en fonction de la langue réglée sur votre compte *MobileMe*. Cependant, vous pouvez modifier cela en pointant Réglages > Aide Galerie > Change language dans l'application elle-même. Si votre application est en anglais, vous devez avoir quelque chose comme Settings > Gallery help > Change Language.

De: Mapanet  
 C'est la dernière fois que j'achète votre revue. Les coups de cœur en anglais, non merci.

Le concours de la plus mauvaise raison pour ne plus acheter iCreate est ouvert!

De: Catherine Elhage-Mesonier  
 Oups! Je n'ai pas acheté le dernier numéro d'*iCreate*. Je vais me faire lapider...

Vous avez certainement encore largement le temps, et puis il y a des lois contre ça!

De: Caçador Mateus Patrick  
 "Un portable, c'est fait pour être utilisé sur une table.": idiotie d'un technicien d'Apple en Martinique pour expliquer qu'un écran se ferme dès qu'on le penche un peu. Autre idiotie: comme les portables chauffent beaucoup, Apple veut éviter ainsi que les gens les posent sur eux et se brûlent. Steve Jobs devrait interdire à Digilife (anciennement Maclife) en Martinique de vendre ses Mac!

Oui, ils sont très forts!

Tiens, on n'a pas médité sur iGnadius!

facebook

Recherche

Accueil Profil Compte

**iCreate France**

Mur Infos Photos Vidéo Encarts Top Friends >> +

Exprimez-vous

Joindre: [icône] [icône] [icône] [icône] Partager

iCreate + amis iCreate seulement Amis seulement Paramètres

Mes photos (168)  
 Mes vidéos (2)  
 Modifier mon profil

Le magazine des utilisateurs de Mac, iPod, iPad et iPhone.

Informations  
 Site web :  
 http://www.icreate.fr  
 http://www.twitter.com/icreatefrance

Amis  
 3 264 amis Afficher tout

Eric Vizzari Bastien Candille Lionel Magnon  
 Théo Alexiel Arpad Baio Elodie Seng

Test de personnalité (Dr House)  
 House

Julien Blanquart Bonjour à tous , je vous pose une question que je vous ai déjà posé il y a quelques temps : Quelqu'un à t-il un soucis avec imovie 09 ? Je m'explique : Depuis un ceratins temps je ne peut plus ouvrir imovie'09, il sautille et ne se lance pas - la seule chose à faire est " forcé a quitter ".

Une personne de mon entourage...  
 Afficher davantage  
 Il y a 6 heures · Commenter · J'aime · Afficher le mur à mur

Nathan Lellouche  
 Les deux ont bue un poison mortelle, auquel fais tu boires lantidote?  
 Annabelle ou iCreate?  
 Qui Sauverai Tu

Il y a 7 heures via Qui Sauverai Tu · Commenter · J'aime · Afficher le mur à mur · Voir la réponse

Anne Tevels  
 Blingee Book - Cartes postales  
 Anne Tevels a posté une carte postale Blingee.

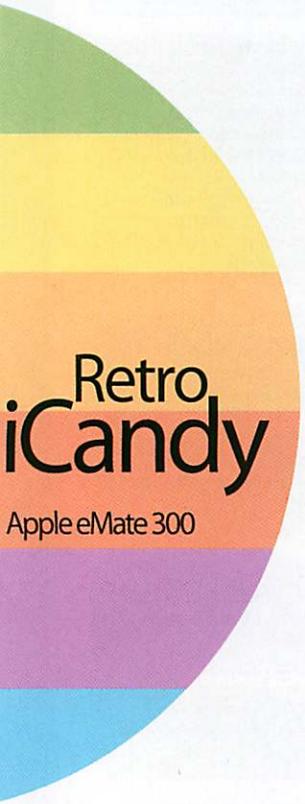
Il y a 9 heures via Blingee Book · Commenter · J'aime · Afficher le mur à mur · Envoyer ce Blingee

Lucas Sisti Grewis Bonjour tout le monde ! Voila j'ai une question un peu particulière, j'aimerais faire la déco de mon nouvel appart' et je voudrais savoir ou est ce que je peux trouver des affiches publicitaires d'Apple comme dans les Apple Store !! Voila, si quelqu'un sait quoi que ce soit, je prends ! Merci d'avance.  
 Hier, à 17:48 · Commenter · J'aime · Afficher le mur à mur

Pascal Timothee petite question, j'ai un Iphone, un imac et un

Créez une publicité  
 Communiquez avec plus d'amis  
 Partagez l'expérience Facebook avec encore plus d'amis. Il vous suffit d'utiliser nos outils pour les inviter et garder le contact.  
 Plus de publicités

Discussion (off)



Retro  
**iCandy**

Apple eMate 300



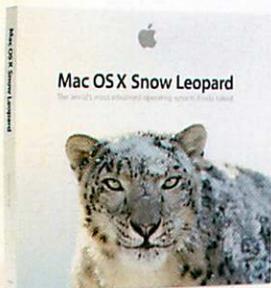


## Apple eMate 300

**L'histoire:** En mars 1997, dans la lignée du Newton, Apple conçoit l'eMate 300, un mini-portable avec clavier et écran tactile sous Newton OS, censé faire le bonheur des étudiants. Après un an de carrière seulement, il est remisé au placard. On comprend mieux pourquoi Apple n'aime pas les mini-PC!

**Dites:** "28 heures d'autonomie! Waouh, c'est Byzance!"

**Ne dites pas:** "Il a un clavier? Pfff, ridicule, ça ne marchera jamais."



## Les dernières mises à jour Apple

- MàJ ProKit 5.1 pour Mac OS X 10.5 Leopard
- MàJ 3.1 de la compatibilité Raw
- Aperture 3.0.1
- MàJ Audio des Mac Pro 2009
- MàJ du programme interne des claviers alu
- MàJ de la gestion des diaporamas pour Aperture 3
- iTunes 9.0.3

Pour savoir si vous êtes concerné par ces mises à jour et pour obtenir tous les détails sur ce qu'elles apportent ou corrigent, rendez-vous sur Internet à l'adresse:

[www.apple.com/fr/support/downloads/](http://www.apple.com/fr/support/downloads/)

Notez qu'Apple a lui-même mis à jour sa page... de mises à jour. La présentation est plus claire, les produits sont clairement identifiés par leurs icônes. La fréquence de recherche automatique des mises à jour de vos logiciels se règle dans les *Préférences système*. Cliquez ensuite sur l'icône *Mise à jour de logiciels*, puis choisissez la périodicité de recherche. À moins que vous ne préfériez procéder manuellement.

# Écran de fumée, ou comment le silence est une arme...

Fausse piste, rendez-vous secrets, et une belle armée de blogueurs maintiennent Apple au-dessus de la mêlée.

**M**aintenant que la poussière est retombée sur l'annonce la plus commentée de l'histoire d'Apple, que nous reste-t-il?

L'Apple iPad, pardi, lequel comble un trou entre ordiphones et ordinateurs portables, dont la plupart des utilisateurs méconnaissent manifestement l'existence! Un trou qu'Apple n'entend pas combler à la manière de celui qui existe pour la caméra sur le châssis de la tablette. Découvert récemment sur des photos, le boîtier interne de l'iPad possède en effet un ajour identique à celui que l'on trouve dans un MacBook pour y loger une iSight. Alors, pourquoi n'y a-t-il pas de caméra? C'est là que le nouveau jeu des suppositions commence... Apple pourrait ainsi avoir renoncé à installer cette caméra dans le but de maintenir un prix d'achat très bas...



Objection rejetée, Maître! Toutes les sources concordent pour dire qu'il y a environ 270 \$ de composants dans l'iPad et ce type de caméra ne vaut guère plus de quelques billets. Pas de quoi entamer sérieusement les profits! Autre supputation (car on suppose beaucoup à *iCreate*, si si), l'implémentation de la caméra et de ses fonctionnalités connaît actuellement certains ratés... Possible, tout comme cela semble l'avoir été pour la dernière génération d'iPod touch. Peut-être aussi, tout simplement, qu'Apple n'a pas trouvé de

composant de qualité suffisante... Et si, comme la rumeur semble vouloir l'imposer, la réalité était plus sinistre? En amont de l'annonce officielle de l'iPad, un ancien responsable du marketing d'Apple, John Marterallo, a révélé la façon dont la marque organisait des "fuites contrôlées". Le processus est très simple: lâcher quelques bribes d'informations à un journaliste bien en vue et digne de confiance, puis laisser le bruit prendre racine. Sans effort, le petit secret se répand tandis que les avis précieux que les observateurs et les fans

## Ce qu'il faut retenir ce mois-ci...

**Page 14** Sacré William, le "précieux" lui donne les boules. HTC et Apple ne partiront pas en vacances ensemble **Page 16** Steve Jobs aura droit à sa biographie, comme Attila **Page 18** Apple aide à vider votre grenier **Page 20** Oyez manants, Olivier Frigara opine! **Page 22** Le président n'a pas visité le Mobile World Congress, et c'est très bien ainsi...

## L'iPad en France "fin avril"

Si l'iPad est disponible à la commande aux States depuis le 12 mars et livrable dès le 3 avril, la plupart des autres pays devront patienter jusqu'à "fin avril" avant de toucher du doigt la fameuse ardoise. Les tarifs européens de l'iPad n'ont pas été publiés à l'heure où nous écrivons ces lignes... ■

par Alexandre Lenoir, Nicolas Gozlan, Olivier Frigara, François Gabriel & William Portes

ne manquent pas de laisser sur le Net sont disséqués par Cupertino. Apple dispose ensuite de moins de deux mois entre l'annonce et la sortie de l'iPad dans le public et entend conserver la main sur le buzz. Serait-il possible que l'absence de caméra ne concerne que les premiers appareils de démo? Apple pense-t-il que cela peut être un argument décisif contre son produit lors de l'approche finale des consommateurs? Cet accessoire est-il simplement gardé de côté pour tromper la concurrence? Amazon semble, tel le phénix, renaître

du CES, l'état-major du fruit peccamineux a fait déposer la marque iSlate et le nom de domaine iSlate.com. Encore une tentative de faire fuiter une fausse piste dans le but de tromper la concurrence? Il serait intéressant d'en savoir plus, mon cher Watson... Les brevets sont également une source journalière pour les rumoristes. Des sites comme Patently Apple.com ou Mac Rumors.com se font généralement une joie d'afficher leurs trophées aussitôt que des brevets sont accordés à Apple. En la matière, on a à peu près tout vu, du revêtement

concurrent. Imaginez-vous dans la peau de HP, Amazon ou tout autre rival, dans l'obligation de prendre des décisions stratégiques pour décider où ira votre budget développement: il est un fait certain que tenter de savoir ce que prépare Apple peut s'avérer déterminant dans vos choix. Mais savoir que la direction que vous prenez peut tout aussi bien avoir été induite par des fausses pistes, volontairement tracées par ce même fourbe d'Apple a de quoi déprimer!

Au final, on ignore si Apple savait que les informations concernant l'iSight dans l'iPad sortiraient aussi vite. En l'état actuel des choses, nous pensons qu'il s'agit d'un genre d'exercice de démonstration de force, une façon de dire "nous sommes prêts s'il le faut". Aux concurrents de se débrouiller pour trouver le moyen d'ajouter, eux aussi, la caméra dans un appareil au design déjà fini. La stratégie d'Apple en matière de relations publiques est parfaitement rodée, s'appuyant sur l'explosion du web de ces dix dernières années pour promouvoir sa technologie et convaincre les adversaires qu'il est en mesure de marquer le tempo technologique du futur. Verrons-nous une iSight dans l'iPad lors de son lancement? Rien n'est impossible... Il est quasiment certain qu'elle sera en place au plus tard lors d'une révision de ce même iPad. Et ce qui est encore plus certain, c'est que les rumeurs ne sont pas prêtes de s'arrêter! ■ F.G.

"Le processus est très simple: lâcher quelques bribes d'infos à un journaliste bien en vue, puis laisser le bruit prendre racine."

de ses cendres en acquérant Touchco, une société spécialisée dans le multitouch dont la compétence pourrait aider à redonner au Kindle, son eBook reader, un avantage comparatif. Autre compétiteur, Sony semble à son tour planifier sa propre tablette, Nvidia et Microsoft pourraient aussi y penser très fort. Et n'avons-nous pas vu l'inénarrable Steve Ballmer faire la démo d'une tablette HP lors du dernier CES, à Las Vegas? Le fait que Microsoft et HP travaillent sur une tablette et organisent une vague démo ne représente aucun risque pour Apple. Toutefois, il est intrigant de voir qu'en amont

multitouch pour le dos des iPhone à l'iPod à énergie solaire en passant par la reconnaissance d'écriture et le stylet comme méthode d'acquisition. Certains seront peut-être utilisés dans le futur, d'autres ne dépasseront jamais le stade expérimental ou seront jugés trop onéreux, voire pas assez proches des standards qualité de la marque pour être sortis sur des appareils grand public. Mais combien sont simplement déposés dans l'unique but de tromper l'ennemi? Il n'est pas facile de tirer ses propres conclusions à partir de ces bribes d'informations en tant que journalistes et, on l'imagine, en tant que

## Pourquoi Apple contrôle sa presse

Source: www.macobserver.com

Un ancien responsable du marketing d'Apple, John Martellaro, liste les raisons du contrôle des fuites...

- Pour faire peur aux partenaires récalcitrants
- Pour jauger une idée à partir des réactions qu'elle suscite
- Pour faire paniquer ou déboussoler un compétiteur
- Pour faire monter l'attente auprès des analystes et observateurs, et s'assurer d'une présence massive lors des présentations officielles



# Humeur rumeur

Ça se chuchote...

Alors que la Terre entière, à tout le moins la partie de la population qui s'intéresse au Mac, se demande quand sortira la prochaine gamme de MacBook Pro, il nous est venu une idée folle. Et si Apple mettait dans ses portables non plus une puce Intel, mais un processeur maison, façon A4 de l'iPad? Après tout, la concurrence a depuis longtemps sorti ses portables à base de Core i5 et i7 et l'on se demande quel frein a pu empêcher Apple d'en faire de même depuis. Sans doute aurez-vous déjà la réponse à cette idée saugrenue lorsque vous lirez ces lignes. Mais si elle était avérée, ce serait un coup dur pour Intel et une formidable vitrine pour Apple dont les portables représentent une part très importante dans les ventes de Mac. Pour le reste, on pourrait se poser la même question pour le Mac Pro: un an déjà qu'Apple n'a pas renouvelé sa bête de course, laquelle n'a désormais que peu d'arguments à opposer à un iMac 27!

La rédaction

**Niveau de rumeur du mois >**  
Ok, il y a eu la tablette. Mais ou est le reste? Allez, zou... Rumeur!

6

**+2 iPhone 4G**  
Faudra-t-il l'attendre jusqu'au mois de juin?  
Niveau: \*\*\*\*

**+1 Mac Pro 2010**  
Apple délaïse-t-il le marché du Pro? On l'attend!  
Niveau: \*\*\*\*

**- MacBook Pro**  
Et si Apple mettait sa propre puce dans les MacBook?  
Niveau: \*\*\*

**-1 Mac Book Air**  
La concurrence rattrape son retard. Apple doit réagir!  
Niveau: \*\*\*\*

**-2 Canal Apple**  
Pourquoi ne pas forfaitiser ce qu'on aime regarder à la TV?  
Niveau: \*\*\*\*

**6 <Le niveau du mois dernier**  
Après la tablette, le bruit est retombé comme un soufflé

Il y a une appli pour ça!

La chronique nécessaire de William Portes



## iMac 27" : la production retrouve son rythme

Empêtré dans des problèmes vidéo (qu'il vient d'ailleurs de reconnaître), Apple avait dû ralentir la production de son porte-étendard de la gamme grand public, l'iMac 27" (voir iCreate numéro 56). Il semble que ce soit désormais de l'histoire ancienne. Les délais de livraison pour une commande sur l'Apple Store sont redevenus presque normaux (une semaine) à l'heure où nous écrivons ces lignes. Ouf! ■



"Il y a une application pour tout", qu'ils disent. Je suppose que vous savez de quoi je parle? Forcément, c'est le slogan de la publicité Apple pour l'iPhone, qui vante la pléthore d'applications disponibles sur le terminal à la pomme. En réalité,

je trouve que cela donne une drôle d'image du possesseur d'iPhone, quand on voit les apps les plus populaires. C'est un peu comme quand on reçoit le catalogue de L'Homme Moderne et que l'on essaie de dresser un portrait-robot, justement, de cet "homme moderne". D'après mes derniers recoupements à ce propos, l'homme moderne serait un type envahi en permanence par les taupes et les bergers allemands, au point d'avoir toujours un repoussoir à ultrasons sur lui (ou une carabine dont les cartouches se rangeront dans sa très seyante veste de chasse), un dandy qui traque sa pilosité excessive dans les moindres recoins (nez, oreilles, etc.) avec une mini-tondeuse, et aussi un mélomane qui aime entendre

La Lambada s'élever de son briquet tempête dès qu'il s'allume une clope. Le portrait du propriétaire d'iPhone n'est pas moins étrange au vu des bits de l'App Store. Pour commencer, le propriétaire d'un iPhone est un type en proie à des gastro-entérites permanentes, et risque la crise d'apoplexie s'il ne connaît pas la localisation précise de toutes les toilettes des environs. C'est aussi un individu privé de mémoire immédiate, voire frappé d'Alzheimer, qui n'est pas fichu de se rappeler le nom de la rue où il a garé sa voiture sans l'avoir géotaguée en amont. Le propriétaire d'iPhone s'est tellement habitué à connaître illico le titre d'un morceau qui passe à la radio (Shazam!) qu'il en viendrait presque à enregistrer sa mère au téléphone pour voir si le disque n'est pas déjà sorti. L'iPhone-man a une angoisse sourde et constante: les meubles pas parfaitement parallèles au sol, voire les sols pas droits. Ça doit vraiment le rendre dingue, parce que je ne connais pas un seul propriétaire de ce téléphone qui n'ait pas l'application "niveau à bulle" à portée de doigt.

"Bonjour Monsieur, heureux de vous rencontrer, votre CV nous a beaucoup intéressés" "Merci! Ça vous ennuie si je pose mon iPhone sur votre bureau avant qu'on discute de mon salaire? Il m'a semblé que..." Dans le monde PC, on n'a pas toutes ces applications-fanfreluches, mais on en a une qui ne nous a jamais laissés tomber et qui résout régulièrement tous nos problèmes: "format c:".

# Apple attaque HTC... Pour mieux ennuyer Google?

Sur fond de guerre de brevets avec Nokia, Apple ouvre un nouveau front contre le Tâïwanais HTC.

**N**ous avons des brevets!" C'est en ces termes que Steve Jobs avait présenté l'iPhone début 2007. Et selon Apple, ce sont certains de ces brevets que le fabricant d'ordiphones HTC viole dans ses produits. Le constructeur californien a donc déposé une plainte en ce sens auprès de l'ITC et dans l'État du Delaware, dont la justice est traditionnellement assez à l'écoute de ce type de requête. Ironiquement, c'est précisément dans cet État que Nokia poursuit Apple pour les mêmes raisons. Ce qu'il est intéressant de noter, c'est que la plainte concerne à peu près toute la gamme

de smartphones passés et présents de HTC, qu'ils fonctionnent sous Windows Mobile ou sous Android, tel le récent Hero (notre photo). De son côté, HTC rétorque que l'entreprise fabrique des téléphones depuis 13 ans (sous-entendu, Apple seulement depuis trois) et qu'elle développe sa propre technologie et a déposé de nombreux brevets. Il est probable que cette affaire soit particulièrement longue à être jugée – si toutefois elle l'est un jour. Cependant, on ne peut pas s'empêcher de noter que HTC fabrique le Nexus One de Google et que c'est un sujet de fâcheries

pour Steve Jobs (voir nos éditions précédentes), lequel a la rancune tenace. Via cette procédure judiciaire, Apple envoie donc probablement de forts signaux à l'attention de ses rivaux potentiels qui y regarderont à deux fois avant de lancer un "iPhone killer". ■ A.L.



## Microsoft Office 2011 marque la MacWorld Expo 2010

Cette année sans Apple, ce grand raout a permis à d'autres de prendre la vedette. Dont... Microsoft!

**P**our cette première MacWorld Expo sans Apple, Microsoft a choisi de faire l'événement. L'éditeur de Redmond a en effet annoncé en grande pompe son planning concernant sa suite bureautique référente, à savoir Office, dont la prochaine version pour Mac sera badgée 2011. D'après les premières démos, son interface sera plus proche de celle de la version Windows, avec un système

d'onglets et de rubans. Elle fera également la part belle à la nouvelle marotte des concepteurs de logiciels bureautiques, à savoir le travail collaboratif qui permet à plusieurs collaborateurs de travailler sur le même document, même s'ils se trouvent à des milliers de kilomètres les uns des autres. Les premières boîtes sont attendues en rayon d'ici à la fin de l'année. ■

Les photos de maman,  
Les films de Papa,  
Ma musique...

**BUFFALO**™

World Leader  
Consumer NAS  
2005, 2006,  
2007, 2008  
Source In-Stat



## Pour sauvegarder et partager votre vie numérique d'un seul endroit

**LinkStation: un système de stockage et de sauvegarde réseau (NAS) à connecter sur votre box ou routeur.**

Imaginez un point central familial pour stocker documents, photos, musiques et films. C'est désormais possible avec la gamme LinkStation de Buffalo.

Simples à intégrer à un réseau familial, ces serveurs de stockage sont accessibles depuis votre PC, Mac, iPhone ou n'importe quel terminal web et s'intègrent de façon transparente avec iTunes ou les appareils certifiés DLNA/UPnP.

Simplifiez votre vie numérique avec Buffalo.



LinkStation™ Live  
(Disque unique)



LinkStation™ Mini  
(RAID 2 disques)



LinkStation™ Pro  
(Disque unique)



LinkStation™ Duo  
(RAID 2 disques)



Sauf sur LinkStation™ Mini



www.buffalo-technology.com

# Autour du Mac



## Google alimente son buzz

L'insatiable Google s'attaque depuis peu aux réseaux sociaux et à ses poids lourds que sont Facebook et Twitter. Baptisé Buzz, son nouveau service, accessible via un compte Gmail, permet de discuter et d'échanger avec ses contacts. Mais c'est aussi un service très indiscret qui permet de savoir beaucoup de choses sur vos correspondants, tout comme ils peuvent savoir beaucoup sur vous. Activé par défaut, un lien permet de couper le service en bas de votre page Gmail. ■

## Dans la série mon meilleur ennemi... (suite)

Yo! Voilà que le combat Mac contre PC se transporte sur le terrain rimé du rap! Reprenant le thème de l'anthropomorphisme des pubs d'Apple comme point de départ, Beau-J & Furia ont écrit et tourné un véritable clip de rap sur le sujet. Loin de l'amateurisme de certains fanboys, ce clip aurait parfaitement sa place sur MTV. À tel point que, peu de temps après sa sortie en 2007 sur YouTube ([www.youtube.com/watch?v=MDedB1Kgjys](http://www.youtube.com/watch?v=MDedB1Kgjys)), les deux compères ont mis leur titre à disposition sur l'iTunes Store où il est toujours disponible à la vente contre 99 centimes (4,95 € pour les cinq versions différentes du morceau). Et le meilleur, c'est qu'ils ne se sont pas arrêtés là! À suivre...



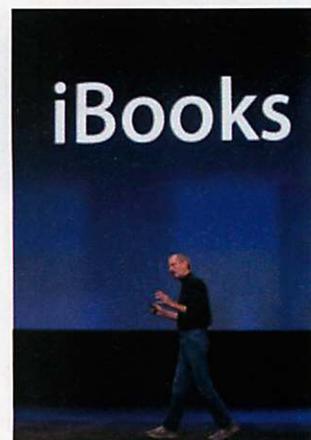
# Steve Jobs consent à parler enfin de lui

Un journaliste du *Time* a obtenu le droit d'écrire la première biographie autorisée du PDG d'Apple.



Le *New York Times* a révélé que Walter Isaacson, ancien rédacteur en chef de *Time Magazine*, a décroché l'accord de Steve Jobs pour la rédaction de sa biographie officielle. C'est la première fois que le patron d'Apple accorde ce sésame, lui qui est plutôt connu pour le dédain, sinon la colère, qu'il marquait à chaque sortie de bouquin traitant de sa personne. Le quotidien new-yorkais précise que Walter Isaacson pourrait même se rendre dans la maison dans laquelle Jobs a grandi dans le cadre des recherches pour son livre. On se rappellera

que de précédentes biographies d'iPapy avaient conduit ce dernier à aller jusqu'à retirer temporairement de la vente de ses Apple Store les livres d'une maison d'édition qui avait osé publier un ouvrage sur la question, lequel avait été intitulé *iCon*. Même si l'auteur s'en défendait, ce titre en anglais pouvait se traduire par *Je triche*. On ignore encore si c'est Jobs qui a choisi Isaacson ou si c'est ce dernier qui a su convaincre le patron d'Apple, les deux parties ayant refusé de commenter ces révélations. Walter Isaacson dirige aujourd'hui l'Aspen Institute, une organisation caritative qui agit dans les sphères de l'éducation. ■ A.L.



## Une MacWorld bien fréquentée

Contre toute attente, le salon a connu un vif succès.

La grande foire annuelle du Mac a connu sa première année sans son exposant fétiche: Apple. Mais en dépit de l'absence de stand à la pomme dans les allées, de keynote inaugurale par Steve Jobs (dont le rôle a été repris au pied levé par David Pogue, célèbre éditorialiste du *New York Times*), ou de lancement de produit coïncidant avec l'événement qui s'est tenu début février, l'expo a malgré tout déjoué tous les pronostics pour s'offrir un réel succès de fréquentation. Nombreux étaient pourtant ceux qui prédisaient un sort funeste au salon. À San Francisco, la tendance de fréquentation était donc sur une stabilité par rapport à celle de l'édition 2009. IDG, société organisatrice, évoque ainsi le chiffre de 20000 visiteurs et

d'un nombre d'exposants similaire à celui de l'an passé. Ce succès ne remettra pas en cause la politique d'Apple en la matière, laquelle a décidé l'an dernier de mettre un terme à toutes ses participations à des salons, arguant qu'elle préférerait mener elle-même ses événements. Lesquels se résument désormais à des conférences de presse de lancement de produit, telle celle organisée pour l'iPad fin janvier, soit quelques jours avant l'ouverture du salon. Pour IDG, c'est en revanche un succès qui récompense sa pugnacité. Espérons cependant que cela ne se soit pas fait à tout prix, les conditions d'admission ayant été très largement assouplies (nous-même, en tant que média, en avons été témoin). ■ A.L.

**ALTEC**  
LANSING®



# Mix™

iMT800

## L'enceinte "BoomBox" ultime pour iPhone & iPod

Avec sa puissance phénoménale, sa clarté de son et ses basses percutantes, le Mix deviendra l'équipement audio idéal pour des soirées et fêtes inoubliables.

Partagez votre musique avec vos amis en le connectant à trois sources sonores différentes ou profitez de la radio intégrée. Et gardez toujours le contrôle grâce à la télécommande multi-fonction.



2 haut-parleurs de basses  
de 5.25" de chaque côté



Equaliseur graphique  
à 7 bandes



Télécommande infrarouge  
à mousqueton



70  
YEARS/ANS

[www.alteclansing.com](http://www.alteclansing.com)

hear what's next™





## Targus protège aussi du froid!

S'il ne vous était jamais venu à l'idée d'emporter votre MacBook sur les pistes de ski, vous allez pouvoir y songer très fort. Le fabricant Targus propose Crave, une gamme de housses et de sacs de transport recouverts d'une épaisse doudoune. Étanche et anti-tache, ce matériau résiste aux intempéries. La gamme débute à 18€ pour une housse et s'étend jusqu'à 30€ pour un sac à dos. [www.targus.com/fr](http://www.targus.com/fr) ■

**10 000 000 000**

Le nombre de téléchargements atteints le 25 février 2010 sur l'iTunes Store d'Apple. Un vrai tabac à cash!

**150 998** apps

disponibles sur l'ensemble des App Store, selon le recensement Distimo.com au 12 février.

**10 000** En dollars,

la somme que pourra dépenser sur l'iTunes Store le gagnant du concours organisé par Apple et qui récompensait le dix milliardième téléchargement sur iTunes. À peine de quoi remplir le quart d'un iPod classic, non?

**50** La progression en

pourcentage de la présence de Mac OS X sur le web en France, entre janvier 2009 et janvier 2010.

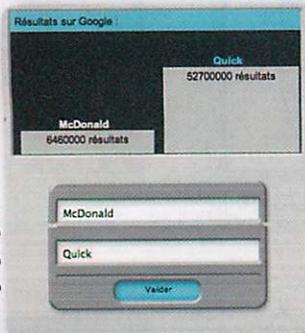
**46** Le pourcentage des

utilisateurs d'iPod touch qui sont des utilisatrices. Quasi-parité!

**2,24** En "gringodollars",

le prix moyen d'un jeu sur l'App Store, selon une étude menée par Distimo.

Google Flight



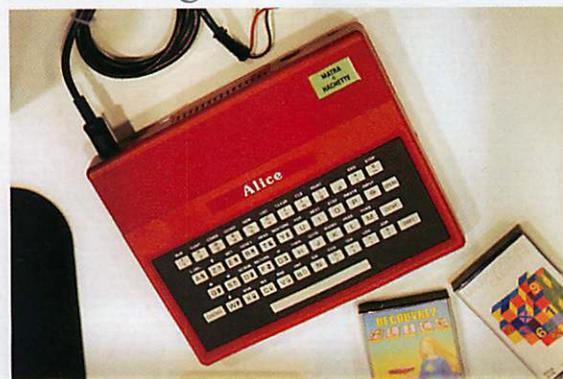
# Apple renouvelle son bonus écologique

## Une ristourne est accordée au client qui rapporte du matériel usagé.

**L**e bonus écologique qui aura fait le bonheur des vendeurs de voitures à l'orée de *La Grande crise* permettra-t-il à Apple d'augmenter ses parts de marché?

La marque, qui s'y était essayée l'an passé, renouvelle en tout cas cette opération commerciale. Ainsi, jusqu'au 30 avril 2010, il vous sera consenti 100€ de remise pour l'achat d'un iMac, MacBook Pro ou MacBook Air et 50€ pour l'achat d'un MacBook si vous apportez au vendeur le scalp d'un vieux Mac ou un vieux PC, même hors d'usage. Notez que la réduction accordée n'est pas cumulable. Un seul bonus est consenti par Mac acheté.

En revanche, il est possible d'acheter jusqu'à dix Mac en suivant cette condition. Notez que le principe s'étend aussi aux iPod pour lesquels vous pourrez obtenir 10% de remise sur l'achat d'un baladeur (sauf iPod shuffle) en échange d'un vieil iPod. Apple consentant rarement à proposer des réductions, c'est une occasion à saisir pour consacrer



©CeCILL Rama

ces quelques euros gagnés à s'offrir un accessoire utile, tel un disque dur ou des écouteurs de meilleure qualité. C'est le moment de faire les vide-greniers! ■ A.L.

# Mac OS X progresse encore

## Sa part de fréquentation sur le Net augmente significativement.

**D**eux statistiques confrontées par nos confrères de *MacGénération* montrent une forte progression de la présence de Mac OS X dans le paysage Internet mondial.

La première étude, menée par AT Internet Institute, démontre, par exemple, que la présence de Mac OS X sur le web français a grimpé de 50% entre janvier 2009 et janvier 2010, passant de 4,8% à 7,2% – une tendance qui suit la même courbe en Europe. C'est au Royaume-Uni que le parc installé est le plus important en proportion, avec 8% de Mac. Si l'on n'en est pas encore aux chiffres conservés

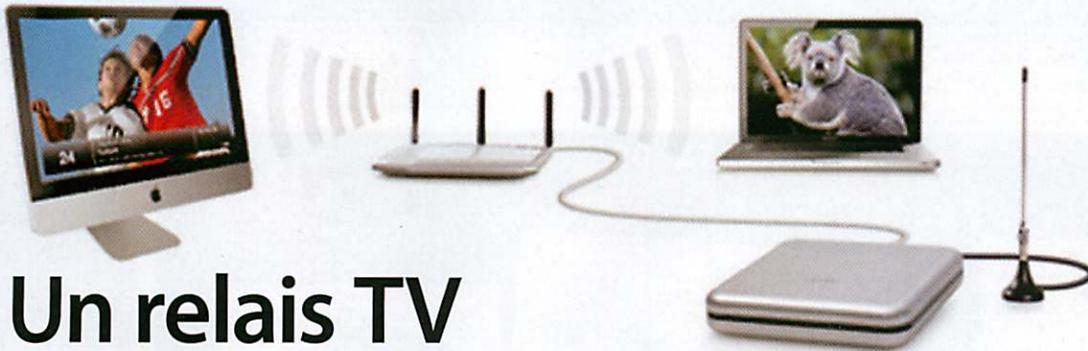
par Windows (jusqu'à 94% en Espagne), il faut noter que cette progression se fait aussi au détriment de Linux qui perd des parts de marché par endroits et stagne ailleurs.

L'autre étude, qui émane quant à elle de Quantcast, recense la proportion de chaque système d'exploitation dans différentes parties du Globe en se basant, elle aussi, sur les statistiques de fréquentation du web. Il en ressort des chiffres moins glorieux pour l'Europe entière, où Mac OS X n'atteint que 4,7% du marché (avec, il est vrai, les disparités économiques d'un territoire qui va de l'Atlantique à l'Oural) contre près de 11% aux États-Unis. ■ A.L.

## De nouveaux Apple Store en prévision

Après Paris et Montpellier qui ont offert les premiers Apple Store à la France, ce sont les villes de Marseille, Nice, Bordeaux ou encore Lyon qui feraient l'objet de toutes les attentions commerciales de la part d'Apple. Et même la Région parisienne verra le nombre de ses magasins augmenter puisque, outre la boutique d'Opéra qui doit ouvrir prochainement, le centre commercial Vélizy 2 devrait lui aussi héberger un Apple Store. ■

# Autour du Mac



## Un relais TV à la maison

Elgato vous propose de partager la réception sur vos ordinateurs.

**L**e boîtier EyeTV Netstream DTT est la dernière invention d'Elgato en matière de convergence TV/ordinateur. Si la marque nous avait jusqu'à maintenant habitués à des tuners TV de toutes sortes, à brancher à nos Mac et à son fameux logiciel EyeTV, elle propose ici une innovation qui ne manque pas d'originalité. L'idée est de concentrer la réception des émissions TNT sur un unique boîtier,

lequel se connecte à un routeur wifi ou Ethernet pour ensuite diffuser le signal reçu sur les ordinateurs de la maison via l'inévitable EyeTV. Notez qu'Elgato a rendu son système compatible avec Windows 7, via un logiciel tiers (THC). Le boîtier est commercialisé dès à présent au prix de 249€, soit l'équivalent de quatre ou cinq tuners TNT. Cela donne à réfléchir... [www.elgato.com](http://www.elgato.com) ■ A.L.

## De nouveaux Passport chez Western Digital

Pour sa nouvelle gamme, le fabricant a voulu privilégier rapidité et ultra-portabilité.



**I**l suffit de lire la première phrase du communiqué officiel de Western Digital pour comprendre que les nouveaux disques My Passport Studio se destinent avant tout aux utilisateurs exigeants. Dotés d'une interface FireWire 800, ils visent en effet principalement les possesseurs de MacBook Pro, portables équipés de ce type de connectique rapide. Disponibles en 320, 500 et 640 Go, de 115 à 180€, ces Passport proposent une originalité qui s'avérera particulièrement pratique. Un petit écran LCD situé sur le boîtier permet en effet de connaître le niveau de remplissage du disque même lorsque celui-ci n'est pas branché. Un système d'étiquette électronique personnalisable offre quant à lui la possibilité à l'utilisateur d'identifier en un coup d'œil le contenu de son disque. Enfin, un petit symbole renseigne sur l'activation ou non du système de cryptage (256 bits) qui permet de protéger ses données en cas de vol ou de perte du disque. [www.westerdigital.com](http://www.westerdigital.com) ■ A.L.

## Cet été, Woody se met au Mac



**D**ans la longue série des "on n'est jamais mieux servi que par soi-même", Apple fait de temps en temps des apparitions discrètes dans les productions de Pixar ([www.pixar.com](http://www.pixar.com)), le studio d'animations dirigé par un certain Jobs... Steve de son prénom. Dans la bande-annonce du troisième opus de *Toy Story* (sortie prévue cet été), on découvre au détour de quelques plans que Woody, le cow-boy de chiffon et héros de l'histoire, utilise un iMac pour initier une session de messagerie instantanée. Sur d'autres plans, c'est Andy, le petit garçon que sa maman veut convaincre de bouter ses vieux jouets, que l'on voit devant l'écran de ce qui semble être un MacBook Pro. Reste à savoir si ces outils informatiques sauront aider chacun à atteindre son but! ■



1&1 Hébergement

# DONNEZ VIE

Avec les



*"Le choix de nous porter vers 1&1 a été fortement influencé par les bons échos que nous avons reçus auparavant. De plus, comparés à d'autres hébergeurs, les produits 1&1 ne sont pas très chers et les connexions sont assez rapides."*

*Jules Petitfrère et Jérôme Valois, [www.djeiandrulioinaustralia.com](http://www.djeiandrulioinaustralia.com)*

**Offre spéciale domaines : votre .fr à 3,99 € HT/an (4,77 € TTC/an)\* !**

**Consultez toutes nos offres du moment sur notre site Internet !**

\*Offre « 6 mois gratuits » soumise à un engagement de 12 mois et à des frais de mise en service de 5,97 € TTC ; à l'issue des 6 premiers mois, le Pack Perso Confort 1&1 est au prix habituel de 4,99 € HT/mois (5,97 € TTC/mois). Offre spéciale domaines applicable la première année uniquement au lieu du prix habituel de 6,99 € HT/an (8,36 € TTC/an). Conditions détaillées sur [www.1and1.fr](http://www.1and1.fr). Offres sans engagement également disponibles.



0970 808 911 Appel non surtaxé

# À VOTRE SITE

applications 1&1, créez un site à votre image !

## 1&1 Référencement

Améliorez votre visibilité sur les moteurs de recherche



## 1&1 Album Photo

Partagez vos photos en toute simplicité



## 1&1 Blog

Communiquez plus efficacement en créant un lieu d'échange attractif



## 1&1 Contenu Dynamique

Affichez la météo locale ou d'autres informations



## 1&1 PACK PERSO CONFORT

Une solution complète pour une présence Web de qualité

- 2 noms de domaine **INCLUS**
- 6 Go d'espace disque
- Trafic **ILLIMITÉ**
- Outils de création de site
- 1&1 Blog
- 1&1 Album Photo
- 1&1 Référencement
- 1&1 WebStat
- 1&1 Contenu Dynamique
- e-Boutique Start
- 5 bases de données MySQL

**6 mois GRATUITS\***

**0 €**

pendant les 6 premiers mois\*

~~4,99 €~~  
HT/mois  
5,97 € TTC/mois



Pack Perso Confort 1&1 élu choix de la rédaction dans le n° de juin 2009.

www.1and1.fr

**1&1**



## Touche pas à mon GoldenPhone!

Quelle mouche a donc piqué Apple de poursuivre HTC pour violation de brevets? Ne serait-ce pas Google la cible de cette (nouvelle) attaque de Steve Jobs? Rappelons que c'est HTC qui produit le Nexus One, le premier smartphone griffé Google... "Nous pensons que la concurrence est une chose saine, mais nos concurrents devraient créer leur propre technologie et non voler la nôtre", a déclaré un vibrant Steve Jobs. Sortez les violons! Dans un autre registre, le PDG d'Apple aurait pu également déclarer: "L'iPhone pèse pour 38% de nos ressources aujourd'hui, et ce chiffre dépasse les 40% si l'on ajoute l'App Store. Il n'est pas question que Google tue ma poule aux œufs d'or!" Forcément, c'est moins vibrant comme déclaration, mais cela sonne tellement moins faux! ■ O.F.

Retrouvez  
Olivier sur [www.onrefaitleMac.com](http://www.onrefaitleMac.com)



Vous être accro au Mac, à l'iPod et/ou à l'iPhone? Retrouvez-moi chaque jour sur mon blog pour débattre ensemble sur les dernières nouvelles d'Apple! Et chaque mercredi à 18 h, vous avez rendez-vous avec *On refait le Mac*, le Podcast: un débat en vidéo qui réunit des journalistes et des blogueurs pour commenter l'actualité et les usages du Mac, de l'iPod et de l'iPhone. Sans oublier, Monsieur X, un ancien responsable d'Apple qui commente, masqué, les dernières actualités d'Apple et, pourquoi pas, nous dévoile quelques secrets... À mercredi! ■



# Apple et les pros, la fin de l'histoire?

La pomme peut-elle continuer à faire le grand écart entre l'iPod et les Xserve. Vraisemblablement, non...



Olivier Frigara est journaliste spécialiste des nouvelles technologies. Il est un observateur attentif de la marque à la pomme depuis plus d'une dizaine d'années, comme l'illustre son blog, [www.onrefaitlemac.com](http://www.onrefaitlemac.com) ou la chronique *Vous avez un mobile?* qu'il coanime sur [www.lciradio.fr](http://www.lciradio.fr)



(ou presque) pour répondre aux besoins des graphistes. Oublié, le désir de prendre pied sur le marché des serveurs avec le Xserve... Tout juste, Apple est encore une référence dans le secteur de l'audio avec sa suite logicielle Logic Studio, mais aussi de la vidéo avec la solution de montage Final Cut Studio. Cela dit, l'annonce par un employé de la compagnie du licenciement de quarante salariés du département vidéo de la firme a semé le trouble au sein des pros de la vidéo. Déjà inquiets de voir qu'Apple

**L**e calme après la tempête! Comparé à l'effervescence médiatique qui a entouré la présentation de l'iPad au début de l'année, Apple n'a pas vraiment déchaîné les passions avec la sortie de la dernière version d'Aperture. Et pourtant, il y aurait de quoi dire autour de cette annonce (*lire notre test en page 88*). L'arrivée discrète de ce logiciel destiné aux photographes illustre parfaitement le manque d'ambition de la pomme envers les professionnels. Il est loin le temps où elle était la référence en matière de PAO (Publication assistée par ordinateur) comme dans les années 1990, époque où les ingénieurs n'hésitaient pas à concevoir des PowerMac sur mesure

ne participe plus au NAB, le plus grand salon dédié aux professionnels de l'audiovisuel, ils voient le spectre d'un retrait pur et simple d'Apple du marché pro. Si bien que Steve Jobs en personne a dû monter au créneau pour rassurer ses troupes et affirmer qu'il n'avait pas l'intention d'abandonner Final Cut... Reste que le constat est plutôt sombre pour les entreprises, notamment les plus grosses. Elles n'ont plus de lien direct avec le constructeur. Apple préfère en effet déléguer le suivi de ses clients professionnels à des intégrateurs ou des SSII qui ne sont pas toujours taillés pour répondre aux besoins de grandes structures comme une chaîne de télévision. Surtout que les entreprises, avant d'investir, ont besoin de visibilité sur les choix technologiques qui vont les engager sur plusieurs années. Si HP, Oracle ou Microsoft aiment lever le voile sur leurs technologies futures pour épater et rassurer l'entrepreneur sur ses investissements, c'est tout le contraire du côté de Cupertino. Apple aime cultiver le secret, une culture incompatible avec les directions des services informatiques des entreprises. La messe est dite? Apple peut encore nous réserver quelques surprises, comme le Mac mini Server. Mais pour le reste, la firme est devenue une société grand public à l'image de l'iPod et de l'iPhone. Elle préfère de loin investir dans l'ouverture de boutiques que dans la conception de coûteux serveurs. Son arme pour conquérir les professionnels? Ses clients qui utilisent déjà des produits Apple pour leur propre besoin et qui prêchent la bonne parole au sein des entreprises. Nous paraphrasons ici une déclaration de Steve Jobs pour justifier sa stratégie d'évangélisation concernant l'adoption de l'iPhone dans le monde du travail. C'est ce qu'on appelle faire d'une faiblesse une force, ou tout simplement de la méthode Coué... ■

## iPad : les opérateurs mobiles s'interrogent. . .

Toujours pas de prix officiels de l'iPad en France début mars, à moins d'un mois de sa sortie. Pourquoi autant de mystère? Alors qu'ils sont connus aux États-Unis depuis le premier jour, beaucoup espèrent des tarifs plus doux dans nos contrées grâce aux subventions des opérateurs mobiles. Ces derniers ont en effet joué un grand rôle pour asseoir le succès des netbooks. Las, les Orange, Bouygues Télécom et SFR s'interrogent, à en croire le quotidien *Les Échos*, sur la pertinence d'accorder une prime élevée. Non seulement l'usage de l'iPad se destine plus à la maison qu'en balade, et quand bien même, ils redoutent que le joujou de Steve Jobs ne contribue à encombrer un peu plus leurs réseaux déjà bien saturés par l'iPhone. Bref, le jeu n'en vaut pas la chandelle! ■ O. F.

# Les médecins piquouezés à l'iPad...

Le diagnostic est clair: les gardiens de nos corps sont atteints du syndrome de la tablette.

**A** lors que certains s'interrogent sur le potentiel de l'iPad sur les marchés de masse que peuvent être le livre ou la presse électronique, des niches se font jour. C'est

le cas, par exemple, du milieu médical. À en croire l'éditeur Epocrates ([www.epocrates.com](http://www.epocrates.com)), qui propose des solutions pour iPhone à destination des médecins afin de gérer les dossiers et les traitements de leurs patients, près de 22% de ses utilisateurs sont prêts à acheter l'iPad d'ici un an. Selon le site [Computerworld.com](http://Computerworld.com), 275 000 médecins ont adopté l'une des solutions gratuites ou payantes de l'éditeur tant pour iPhone, Blackberry, Android ou Palm. C'est donc sans surprise qu'Epocrates a d'ores et déjà annoncé le portage de son application sur iPad... En France, si la Banque Claude Bernard, disponible sur le Store depuis quelques mois, n'a pas recueilli les meilleurs suffrages, il se pourrait que la présentation du Vidal sur plateforme mobile lors du MEDEC change quelque peu la donne. Et les possibilités, comme la consultation en déplacement des dossiers des patients, par exemple, ne devraient pas tarder à voir le jour. À quand les ordonnances directement sur l'iPad? ■ O. F.



## MobileMe peut-il rester payant?

La force d'Android, le système d'exploitation pour mobile de Google, est sans aucun doute le fait qu'il ne nécessite pas de synchroniser son téléphone avec le Mac. Mails, contacts, rendez-vous sont stockés en ligne et les données se mettent à jour automatiquement quel que soit le support, ordinateur ou téléphone. Un modèle séduisant qu'a également choisi Samsung pour son système Bada (voir pages suivantes) et Microsoft pour son nouveau Windows Phone (on ne sourit pas, merci!) qui proposent de stocker vos données en ligne. Rien de bien nouveau, direz-vous, MobileMe le propose également aux utilisateurs d'iPhone. Certes mais contre le versement de 79€ contre rien du tout pour Google... Pendant ce temps, Pablo Calamera, qui dirigeait le développement de MobileMe, a quitté Apple pour rejoindre une start-up, Thumbplay. ■ O. F.

# Steve Jobs, patron de gauche?

iPapy ne murmure pas à l'oreille des actionnaires.

**A** lors qu'Orange annonce le versement d'un dividende à ses actionnaires supérieur à ses bénéfices annuels (3,65 contre 3,47 milliards d'euros), combien pensez-vous qu'Apple a accordé à son tour? Rappelons que le constructeur a enregistré un bénéfice record de 3,378 milliards de dollars rien que pour le 1<sup>er</sup> trimestre fiscal 2010! Eh bien, ce sera *nib, nada*, rien! Et ce n'est pas nouveau: depuis son retour,

Steve Jobs s'est toujours refusé à verser le moindre dollar à ses actionnaires.

La raison? Consolider son trésor de guerre, et ce pour le réinvestir dans la recherche & développement. Avec près de 40 milliards de dollars sur "son" compte, Steve a de quoi voir venir... ■ O. F.





**MOBILE™**  
WORLD CONGRESS

Barcelona | 15-18 February 2010



## Ramène ta pomme!

Contrairement à ce que pouvait laisser penser cette hôtesse prise sur le vif à l'aéroport de Barcelone, Steve Jobs n'était pas présent au Mobile World Congress (un joli coup de pub pour la version mobile du navigateur Opera...). En revanche, ses alter ego Eric Schmidt de Google et Steve Ballmer de Microsoft étaient bien de la fête pour promouvoir Android et Windows Phone 7 Series. Ces trois-là auraient pu jouer au tarot, pourtant...

# Mobile World Congress: tous contre l'iPhone!

Le grand absent était au cœur de toutes les bonnes et mauvaises pensées.

**C'**est désormais une tradition. Chaque année, quand vient le mois de février, tous les acteurs de la planète mobile,

que ce soit les constructeurs de téléphones ou d'infrastructures, les opérateurs, sans oublier les fournisseurs et les développeurs en tout genre, tous se donnent rendez-vous à Barcelone. C'est là que se tient le Mobile

World Congress, le plus grand salon mondial dédié au mobile. Tous? Non, un constructeur résiste encore et toujours au charme de la capitale catalane... Apple, bien sûr,

qui ne participe (boycotte?) plus à aucun salon.

Pourtant, la pomme, et particulièrement l'iPhone, étaient dans tous les esprits.

À commencer par la

concurrence qui profitait de l'événement pour dévoiler ses derniers smartphones avec pour objectif de détrôner le bijou d'Apple. Trois ans après la présentation de l'iPhone par Steve Jobs, les grands noms du mobile ne peuvent que constater les dégâts provoqués par l'arrivée tonitruante d'Apple dans leur pré carré. Il leur fallait reprendre la main... À commencer par Samsung qui a dévoilé le Wave, un combiné multipoint, à l'instar de l'iPhone, qui brille par son écran à technologie Super AMOLED et un système d'exploitation maison, baptisé Bada. S'inspirant de la recette qui a fait le succès d'Apple, le géant coréen souhaite ainsi maîtriser à la fois le matériel et le logiciel.

L'autre moment fort de ce MWC fut bien sûr la présentation du nouveau Windows pour mobile. Avec lui, plus que relative héritée des PDA 1990. Microsoft

a complètement revu sa copie... Non seulement Windows Phone 7 Series – c'est son doux nom – sera (bonne nouvelle?) accessible aux utilisateurs de Mac, il offre aussi une toute nouvelle interface particulièrement léchée qui ne se contente pas, contrairement à bon nombre de ses concurrents, de copier Apple, désormais épouvantail attiré du marché des smartphones.

À l'image de Google, Samsung ou Microsoft, tous font front à l'iPhone. Même les opérateurs de téléphonie mobile ont annoncé leur union pour proposer une alternative à l'App Store d'Apple. Voilà qui résume le poids pris par la firme de Cupertino sur le marché du mobile et des nouvelles perspectives que cela ouvre. Que ce soit pour les éditeurs d'applications, présents également en nombre sur le salon, que pour les accessoiristes pour iPhone bien décidés à investir ce nouvel Eldorado. *Mirem això de mes propiet...* ■ Reportage réalisé par Gary Kaplan





## Indiscrétion : Apple, absent? Pas si sûr...

Si la pomme était officiellement absente de ce salon, nous avons croisé pas mal de responsables du constructeur à pépins. Histoire de prêcher la bonne parole, Apple a dépêché pas mal de ses hommes, notamment en charge de l'évangélisation des développeurs et des applications. La compagnie disposait même d'un meeting rose, mais chuuuuu!



# MOBILE WORLD CONGRESS

Barcelona | 15-18 February 2010



À gauche l'écran de l'iPhone n'offre pas le même piqué que celle du Wave (à droite), équipé d'une dalle Super Amoled.



Le Wave, avec sa coque tout en aluminium, à l'instar de la première génération d'iPhone, propose un excellent niveau de finition. Côté interface, le géant coréen s'est inspiré des icônes de l'iPhone, référence du marché.

# Le Wave veut englober l'iPhone

**Le conglomérat coréen n'a pas attendu le début du Mobile World Congress pour présenter son nouveau fer de lance, le Wave.**

C'est la veille de l'ouverture du salon que Samsung a convoqué la presse pour dévoiler un smartphone qui se veut l'arme absolue contre l'iPhone. Ses points forts pour défier Apple? Primo, son écran et quel écran! Le Wave est le premier smartphone à bénéficier de la dernière évolution de la technologie maison du constructeur, le Super Amoled. Résultat, une qualité d'image et un contraste à faire pâlir l'iPhone. Posés l'un à côté de l'autre, il n'y a pas photo... L'écran du Wave est bien plus lumineux. Couplée à une puce cadencée à 1 GHz, cette nouvelle génération est même capable d'afficher des vidéos en HD (720p). Mais si cette technologie maison est encore aujourd'hui réservée au téléphone de la marque,

rien ne dit qu'elle ne sera pas proposée à d'autres constructeurs dans un avenir pas si lointain, et pourquoi pas... à Apple. Second élément maousse costaud face à la référence iPhone, le système d'exploitation. S'inspirant d'Apple qui maîtrise à la fois le matériel et le système d'exploitation, Samsung a ni plus ni moins développé son propre OS. Baptisé Bada, c'est un système ouvert basé sur un cœur Linux qui disposera de son propre magasin d'applications, concurrent de l'App Store. Reste à convaincre les éditeurs à abandonner l'iPhone... Dernier point fort, la synchronisation. Tout se fait en ligne, que ce soit les contacts, agendas, réseaux sociaux, et ce sans besoin de souscrire à un abonnement MobileMe. La connexion à l'ordinateur n'est donc plus un passage obligé, une bonne nouvelle pour les utilisateurs de Mac qui pourront donc adopter le Wave sans avoir à espérer

le développement d'un hypothétique logiciel de synchronisation compatible avec les machines de Cupertino... Le Wave devrait être proposé à des tarifs plus agressifs chez les opérateurs de téléphonie mobile. Seul son prix sans abonnement est officiel, à 450€. Le Wave parviendra-t-il à éclabousser Sa Majesté l'iPhone? Réponse à l'occasion de sa sortie, prévue en avril. ■

# Les opérateurs s'unissent contre l'App Store

Si les constructeurs de smartphones affûtent leurs armes avec de nouveaux modèles censés contrer l'iPhone, les opérateurs téléphoniques ne sont pas en reste. En marge du plus grand salon dédié à l'univers du mobile, pas moins de vingt-quatre opérateurs de téléphonie mobile ont annoncé leur union pour proposer une alternative à l'App Store d'Apple. Ce consortium, dénommé la Wholesale Applications Community, regroupe des géants des télécoms comme Orange, Vodafone, AT&T, Verizon ou encore China Mobile. Tous vont unir leurs efforts pour développer une plateforme commune de téléchargement d'applications pour téléphones mobiles. Trois fabricants (LG Electronics, Samsung et Sony Ericsson) soutiennent l'initiative. Cela afin de concurrencer le quasi-monopole de l'App Store d'Apple et ses 150 000 applications affichant près de 3 milliards de téléchargements au compteur. Un vrai filon qui échappe aux opérateurs... Si cette association aura du mal à rattraper son retard, elle dispose tout de même d'un atout de taille puisque l'alliance de ces vingt-quatre opérateurs représente au total plus de 3 milliards de consommateurs éparpillés dans le monde. ■



## Du côté de l'iPad

De la tablette tactile d'Apple, il en fut également question, notamment du côté des développeurs d'applications. À l'image d'Ave!Comics... La start-up française, spécialiste du portage de BD sur iPhone, présentait à Barcelone une déclinaison pour iPad offrant sans surprise un confort de lecture bien supérieur.



## Un clavier mécanique pour l'iPhone

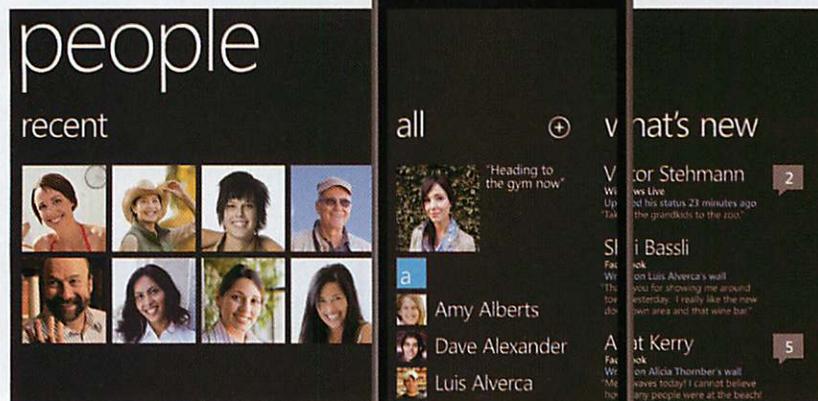
Étonnant, ce prototype de petit clavier Bluetooth. Une fois jumelé avec le téléphone fruité, ce dernier n'a plus rien à envier au Blackberry, pour les allergiques aux touches tactiles! Hélas, il n'est compatible qu'avec les iPhone jailbreakés, Apple bridant toujours son Bluetooth – à moins que la prochaine version d'iPhone OS... Disponible en avril. Prix: 39 €. [www.bee-wi.com](http://www.bee-wi.com) ■

## Une Magic Mouse? Non, un routeur wifi/3G!

Aperçu sur le stand de Hame, un fabricant chinois, ce qui pourrait être une copie de la souris d'Apple, en fait une étonnante borne wifi de 120 g, à glisser dans la poche. Soulevez son capot et une prise USB se fait jour pour accueillir une clé 3G et partager en wifi, dans la maison, votre connexion Internet. Pratique pour les vacances, surtout que l'engin cache sous son flanc une batterie! La commercialisation en France s'effectuera via une marque plus connue dans l'Hexagone et citée dans ces pages... À moins que les avocats d'Apple mettent leur veto en raison d'un design pour le moins inspiré. Super Portable 3G Router HM-436R: [www.hametech.com](http://www.hametech.com)



# Windows Phone 7 Series: L'ogre veut croquer l'iPhone!



Particulièrement soignée, la nouvelle interface de Windows Phone fait disparaître le menu déroulant Démarrer. Et plutôt que de copier Apple et son interface composée d'applications proprement alignés, Microsoft innove avec la notion de Hub pour le moins réussie qui réunit par espace (Photos, vidéos et musiques,

contacts...)  
 toutes vos précieuses données.  
 Le tout est

stocké sur le net pour éviter de synchroniser avec son ordi. Ce qui ouvre l'usage de Windows Phone aux utilisateurs de Mac!



C'est le PDG de Microsoft en personne, Steve Ballmer, qui a dévoilé la nouvelle version de son système d'exploitation pour mobile lors du MWC.

Plus qu'une mise à jour, l'éditeur de Redmond fait table rase du passé avec un tout nouveau système d'exploitation. Fini, l'obscur menu déroulant Démarrer hérité de Windows 95, voici une toute nouvelle

interface bien plus conviviale. Celle-ci s'inspire du Zune (on ne rit pas...), le baladeur de Microsoft sorti outre-Atlantique et qui tente

de concurrencer l'iPod en vain. Et le résultat est assez convaincant! Plutôt que de copier Apple en reprenant une présentation sous forme d'icônes ou d'applications, Microsoft introduit la notion de hubs. Au nombre de six, ils proposent un accès direct à vos informations comme l'espace People qui centralise, sous forme de pages, contacts et réseaux sociaux.

Tels Android de Google ou Bada de Samsung, l'ensemble de ces données sont centralisées sur le web, ce qui veut dire qu'il n'est plus nécessaire de connecter son mobile à l'ordinateur pour le synchroniser. Bilan, les utilisateurs de Mac pourront s'équiper en Windows Phone sans utiliser obligatoirement un logiciel tiers de synchronisation comme The Missing Sync ou PocketMac... Mine de rien, Microsoft a jeté un joli pavé dans la mare avec sa philosophie d'interface plutôt novatrice. Reste à voir si elle aura la même onde de choc que l'arrivée de l'iPhone en son temps. Accessoirement, il faudra aux constructeurs de mobiles trouver des arguments pour faire migrer les utilisateurs d'iPhone. Ceux-ci devront, entre autre, renoncer à leurs applications acquises pour le "précieux"... À suivre. Première réponse d'ici le mois de septembre, voire la fin de l'année, pour découvrir les modèles de LG, HTC ou encore Samsung. Eh oui, le constructeur coréen est sur tous les fronts avec son propre système d'exploitation (Bada, voir pages précédentes), tout en adoptant celui de Google ou de Microsoft. L'objectif commun? Dézinguer l'iPhone! Pas sûr que Steve Jobs se laisse canarder... Le patron d'Apple ne devrait pas manquer de répliquer juste avant l'été avec une quatrième génération d'iPhone. La guerre est loin d'être terminée! ■



## Le numéro un mondial se cherche. . .

L'autre grand absent de cette semaine à Barcelone, outre Apple, fut Nokia. Officiellement, le constructeur finlandais souhaite ainsi maîtriser son agenda de sorties produits et ne pas dépendre des salons. Un discours qui rejoint celui d'Apple, mais force est de constater que si Google, Microsoft et Samsung montrent leurs muscles face à l'iPhone, Nokia tarde à réagir sur le front des smartphones tactiles.



**MOBILE**  
WORLD CONGRESS

Barcelona | 15-18 February 2010



## Les applications valent 10 milliards

Le Mobile World Congress avait réservé un hall entier, baptisé App Planet, pour les applications dédiées mobiles, surfant ainsi sur le succès de l'iPhone. Parmi les applications les plus remarquées, deux tendances fortes se dessinaient. L'une autour des logiciels de réalité augmentée, à l'image de l'AR. Drone de Parrot. L'hélicoptère du constructeur français, qui se pilote via l'iPhone, était l'une des attractions de ce salon après avoir créé l'événement à Las Vegas. Autre tendance, celle des solutions qui permettent de monétiser ses applications en affichant des bandeaux publicitaires et gérer ainsi ses campagnes sur mobile. "Un marché au potentiel de 10 milliards de dollars", affirmait Julien Oudart, directeur des ventes de Sofialys. Cette start-up française, concurrente de Quattro Wireless, récemment racheté par Apple, et AdMob de Google, présentait ainsi sa propre solution autour d'un AD Server et d'une place de marché électronique. À noter que le salon a décerné son *Best of show* à la dernière-née des applications pour iPhone du géant des réseaux Cisco. Son nom? Webex, une solution particulièrement populaire dans les entreprises pour participer à des conférences sur le web, partager des documents... ■



## iPhone à induction

Recharger son mobile sans câble? C'est ce que propose PowerMat. Ce fabricant a conçu une petite plaque sur laquelle vous posez votre iPhone pour que sa batterie fasse le plein d'énergie, comme par magie. Le secret? La technologie à induction qui sort des cuisines et des plaques chauffantes pour recharger nos appareils mobiles. Pour fonctionner, il faut juste équiper l'iPhone d'une coque de protection qui dissimule un récepteur à induction. Du téléphone à l'iPod à la console de jeu portable, en passant par l'appareil photo, le PowerMat recharge tout! Jusqu'à trois appareils peuvent être alimentés simultanément, le courant étant coupé une fois la charge terminée. Bluffant! Son prix: 99€. Le constructeur présentait également une version apte à recharger les NetBook (et pourquoi pas iPad...) et travaille à une déclinaison plus puissante pour ordinateur portable. Reste à Apple à intégrer le chip dans ses batteries de MacBook. [www.powermat.com](http://www.powermat.com) ■



## Toujours plus vite!

Sierra Wireless présentait un modem USB HSDPA+ (High Speed Downlink Packet Access). Il offre l'avantage de doubler le débit théorique offert par une clé 3G+ classique, jusqu'à 43 Mbits/sec! Reste à savoir si le réseau des opérateurs, plutôt malmené par la surconsommation de données des utilisateurs d'iPhone, tiendra la charge.



## Dans l'œil de DoCoMo

L'opérateur japonais NTT DoCoMo présentait sur son stand des oreillettes permettant de piloter baladeur ou téléphone avec... les yeux! Des électrodes implantées dans le casque détectent les mouvements des globes oculaires. Ainsi, pour changer de morceau, il suffit de jeter un œil à droite. Ou comment mater les jolies filles sans risquer de faire gronder en prétextant d'écouter de la musique... Que Mesdames se rassurent, DoCoMo n'envisage pas de commercialisation.

# PodTalk

Tout ce qu'il faut apprendre sur l'iPod pour briller dans les diners en ville

## iTunes mettra-t-il la musique sur le nuage?

Ce sont nos confrères de cnet.com qui l'affirment, Apple travaille actuellement à l'adaptation de sa plateforme iTunes au *cloud computing*. Qu'est-ce donc que ce *cloud computing*? Pour schématiser, les données, celles que vous possédez, créez ou que vous êtes susceptible d'utiliser ne sont plus stockées sur votre disque dur, mais sur le "nuage", autrement dit des serveurs qui se chargent de les mettre à votre disposition, à tout moment, via les réseaux. Apple serait donc en pourparlers pour intégrer les œuvres audiovisuelles des grands studios de cinéma et de télévision sur le "cloud" d'iTunes qui pourrait dès lors proposer de visionner des films en streaming. Mais pas seulement! La musique serait elle aussi concernée. On repense alors forcément à lala.com, le site d'écoute de musique en ligne et par abonnement qu'Apple a récemment acquis. Selon une source citée par cnet.com, "l'idée est de supprimer le disque dur". Il est un fait certain qu'avec l'usage grandissant d'appareils palmaires, le stockage de masse devient plus un problème qu'une solution. Et surtout, il coûte cher. On imagine donc fort bien des appareils moins coûteux, embarquant moins de mémoire (ou en tout cas pas plus), mais offrant un accès facilité aux données en ligne, sur ce fameux nuage. ■ A.L.

## L'iPod touch : la poule aux œufs d'or d'Apple

Selon AdMob, ce sont les possesseurs d'iPod touch qui utilisent le plus leurs applications mobiles.

La régie publicitaire spécialisée dans la pub sur mobile, que Google a récemment achetée à la peau et au pépin d'Apple (lire nos éditions précédentes), vient de publier les résultats d'une étude réalisée en janvier (metrics.admob.com) sur les comportements d'achat des possesseurs d'appareils mobiles permettant de télécharger des applications. Cette étude, basée sur des remontées volontaires, a recueilli un peu moins de 1 000 réponses, mais celles-ci sont particulièrement instructives. Les questions s'adressaient aux possesseurs de terminaux iPhone, iPod touch, téléphones sous Android et sous WebOS. Notez que Symbian (Nokia) et

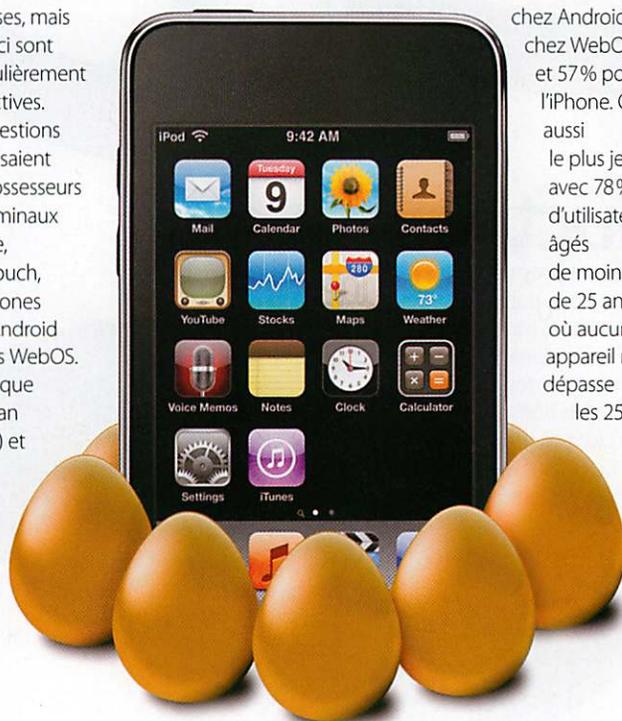
Windows Mobile ne sont pas représentés dans cette intéressante étude.

Il ressort ainsi des réponses que, avec 100 minutes quotidiennes, les possesseurs d'iPod touch sont ceux qui passent le plus de temps chaque jour à utiliser leurs applications mobiles.

C'est 25% de plus que les utilisateurs d'iPhone et d'Android.

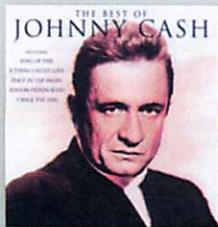
L'iPod touch est également l'appareil le plus féminisé de cette famille, avec 46% d'utilisatrices, à comparer au 73% d'hommes chez Android, 58% chez WebOS et 57% pour l'iPhone. C'est aussi le plus jeune, avec 78% d'utilisateurs âgés de moins de 25 ans, là où aucun autre appareil ne dépasse les 25%

de pénétration dans cette catégorie de la population. Il est de ce fait remarquable que ces mêmes jeunes sont aussi ceux qui ne rechignent pas à mettre la main à la poche pour acheter des applications, puisque les possesseurs d'iPod touch téléchargent en moyenne douze applications par mois et 35% des utilisateurs payent au moins une fois chaque mois pour une application (50% chez les utilisateurs d'iPhone et seulement 21% et 24% pour, respectivement, Android et WebOS). Comme quoi, il ne faut jamais désespérer de la jeunesse! ■ A.L.



## Liste de lecture *iCreate en bouclage avec...*





## Johnny Cash, le bien nommé

Vous ne connaissez pas Louie Sulcer... et nous non plus. Il réside à Woodstock, en Géorgie (États-Unis), et a eu la bonne idée d'opérer le dix milliardième téléchargement d'un morceau de musique sur l'iTunes Store. Son petit clic aura produit l'effet d'une claquette! Pour marquer cette nouvelle étape dans l'évolution du marché de la musique en ligne, Apple lui a généreusement offert un bon d'achat de 10000\$, sur iTunes, bien sûr. Son achat? Un disque de Johnny Cash! ■

# Top Pods Top Apps

Écouter, voir, toucher...

## Les nouveautés iPod et iPhone

L'indispensable revue mensuelle d'accessoires.



### Coloud

[www.coloud.com](http://www.coloud.com) 40 €

À ce prix, si ce n'est pas par la qualité d'écoute que ces casques Coloud se démarqueront, c'est par le style! Dits "fantaisie", vous trouverez certainement un modèle adapté à votre style ou à celui de votre enfant! Iron Man de Marvel, Hello Kitty, StarWars, Fame, etc., il y en a pour tout le monde!



### iLuv iMM178

[www.i-luv.com](http://www.i-luv.com) 99 \$

Ce petit appendice filaire que vous voyez à côté de ce qui pourrait n'être qu'un banal radio-réveil, c'est un boîtier audio-vibrant! Quoi? Eh bien, disons que cette, euh, chose, diffuse la musique qui vous réveille et en profite pour vibrer en même temps. Car tout le monde sait qu'un bon massage aide à se lever le matin. Non?



### SONY MDR-370

[www.sony.fr](http://www.sony.fr) 40 €

À l'image des Coloud situés de l'autre côté de cette page, ce n'est sans doute pas la qualité qui aura primé à l'élaboration de cette gamme de casques audio. Le MDR-370, de type ouvert, est disponible en différents coloris. Très léger (52 g), il s'oublie lorsque vous ne l'utilisez pas. Et après tout, *it's a Sony!*



### Danew pico-projecteur

[www.danew.com](http://www.danew.com) 269 €

Comme son nom ne l'indique pas, Danew est une société française. Elle propose ici ce que l'on appelle un pico-projecteur. Léger et compact, il tient dans une poche et s'alimente durant 3h sur sa batterie interne. Il possède sa propre mémoire, mais rien ne vous interdit d'y brancher un iPod grâce à un cordon composite!



### Vestlife Mantis for iPad

[www.vesta-life.com](http://www.vesta-life.com) Prix NC

L'iPad a-t-il sa place dans cette rubrique? Si l'on s'en réfère à ce type d'objet, la réponse est: "Plus que jamais!" Le Mantis est un dock d'accueil équipé de deux enceintes audio. Celles-ci se déploient de part et d'autre de l'iPad à la manière d'un insecte qui ouvre ses ailes. Le tarif n'est pas encore communiqué...



### ThinkFlood RedEye mini

[thinkflood.com](http://thinkflood.com) 50 \$

Il est étonnant que peu d'acteurs aient creusé l'idée de transformer l'iPod touch ou l'iPhone en télécommande universelle pour la maison. ThinkFlood l'a fait avec le RedEye, et recommence avec le RedEye mini. Il s'agit d'un petit boîtier infrarouge qui vient se brancher directement sur l'iPhone pour piloter vos appareils.

*Chaque mois, en plus des meilleures diffusions de podcasts, iCreate propose désormais le top des Apps gratuites pour iPhone.*



1. ■ Europe 1: Nicolas Canteloup
2. ▲ France Inter: Stéphane Guillon
3. ▲ Happy Tree Friends
4. ■ RTL: Laurent Gerra
5. ▲ AlloCiné: bandes-annonces
6. ▲ France Inter: 2000 ans d'histoire
7. ▲ Teknologik.fr: La Minute iPhone
8. ▼ Le zapping du web
9. ▲ France Inter: Didier Porte
10. ▲ Les 2 minutes du peuple



1. ▲ Ground Effect
2. ▲ Sex Positions Game
3. ▲ Angry Birds Lite
4. ▲ Assassin's Creed II
5. ▲ Knife Dancing
6. ▲ Info ou Intox?
7. ▲ Icy Escort
8. ▲ Cool Curlings Lite
9. ▲ PornStar Names Lite
10. ▼ AlloCiné

▲ en hausse ▼ en baisse ■ stable  
Source: iTunes.

Les podcasts iTunes sont disponibles sur l'iTunes Store via le logiciel iTunes. Les applications iPhone sont disponibles sur l'App Store, via iTunes ou directement depuis l'iPhone.

# PhoneTalk

Le magazine des utilisateurs Mac, iPod, iPhone et iPad  
**iCreate**  
**sujet:** Vous avez dégusté la perle rare dans les méandres de l'App Store et, sympa, vous souhaitez en faire profiter les autres lecteurs d'iCreate. N'hésitez pas, envoyez-nous un email!  
**email:** redac@icreate.fr

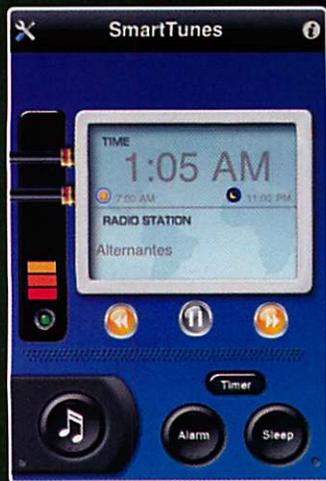
Écrivez-nous

Les bons plans de l'App Store par Nicolas Gozlan

Les prix indiqués peuvent être amenés à varier

## Les bons plans de l'App Store

Revue des tops et des flops pour votre iPhone et iPod touch



### SmartTunes

Il est 5h, Paris s'éveille... 0,79 €

Un radio-réveil ultra-complet avec pas moins de 300 stations préréglées, classées par genre et par pays, que vous pourrez associer à chacune de vos alarmes.



### Ma pharmacie

Argh, plus de cotons-tiges! 0,79 €

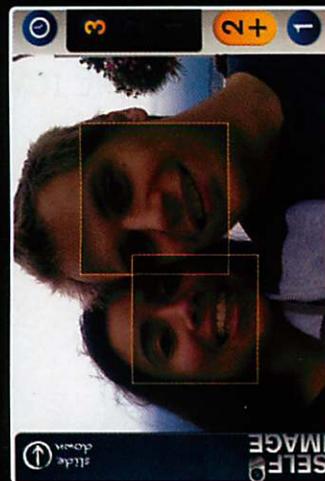
Une app qui géolocalisera la pharmacie la plus proche, mais qui vous indiquera aussi ses horaires d'ouverture et ses coordonnées pour l'appeler d'un seul clic.



### Gibson Learn & Master

Belles virées dans le riff! Gratuit

La célèbre marque offre plusieurs fonctions dans une interface très réussie: un accordeur, un métronome, un dictionnaire d'accords et des formations en vidéos.



### Self Image

Je n'aime que moi! 0,79 €

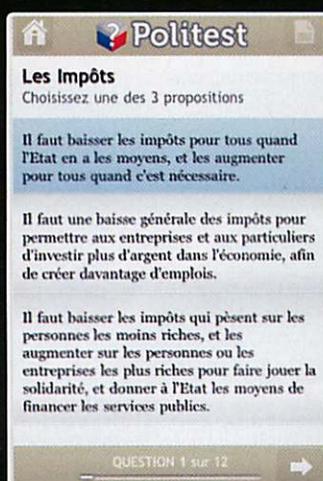
Indiquez combien de personnes vont être sur la photo, retournez l'iPhone et cette app se chargera de détecter les visages pour de parfaits auto-portraits.



### Bio Cuisine

Tofuphone 2,99 €

120 recettes bio originales, recherche par type d'ingrédients, géolocalisation des magasins à proximité pour faire vos courses, et partage de vos goûts sur Facebook...



### Politest

Sévèrement urné 1,99 €

En cette période électorale, vous êtes prêt à faire votre devoir de citoyen, mais le doute vous habite... Répondez à ce test pour connaître le parti qui vous correspond.



### Dual Ruler

Chéri, quel grand fou tu es! 0,79 €

Une règle qui mesure très précisément en centimètre ou en pouce, le tout dans une interface des plus agréables, c'est la promesse que tient cette app vraiment pas chère.



### Se coucher moins bête!

Henri IV avait-il un cheval? 0,79 €

Des centaines d'anecdotes peu connues sur des tas de sujets pour étoffer votre culture générale. Les plus érudits pourront même soumettre les leurs au modérateur de l'app.

Les meilleurs accessoires pour iPod®, iPhone® et gamers sont sur **crazyphonic.com**  
**Les meilleurs accessoires pour iPhone/iPod !**

**XtremeMac Luna Voyager**  
 Design, ultra-compact et pratique,  
 il vous suivra partout !

Radio-réveil pour iPod  
 et iPhone.

**79,90 €**



**Coques Bling My Thing**

Votre iPhone paré de cristaux Swarovski  
 Pour iPhone 3G/3GS.



À partir de  
**26,90 €**  
 l'unité

**Novodio USB Traveling Partner**  
 Rechargez 2 appareils en simultanée  
 sur secteur ou dans la voiture !

Nombreux adaptateurs fournis  
 (iPhone, PSP, DS/DSi...).

**29,90 €**



**V-Dock Tarantella**

Votre son n'aura jamais  
 été aussi pur et limpide !  
 Dock pour iPhone/iPod avec  
 amplificateur à tubes et  
 enceintes.

**299 €**



**UltraSone DJ1**

Son son surround naturel S-logic  
 inédit vous fera ressentir toute  
 l'ampleur de la musique !

Casque DJ fermé Technologie S-Logic.

**129 €**



**Edifier Esiena IF360 Black**

iPhone/iPod, radio FM RDS, lecteur CD, cartes SD  
 ou clés USB : la station HiFi la plus complète !

**329 €** **PCWorld**



**Novodio USB Flexible  
 Car Charger**

Le premier chargeur allume-cigare  
 avec indicateur de fin de charge !  
 Existe en noir.

**9,90 €**

Bénéficiez en plus du  
**PORT OFFERT\*** sur tout le site  
 dès le **2<sup>ème</sup> article acheté !**



**Service clients**

> tél. 0 890 809 809

> fax 0 890 809 209

0,15 €/min

\* Collissimo en France métropolitaine.  
 Hors produits munis d'un point gris.

  
**crazyphonic**  
 jusqu'où ira votre folle ?  
**www.crazyphonic.com**

# TipSTalk

Bons plans et astuces par Jean-Jacques Ardoino

## Nota Bene

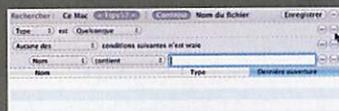
Chaque mois, la rédaction vous livre ses découvertes, ses coups de cœur et ses astuces. Et vous? Faites-nous partager les vôtres à l'adresse: [tips@icreate.fr!](mailto:tips@icreate.fr)

## Astuces

La possibilité de minimiser (Placer dans le Dock) les fenêtres dans chaque logiciel, apportée par Snow Leopard, permet de ne pas trop encombrer le Dock. Mais si vous avez ainsi minimisé plusieurs fenêtres d'une application et souhaitez les réafficher toutes, vous trouverez fastidieux de procéder à autant de clics prolongés sur l'icône du Finder dans le Dock pour ramener ces fenêtres une à une. Alors, conservez simplement la touche *Option* appuyée quand vous cliquez sur l'une des fenêtres à réafficher. Elles reviendront toutes sur le Bureau simultanément. Et, réciproquement, si vous appuyez sur la touche *Option* quand vous cliquez sur le bouton jaune d'une des lucarnes d'un logiciel, elles seront toutes minimisées en une seule opération. Si vous utilisez plutôt le raccourci *Cmd-M*, il suffit d'y ajouter la touche *Option*.



Si vous ouvrez une recherche Spotlight via *Cmd-F*, vous trouverez sans peine le moyen de rechercher les fichiers dont le nom contient une chaîne "xxx". Mais comment trouver les fichiers dont le nom ne contient pas cette chaîne? Il n'y a pas d'option "ne contient pas" et la chose semble impossible. Sous Mac OS X 10.5 ou 10.6, observez le bouton "+" permettant d'ajouter un critère et appuyez sur la touche *Option*. Le "+" se transforme en point de suspension. Si vous cliquez dans cette position, vous ajoutez un bloc de conditions, contenant une ligne de critère. Dans le menu pop-up du bloc lui-même, vous choisissez "Aucune des conditions suivantes n'est vraie". Maintenant, pour le critère du contenu, vous définissez que le nom contient la chaîne "xxx": les éléments trouvés sont bien tous ceux qui ne contiennent pas la chaîne indiquée. Malin iCreate, non?



## Dropzone 0.3.1

La centrale des transferts

Mac Intel, shareware, 7€  
<http://aptonic.com/>



Si Dropzone offre quelques commodités supplémentaires (palette d'applications, installation automatique de logiciels), son intérêt principal réside dans la possibilité de définir des transferts locaux ou en ligne. Ainsi, vous glissez régulièrement des fichiers sur l'icône de Dropzone dans le Dock: une palette s'ouvre et, si vous relâchez le fichier sur FTP Upload, par exemple, le document sera envoyé dans le dossier que vous avez défini sur votre serveur. Ou bien, en le glissant sur Zip & Email, le document sera compressé et ajouté en pièce jointe à un nouvel email. Tout aussi intéressante est la possibilité d'ajouter des extensions. Le site en propose un certain nombre, permettant d'imprimer, d'envoyer sur Dropbox, Posterous ou ImageShack, ou encore de zipper des fichiers sur le Bureau. Et rien ne vous interdit de développer votre propre extension si Ruby ne vous fait pas peur.

## FR-PhotoStudio 3.2.0

Pour gérer vos images

Mac Intel, shareware, 10€  
<http://www2d.biglobe.ne.jp/~fukunisi/frsoft/en/FR-PhotoStudio.html>

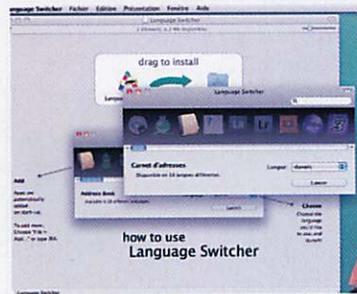


Cette application vous propose de naviguer dans vos collections d'images afin de les reclasser, les renommer ou les supprimer. Comme le *Gestionnaire d'images* de GraphicConverter, il n'importe pas les images (et ne génère donc pas de base de données) et son navigateur parcourt les documents et dossiers du Finder. La comparaison avec GraphicConverter s'arrête là car les fonctions proposées sont évidemment bien moins nombreuses et se limitent à la gestion sans aborder le traitement ou la conversion. On peut toutefois définir des applications d'ouverture dans les *Préférences*, ou encore utiliser une fonction de diaporama. Bref, un logiciel simple, mais qu'on peut utiliser pour de gros rangements.

## Language Switcher 1.1.6

Choisissez la langue

Universal Binary, gratuit, localisation française  
<http://www.tj-hd.co.uk/en-gb/languageswitcher/>



Snow Leopard a supprimé la possibilité, bien pratique, d'activer ou de désactiver une langue d'une application dans la fenêtre d'informations du Finder. Alors, plutôt que de passer son temps à ouvrir les paquets et déplacer les dossiers de langues, on peut utiliser Language Switcher afin d'ouvrir temporairement une application en anglais afin de vérifier une différence de comportement ou repérer quelle option francisée correspond à celle qui est décrite dans une documentation demeurant en anglais, par exemple. Il suffit de choisir le jargon dans Language Switcher qui lancera, cette fois seulement, l'application dans la langue choisie. Si, par la suite, vous ouvrez l'application par les voies habituelles, elle sera en français.



## Mac OS X Snow Leopard: Le livre des secrets

Encore un excellent titre sur Snow Leopard ce mois-ci. Ouvrage de Didier Sanz, paru chez Dunod, a des points communs avec celui (déjà évoqué) de Guillaume Gete. Mais il propose aussi une approche très différente, en mettant particulièrement l'accent sur de nombreux "secrets" et fonctions cachées. L'auteur nous montre comment tirer le meilleur parti des applications fournies avec Mac OS X, mais aussi comment utiliser le Terminal, apprivoiser Apache ou la messagerie Postfix, renforcer la sécurité, assimiler des fonctions avancées via des lignes de commandes, résoudre des problèmes, parer à certaines erreurs... Pour mieux connaître les fonctions avancées du système tout en étant plus efficace dans l'utilisation courante, grâce à quelques clics ou raccourcis clavier utiles.

# Places Net

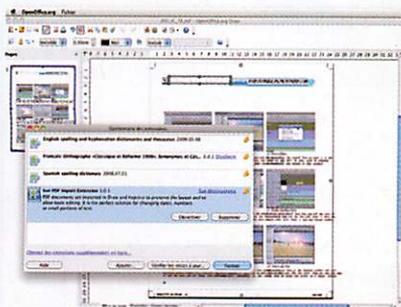
Nos (dé) clics du mois

## Sun PDF Import Extension

Importez les PDF dans OpenOffice.org

Intel et PPC, gratuit,

<http://extensions.services.openoffice.org/fr/project/pdfimport>



OpenOffice.org n'est pas seulement une alternative à Microsoft Office.

On peut lui ajouter des extensions qui augmentent ses capacités.

Cette extension pour PDF s'installe facilement à l'aide du *Gestionnaire d'extensions* accessible par le menu *Outils* d'OpenOffice.org. Il suffit

de choisir, depuis le dossier extrait de l'archive sur le CD, celle qui convient à l'architecture (Intel ou PPC) de votre Mac. Ensuite, vous ouvrez un PDF

comme n'importe quel autre document et, suivant sa nature, il est accessible

aux modifications. Si la mise en page n'est pas respectée à 100%, le résultat

est plus que correct, et tout à fait utilisable. Les auteurs précisent que

les meilleurs résultats à l'ouverture sont obtenus avec les documents

hybrides PDF/ODF. Mais malgré quelques erreurs de polices et de calibrage,

la capture d'écran ci-contre prouve que l'essentiel a bien été respecté.



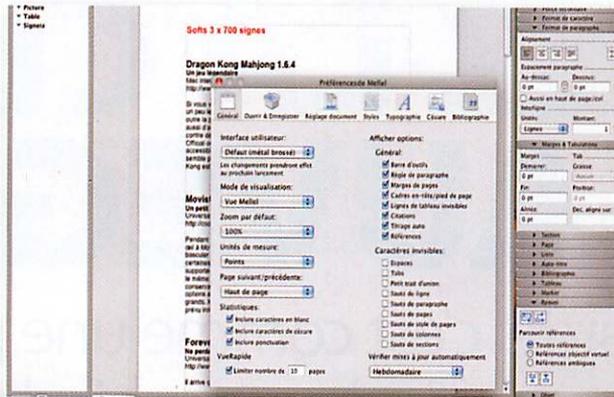
## Frets On Fire

Jouez gratuitement à Guitar Hero

Mac Intel, gratuit

<http://fretsonfire.sourceforge.net/>

Le principe du jeu Guitar Hero est très connu depuis quelques mois. Durant l'écoute d'une chanson, l'écran de jeu affiche un manche avec des points de couleur qu'il faudra toucher au bon moment en utilisant les bonnes touches. Frets On Fire propose une version open source de ce jeu. Loin d'être parfaite (elle semble d'ailleurs ne pas fonctionner sous Snow Leopard), cette alternative est plutôt sympa, supporte les contrôleurs "guitare" et le clavier inversé, et accepte également de charger les *songs* du "vrai" Guitar Hero. Le jeu est multiplate-forme et son interface se manipule au clavier (par défaut ce sont les touches F1 à F5 qui correspondent aux cinq points de couleur). Rock'n'roll attitude!



## Mellel 2.7.3

Excellent traitement de texte

Universal Binary, shareware, 40€, localisation française

<http://www.redlers.com/>

Il serait difficile de détailler en quelques lignes toute la richesse de ce traitement de texte très avancé, ouvrant et sauvegardant les documents Word, RTF ou texte brut. Des années de développement en ont fait un outil solide intégrant toutes les fonctions attendues (corrections, césures, statistiques, listes, tables, insertions d'images et de caractères spéciaux, textes en colonnes...) pour un prix non réductible. Les utilisateurs l'apprécient pour sa stabilité (il ne fait jamais défaut) et, surtout, pour sa véritable gestion multilingue. C'est une des très rares applications à gérer réellement l'écriture de droite à gauche et les options OpenType pour des langues comme l'arabe et l'hébreu. Ses options de gestion de notes ou de jeux de styles et son volet de navigation dans les sections, chapitres et pages, en font un outil à l'aise pour la gestion de gros documents.



## Tumblr

<http://www.tumblr.com/>

Vous trouvez que le principe des galeries photo est un peu trop simpliste, mais vous n'êtes pas prêt à vous lancer dans la réalisation d'un site ou d'un blog complexe? Peut-être que Tumblr est fait pour vous car il vous propose l'hébergement d'un blog articulé autour de la publication de vos photos. L'interface est pratique et très accessible (même depuis un téléphone mobile). Elle vous permettra, après avoir choisi le thème qui vous convient, de publier vos photos, avec toute liberté quant à la taille des commentaires, en ajoutant des liens Twitter ou YouTube. La mise en place est rapide et efficace, l'hébergement est gratuit et la communauté des utilisateurs pourra vous dépanner ou vous donner des conseils.



## MacBook-fr

<http://www.macbook-fr.com/>

Si vous utilisez un MacBook (Pro), un PowerBook ou un iBook, il vous faut absolument connaître le site animé par Ludovic (et d'autres) depuis dix ans (il s'est d'abord intitulé Powerbook-fr). C'est le site incontournable pour les portables Apple! Il fourmille de conseils, astuces, petites annonces, aide en cas de vol et informations diverses (sans oublier les caractéristiques des différents modèles). Ses forums sont très actifs et il est quasiment certain que vous y trouverez la réponse à votre question. Vous commencerez par consulter les dossiers qui vous permettront très vite d'y voir clair sur des questions de mémoire, de Bluetooth, de DVD, de disques durs ou de synchronisation avec les téléphones mobiles, mais aussi sur les logiciels utilitaires spécifiques...



# JOUEZ LA CLAUSE DE SAUVEGARDE

Une sauvegarde, c'est comme une police d'assurance. On espère ne jamais devoir subir de coups durs, mais...

**S**i l'on en juge la façon dont ils sont utilisés, oui, on peut considérer que nos Mac sont particulièrement fiables. Moutt sont allumés tous les jours, beaucoup ne sont jamais éteints la nuit, et la plupart fonctionnent des années durant sans jamais molester notre système nerveux. Mais on le sait, on l'a dit, et même redit: aucun matériel informatique n'est immunisé contre la panne, et ce risque, aussi minime soit-il, ne peut pas

ne pas être pris en considération! Sans oublier que dans bien des cas, *errare humanum est*. N'avez-vous jamais jeté ou écrasé un fichier avec une nouvelle version, puis découvert plus tard que vous n'auriez pas dû? L'une des façons de minimiser l'effet d'une telle boulette et de garantir la pérennité de vos fichiers, c'est la sauvegarde de vos disques durs. Une carte mère défaillante, ça se remplace... Un clavier glougloutant sous le café robusta, ça se remplace... Une souris fatiguée, *kif kif*... Et un disque dur? Bien sûr que ça se remplace! Mais

lorsqu'il tombe en panne, il contient généralement des milliers d'infos qui ne sont pas destinées à être oubliées: documents de travail, musiques achetées, vidéos tournées et montées, photos classées, sites web personnels et on en oublie. Bref, le disque peut être remplacé, pas son contenu! On voit mal les 250 invités du mariage se réunir à nouveau juste parce que la photo a disparu! Bref, en cas de fléau cataclysmique, avez-vous prévu de parer au pire? Les capteurs de mouvements installés dans les MacBook font un bon travail pour prévenir



la perte de données due au choc des têtes de lecture sur la surface du disque. Mais ce n'est pas là le seul risque que courent vos données. Des bogues système ou logiciels peuvent aussi altérer vos précieux biens numériques. Les données "sensibles" doivent donc impérativement être protégées. Comme le disait Noé sur le pont de l'arche: "Agissez pour le pire, mais espérez le meilleur." En d'autres mots, vous devez anticiper le Grand déluge sur vos disques durs. Bien sûr, on espère tous que cela ne nous arrivera

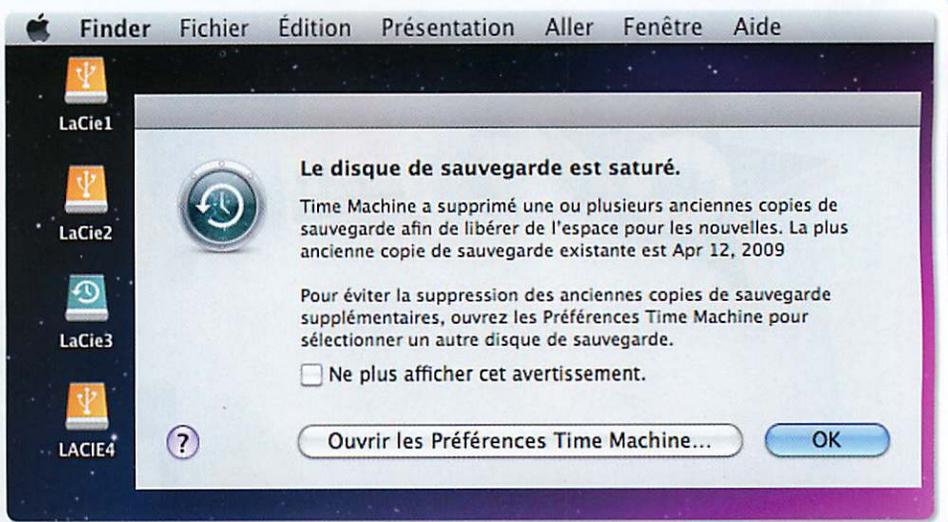
jamais et il y a de bonnes chances pour que ce soit le cas. Mais comme disent les Anglais, *shit happens*. Mieux vaut donc disposer d'une bonne assurance. Alors, que peut-on faire pour sécuriser ses données? La solution la plus évidente consiste à les sauvegarder par une copie de son disque dur. Tout le monde le sait, personne ne le fait... "Voyons, mon Macounet ne tombe jamais en panne!" Las, même ce grand flirteur d'iGnatius sait qu'une panne, ça arrive... En réalité, ce genre de démarche demande tellement de temps que chacun tend

à la remettre au lendemain, surtout quand tout semble aller pour le mieux dans le meilleur des mondes numériques. Or, si vous avez assuré votre auto contre les accidents, c'est précisément parce que vous ne pouvez pas prévoir quand vous pourriez en être victime. En revanche, vous vous savez protégé et cela vous rassure! Dans les cinq pages qui suivent, nous allons donc vous détailler les grands types de sauvegardes existantes et comment les mettre en œuvre... Humectez, tournez! ■ Alexandre Lenoir

## Time machin?

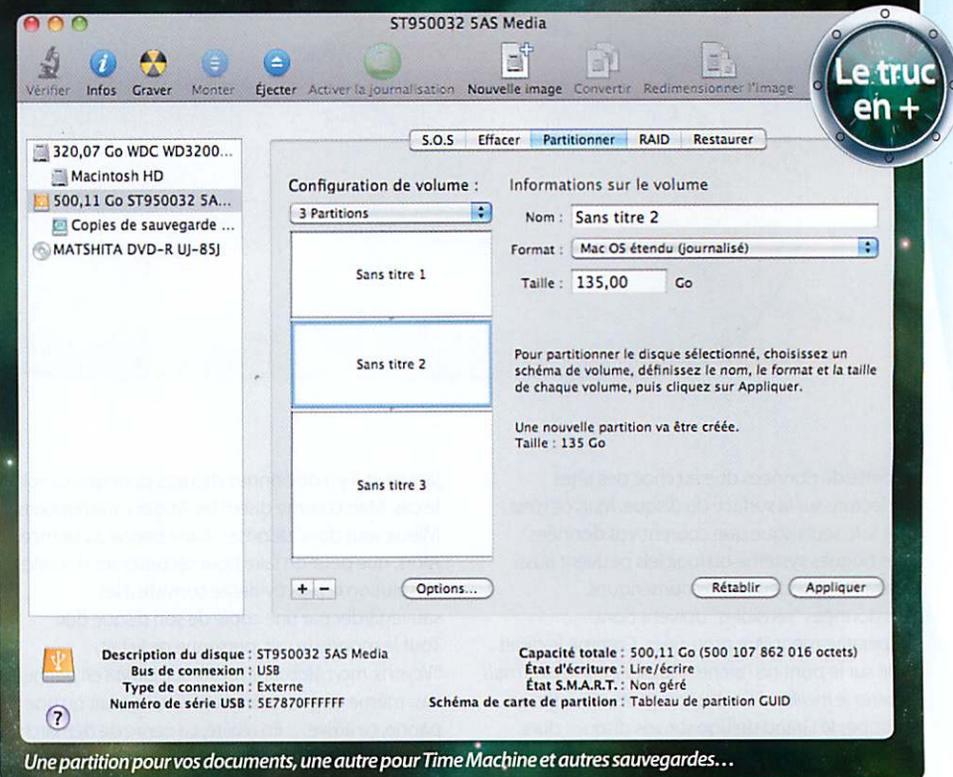
Chacun sait devoir créer des sauvegardes, personne ne les fait. Aussi, lorsqu'Apple conçoit Time Machine, on salua là un coup de génie. Les sauvegardes seraient enfin automatiques, ne nécessitant aucune action particulière de l'utilisateur. Time Machine fonctionne en silence, en tâche de fond, et copie tout ce qui est important. En cas de désastre, il vous suffit de "remonter le temps" et de récupérer le ou les fichiers perdus. Rien de plus simple! Time Machine est génial, mais n'est pas pour autant la solution ultime, car il a ses limites. Par exemple, il lui faut impérativement un second disque dur pour fonctionner. Il copie en effet les fichiers sur un disque interne ou externe (USB ou FireWire) qui ne peut pas être le disque de démarrage. Un disque externe USB est le périphérique minimal essentiel à posséder sur une configuration informatique. Vous n'en possédez pas encore? Pensez-y très fort! Certains Mac ont des disques encore exigus, trop faciles à remplir. Aussi, avant d'être une unité de sauvegarde, un disque externe sera de toute façon utile pour le travail quotidien. Il vous en coûtera quelques dizaines d'euros pour un modèle de 500 Go, n'hésitez pas. Ensuite, branchez, formatez et il sera d'office utilisable par l'utilitaire rédempteur. Autre limitation de Time Machine, il ne stocke pas tout, ni pour toujours. Si vous sauvegardez des photos, vidéos, etc., sur un DVD-R, par exemple, vous savez que vous pouvez y accéder dans trois jours, trois mois, trois ans, et même à la veille de la Saint Glinglin. Time Machine, en revanche, stocke une copie de chaque fichier à chaque fois que celui-ci est modifié. Or, l'utilitaire d'Apple ne dispose que d'un volume de stockage limité. Selon le principe FIFO, les sauvegardes les plus anciennes seront donc supprimées si un besoin en espace se fait sentir. Certes, vous serez prévenu de cette éventualité, mais il n'empêche qu'au bout du compte, les fichiers les plus anciens seront peut-être perdus. Bref, la "Machine" est bonne dans ce qu'elle fait, mais il n'est pas idiot de considérer ses alternatives.

"Branchez, formatez, et votre disque dur sera d'office utilisable par Time Machine, l'utilitaire rédempteur d'Apple."



## Sciez votre disque à bon escient

Dédier la totalité d'un gros disque externe (1 To ou plus) à Time Machine peut s'avérer être un gâchis d'espace. Aussi, il n'est pas forcément inutile de partitionner. Partitionner? Comprenez diviser l'espace en plusieurs parties qui apparaîtront sur votre Bureau comme autant de disques différents. Avec SuperDuper! ou Carbon Copy Cloner, créez une partition de taille égale à celle de votre disque interne, puis une autre avec l'espace restant pour Time Machine. Pour partitionner et formater, utilisez simplement Utilitaire de disque (dossier Applications/Utilitaires) et sélectionnez le disque cible dans la colonne de gauche. Cliquez sur l'onglet *Partitionner* et sélectionnez une configuration de volume (ou configurez manuellement). Pour créer un disque bootable, utilisez le format *Mac OS étendu (journalisé)*.



Une partition pour vos documents, une autre pour Time Machine et autres sauvegardes...

# Sauvegarder, ok... Mais quoi?

Il existe deux grandes catégories de sauvegardes : celle qui conserve tout, sans aucune distinction d'importance, et celle qui se concentre sur l'essentiel, à savoir vos documents et données numériques (photos, musique, vidéos...).

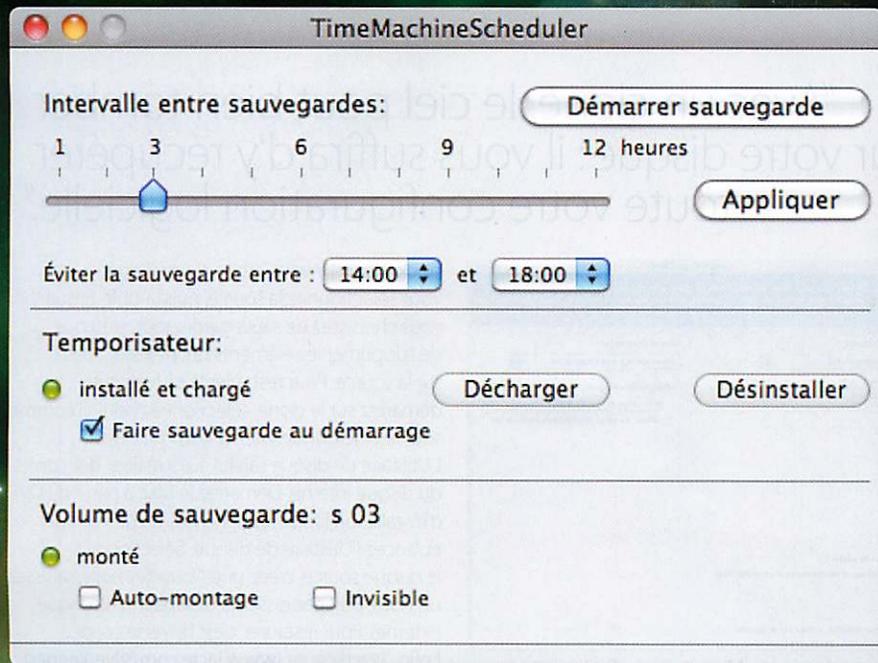
Une copie complète, ou "clone", de votre disque demande un certain temps à être réalisée, mais vous assure que tout, y compris vos fichiers système, sera copié. Dans le cas du scénario catastrophe, vous pourriez simplement remplacer le disque fautif par un neuf et recopier dessus la sauvegarde pour repartir comme si de rien n'était. Le plan B consiste à ne sauvegarder que ce qui est irremplaçable. Ainsi, vous pourriez vous contenter de ne sauvegarder que les dossiers de Départ de chacun des comptes utilisateurs sur votre Mac. Vous seriez ainsi certain de conserver uniquement les données importantes et chères à chacun. Si des fichiers sont stockés ailleurs (un disque externe, par exemple), vous pouvez également choisir de les inclure à la sauvegarde. Et même si vous ne possédez pas une copie

conforme de votre disque, en cas de pépin, la réinstallation du système empommé et des logiciels vous demandera certes un peu de temps, mais vos fichiers seront toujours présents, ce qui est bien l'essentiel. Avantage de cette méthode, la sauvegarde est plus rapide. Mais pourquoi choisir? Chacun des procédés peut fonctionner de concert avec l'autre! Alors...



## Planifiez les sauvegardes Time Machine

Time Machine se lance toutes les heures pour sauvegarder uniquement ce qui a changé. Est-il indispensable de disposer de sauvegardes aussi fréquentes? Saperlipopette, Time Machine n'est pas paramétrable! Enfin, oui... Grâce à des utilitaires tels TimeMachineEditor (timesoftware.free.fr/timemachineeditor) et TimeMachineScheduler (www.klieme.com/TimeMachineScheduler), vous disposerez de la possibilité de définir les intervalles de sauvegarde en toute liberté.



Assouplissez la planification des sauvegardes avec des utilitaires comme TimeMachineScheduler.

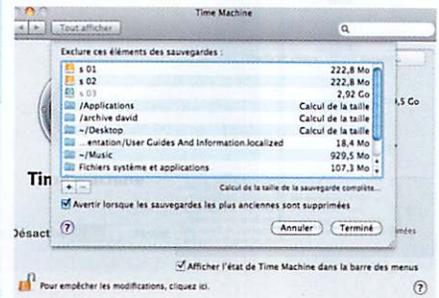
## Activez Time Machine

Paramétrez Time Machine pour qu'il fonctionne exactement comme vous l'avez décidé.



### Choix d'un disque

Pointez la section Time Machine dans les Préférences système et cliquez sur Choisir un disque de sauvegarde. Tous les disques externes doivent apparaître. Sélectionnez un volume où stocker la sauvegarde (une option dédiée à une Time Capsule est également disponible).



### Choix des paramètres

Cliquez sur Options de manière à pouvoir exclure des éléments de la sauvegarde. Après tout, vous n'avez pas forcément besoin de tout garder? Votre machine virtuelle Windows, des programmes TV insignifiants, des applications que vous pourrez réinstaller...



### Activation

En cochant Afficher l'état de Time Machine dans la barre des menus, vous pourrez contrôler plus facilement son fonctionnement. En position Activé, la sauvegarde a lieu toutes les heures. En mode Désactivé, vous déclenchez manuellement.

## Faites jouer votre réseau

Le moyen de sauvegarde le plus rapide et le plus fiable pour sécuriser vos fichiers, c'est le disque externe relié à votre Mac. Vous possédez plusieurs ordinateurs? *Ouch*, ça se complique! Faut-il plusieurs disques? La réponse est... non. L'idée est de n'en disposer que d'un seul, mais de le rendre disponible en réseau. Pour cela, Apple propose sa solution: Time Capsule ([www.apple.com/fr/timecapsule](http://www.apple.com/fr/timecapsule)). En gros, il s'agit d'un routeur Ethernet/wifi auquel un disque dur a été greffé. De base, la Time Capsule embarque 1 To (269€), mais un modèle 2 To est également disponible (449€). Et il est même possible d'y ajouter un disque USB

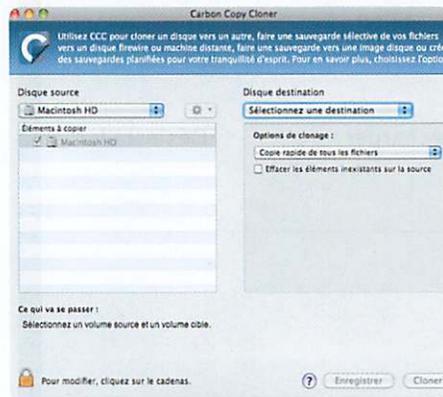
supplémentaire. Moins cher, un routeur AirPort Extreme (159€) auquel vous grefferez un disque dur externe USB vous reviendra à environ 240€ pour 1 To. Dans les deux cas, le paramétrage s'effectuera d'abord via l'utilitaire AirPort et ensuite via les préférences de Time Machine. Cela dit, n'importe quel utilitaire de sauvegarde pourra également accéder à ce volume partagé, aussi facilement que s'il était branché au Mac. Inconvénient de la méthode: le transfert des données vers (et depuis) un disque réseau est plus lent qu'avec un disque directement connecté à l'ordinateur.



*Time Machine pourra utiliser un disque réseau, telle la Time Capsule, pour effectuer les sauvegardes.*

## Auguste clone...

Le clonage est un type de sauvegarde à ne pas négliger. Il s'agit de créer une copie exacte de son disque interne sur un disque... externe. En ce cas, le ciel peut bien tomber sur votre disque, il vous suffira de récupérer toutes votre configuration logicielle sur son clone et continuer à travailler comme si de rien n'était! Cette protection ultime n'est cependant pas sans défaut. Vous ne pourrez ainsi restaurer qu'à partir de la dernière sauvegarde, et si celle-ci date de plusieurs jours, semaines ou mois, un grand nombre de fichiers sera passé à travers, là où Time Machine pourrait vous ressortir la dernière version de n'importe quel document. L'avantage du clone, c'est qu'il permet aussi le démarrage de l'ordinateur. Au premier ronron du Mac, appuyez sur *Cmd* et la liste des disques *bootables* s'affichera. Vous n'aurez qu'à sélectionner le clone et poursuivre sans autre acrobatie... Les utilitaires les plus répandus pour ce type de tâche sont Carbon Copy Cloner ([www.bombich.com](http://www.bombich.com)) et SuperDuper! ([\*"Avec un clone, le ciel peut bien tomber sur votre disque: il vous suffira d'y récupérer toute votre configuration logicielle."\*](http://www.shirt-</a></p></div><div data-bbox=)



*Grâce au clone, votre Mac retrouvera facilement sa configuration logicielle complète.*

*pocket.com*). Avec Carbon Copy Cloner, vous sélectionnez la source, puis la cible. Ensuite, vous choisissez de sauvegarder tout, ainsi que de supprimer les éléments qui n'existent pas sur la source. Pour restaurer la sauvegarde, démarrez sur le clone, sélectionnez celui-ci comme source et le disque interne comme cible. L'Utilitaire de disque sait lui aussi réaliser des copies du disque interne. Démarrez le Mac à partir du DVD d'installation (appuyez sur *C* lors du démarrage) et lancez l'Utilitaire de disque. Sélectionnez le disque source, créez une *Nouvelle image*, saisissez un nom, puis choisissez la destination (le disque externe). Pour restaurer, c'est l'inverse coco! Enfin, Silverkeeper ([www.lacie.com/silverkeeper](http://www.lacie.com/silverkeeper)) peut également être utilisé.

## Les mystères de ce qu'on crypte

Si vous utilisez une méthode de cryptage pour sécuriser les fichiers sur votre disque dur, faites attention lors des sauvegardes. Par exemple, il est possible de crypter le contenu de votre dossier personnel en allant dans *Préférences système > Sécurité* et en sélectionnant l'onglet *FileVault*. Les logiciels de sauvegardes corrompent les archives cryptées ou ne stockent que les fichiers non protégés. La solution, c'est de désactiver la protection ou d'utiliser un compte utilisateur non protégé pour la sauvegarde.

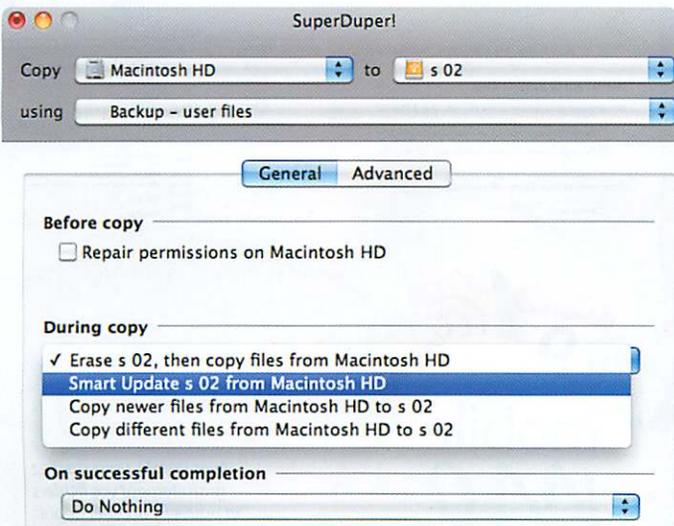
“Les logiciels de sauvegardes corrompent les archives cryptées ou ne stockent que les fichiers non protégés.”



## Les outils de synchronisation

Carbon Copy Cloner, SuperDuper! et Silverkeeper ne font pas que cloner nonchalamment des disques entiers, ils peuvent aussi s'occuper de dossiers individuellement. Vous pourriez ainsi focaliser votre attention sur le dossier Utilisateurs et ne copier que votre dossier personnel, lequel inclura tous vos documents et autres fichiers importants. Pour ce faire, dans Carbon Copy Cloner, il faut sélectionner la méthode de sauvegarde incrémentielle dans les options de clonage. Ensuite, une liste avec les contenus du disque s'affiche à gauche: il n'y a plus qu'à cocher ce qui est à garder. SuperDuper! dispose, lui, d'un menu contextuel qui permet

d'isoler les fichiers utilisateurs et ne nécessite même pas de savoir où ils se trouvent sur le disque. Une option *Smart Update* s'occupe ensuite de sauvegarder la dernière version de chaque fichier au fil de vos travaux. Il existe d'autres utilitaires, tels Backuplist+ (<http://bit.ly/6gUkks>) et iBackup ([www.grapefruit.ch/iBackup](http://www.grapefruit.ch/iBackup)). Le premier permet de sélectionner un disque et un dossier pour stocker la sauvegarde, puis les éléments à y déposer. Différents scripts peuvent être créés pour sauvegarder des dossiers spécifiques. Ces outils offrent des fonctions de restauration, mais autorisent aussi le glisser-déposer pour ne récupérer qu'un fichier, par exemple.



# Fourrez une galette!

**ArchiveMac**  
Backup large files and directories to CD and DVD

*Broad Reach Software*

Home Features Screenshots Download Purchase Support About

Download FREE trial

30 day Money Back Guarantee

Buy Now

Purchase ArchiveMac \$24.99

**roxio toast 10 TITANIUM**

BURN COPY LISTEN WATCH

The #1 choice for burning and more

**ArchiveMac et Toast Titanium 10 sont de parfaits outils pour créer des sauvegardes pérennes.**

Time Machine est un outil fantastique, on ne se lassera pas de le répéter *ad persuasium*, mais il ne préserve pas les données indéfiniment! Tôt ou tard, si vous supprimez ou modifiez un dossier sur votre Mac, Time Machine en fera de même sur sa sauvegarde. Pour protéger vos données dans le temps, il faut donc les stocker sur un support pérenne, tel un DVD-R. Dans le principe, réaliser ce type de sauvegarde est un peu moins facile que de le faire sur un disque externe ou un serveur en ligne. Mais au moins pourrez-vous avoir accès à vos données dans dix ans, ce que Time Machine ne saura pas faire.



Pour graver un DVD, vous pouvez vous contenter de faire un clic-droit sur un dossier du Finder et de sélectionner l'option *Graver*. Avec l'Utilitaire de disque, vous pouvez aussi créer des images disques qui se restaurent à partir d'un logiciel auto-exécutable. Enfin, des logiciels de gravure, tel Roxio Toast Titanium 10 ([www.roxio.com](http://www.roxio.com), 99€) proposent bien plus d'options, dont la sauvegarde. ArchiveMac ([www.archivemac.com](http://www.archivemac.com), 25 \$) est plus simple, moins coûteux, et sait sauver l'âme de votre Mac sans aucun souci.

# Sauvegarde en ligne

La sauvegarde en ligne est bien évidemment une alternative, mais vous ne pourrez pas y évaluer le volume, la rapidité et le coût d'une sauvegarde effectuée sur disque externe. Sur abonnement ou au forfait, vous allez devoir peser le pour et le contre, comme vous le faites à Pâques quand il s'agit d'acheter un œuf en chocolat noir ou blanc. Un gros avantage de ce type de service est qu'il permet l'accès à vos fichiers depuis n'importe quel ordinateur connecté, voire depuis un terminal mobile (iPhone...). Idéal pour patienter devant le commissariat la fin de la garde à vue de la petite sœur arrêtée dans le jardin aux commandes de son tricycle... Le nombre de services proposant le stockage en ligne ne cesse d'ailleurs de croître. On citera bien évidemment MobileMe qui, contre 79€ annuels, offre 20 Go de stockage autour de services additionnels (email, localisation, agenda, carnet d'adresses, etc.). Il est tout à fait possible d'augmenter le volume de données hébergeables. MobileMe ajoute une icône iDisk sur le Bureau, laquelle s'utilise comme un disque dur normal, à la vitesse de transfert près. D'autres services ne sont également pas inconnus de nos lecteurs. Dropbox ([www.dropbox.com](http://www.dropbox.com)) propose ainsi 2 Go gratuitement et davantage sur abonnement. Ce service est accessible sur n'importe quel type d'ordinateur et même sur iPhone. En cas de crash, il suffit de reparamétrer Dropbox sur une machine pour y retrouver des archives fraîches et pimpantes. Citons aussi Humyo et Wuala ou Yuuwa (*voir test dans ce numéro*). Le premier fournit 10 Go gratuitement, le second seulement 1 Go. L'originalité de Wuala est de permettre l'échange de Go en local contre des Go distants, et ainsi de disposer de plus de volume gratuitement. ADrive offre 50 Go, mais pour pouvoir les utiliser avec un client Adobe AIR, il vous en coûtera 7\$/mois. Disséquez chaque service avant de choisir!

MobileMe permet de synchroniser toutes vos données sur vos Mac, PC, iPhone et iPod touch.

Compte Synchronisation iDisk Accès à mon Mac

Utilisation de l'iDisk...

16.11 Go total, 388.5 Mo utilisés, 15.72 Go disponibles

Dossier public de votre iDisk

Connectez-vous au dossier public de votre iDisk à l'adresse

Permettre aux autres utilisateurs de modifier

Protéger votre dossier public par un mot de passe

Synchronisation iDisk : désactivée

Démarrer Cliquez sur Démarrer pour commencer la synchronisation

Avec l'iDisk, les fichiers qui sont déposés vont automatiquement se logger sur un serveur en ligne.



Avec Wuala, vous stockez gratuitement vos fichiers et pouvez y accéder depuis n'importe quel type d'ordinateur, même Linux.



## Non ? Pas de larmes, il vous faut juste un Mac et ces logiciels.

**I**l y a quelques années, répondre à cette question aurait été simple. Les virtuoses du crayon et/ou du pinceau auraient répondu oui, les autres n'auraient pu que hocher verticalement du ciboulot. Mais aujourd'hui les frontières sont devenues floues. Grâce au Mac et aux outils numériques dont nous disposons, nous avons tous le potentiel pour libérer l'artiste qui ronfle en chacun de nous. Et peu importe si nous ne sommes même pas fichus de dessiner quoi que ce soit dans la vraie vie, les logiciels graphiques imitent la réalité à la quasi-perfection. Utiliser une application plutôt qu'un outil réel offre l'opportunité d'expérimenter comme jamais depuis que l'homme s'est inventé tagueur de cavernes. Peindre numériquement a encore d'autres avantages, notamment pour ceux qui n'ont jamais eu suffisamment confiance en eux pour franchir le pas de la création. Filtrés et ajustements, applicables en un clic ou deux, mettent à portée de tous les styles les plus complexes. Plus important, la majorité des logiciels de dessin permettent

d'utiliser ses propres données numériques comme matériaux de base, telles les photos qui ont inondé nos disques durs. Il est devenu possible d'en extraire les contours, manuellement ou automatiquement, d'échantillonner une couleur, de transformer un portrait raté en œuvre d'art... Voilà le postulat du numérique: transformer des instantanés moyens en œuvres uniques, pour le plaisir des autres et, surtout, de soi! À la base, transformer une photo en une création de muse requiert tout de même un peu plus qu'un simple import dans un logiciel de retouche et l'application de quelques filtres. Tant que cela donne des résultats, pourquoi pas, mais il est possible d'être tout de même vraiment créatif, même sans grandes notions graphiques. Dans les pages qui suivent, nous allons vous faire découvrir les grandes applications graphiques et leur incroyable versatilité dans l'art de la conversion d'une simple photo en chef-d'œuvre. Chaque logiciel que nous allons explorer possède ses points forts particuliers, que ce soit

pour partir de zéro, être utilisé en ressource par une autre application, convertir une image bitmap ou appliquer des filtres. Cependant, si ce qui vous tente est d'approcher la peinture au sens propre du terme, il devrait y avoir un logiciel pour vous. La bonne nouvelle, c'est que cette application est même plus abordable que jamais. Tandis que le vénérable Corel Painter, véritable standard pour ce qui est de la création artistique, demeure relativement cher pour le débutant, la plupart des autres logiciels de peinture boxent dans la catégorie *discount*. Nous avons même trouvé des alternatives gratuites, dont la plupart ont été réunies sur le CD-Rom de ce numéro. De quoi simplifier au maximum votre entrée dans le bain de la création. Ensuite, au fil de vos progrès, vous voudrez probablement investir dans des outils complémentaires, mais ô combien indispensables à l'artiste numérique, tels que palettes graphiques, imprimante de qualité, etc. Dans ce dossier, nous avons donc aussi sélectionné les meilleurs périphériques du moment. À vos crayons!

# Dossier: Êtes-vous un(e) artiste?



## ArtRage

ArtRage a le genre d'interface que vous allez adorer ou... détester. Il ne dispose pas d'autant de fonctions que Painter, mais il est tout de même bien outillé, possède un choix de moyens artistiques faciles d'accès et travaille aussi bien à partir d'images importées que sur une page vierge. Une photo peut même servir de canevas.

**Prix:** À partir de 40\$

**Site Internet:** [www.artrage.com](http://www.artrage.com)

**Idéal pour:** À la fois simple et intuitif, ArtRage est parfait pour partir d'une feuille blanche, surtout si vous possédez une tablette graphique. Sa palette d'outils devient alors une seconde nature.



**L**es applications pour la création artistique ne manquent pas sur Mac. Nous avons volontairement limité ce dossier

aux quatre logiciels principaux qui illustrent bien la palette de possibilités qui s'offre à vous. Aucune discussion sur les logiciels graphiques ne saurait ignorer Corel Painter, un vénérable logiciel de dessin dont l'histoire remonte aux origines de l'illustration sur Mac. ArtRage n'est pas aussi connu, mais il a le bon goût d'être moins cher et ne manque pas de ressources. Il ne ressemble à aucun autre logiciel que vous pourriez déjà avoir utilisé, dédiant la quasi-totalité de l'écran à l'espace de travail, avec une boîte à outils occupant la partie inférieure gauche de l'écran et une palette de couleurs en bas à droite. S'il vous rappelle peut-être le plug-in Kai Power Tools de Photoshop, c'est tout simplement parce que ses développeurs sont... les mêmes! ArtWork, de son côté, avatar (sans navet) du studio russe AKVIS, est d'une autre race d'applications. Il ne possède pas les brosses et autres outils qu'ont l'habitude d'utiliser les artistes, mais préfère se concentrer sur la simple tâche de convertir les images numériques en œuvres d'art. Pixelmator a fait ses débuts de logiciel *discount* il y a trois ans. Malgré cela, son interface translucide lui donne un côté bien plus Mac que ses concurrents. Basé sur la technologie Core Image d'Apple, il intègre des filtres non destructifs et des effets qui donnent une touche particulière aux images.

## Quand l'art se cantonna à un tableau pas peint

Si vous êtes intéressé par la création à partir d'une toile vierge, il existe deux logiciels idéaux pour vous: Corel Painter et ArtRage. L'un d'eux, Painter, propose une interface qui ne vous sera pas trop étrangère si vous avez déjà utilisé Photoshop. Pour peindre, vous sélectionnez un pinceau (Painter est livré avec une sélection très complète de brosses en tous genres et une palette vous permet en outre d'en créer davantage) et commencez à badigeonner. Tout comme dans Photoshop, vous pouvez créer vos œuvres sur des calques et ainsi construire des nuances ou des montages non destructifs. ArtRage est indubitablement plus facile à utiliser pour les débutants, ce grâce à ses palettes d'outils et de couleurs très intuitives. Il supporte également les calques et, si son offre de brosses et mélangeurs de couleurs n'égale pas celle de Painter, l'application est particulièrement bien conçue pour une utilisation avec une tablette graphique. Pixelmator est sans doute plus connu en tant que logiciel d'édition, mais il dispose aussi d'un moteur de dessin qui vous permet de régler diverses brosses à votre main. Il supporte les tablettes graphiques, ce qui est de toute façon indispensable à quiconque se sent une vocation d'égalier le génie de Pal Sarkozy... En revanche, AKVIS ArtWork est davantage un outil

## Les alternatives

Tour d'horizon rapide des autres applications que vous pourriez avoir envie de télécharger...

### Lineform

79,95\$ (env. 50€)  
[www.freeverse.com](http://www.freeverse.com)

Rapide et facile à utiliser, Lineform est une appli d'illustration qui supporte aussi les filtres Core Image et les outils artistiques.



### Sumo Paint

Gratuit

[www.sumopaint.com](http://www.sumopaint.com)

Une appli en ligne qui propose un nombre impressionnant de fonctions.

Idéal pour continuer à créer, même loin de son Mac chéri.



### Peacock

Gratuit

<http://aviary.com/tools>

Service en ligne "libre d'euro", Peacock produit des résultats étonnants à partir d'images issues de Flickr, utilisables ensuite dans d'autres outils de cette suite en ligne.



### VectorDesigner

70\$ (env. 40€)

[www.tweakersoft.com](http://www.tweakersoft.com)

Initialement outil de dessin vectoriel, VectorDesigner permet d'ajouter des images à vos créations, et même de les éditer à l'aide d'outils bitmap.



"ArtWork, avatar (sans navet) du studio russe AKVIS, est d'une autre race de logiciels."

de conversion qui travaille à partir d'images et ne convient pas à qui souhaite créer sur un canevas vierge. Mais pour le débutant, créer à partir d'une photo est bien plus facile que de se retrouver devant une feuille blanche! Dans la plupart des cas, transformer un cliché en œuvre d'art suit une procédure similaire quelle que soit l'application. Vous chargez l'image et utilisez ensuite un calque

L'outil de clonage vous autorise ensuite à piocher dans les couleurs de l'image modèle tout en conservant le contrôle de la taille, de la direction et du type de brosse. Si "peindre" un cliché de cette façon peut demander encore beaucoup de temps, Painter possède une fonction de *Peinture automatique* qui permet de bariooler une image entière d'un geste "wharolien". Pour ce faire, il suffit

"Sans surprise vu son prix, Painter offre le plus de solutions pour convertir une image."

pour peindre par-dessus, ou vous la convertissez directement en travail d'artiste via des filtres et autres techniques de conversion.

Cela dit, certains logiciels sont plus versatiles que d'autres. Sans surprise vu son prix, Painter offre le plus de solutions pour convertir une image. La méthode la plus complète dans Painter consiste simplement à utiliser le mode *Papier calque*. On commence par créer une réplique de sa photo pour ne pas travailler sur l'originale, puis on efface l'image visible et on choisit le menu *Zone de travail > Papier calque*, ce qui révèle un rendu pâle (oui... pâle) de l'image source. Il suffit alors de peindre par-dessus cette illustration avec la myriade de brosses disponibles dans Painter. Plus facile encore, l'option *Duplication rapide* permet en une étape d'activer le mode *Papier calque*.

d'enregistrer et sauvegarder un simple coup de brosse selon vos critères personnels, puis de cliquer sur *Appliquer* (bouton *Lecture*) pour que ce "coup de crayon" soit répété sur la totalité de l'image située sous le calque en suivant ses détails. Avec ArtRage, on charge une photo ou toute autre image en tant que modèle. Celle-ci est projetée sur le canevas selon un degré plus ou moins important d'opacité, et s'utilise ensuite comme guide pour peindre à l'aide des brosses et des couleurs. Cette image canevas est sauvegardée avec le dessin proprement dit, mais une fois exporté celle-ci disparaît, vous permettant ainsi de ne pas révéler votre source – et donner du travail à des générations entières d'historiens de l'art... Comme Painter, ArtRage propose de nombreuses fonctions pratiques. Ainsi, l'une d'elles permet

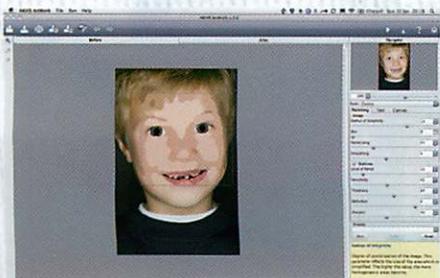
## AKVIS ArtWork

AKVIS ArtWork fonctionne sous la forme d'une application autonome ou d'un plug-in pour les logiciels de retouche bien connus. Dans les deux cas, il fonctionne bien, même si son but est limité puisqu'il consiste à convertir une image vers une technique artistique (huile, encre...). D'accord, mais il le fait de façon très réaliste!

**Prix:** 55 €

**Site Internet:** [www.akvis.com](http://www.akvis.com)

**Idéal pour:** La conversion rapide d'une image bitmap en huile, BD ou dessin au trait est l'affaire de quelques clics dans ArtWork. Imbattable!



## Créez une œuvre depuis iPhoto

### 1: Magie d'effets

Sélectionnez la photo dans iPhoto puis cliquez sur le bouton *Édition*, en bas du navigateur. Cliquez ensuite sur le bouton *Effets*.



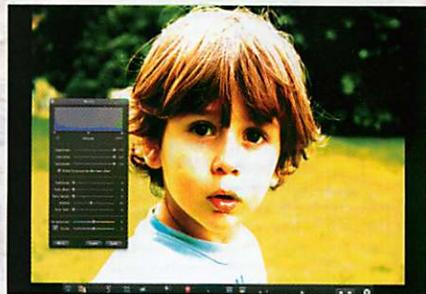
### 2: Soutenez les couleurs

Dans la palette d'effets, cliquez deux fois sur *Renforcement* pour soutenir les couleurs de votre image.



### 3: Et ton curseur!

Ouvrez la palette *Ajuster*. Glissez les curseurs d'*Exposition*, *Contraste* et *Saturation* vers la droite. Réglez la *Netteté* pour améliorer la définition.



### 4: Tenté par une teinte?

Vous pouvez également jouer du curseur de *Teinte*, en bas, pour modifier la tonalité d'ensemble de l'image.



# Dossier: Êtes-vous un(e) artiste?

de convertir l'image importée en peinture sur le calque actif de façon à pouvoir la travailler comme s'il s'agissait d'une véritable "oléagineuse". L'artiste a alors le choix d'utiliser la palette de couleurs de l'image source ou bien d'utiliser la sienne. Autre fonction clé d'ArtRage, la façon d'épingler le matériel de dessin au canevas. Si l'on peut penser au départ que c'est une occupation gênante de la surface de travail, on se rend compte au premier coup de pinceau que les palettes s'escamotent automatiquement à l'approche de l'outil, libérant ainsi le canevas. Très pratique et totalement instinctif!

AKVIS ArtWork, l'outil de conversion, divise l'interface en deux zones distinctes: *Avant* et *Après*. Pour débiter, vous chargez l'image source, laquelle s'affiche dans la section *Avant*, puis vous appliquez ses différents outils piochés dans la partie de droite (huile, BD, style, encre...). Les effets appliqués sont immédiatement visibles dans la section *Après*. Pixelmator est avant tout un outil d'édition bitmap et il lui manque une fonction de conversion instantanée. Cela dit, son support de brosses artistiques et de 130 filtres et effets spéciaux, sans parler de ses calques, font qu'il est très facile d'y charger une image et de lui appliquer des effets fort sympathiques.

## Structurer l'intemporalité de la matière? Fastoche!

Si l'art du XXI<sup>e</sup> s'affranchit des supports, les logiciels imitent aujourd'hui de nombreux outils et médium: huile sur toile, aquarelle, crayon, encre... Une fois ouverte votre image source, comment tous ces outils mis ensemble peuvent-ils vous permettre de tester votre bon goût? C'est encore Painter qui offre le plus de choix. Encre et aquarelle sont automatiquement déposées sur des calques indépendants et l'application propose des centaines d'outils, du fusain au crayon, tandis que le créateur de brosses permet de se fabriquer des outils totalement personnalisés. AKVIS ArtWork dispose, lui, de modes pour trois différents types de médium: huile, BD et crayon. L'image numérique étant chargée, il suffit de la convertir en huile en spécifiant la zone à convertir, puis en sélectionnant *Oils*. Il est toujours possible de changer le médium en sélectionnant un nouveau dans le menu local. Si les brosses d'ArtRage sont préconfigurées pour différents types de peinture et de canevas, les brosses de Pixelmator sont, elles, uniquement configurables en termes de propriétés (formes, précision, couleur). Tout outil dépend du canevas

sur lequel il est appliqué. Même ici, les outils de peinture chercheront à simuler un comportement aussi réel que possible. Avec ArtWork, vous pourrez choisir d'inclure (ou non) un fond à l'effet configurable. ArtRage propose des douzaines de canevas différents (huile, papier...) sur lesquels vous pourrez en outre ajuster les propriétés, tels l'opacité, le grain ou la dureté. Le meilleur de tous est Painter, qui non seulement permet de modifier la couleur du canevas et d'y appliquer des effets, mais également de sélectionner une texture de papier spécifique depuis une palette. Il est possible d'ajuster le grain de manière à créer un effet qui fera tomber en pâmoison le "tout-Paris" germanopratin... Et à l'autre bout du processus, Painter permet aussi d'appliquer une texture de surface pour ajouter du réalisme. OK, mais comment diable ces applications se comportent-elles avec les outils de peinture et de dessin traditionnels?

## Allô? Ici l'huile...

L'huile est l'une des méthodes de peinture les plus usitées, et la façon dont les logiciels de peinture savent l'imiter est particulièrement saisissante. AKVIS ArtWork peint en utilisant l'image originale

## Les outils de l'artiste

Si vous souhaitez entrer de plain-pied dans l'art numérique ou désirez travailler avec plus de précision et de réalisme, considérez ces excellents accessoires!

## Wacom Intuos 4

290€

[www.wacom.fr](http://www.wacom.fr)

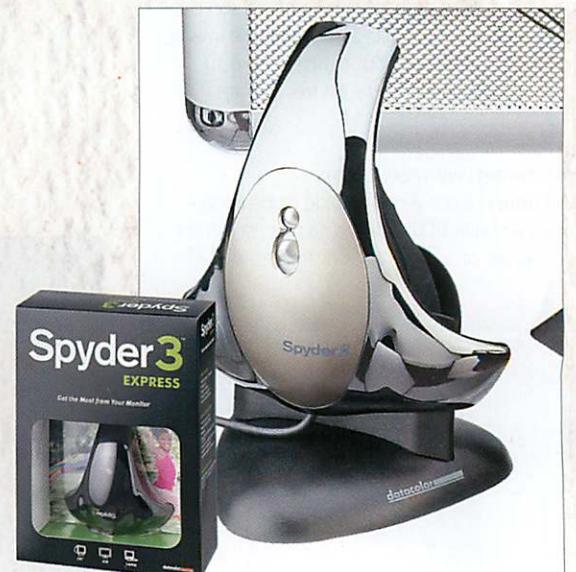
Si vous pratiquez la retouche intensive sur Mac, il vous faudra certainement une tablette graphique. Les tracés naturels sont plus faciles à recréer avec une tablette et un stylet qu'avec une souris!

## Datacolor Spyder3Express

110€

<http://spyder.datacolor.com>

Cet utilitaire, très facile à utiliser, permet de garantir la fidélité des couleurs, de l'écran à l'imprimante. Rien de vital en matière d'art, mais comme son prix est très mesuré, l'investissement ne sera pas perdu.



comme référence. Il est même possible d'ajuster les paramètres d'une brosse, par exemple sa "simplicité" (une valeur élevée implique un trait plus grossier), sa courbure et son épaisseur. Il n'y a hélas aucun moyen dans l'application de créer ses propres brosses, bien que des versions plus chères d'ArtWork ajoutent un outil directionnel qui permet de définir des lignes directrices pour l'application de la peinture.

Si Painter ne dispose pas d'un mode huile spécifique comme ArtWork, il offre le contrôle via ses brosses à huile, par exemple en ajustant le niveau de grain, lequel affecte l'apparence du trait de la brosse en jouant sur la manière dont le papier "absorbe" la peinture. Il est également possible de déterminer la quantité de peinture embarquée sur une brosse et la rapidité avec laquelle elle est transférée à l'image. On peut même incorporer des détails plus fins, telle la manière dont les poils du pinceau rebiquent à la fin d'un trait ou encore l'humidité du canevas. Les pinceaux à huile d'ArtRage imitent pour leur part le comportement de la peinture et mélange les couleurs si vous repassez sur une zone déjà bariolée. Les brosses sont texturées et vous pouvez choisir de conserver le pinceau sale entre deux applications de couleurs différentes, ce qui autorise des effets assez fabuleux de réalisme!

## Aquarelle sert?

L'aquarelle est une technique de peinture aussi commune que l'huile. Elle est particulièrement difficile à simuler en toute fidélité, mais essayez de créer une aquarelle dans Painter et vous serez probablement sidéré par la façon dont le logiciel s'acquitte de cette tâche. Lorsque l'on peint à l'aquarelle dans Painter, le résultat est appliqué sur un calque dédié, au-dessus du calque de l'image. Ceci permet de facilement mélanger les médias (tracé au crayon sur un calque et colorisation à l'aquarelle sur un calque au-dessus, par exemple) et fait que la manière dont les couleurs de l'aquarelle se mélangent naturellement n'interfère pas avec les autres calques. Toute information du canevas peut être appliquée au calque d'aquarelle, idéal pour travailler à la conversion d'une photo en aquarelle, par exemple.

Selon une méthode similaire, ArtRage utilise une brosse douce sur un papier humide ou sec. ArtWork, de son côté, ne possède pas de mode *Aquarelle*.

## L'encre, un art bateau?

Traduire une photo en tracé à l'encre avec ArtWork est d'une simplicité biblique puisqu'il suffit de sélectionner l'option adéquate et d'en ajuster

les propriétés en utilisant les curseurs.

Et croyez-nous, le résultat peut être spectaculaire... Le crayon à encre d'ArtRage est encore plus versatile. Il dispose en effet de sept préréglages, chacun d'eux proposant différentes combinaisons de lissage et de forme.

Les brosses à encre de Painter, elles, peuvent être personnalisées avec encore plus de précision. Comme pour les aquarelles, le résultat apparaît sur un calque dédié et peut donc être modifié sans affecter les autres calques. Plus pratique, tu meurs...

## Sisley et Degas sont sur un Buffet...

Si ces applications permettent de créer en suivant différentes techniques, elles autorisent aussi généralement de créer des œuvres dans des styles bien précis, comme le pop art ou le pointillisme. Le pop art est un genre qui utilise des éléments de la culture populaire, tels que la BD, et exploite des couleurs claires et primaires avec des lignes fortes pour caractériser son style. Convertir des photos en images BD n'est pas seulement un moyen d'honorer les gourous de la culture pop, tel Roy Lichtenstein, cela donne aussi du punch aux photos.

## Wacom Cintiq 12wx

900€  
[www.wacom.fr](http://www.wacom.fr)

La Cintiq est un mélange de tablette graphique et d'écran LCD, ce qui permet de dessiner directement sur l'image. Elle s'utilise également comme un moniteur secondaire.



## Canon Pixma iP4700

160€  
[www.canon.fr](http://www.canon.fr)

Cette imprimante bord à bord, d'excellente qualité, est également redoutable de précision (9600x2400 ppp). Idéale pour vos œuvres d'art, elle est livrée avec une fonction recto-verso intégrée.



"Ajustez le grain de manière à créer un effet qui fera tomber en pâmoison le "tout-Paris" germanopratin..."

# Dossier: Êtes-vous un(e) artiste?

Et, en simplifiant le trait, cette technique permet d'exploiter des images de faible qualité à la base. Pour ce genre, l'idéal est de partir d'images fortement contrastées et sur lesquelles les sujets sont facilement identifiables – non iGnatus, ton ami Karl M., personne ne connaît! Un arrière-plan simple est également à conseiller, mais il est toujours possible de le retravailler en ce sens.

## Pixelmator

L'application Pixelmator est une alternative légère et peu onéreuse à Photoshop. Elle en possède d'ailleurs nombre de fonctions, y compris les calques, et ce dans une interface agréable. S'il lui manque des options haut de gamme (historique, calques de styles), Pixelmator demeure néanmoins un très bon choix pour l'artiste numérique qui sommeille en vous.

**Prix:** 46€

**Site Internet:** [www.pixelmator.com](http://www.pixelmator.com)

**Idéal pour:** Avec sa gamme de pas moins de 130 filtres et effets spéciaux, Pixelmator est parfait pour la retouche photo.



Painter ne possède pas de genre BD, mais il est possible d'appliquer un effet pop art à une image, laquelle est alors remplie par une pseudo-trame de demi-teinte. Vous pouvez alors la mêler à d'autres effets, la modification de la gamme tonale, par exemple, pour créer un effet pop art convaincant. En matière d'effet BD, on fait difficilement mieux qu'AKVIS ArtWork avec son mode Comics (BD, en anglais). De la même façon qu'il convertit une photo en huile, il fabrique un effet BD à partir de vos clichés. Pixelmator inclut aussi un style qui trace les contours et applique des demi-tons à l'image. Le pointillisme est une technique artistique bien connue qui implique un travail à partir de petits points de couleurs dont le mélange crée lui-même d'autres couleurs. Pixelmator utilise le moteur d'effets de Mac OS X, Quartz Composer, lequel dispose d'une fonction *Pointillize*. Quartz inclut d'ailleurs de nombreux autres filtres, notamment le fameux *ASCII Art*, très couru dans les années 70, qui exploite les caractères alphanumériques à espace fixe de l'ordinateur pour créer des dessins. Si le résultat est, disons-le, rarement d'une grande valeur artistique, il n'en demeure pas moins qu'il peut s'avérer spectaculaire. Ce genre mérite donc d'être exploré. Plus généralement, Painter, Pixelmator et ArtRage disposent de plusieurs effets "à la manière de" qui valent la peine d'être testés.

## Faites-lui une beauté

La retouche est généralement l'apanage acclamé de Photoshop. Mais pour détourner une image, Painter et Pixelmator sont eux aussi très capables. Painter dispose en outre de nombreux outils de retouche, comme un procédé anti-rayures, un tampon de clonage, etc. Les outils de Pixelmator sont moins puissants, mais ces deux logiciels disposent cependant d'outils de masques qui permettent de limiter l'application d'un filtre à une section délimitée.

## iPhoto fait des siennes

N'oubliez pas que si les outils mentionnés dans ce dossier sont très puissants, il y a fort à parier que vous en possédez déjà quelques autres de très capables au sein... d'iPhoto! Certes, les fonctionnalités d'iPhoto sont limitées: pas de brosses comme dans Painter, pas de masques comme dans Pixelmator, pas de fenêtre d'édition comme dans ArtRage... et pas d'outil de conversion tels ceux d'ArtWork. Le logiciel d'Apple possède néanmoins de nombreux filtres et effets qui, combinés entre eux, s'avèrent souvent très intéressants. Vous connaissez probablement les divers effets de la palette d'édition, les réglages de la palette *Ajuster*, chacun capable de transformations sensibles. Bonus, iPhoto est gratuit et ne détruit jamais votre image originale! ■

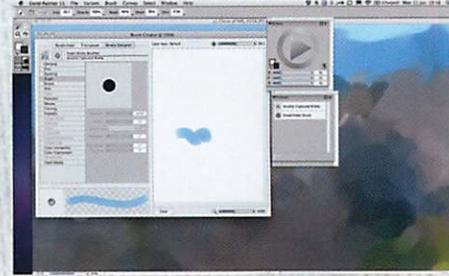
## Corel Painter

Corel Painter est l'une des applications graphiques historiques du Mac. Elle s'avère imbattable en matière de fonctionnalités (pour peindre de zéro ou travailler sur une image), avec sa collection de brosses et de textures. Évidemment, Painter est également plus cher que ses concurrents...

**Prix:** 360€

**Site Internet:** [www.corel.com](http://www.corel.com)

**Idéal pour:** Si sa courbe d'apprentissage est moins évidente qu'ArtRage, sa puissance est inégalée. Si vous désirez créer des œuvres irrésistibles, peu importe le médium, c'est Painter qu'il vous faut!



# iCreate 57: Tutoriaux

Q iCreate

## ▼ Ma vie avec iLife

- ★ **iMovie '09** Simulez un traitement croisé **Page 52**
- ★ **iMovie '09** Créez un effet délavé **Page 54**
- 📷 **iPhoto '09** Ajoutez des mots-clés à un cliché **Page 56**
- 📷 **iPhoto '09** Créez un album depuis des mots-clés **Page 58**
- 🎸 **GarageBand '09** Créez un son vintage **Page 60**
- 📄 **iWeb '09** Créez un pied de page "web 2.0" **Page 62**

## ▼ Mon travail avec iWork

- 🗨️ **Keynote '09** Créez un jeu interactif **Page 64**

## ▼ Mon Mac avec Mac OS X

- ✂️ **Mac SOS X** Les Préférences système (3<sup>e</sup> partie) **Page 66**
- ✂️ **Mac OS X** Vos contacts sur votre compte Google **Page 68**
- ✂️ **Mac OS X** Le fuseau horaire automatique **Page 70**
- ✂️ **Mac OS X** Ajoutez disques et serveurs au Dock **Page 72**

## ▼ Ma vie après iLife

- 🔪 **Pixelmator** Débutez avec Pixelmator **Page 48**
- 🎨 **ArtRage** Débutez avec ArtRage **Page 50**
- 🎬 **Final Cut Express** Créez un effet de reflet d'objectif **Page 74**
- 📞 **iPhone** Téléphonez gratuitement avec Skype **Page 78**
- 📄 **Photoshop** Les masques vectoriels **Page 80**
- 📄 **BumpTop** Notre coup de cœur du mois **Page 84**
- 🧠 **Genius Bar** Vos questions, nos réponses **Page 86**

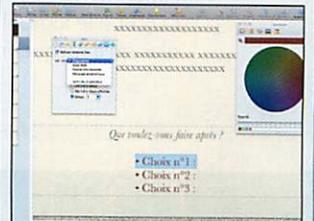
## GarageBand '09



### Page 60

Vous êtes enfin remis de vos déboires de santé et pensez renflouer votre compte belge avec quelques pépettes? iCreate vous montre comment utiliser des sons vintage pour votre prochain tube.

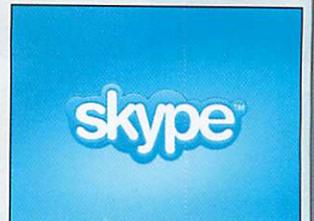
## Keynote '09



### Page 64

Vous êtes un vieux "nouveau philosophe" et en avez assez d'ouïr votre épouse chanter dans le bain? Pour vous détendre inventez avec Keynote '09, un jeu dont le mystérieux Botul serait le héros...

## iPhone



### Page 78

Parce que l'iChef est plus que fatigué de l'humour partisan et persifleur d'iGnadius, il lui cherche un remplaçant via des entretiens d'embauche par Skype. iCreate vous montre comment...

# Débutez avec Pixelmator

Apprenez à maîtriser ce très bon outil pour la manipulation de photos, les effets, et bien plus encore.



Pour celles et ceux qui souhaitent retoucher des photos, mais qui n'ont pas de gros budget à y consacrer,

Pixelmator est *zeu* réponse. Autorisant les calques comme le fait le très professionnel Photoshop, Pixelmator offre une gamme de fonctions liées à cette caractéristique essentielle. L'interface est conçue de telle manière que le logiciel semble issu de la suite iLife, avec de beaux panneaux ainsi que des fenêtres et palettes minimalistes, façon Apple. Un grand nombre d'effets et d'outils sont également disponibles, de telle manière que vous pourrez créer n'importe quel type de projet : peintures, titres, retouches... Nous allons vous présenter ici quelques-unes des bases de Pixelmator que vous pourrez expérimenter par vous-même (démonstration sur notre CD). Et si le logiciel vous plaît, il ne vous restera plus qu'à l'acquérir.

## Pas à pas Pixelmator Choix des couleurs



### 1 : Outillé

Une image étant chargée, sélectionnez la pipette depuis la palette d'outils, la seconde icône à gauche en partant du bas.

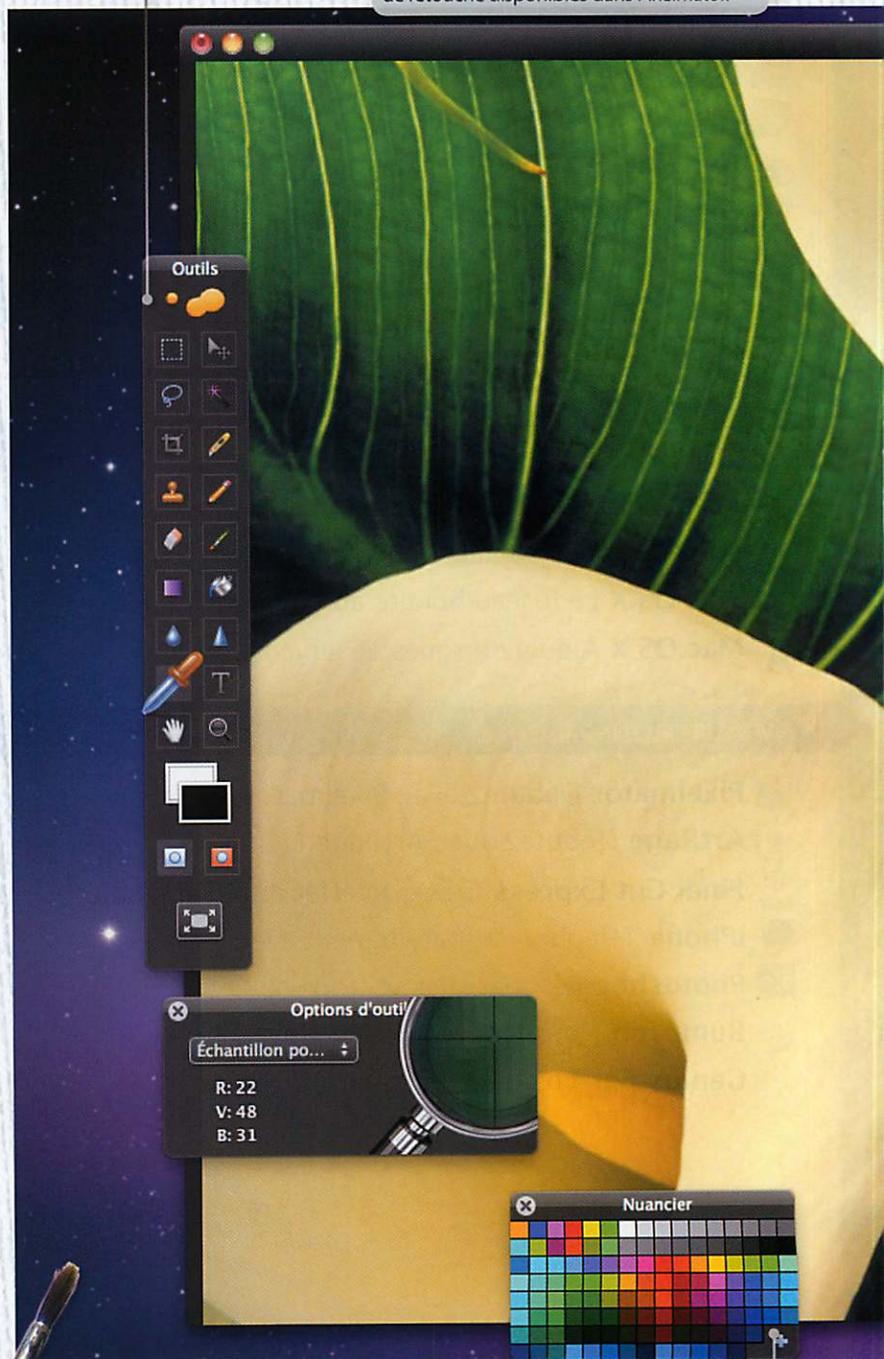


### 2 : Sélection

À présent, placez le curseur sur l'image. Notez le grossissement dans la palette d'options. Cliquez simplement sur une zone pour en extraire la couleur et l'utiliser.

### ● Pleine caisse

Cette palette regroupe l'ensemble des outils de retouche disponibles dans Pixelmator.



### ● Tout en nuances

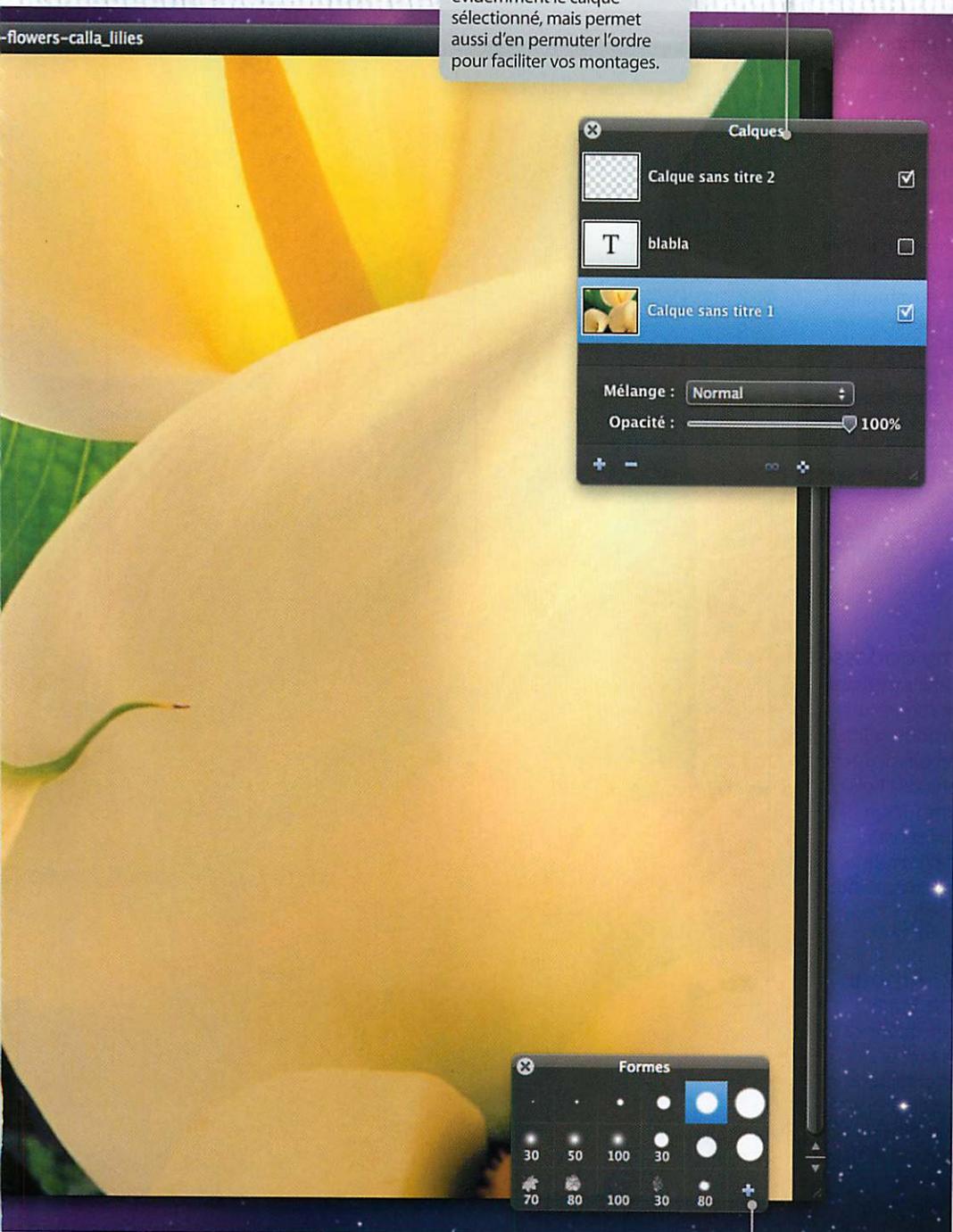
Les couleurs peuvent être extraites et ajoutées depuis et vers ce panneau. La couleur s'applique à l'outil sélectionné.



### Millefeuille

La palette des calques indique évidemment le calque sélectionné, mais permet aussi d'en permuter l'ordre pour faciliter vos montages.

-flowers-callia\_lilies



### Gros pinceau

Cette palette offre la possibilité d'ajuster le diamètre de son outil. Résultat rapide garanti – iGnatus a testé et approuvé!

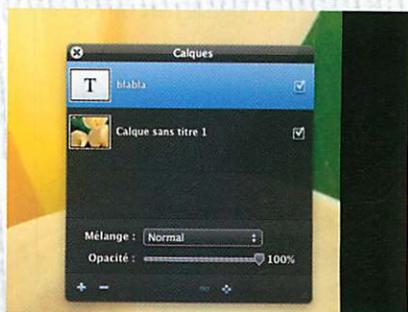
## Têtes à calques

La retouche dans les règles de l'art



### 1: Calque en cas d'école

Chargez une image. Notez qu'elle apparaît sur un premier calque dans le panneau de Pixelmator. Cliquez sur le bouton "+" pour ajouter un nouveau calque à votre document.



### 2: C'était écrit...

Le nouveau calque est alors positionné au-dessus du premier et sélectionné par défaut. Ici, nous avons ajouté du texte sur le calque, celui-ci est alors automatiquement renommé.



### 3: Cette flexibilité que l'on aime

Lorsque plus d'un calque est chargé, vous pouvez intervertir les positions. Par exemple, le dernier sera le premier (phrase connue).

# Débutez avec ArtRage

Créez une œuvre qui épatera les galeries avec la plus simple et la plus impressionnante des applications graphiques!



ArtRage (en démo sur notre CD) est véritablement un logiciel excitant pour quiconque s'intéresse, même de loin, à l'art numérique. Car même si vous n'avez jamais tenu un pinceau de votre vie, vous pouvez trouver votre intérêt dans ArtRage et sa construction fascinante qui autorise les techniques de peinture traditionnelle sur ordinateur. Il ne s'agit pas seulement de quelques couleurs étendues sur un fond blanc, non! Glissez un pinceau sur la toile virtuelle et, non seulement la forme et la taille de celui-ci varient en fonction du mouvement de la pseudo-soie, mais aussi peut-il venir à manquer de peinture. Si vous en déposez une grande quantité sur la toile, vous pouvez la mélanger avec d'autres et créer ainsi de nouvelles teintes. De telles touchettes contribuent à rendre ce logiciel unique, et le plaisir ne s'arrête pas là: peut-être que le père de N. S. finira par peindre C. avec talent!

## Pas à pas ArtRage Utilisez un modèle



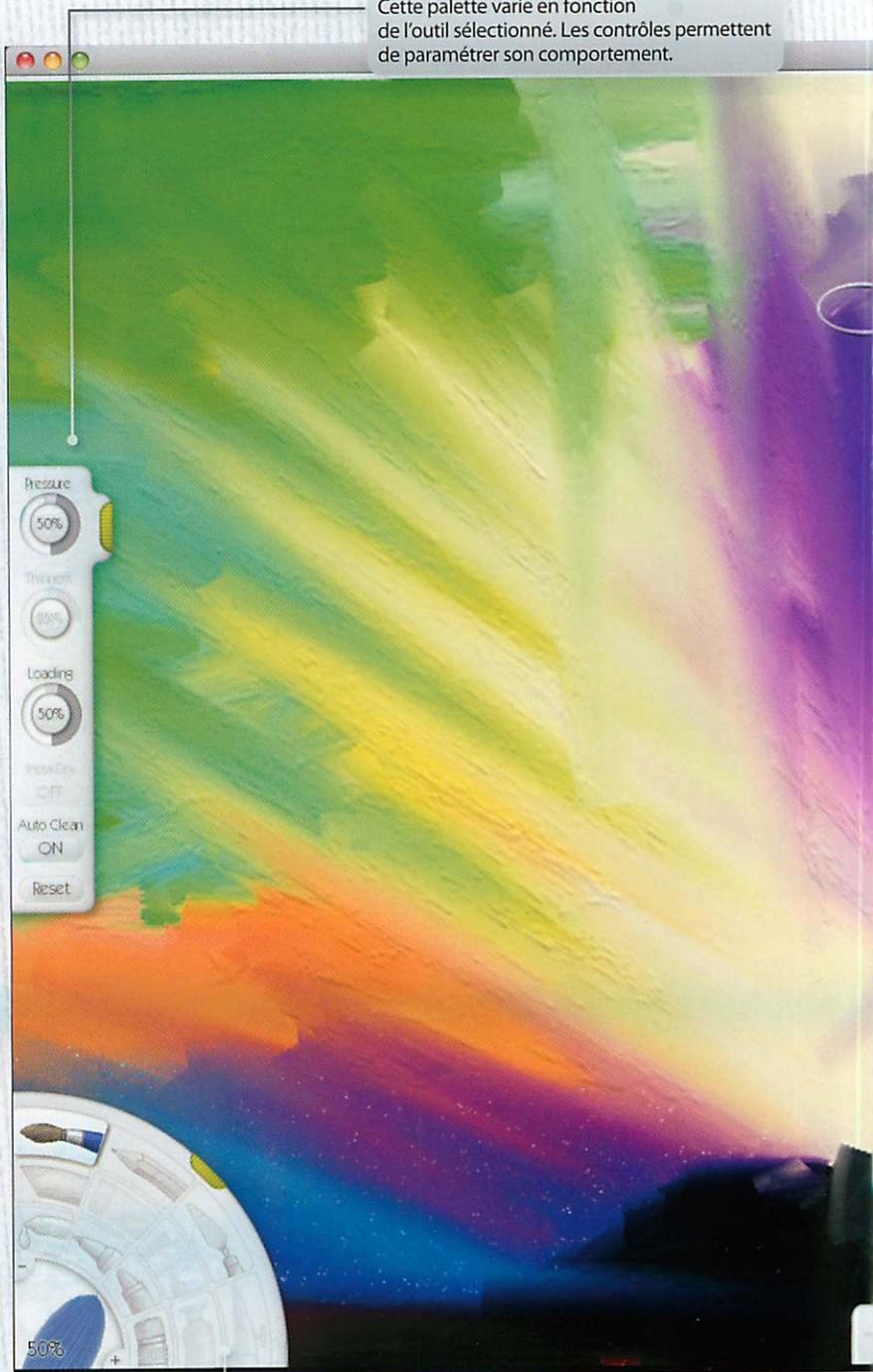
**1: Ô my godasse!**  
Lancez ArtRage et cliquez sur le bouton *Tracing*, en bas de l'écran, afin de choisir une image qui servira de modèle à votre peinture.



**2: Amour de soie**  
Sélectionnez la brosse et commencez à peindre par-dessus l'image. ArtRage sélectionne de lui-même la couleur par rapport au fond et l'utilise – ce comportement est modifiable.

### ● Souvent, palette varie...

Cette palette varie en fonction de l'outil sélectionné. Les contrôles permettent de paramétrer son comportement.



### ● Village des bonnes mines

Les différents outils de l'artiste numérique sont rassemblés dans cette palette circulaire: pinceau, fusain, crayon...



# Mélange couleurs

Soyez créatif et concevez votre propre couleur!

## ● Réglages du document

Cette palette permet d'ajuster l'écran d'ArtRage. Zoom, annuler, rétablir, maximiser, réduire, fermer, etc.: tous les boutons sont là.

## ● Calques

Lorsque vous travaillez sur une image modèle, ce panneau permet d'afficher tous les calques ouverts et de choisir celui sur lequel agir.



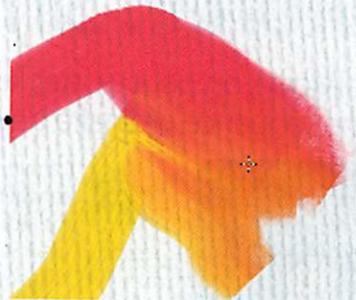
## Un ton rouge qui a la pêche ?

Commencez par sélectionner un pinceau et une couleur et ajoutez-la au canevas. Répétez la même opération avec un autre coloris.



## Unies vers l'uni

Sélectionnez l'outil *Palette* et passez-le sur les deux couleurs pour les amener à se mélanger. Touillez en cercle pour homogénéiser le mélange...

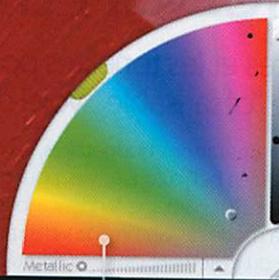


## La peau est trop pâle, papa!

Maintenant que vous avez votre couleur, vous pouvez l'utiliser pour vos peintures en l'échantillonnant avec l'outil pipette habituel.

## ● Mire couleur

Est-il utile de préciser que le choix de vos couleurs s'effectuera depuis cette palette d'échantillonnage?



**Vert moulu sans peine**  
Les curseurs de gain de couleur autorisent toutes les fantaisies. Ici, nous les utilisons pour donner une dominante verte au ciel, là encore caractéristique d'un traitement croisé.

**Identité commune**  
Il est préférable d'ajuster toutes vos séquences avec les mêmes réglages. Avant d'ouvrir l'Inspecteur vidéo, prenez soin de sélectionner l'ensemble des plans (Cmd-A) du projet.

**Base de connaissances**  
**Traitement croisé**  
En photo argentique, il s'agit d'un procédé de développement. La technique consiste à utiliser les bains de développement pour films positifs (diapos) sur des films négatifs, et vice-versa. Ce procédé est très prisé des photographes de mode. Le traitement croisé traditionnel est compliqué à maîtriser, mais iMovie permet de faire autant d'essais que nécessaire sans avoir à tremper ses mains dans les bains!

**Dépôt d'ébène**  
En glissant ce curseur vers la droite, vous pouvez assombrir les tons foncés du plan. Des noirs riches sont typiques d'un traitement croisé et augmentent l'intensité du plan.

**Boulevard du magenta**  
En glissant le curseur du point blanc, vous pouvez donner au plan une teinte un peu magenta qui caractérise ce traitement.

# Tutorial: Simulez un traitement croisé

Avec iMovie, on peut ajuster les teintes et les tonalités pour qu'une séquence ordinaire devienne "césarisable". Voici comment...



**Tâche:** simuler un traitement croisé  
**Difficulté:** débutant  
**Temps requis:** 10 minutes

Il arrive que, pour des raisons budgétaires, les réalisateurs tournent en vidéo plutôt qu'en pellicule. Dès lors, pour que l'image vidéo soit plus intéressante à regarder, ils tendent à jouer avec les couleurs et les tons. Il est ainsi assez à la mode de salir l'image vidéo pour la faire ressembler à un film. Imiter le procédé du traitement croisé (cf. Base de connaissance) est, en ce sens, un *must*. Ce procédé donne une teinte un peu verte au ciel et apporte des bleus profonds dans les zones sombres. Avec de telles caractéristiques, nul doute que votre œuvre sera remarquée. Les zones sombres ainsi traitées sont généralement plus noires qu'avec une exposition normale, ce qui masque certains détails. Grâce à iMovie '09 et à ses réglages, vous pouvez appliquer vous-même, en quelques petites minutes, un traitement croisé à une séquence.



## Pas à pas iMovie Traitement croisé pour des couleurs infidèles



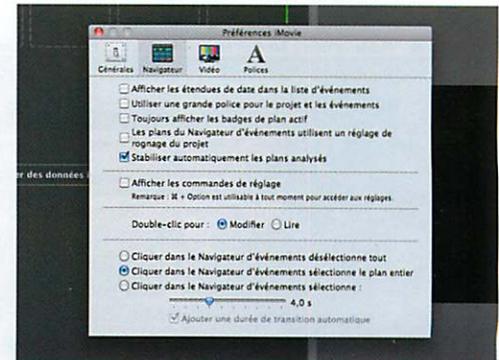
### 1: Transbordeur de plans

Pointez *Fichier > Importer > Films*. Sélectionnez les plans qui figurent sur le CD. Créez un événement appelé *Traitement croisé*. Cliquez sur *Importer*.



### 2: Une trame nommée désir

Toujours dans le menu *Fichier*, cliquez sur *Nouveau projet*. La source étant filmée en HD, créez votre projet en 16:9. Donnez un nom et cliquez sur *Créer*.



### 3: Choix des préférences

Dans le menu *iMovie > Préférences*, choisissez l'onglet *Navigateur*. Cochez la case pour sélectionner l'ensemble d'un clip. Glissez-le sur le projet.



### 4: Allez les verts!

Maj-cliquez sur les deux clips dans la fenêtre du projet pour les sélectionner. Ouvrez l'*Inspecteur* ("I") et cliquez sur l'onglet *Vidéo*. Montez le niveau du vert à 160%.



### 5: Moins de bleu sans bobo

Pour aider le vert à dominer, glissez le bleu vers 81%. Sur les deux séquences, le ciel arbore maintenant un style verdâtre typique du traitement croisé.



### 6: Un point blanc, c'est lesté...

Pour que les tons moyens soient dans les magentas, glissez le marqueur du point blanc comme illustré ici. Le vert du ciel est maintenant moins intense...



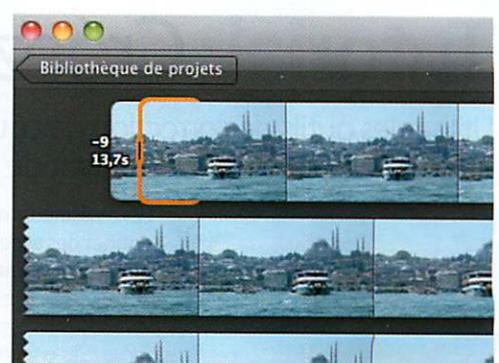
### 7: Armez les ombres

Le traitement croisé traditionnel peut produire des noirs très sombres. Glissez le curseur des noirs jusqu'à 12% pour tendre à produire cet effet.



### 8: Allez, on lit!

Validez le réglage pour appliquer l'effet à vos deux séquences. Placez le curseur au début de la séquence et appuyez sur *Espace* pour débiter la lecture.



### 9: Parties cisailées

La caméra tremble un peu au départ et à la fin de chaque séquence. Maintenez *Cmd* et *Alt*, puis glissez les poignées orange pour élaguer ces parties.

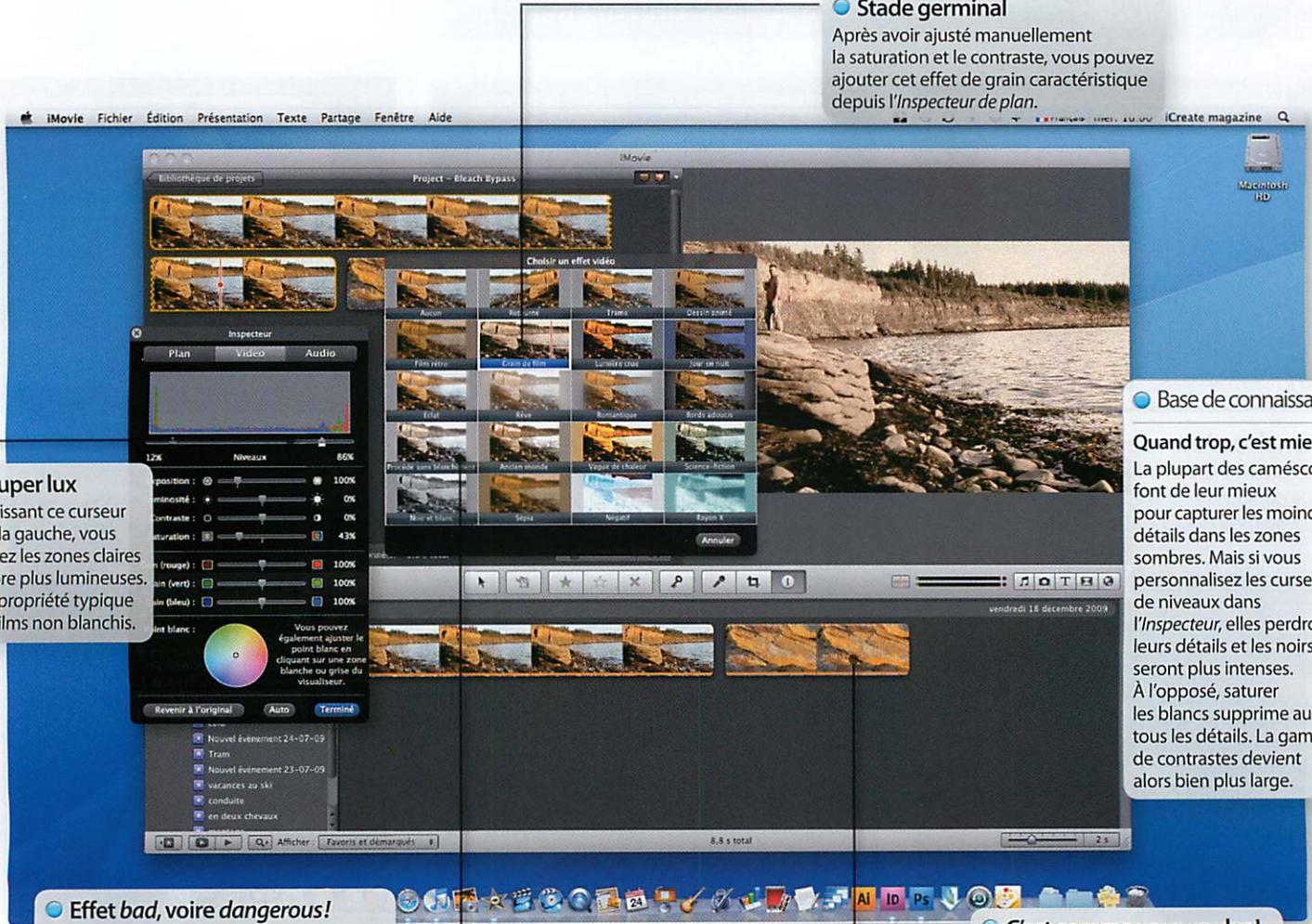
**Stade germinal**  
Après avoir ajusté manuellement la saturation et le contraste, vous pouvez ajouter cet effet de grain caractéristique depuis l'Inspecteur de plan.

**Super lux**  
En glissant ce curseur vers la gauche, vous rendez les zones claires encore plus lumineuses. Une propriété typique des films non blanchis.

**Base de connaissances**  
Quand trop, c'est mieux  
La plupart des caméscopes font de leur mieux pour capturer les moindres détails dans les zones sombres. Mais si vous personnalisez les curseurs de niveaux dans l'Inspecteur, elles perdront leurs détails et les noirs seront plus intenses. À l'opposé, saturer les blancs supprime aussi tous les détails. La gamme de contrastes devient alors bien plus large.

**Effet bad, voire dangereux!**  
La palette d'effets d'iMovie '09 dispose d'un effet Procédé sans blanchiment, mais il n'est pas personnalisable. Il ne conviendra donc pas forcément à toutes les situations.

**C'est comme vous voulez!**  
Ajuster la saturation manuellement permet de tailler l'effet à la mesure de la séquence importée.



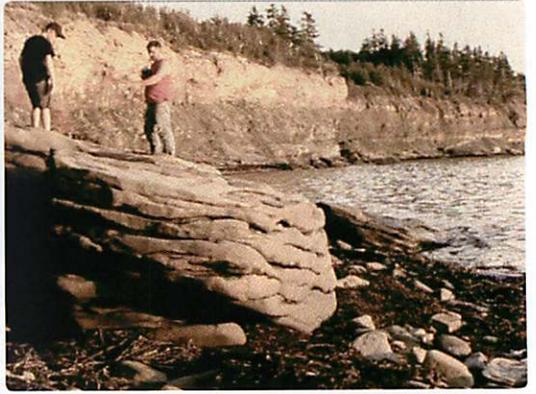
# Tutoriel: Créez un effet délavé

Utilisez les outils de correction de couleurs d'iMovie pour simuler un développement de pellicule, façon "vieille école".



**Tâche:** reproduire un effet délavé à l'aide d'iMovie  
**Difficulté:** intermédiaire  
**Temps requis:** 10 minutes

Les réalisateurs que l'on croise crânement sur la Croisette peuvent donner des aspects divers à leurs films en jouant sur le procédé de développement. Lorsqu'une pellicule couleur est développée, l'argent de cette dernière est retirée à l'aide d'eau de Javel. En supprimant cette étape, la couche d'argent reste en place, ce qui crée un style très distinctif. Les films non javellisés tendent à avoir des couleurs désaturées et une plus grande gamme de contrastes. Les zones claires sont souvent brûlées et les ombres très sombres. La palette d'effets d'iMovie dispose de différents traitements vidéo, y compris ce Procédé sans blanchiment. Mais n'étant pas paramétrable, il peut s'avérer intéressant de personnaliser soi-même les réglages de couleurs pour parvenir à créer une touche toute personnelle.





## Pas à pas iMovie Un effet sans blanchiment, c'est pas coton!

**1: Bypass au cœur du projet**

Allez à *Fichier > Nouveau projet*. Créez un projet 16:9 et importez les séquences *Bleach Bypass 01* et *02* depuis notre CD dans un nouvel événement.

**2: La voyelle qu'on sonne**

Glissez le premier clip dans la fenêtre de projet. Cliquez sur le clip pour activer le cadre de sélection. Appuyez sur "I" pour ouvrir l'Inspecteur, onglet *Plan*.

**3: Pas de dents, pas de détartrage!**

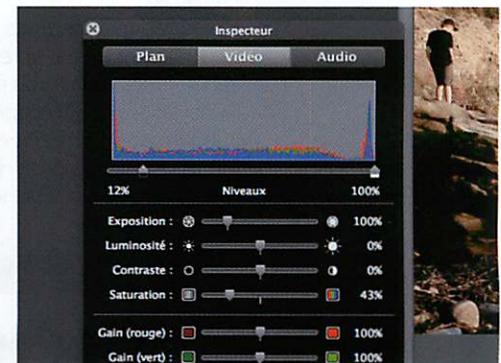
Cliquez sur le menu *Effet vidéo* et, dans la palette qui s'affiche, sélectionnez *Procédé sans blanchiment*. La séquence se trouve désaturée et très contrastée.

**4: Stop! On annule tout...**

Cliquez sur *Aucun* pour supprimer l'effet. Nous pouvons créer de zéro un effet qui sera plus adapté à la prise de vue, et donc plus flatteur.

**5: Le bonus du délavé**

Cliquez sur l'onglet *Vidéo* de l'Inspecteur. Pour créer l'aspect délavé typique de ce procédé de développement, réduisez la *Saturation* à 43%.

**6: Armez les ombres**

Pour créer ces noirs sans nuance, caractéristiques des films sans blanchiment, glissez le curseur de niveaux de gauche jusqu'à 12% vers la droite.

**7: En pleine lumière**

Le préréglage sans blanchiment peut s'avérer trop dur sur les zones surexposées. Une valeur de 86% convient parfaitement à notre exemple.

**8: Oh, j'ai aimé le bon grain!**

Les films non blanchis sont souvent "graineux". Cliquez sur l'Inspecteur de plan et, dans les effets vidéo, choisissez *Grain de film*. Validez.

**9: On fusionne au second tour**

Ajoutez la seconde séquence au projet. Depuis l'Inspecteur vidéo, positionnez la saturation à 68% et les Niveaux sur respectivement 18% et 81%.

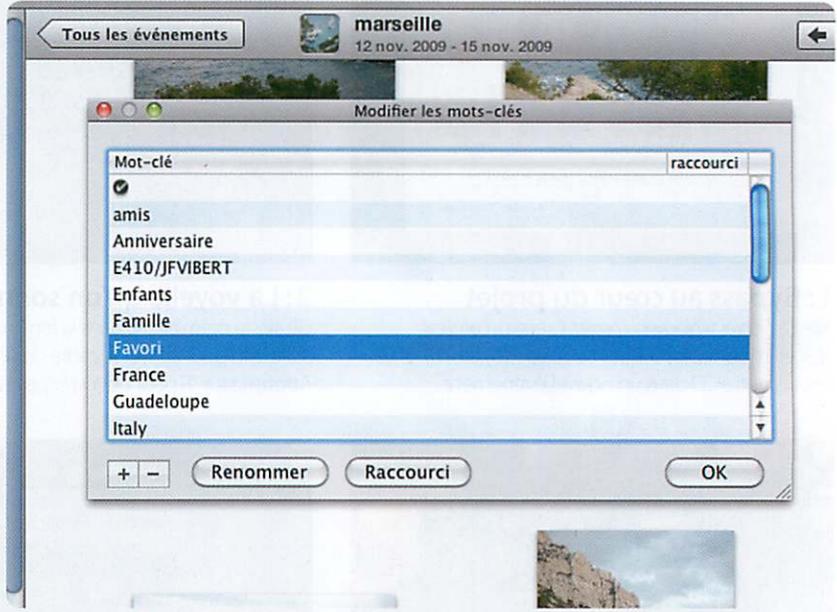
# Tutorial: Ajoutez des mots-clés à un cliché

Avec une photothèque débordante d'images, utiliser les mots-clés pour améliorer votre flux créatif est une manœuvre fort avisée. Et fort simple, qui plus est!



Si vous utilisez iPhoto depuis longtemps, il y a de bonnes chances pour que vous ayez aujourd'hui une photothèque conséquente. Si conséquente et dodue que la simple idée de l'organiser vous rebute! Mais quoi qu'il en soit, "organiser vous devez" dirait maître iGnatius. Une banque d'images bien tenue doit pouvoir vous permettre de retrouver un cliché pris à un endroit précis, une personne, un événement, un genre ou une activité en quelques clics. En assignant des mots-clés à vos photos, vous pouvez parvenir à isoler une image précise au bout de la recherche après avoir filtré et réduit votre quête en sélectionnant ces mots-clés les uns après les autres. Par exemple, votre fils au ranch de Disneyland, avec un chapeau sur la tête. Puisque vous pouvez créer vos propres mots-clés, les possibilités sont infinies. Rassemblez tous vos clichés, on s'y met!

**Tâche:** ajouter des mots-clés dans iPhoto  
**Difficulté:** débutant  
**Temps requis:** 10 minutes



## Pas à pas iPhoto Mettez tout sous clés!



**1: Tous gardés à vue!**  
 Chargez iPhoto et pointez le menu *Présentation*. Sélectionnez-y l'article *Mots-clés* ou utilisez directement le raccourci clavier *Cmd-Maj-K*. En faisant ainsi, les mots-clés déjà assignés à vos images s'affichent.

**2: D'autres clés pour de bons sondages futurs**  
 Isolez une image à laquelle vous souhaitez associer des mots-clés puis, dans la zone dédiée sous le cadre, saisissez les nouveaux mots-clés. Cela peut être n'importe quoi décrivant l'image. Validez après chaque entrée.

# Classez pour tout caser sans rien casser

De l'utilité d'un bon trousseau de mots-clés

**Vite vus!**  
Pour afficher les mots-clés associés aux images, appuyez simplement sur **Cmd-Maj-K**.

**Fenêtre**  
Pour révéler la liste de tous les mots-clés utilisés, pointez le menu **Fenêtre** et sélectionnez cette option dans la liste.

**Petit Poucet**  
Ces mots sous une image sont les mots-clés qui lui sont associés. Ils vous aident à organiser et retrouver vos clichés.

**Avis de recherche**  
Modifiez la méthode de recherche, en bas de l'interface, et positionnez-la sur **Mot-clé** (représenté par une icône de clé). Vous n'avez plus qu'à saisir votre requête.

**Modifier les mots-clés**

Mot-clé raccourci

- Guadeloupe
- Italy
- Les Heures Saines
- marseille
- mer
- new york
- novembre
- Photo Booth
- Plongée
- sans titre

+ - Renommer Raccourci OK

### 3: Tous au poste... et fissa!

Les utilisateurs de Mac aiment gagner du temps. Ainsi, il est possible de créer des raccourcis pour chaque mot-clé. Pointez le menu **Fenêtre > Afficher les mots-clés**. Une palette les regroupant s'affiche...

**Mots-clés**

Groupe rapide

Anniversaire

Mots-clés

- amis
- E410/JFVIB...
- Enfants
- Famille
- Favori
- France
- Guadeloupe
- Italy
- Les Heures...
- marseille
- mer
- new york
- novembre
- Photo Booth
- Plongée
- Séquence
- street
- Vacances

Modifier les mots-clés

### 4: Faites-vous l'avocat du toujours plus

Sélectionnez un mot ou appuyez sur le bouton "+" pour créer un nouveau mot-clé. Celui-ci sélectionné, appuyez sur **Raccourci**, puis sur le bouton **OK**. Le raccourci suivi de la commande clavier s'affiche.

# Tutorial: Créez un album depuis des mots-clés

Maintenant que vous savez assigner des mots-clés à vos images, voyez comment les utiliser pour créer des albums de toutes pièces...



**Tâche:** créer un album en utilisant uniquement des mots-clés

**Difficulté:** débutant

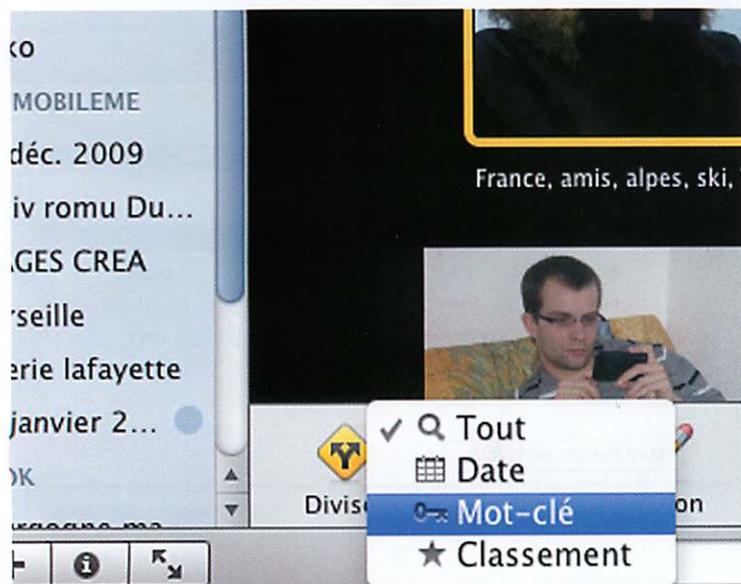
**Temps requis:** 10 minutes



Nous sommes assez d'accord pour dire qu'assigner des mots-clés dans iPhoto n'a rien de follement excitant. C'est pourtant essentiel pour maintenir une base affûtée, prête à être exploitée sur bien d'autres opérations: localisation, retouche, etc. Dans ce tutorial, nous allons vous guider dans le processus qui consiste à créer un album à partir de ces mots-clés. Si vous avez suivi le précédent tutorial iPhoto dans ce numéro, l'attribution de mots-clés n'a plus de secret pour vous. Vous allez donc pouvoir exploiter ce savoir pour créer des albums, éventuellement les éditer sous forme de livre de photos, etc. Peu importe le but, l'assignation de mots-clés peut réellement vous permettre d'arriver à destination plus vite et plus facilement que si vous deviez à chaque fois rechercher vos images une à une dans votre photothèque.



## Pas à pas | iPhoto Un album avec des mots, sans maux...



### 1: Récapitulons pour le fond de la classe

Après avoir suivi le précédent atelier, vous voici au fait en matière de mots-clés. Pour récapituler, tout ce qu'il vous faut faire est d'appliquer la commande *Cmd-Maj-K* et ajouter les marqueurs adéquats.



### 2: Par le passe-partout

Pointez le champ de recherche, en bas de l'interface, et sélectionnez la recherche par mot-clé en cliquant sur l'icône adéquate (en forme de clé, c'est dingue). Un panneau surgissant récapitule les mots-clés usités.

# Un album à la clé

Ou comment utiliser des mots-clés pour rassembler des images

**● Clic-quête**  
Le panneau de mots-clés étant actif, cliquez sur les boutons pertinents pour concentrer votre requête. Seules les images correspondant à l'ensemble des mots-clés seront sélectionnées.

**● À votre sauce**  
L'objet de la recherche peut être modifié selon vos besoins (date, mot-clé...). Nous avons choisi *Mot-clé*, symbolisé par une clé.

**● Trousseau**  
Les mots listés sous les images dans iPhoto sont les mots-clés déjà assignés. Cliquez sur cette partie de l'interface pour supprimer ou ajouter de nouveaux éléments.

**● Base de connaissances**  
**Qui peut le + peut le -**  
Un autre moyen de modifier la liste des mots-clés par défaut consiste à se rendre dans les Préférences d'iPhoto. Le panneau une fois ouvert, sélectionnez l'onglet *Mots-clés*, puis cliquez sur le bouton "+" afin d'en ajouter. Pour en supprimer, sélectionnez un mot-clé et cliquez sur "-".

**● Nombre d'images**  
Plus l'utilisateur sélectionne de mots-clés, plus la sélection sera précise et réduite. Passez au-dessus du panneau et iPhoto affichera le nombre d'images correspondant.

GALERIE MOBILEME

- ▶ FACEBOOK
- ▶ SOUVENIRS

### 3: Un filtre qui fait un tabac

Sélectionnez un ou tout une série de mots-clés pour réduire votre quête ou tapez un mot dans le champ. Toutes les images filtrées à l'écran, faites *Cmd-A*, puis glissez la sélection sur le panneau des sources.

PHOTO THEQUE

- Événements
- Photos
- Visages
- Lieux

▶ RÉCENTS

▶ APPAREILS

▼ ALBUMS

- les loupés

▶ GALERIE MOBILEME

▶ FACEBOOK

▶ SOUVENIRS

### 4: Les utilisateurs se font baptismaux

Vous noterez alors qu'un dossier sans titre est créé. Cliquez sur ce dossier et donnez-lui un nom approprié et... c'est tout! L'album étant sélectionné, vous pouvez à présent en faire ce que bon vous semble.

Fichier Édition Piste Contrôle Partage Fenêtre Aide

GarageBand - 0000000

● **Pour un bœuf saignant**

Cliquez sur l'ampli virtuel pour en modifier les réglages. Changez d'ampli en cliquant sur les flèches, à gauche ou à droite.

● **Le club des cinq**

Si cinq pédales sont déjà disposées sur scène, alors la plus à droite sera remplacée d'office par celle qui sera ajoutée.

● **Base de connaissances**

**Travailler avec les effets de pédale**

En mode *Édition*, il est possible de permuter les positions de deux pédales en les glissant l'une sur l'autre. Il est possible aussi d'insérer une pédale entre deux. Glissez une nouvelle pédale sur une autre pour la remplacer, ou sortez une pédale de la scène pour la supprimer. Chose faite, il vous suffit de valider votre composition.

● **Mise en fonction**

Vous pouvez activer une pédale d'effet en cliquant une fois sur son nom ou sur son commutateur virtuel. Une LED rouge indique si la pédale est en fonction ou non.

● **La gratte dans la peau**

Une gamme de dix pédales virtuelles, toutes paramétrables et utilisables (jusqu'à cinq à la fois), est disponible dans GarageBand. Conçues pour les guitares, elles sont utilisables sur n'importe quoi.

# Tutoriel: Créez un son vintage

Utilisez les pédales d'effets de GarageBand pour recréer le son des années passées dans vos projets d'aujourd'hui.



**Tâche:** créer des sons vintage dans GarageBand

**Difficulté:** intermédiaire

**Temps requis:** 40 minutes



Au premier coup d'oreille, vous pourriez penser que GarageBand excelle certes pour jeter à la volée sur la partition vos idées musicales, mais qu'il ne sait pas aller beaucoup plus loin que quelques Apple Loops. Heureusement, ce n'est pas le cas et, au-delà de l'interface de GarageBand, il y a une grande place laissée à l'expérimentation. Les nouveaux effets de pédales pour guitare, par exemple, n'ont pas leur pareil pour transformer un morceau MIDI ou une boucle standard en quelque chose de plus exotique, notamment si vous cherchez à produire un son "vintage". Dans ce tutorial, nous allons vous montrer à quel point il est facile, avec un peu d'imagination, de créer un morceau qui semblera avoir été enregistré il y a plusieurs dizaines d'années, quand les "rebelles" n'accouraient pas en Suisse...



## Pas à pas GarageBand Vive le vieux!



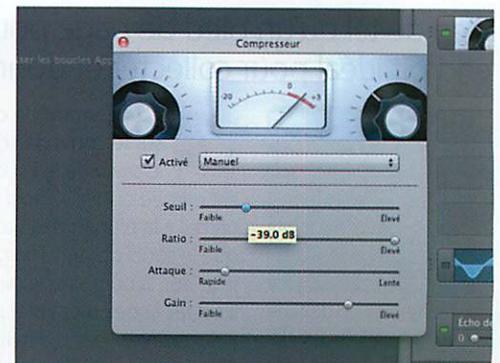
### 1 : Faites rouler les tambours

Créez une nouvelle piste d'instrument logiciel et sélectionnez *Drum Kits > Rock Kit* depuis le panneau. Enregistrez votre morceau.



### 2 : Roulement compresseur

Cliquez sur l'onglet *Édition* puis, à côté de *Effets*, cliquez sur la petite diode verte pour activer le compresseur. Sélectionnez un pré-réglage.



### 3 : Édition du seuil

Cliquez sur l'icône du *Compresseur* pour en afficher le panneau de contrôle. Ajustez le curseur de *Seuil* pour lui donner le bon niveau d'effet.



### 4 : Écrasez pour un son juteux

Pour un son lo-fi, trash et bruyant, cliquez sur une zone d'effet libre et ajoutez le module *Distorsion*. Passez sur *Manuel* et réglez la *Drive* sur 10 dB.



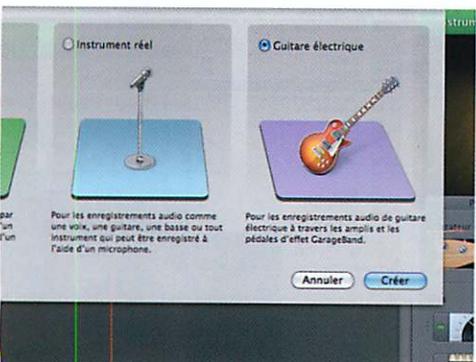
### 5 : Bas instinct

Vous pouvez à présent créer une nouvelle piste d'instrument logiciel. Choisissez une basse *Fingerstyle Electric* et enregistrez.



### 6 : Faites chauffer!

Dans les infos de la piste, cliquez de nouveau sur *Édition*. Ajoutez un compresseur et un ampli, puis sélectionnez un pré-réglage "vintage".



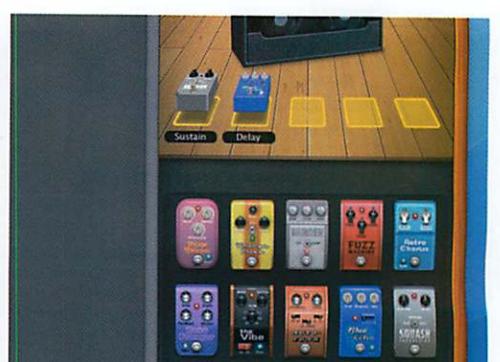
### 7 : Créez une piste de guitare

Créez une nouvelle piste de guitare électrique depuis le menu *Piste*. Ainsi, vous aurez accès aux effets de pédale



### 8 : Ajoutez une guitare

Enregistrez ou importez votre morceau de guitare sur la dite piste. Choisissez l'une des pédales rétro, telle *Liverpool Bright* ou *Clean Combo*.



### 9 : Modifiez les effets

Cliquez sur le bouton *Édition*, à côté du pré-réglage, afin d'afficher la sélection de pédales. Pour en utiliser une, glissez-la simplement sur une zone jaune.

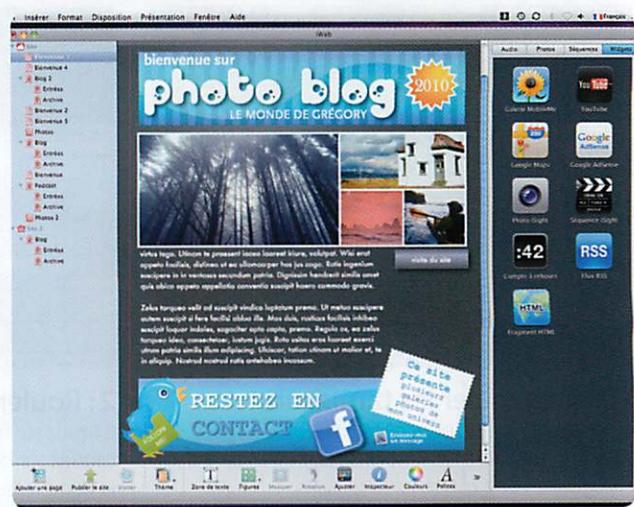
# Tutoriel: Créez un pied de page "Web 2.0"

Rien de tel qu'un pied de page pour compléter son site, endroit idéal pour collecter et donner des informations!

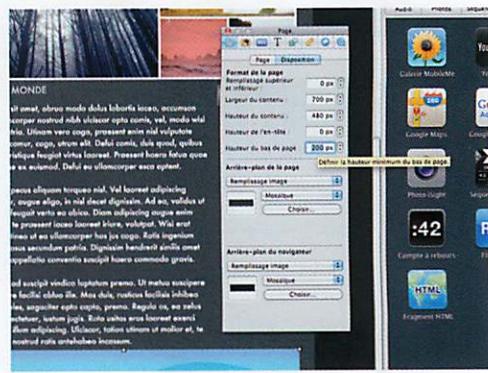
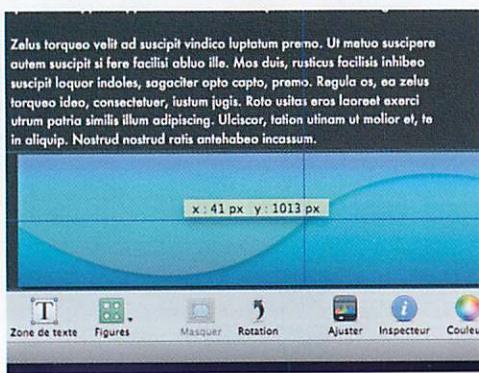
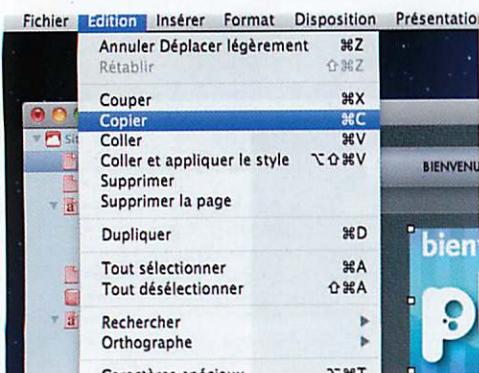


**Tâche:** un pied de page façon Web 2.0 pour son site  
**Difficulté:** intermédiaire  
**Temps requis:** 90 minutes

Il est tentant de concentrer tous ses efforts créatifs sur le corps de son site web. Généralement, tout le savoir-faire est dédié à la bannière et le bas est un peu oublié... Trop vite oublié, même! Jetez donc un œil à la plupart des sites que vous aimez et vous verrez que le souci du détail va généralement jusqu'au dernier pixel inférieur, là où réside le pied de page. Avec iWeb '09, il est facile de créer votre propre pied de page et de l'utiliser pour pointer vers le détail de vos coordonnées ou vos connexions aux réseaux sociaux (Facebook, Twitter, etc.). Voici comment créer un pied de page... de main de maître!



## Pas à pas iWeb Un pied de page! Comment se fait-ce?



**1: De la tête au pied**  
 Nous avons créé un en-tête personnalisé pour notre site... Nous allons donc commencer par en copier les éléments. Cela dit, vous pouvez partir de zéro.

**2: En cette bannière je crois!**  
 Collez et glissez votre bannière en bas de la page, jusqu'à ce qu'un cadre bleu s'illumine, indiquant que la position est verrouillée sur le pied de page.

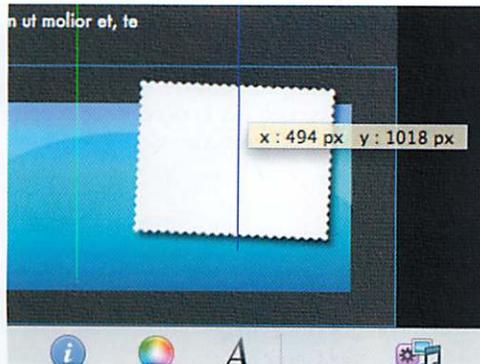
**3: Grand pied non occulte**  
 Vous voudrez conserver un peu d'espace autour du pied. Aussi, dans l'Inspecteur Pages/Disposition, augmentez la valeur de la hauteur du bas de page.



**4: Vade retro!**  
 La bannière de pied étant toujours sélectionnée, pointez *Disposition* > *Placer à l'arrière-plan* de façon à la placer en retrait de tous les autres éléments.

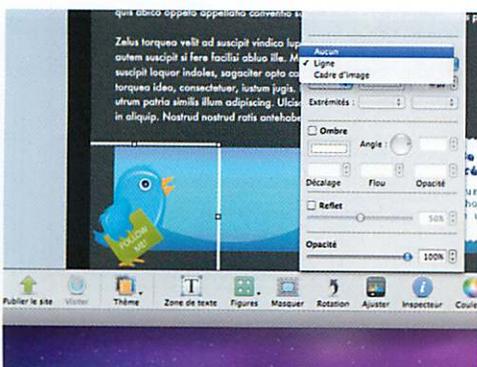
**5: J'veus l'emprunte...**  
 Créez une nouvelle page d'accueil avec le thème *Voyage*. Cliquez sur le cadre dentelé de la photo principale et copiez-le (*Cmd-C* ou menu *Edition*).

**6: Moins de cadre pour plus de profit**  
 Revenez maintenant à votre page web et choisissez *Coller* (*Cmd-V*). Glissez ensuite la poignée de coin du cadre pour le rétrécir.



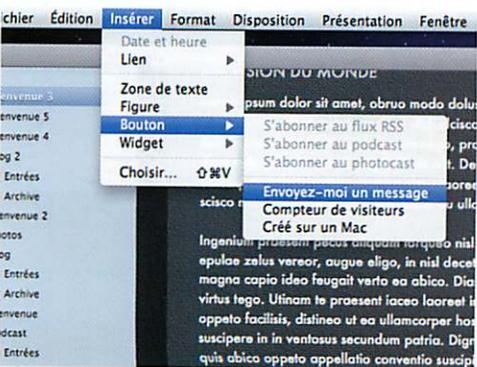
### 7: Descente bien polycée

Glissez le cadre redimensionné vers le bas de la page et positionnez-le vers le coin droit de la bannière de pied.



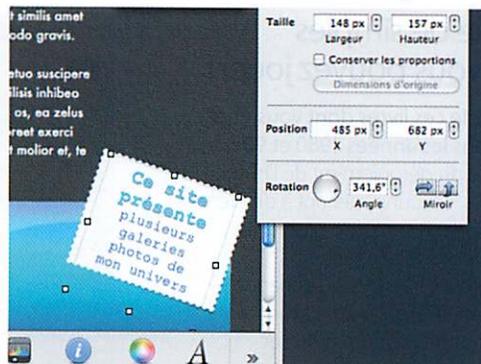
### 10: Sans contour ne ment...

L'icône importée toujours sélectionnée, cliquez sur l'Inspecteur des graphismes et cliquez sur le menu Trait. Choisissez Aucun.



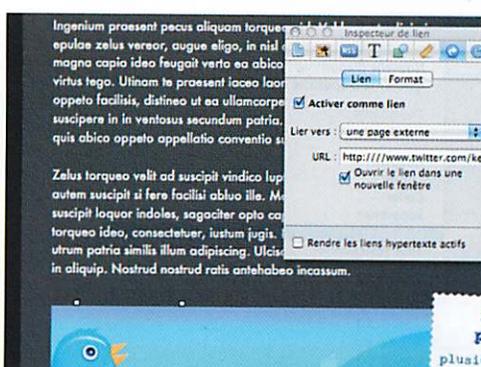
### 13: Un bouton dans l'appau

iWeb facilite l'ajout de boutons, comme pour l'email. Pointez le menu Insérer > Bouton > Envoyez-moi un message.



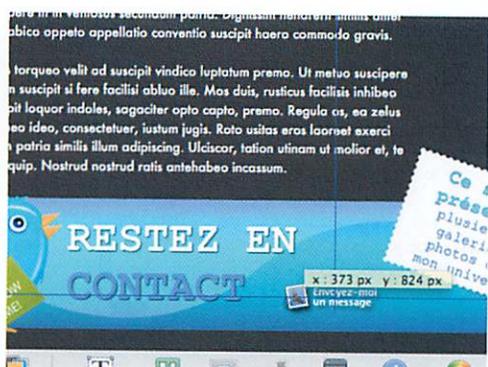
### 8: Exprimez-vous!

Créez une zone de texte et placez-la par-dessus le cadre. Ajoutez du texte, enrichissez typo et couleur, puis pivotez pour coïncider avec l'angle du cadre.



### 11: Liez à votre profil

Passer à présent à l'onglet Lien et cliquez sur Activer comme lien. Saisissez l'adresse de votre compte Twitter (www.twitter.com/nom\_d'utilisateur).



### 14: iWeb aime le tantrisme

Glissez ce bouton dans le pied de page et centrez-le dans la bannière. Le repère bleu qui surgit vous aide à positionner les éléments entre eux...



### 9: Tête d'icône

Vous pouvez télécharger des icônes toutes faites, style Twitter. Les nôtres proviennent de www.smashingmagazine.com. Glissez-les sur le pied.



### 12: Titre en action

Créez une nouvelle zone de texte et saisissez-y un titre pour votre bannière, puis adaptez la police et le style. Positionnez au centre de la bannière.

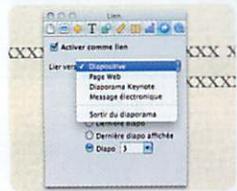


### 15: La touche Facebook

Autre icône trouvée sur www.smashingmagazine.com, celle-ci concerne Facebook. Comme aux étapes précédentes, placez et liez à votre profil.

# Tutoriel: Créez un jeu interactif

Keynote vous permet de faire plus que de simples présentations. Avec un peu d'astuce, vous pouvez jouer!



Vous souvenez-vous de ces livres dont vous étiez le héros en vogue dans les années 1980 et 90?

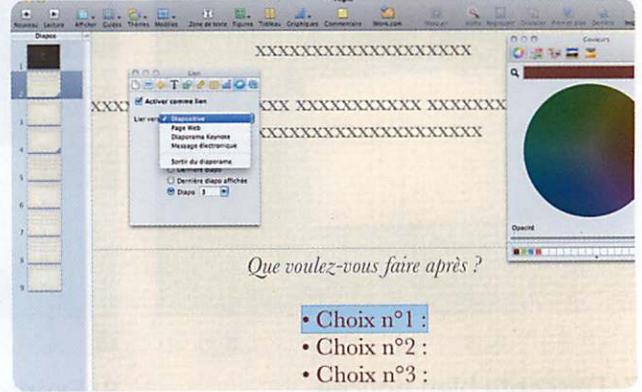
C'est vous qui décidez du déroulement de l'histoire en choisissant différentes issues, chacune menant à différents chapitres et autant de résolutions d'un même problème. Il n'est pas très compliqué de reproduire ce schéma dans Keynote, il faudra simplement s'assurer que chaque proposition mène bien à l'écran requis. Il faudra avant tout désactiver la fonction par défaut de Keynote qui veut que cliquer n'importe où mène à la diapositive suivante.

Tâche accomplie, vous verrez que le jeu est entre vos mains!

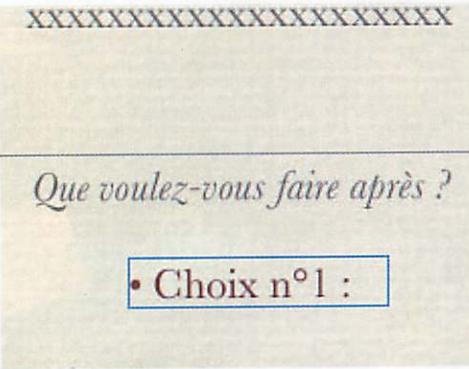
**Tâche:** *'mais si chef, j'veus jure que je travaille...'*

**Difficulté:** intermédiaire

**Temps requis:** 30 minutes

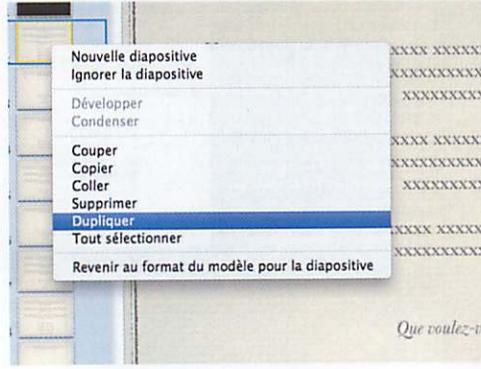


## Pas à pas Keynote Créez un jeu interactif



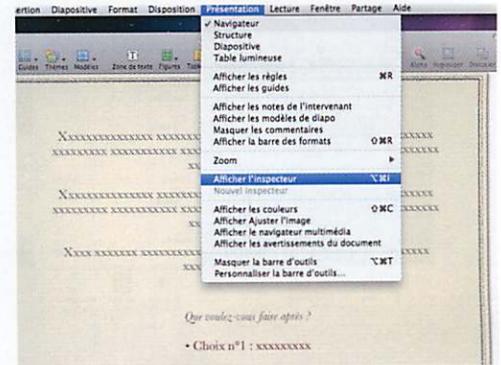
### 1: Ajoutez du texte

Sur un nouveau projet (voir notre CD), saisissez votre premier paragraphe dans une réserve de texte. Créez ensuite une seconde réserve avec différents choix possibles.



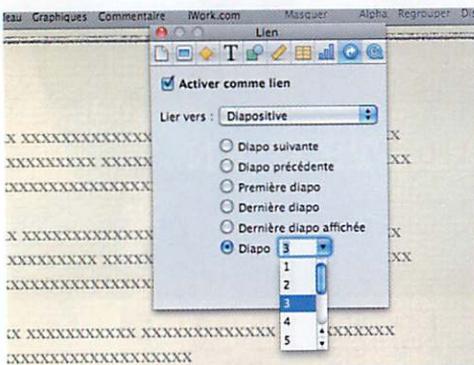
### 2: Plus de paragraphes

Créez ensuite des diapos supplémentaires, chacune étant la suite d'un des choix de la première diapo. Il est temps de les lier entre elles...



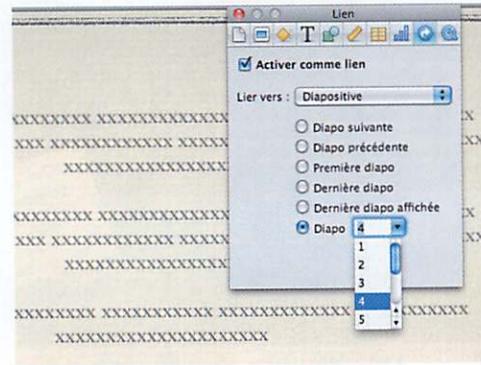
### 3: Inspecteur des liens

Revenez à la première diapo, sélectionnez la première option et pointez l'Inspecteur des liens (via *Présentation > Afficher l'inspecteur*).



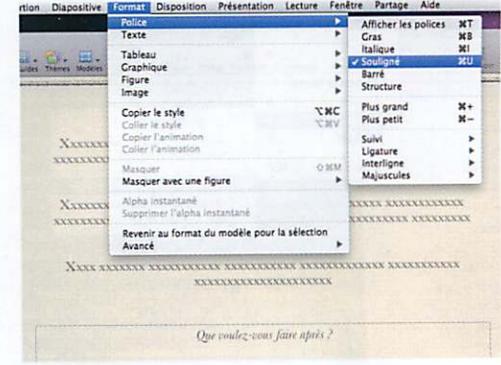
### 4: Liez texte et diapo

Cochez la case *Activer comme lien*. Choisissez à présent un numéro de diapo dans le menu *Diapo* où vous saisissez son numéro correspondant.



### 5: Envisagez toutes les options

Répétez la manœuvre de l'étape 4 pour chacun des choix en liant textes et diapos. Plus vous aurez de texte, plus vous serez attentif à ne pas vous tromper!



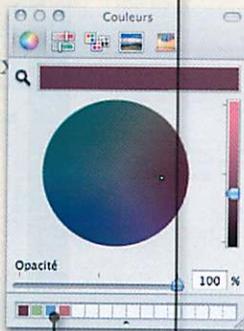
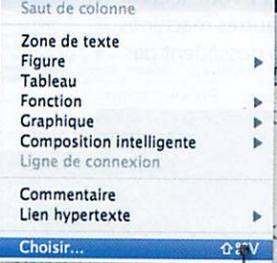
### 6: Dé-soulignez

Si vous n'aimez pas l'idée que vos liens soient soulignés, sélectionnez-les à nouveau et faites *Cmd-U* ou pointez *Format > Police > Souligné*.

# Un jeu interactif

Pour jouer chez soi à *Qui veut gagner de l'argent en masse...*

Keynote    Fichier    Édition    **Insertion**    Diapositive    Format    Disposition    Présentation    Lecture    Fenêtre    Partage    Aide



**De l'ordre!**  
Pour modifier l'ordre de vos diapos, glissez-les vers le bas ou le haut. Keynote modifiera de lui-même les liens référents que vous pourriez avoir créés.

**Choix des couleurs**  
Si vous voulez sauvegarder une couleur pour la réutiliser plus tard, il vous suffit de la glisser depuis son aperçu principal vers l'une de ces petites cases, en bas.

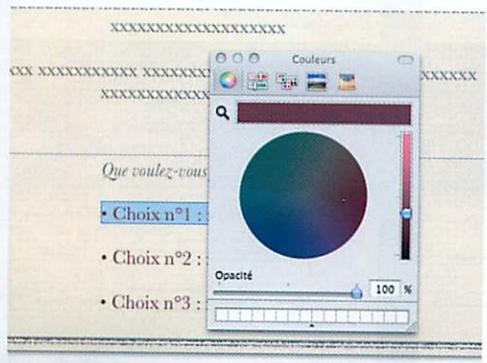
*Que voulez-vous faire après ?*

- Choix n°1 :
- Choix n°2 :
- Choix n°3 :

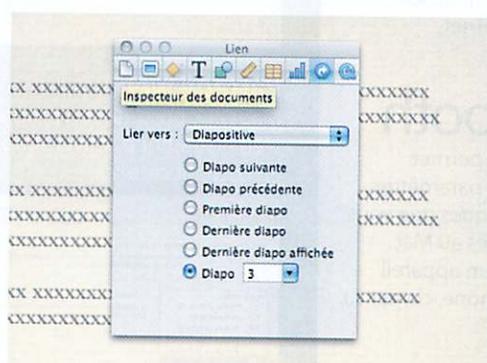
**Multimédia**  
Vous n'êtes évidemment pas tenu de ne travailler qu'à partir de textes. Rien ne vous interdit d'utiliser des images, sons et vidéos dans votre projet.

**Base de connaissances**

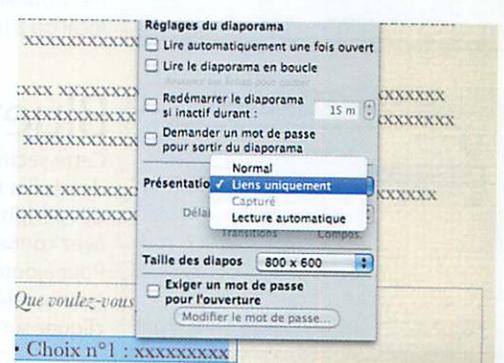
**Marche arrière**  
En temps normal, vous naviguez dans votre présentation en utilisant les flèches gauche ou droite (gauche pour revenir, droite pour avancer). Ici, la fonction est désactivée (étape 8), mais vous pouvez créer un bouton pour revenir en arrière. Il suffira de le lier à la fonction *Dernière diapo affichée* dans l'*Inspecteur des liens*.



**7: Changez les couleurs**  
Vous pouvez aussi choisir différentes couleurs pour vos liens. Sélectionnez-en un et pointez l'*Inspecteur du texte*. Cliquez sur le nuancier et choisissez.



**8: Inspectez le document**  
Pour désactiver le comportement par défaut qui fait que Keynote passe à la diapo suivante en cas de clic sur l'écran, ouvrez l'*Inspecteur des documents*.



**9: Liens solides**  
Dans le menu local *Présentation*, choisissez l'option *Liens uniquement*. Testez à présent votre jeu via *Lecture > Lancer le diaporama*.

# Mac SOS X: Les Préférences système (3<sup>e</sup> partie)

Dans cette troisième partie de notre guide des *Préférences système* (qui en compte quatre), nous allons explorer les différentes options pour partager fichiers et/ou matériels...

S'il y a une chose qui distingue foncièrement l'ordinateur d'aujourd'hui de celui d'il y a dix ou quinze ans, c'est bien le réseau. À la fin des années 1990, Internet n'était pas encore la place commune qu'il est devenu aujourd'hui. Et si vous y étiez connecté, il est probable que cela n'était en fait pas un problème, car rares étaient les foyers équipés de plus d'une machine. À présent que le wifi et les réseaux à haut débit se sont généralisés et que les ordinateurs sont moins chers (sans parler des terminaux mobiles), chacun peut plus facilement posséder plusieurs appareils connectés. Avec quelques réglages, il est possible de partager sa connexion et ses données entre chacun d'eux. Sur Mac, la section *Internet et sans fil* des *Préférences système* est là pour ça!



## Réseau

Pour la plupart des utilisateurs, c'est le panneau qu'on oublie dans la mesure où, avec les réseaux modernes, le Mac s'occupe souvent seul de gérer les paramètres de connexion au réseau local ou à Internet.



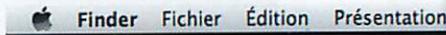
## Bluetooth

Cette section permet de vérifier les paramètres des périphériques que vous avez connectés au Mac. Pour ajouter un appareil (souris, téléphone, clavier...), cliquez sur "+".

"Avec quelques réglages, il est possible de partager connexion et données entre plusieurs appareils."

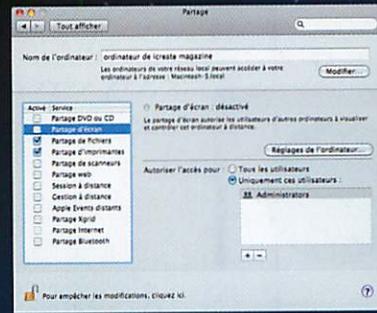
## Partage

**Partage DVD/CD**  
Partagez votre lecteur optique avec d'autres machines qui n'en possèdent pas.



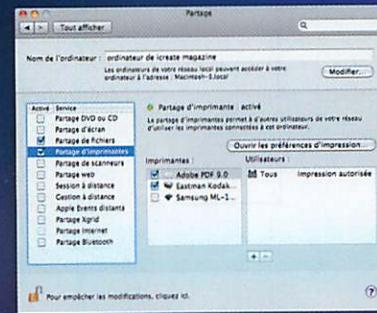
### Partage d'écran

Permet à d'autres ordinateurs (ou iPhone) de voir et agir sur votre écran à travers une connexion réseau.



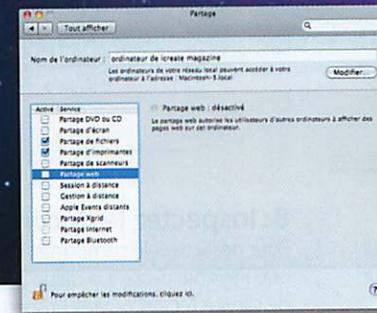
### Partage d'imprimantes

Une simple case à cocher et voilà que votre Mac se transforme en petit serveur d'impression.



### Partage web

Mac OS X possède son propre serveur web qu'il suffit d'activer simplement en cochant cette case.



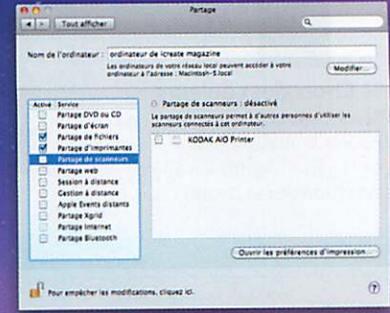
### Partage de fichiers

Pour autoriser certains de vos fichiers à être consultés, voire édités par d'autres machines.



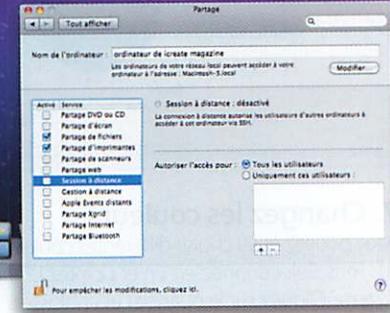
### Partage de scanners

Pourquoi posséder plusieurs scanners quand on peut en partager un à plusieurs machines?



### Session à distance

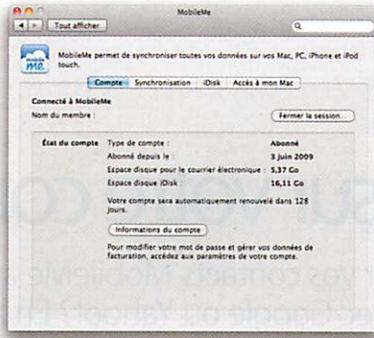
Pour les amoureux de la ligne de commande Unix, permet d'accéder à distance au Mac via le Terminal.



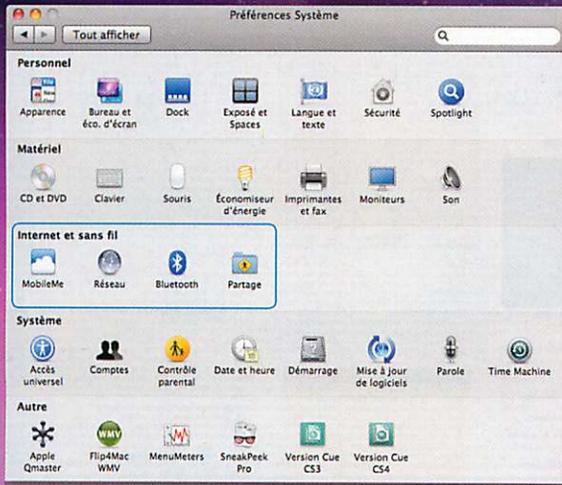
# MobileMe

## Compte

Pour, d'un coup d'œil, avoir le statut de votre abonnement à MobileMe et connaître sa date de renouvellement.

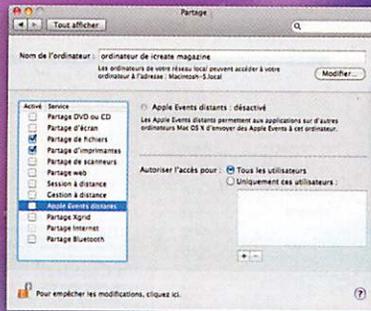


**Synchronisation**  
La synchro via MobileMe permet de distribuer et tenir à jour des données sur plusieurs Mac ou iPhone et de partager ses signets, adresses, agendas...



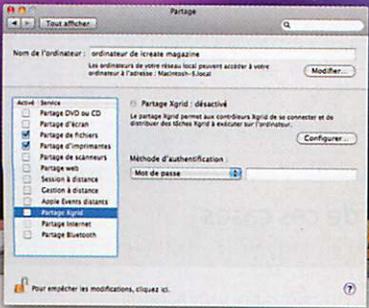
**Gestion à distance**  
Via le partage d'écran, permet à votre Mac d'être contrôlé depuis un autre ordinateur.

**Apple Events distants**  
Pour l'utilisateur averti, permet à votre Mac d'être administré par d'autres ordinateurs.

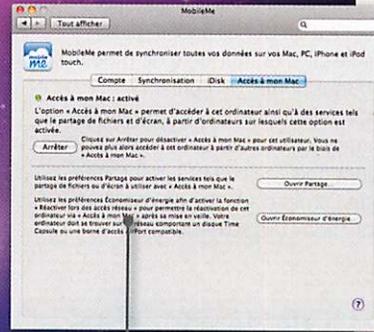


**Partage Xgrid**  
Il s'agit ici de partager la puissance de calcul disponible sur les différents ordinateurs du réseau. Pour les pros!

**Partage Internet**  
Partagez votre connexion Internet avec une autre machine en cochant cette case et sélectionnant le bon port.



**iDisk**  
L'iDisk de MobileMe est un disque dur virtuel sur Internet. Vous pouvez l'utiliser pour stocker des photos, films et fichiers ou pour héberger vos pages iWeb et galeries iPhoto. Ce panneau vous permet de vérifier l'espace libre et de paramétrer les options de sécurité.

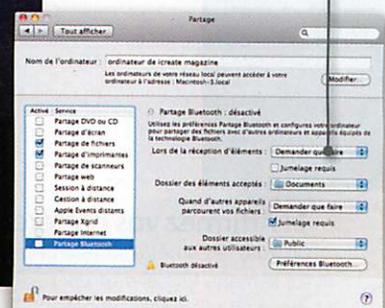


**Accès à mon Mac**  
Cette option activée, vous pouvez accéder à vos fichiers, dossiers et applications depuis un autre Mac via Internet, depuis n'importe où dans le monde. Vous pouvez même utiliser le partage d'écran pour contrôler votre Mac, comme si vous étiez devant!

**Réveille-le**  
Si votre Mac est connecté au réseau via une borne AirPort Extreme récente ou une Time Capsule, vous pouvez régler la veille de manière à ce que le Mac s'éveille lors d'une sollicitation via Accès à mon Mac.

**Sortez couvert**  
Vous n'avez sans doute pas envie que n'importe qui envoie vos fichiers à travers Bluetooth, surtout si vous utilisez un portable dans un lieu bondé (aéroport...). Pour votre sécurité, cochez *Jumelage requis* et *Demander que faire*.

**Partage Bluetooth**  
Le partage Bluetooth permet généralement d'échanger des fichiers (contacts, photos, sonneries...) avec un téléphone mobile via un petit réseau temporaire.



# Tutorial: Vos contacts sur votre compte Google

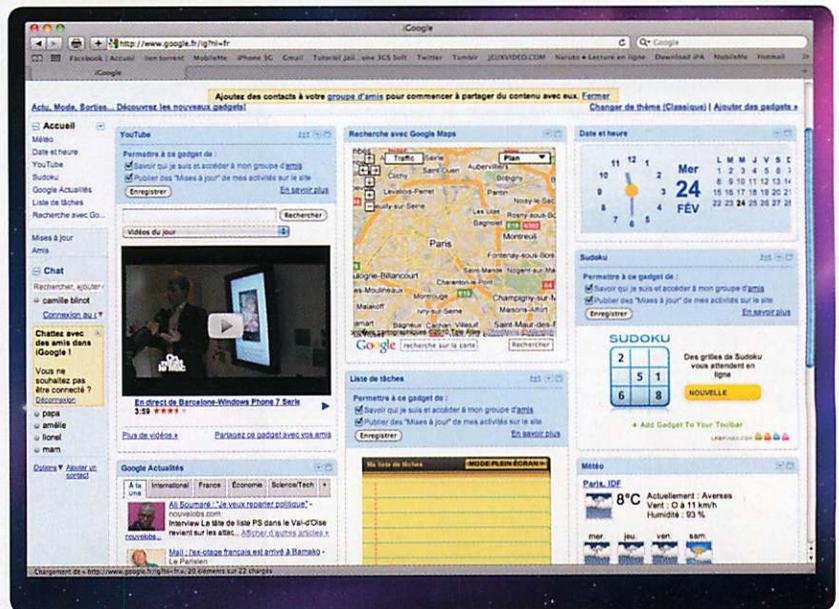
Vous saviez déjà combien il est facile de synchroniser vos contacts MobileMe avec le Carnet d'adresses. Mais saviez-vous que vous pouvez en faire autant avec Google ou Yahoo! ? Eh bien, oui...

**Nouveau message**  
Boîte de réception (21)  
Archivé  
Buzze  
Messages suivis  
Messages envoyés

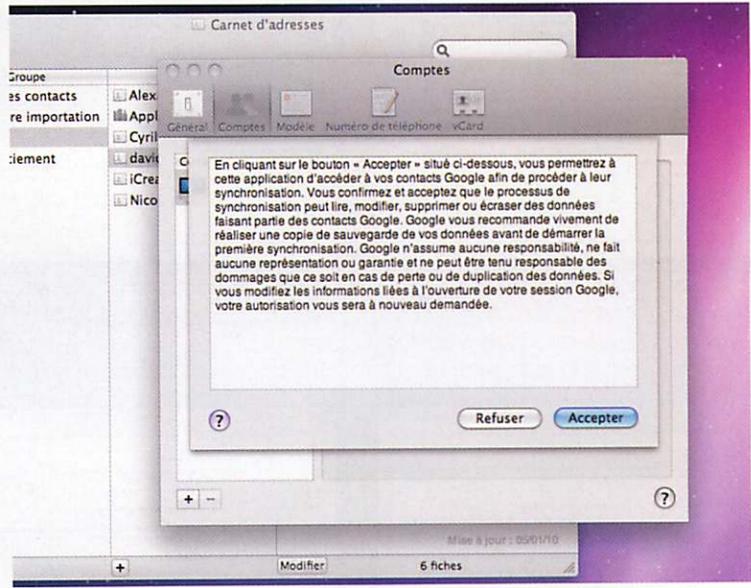
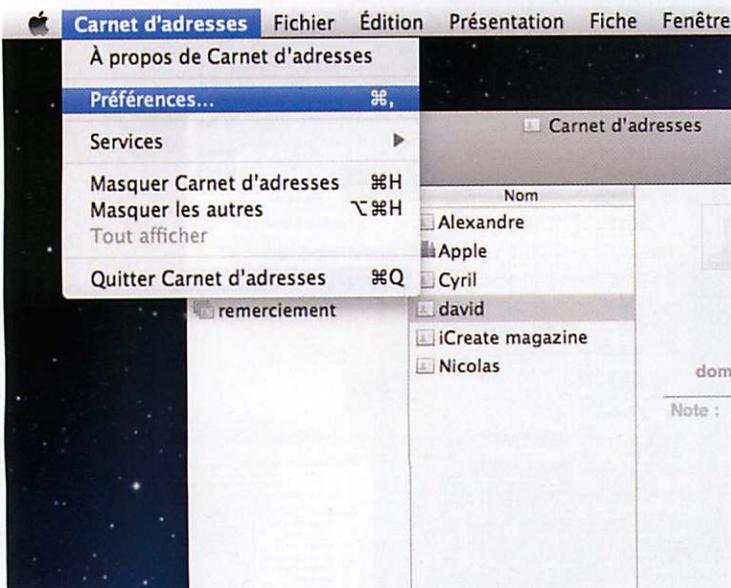
**Jeux Vidéo**  
Sélectionner

**Tâche:** synchroniser ses contacts Google avec le Carnet d'adresses  
**Difficulté:** débutant  
**Temps requis:** 10 minutes

**X** Apple n'a pas vraiment insisté sur cette fonction de Snow Leopard, mais pour qui n'est pas abonné à MobileMe, c'est un bon truc. Lorsque nous utilisons Leopard (Mac OS X 10.5), le seul véritable moyen de synchroniser ses contacts avec un service en ligne était d'utiliser MobileMe, le propre service d'Apple. À présent, avec un peu d'attention à porter aux *Préférences* du Carnet d'adresses, vous pouvez ajouter vos contacts de compte Google ou Yahoo! et y accéder, même si vous n'êtes pas sur votre Mac. Pour les utilisateurs d'iPhone, c'est un bonus encore plus appréciable car il est fréquent de modifier, ajouter ou supprimer un contact depuis son téléphone. En plus de garder vos données à jour, vous conserverez donc votre téléphone également synchronisé avec votre Carnet d'adresses, à condition que la fonction *Push* soit activée.



## Pas à pas Mac OS X La clé de vos contacts



### 1 : Affirmez vos préférences !

Chargez le Carnet d'adresses (dossier Applications) et cliquez sur le menu *Carnet d'adresses > Préférences*. Dans la fenêtre qui s'affiche, cliquez sur l'onglet *Comptes*.

### 2 : Vous êtes le gourou de ces cases

Une série d'options à cocher apparaît, incluant la synchronisation MobileMe, Yahoo! et Google. Cochez la case *Google* et acceptez les conditions du contrat qui s'affichent.



# Gardez le contact avec Google

## Rhò, Gmail dans mon Carnet d'adresses!

### La synchro, sacrément efficace

Vos contacts Google sont stockés ici, près de la boîte d'entrée. Ils peuvent être modifiés en ligne et seront ensuite synchronisés automatiquement avec le Carnet d'adresses de Mac OS X.

### Torchons et serviettes...

Organiser vos contacts en groupes permet de ne pas mélanger la famille, les amis, les collègues...

### Liaisons étroites

Les contacts Google vont s'afficher dans vos adresses et pourront y être modifiés ou supprimés comme vous le feriez avec n'importe quels autres. Bien sûr, vous pouvez faire de même depuis Google.

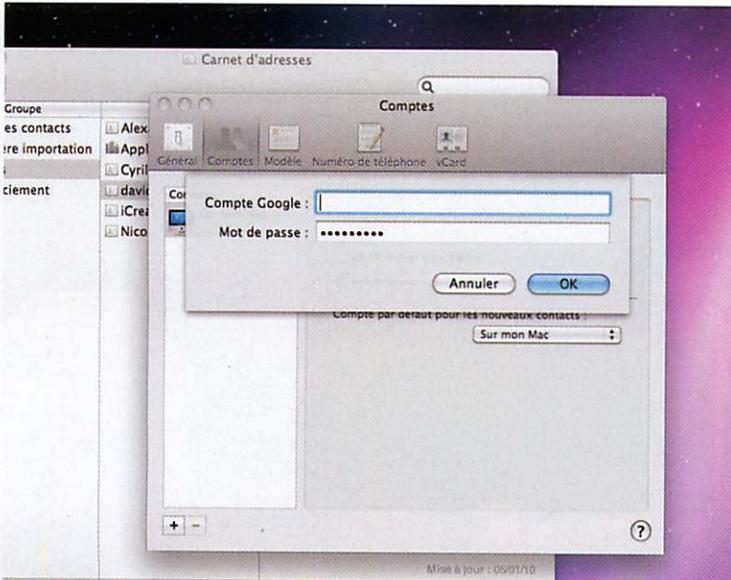
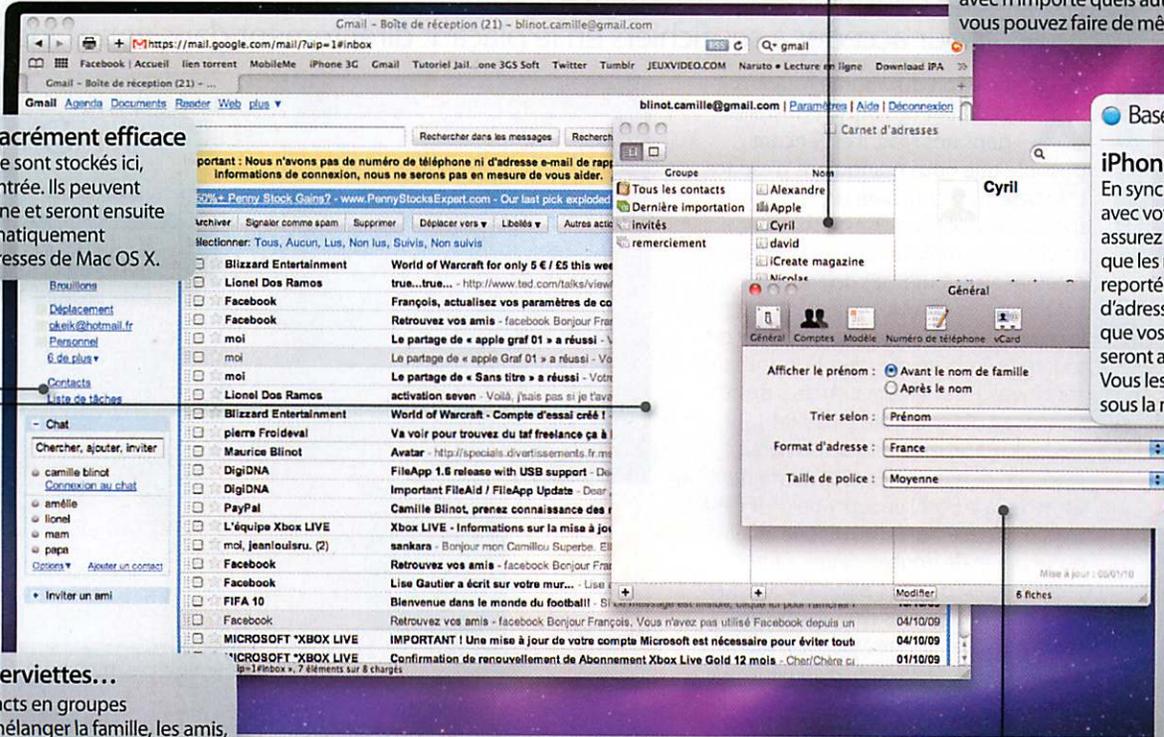
### Base de connaissances

### iPhone dans la boucle

En synchronisant l'iPhone avec votre Mac, vous ne vous assurez pas uniquement que les modifications seront reportées dans le Carnet d'adresses, mais aussi que vos contacts Google seront ajoutés au téléphone. Vous les aurez ainsi toujours sous la main!

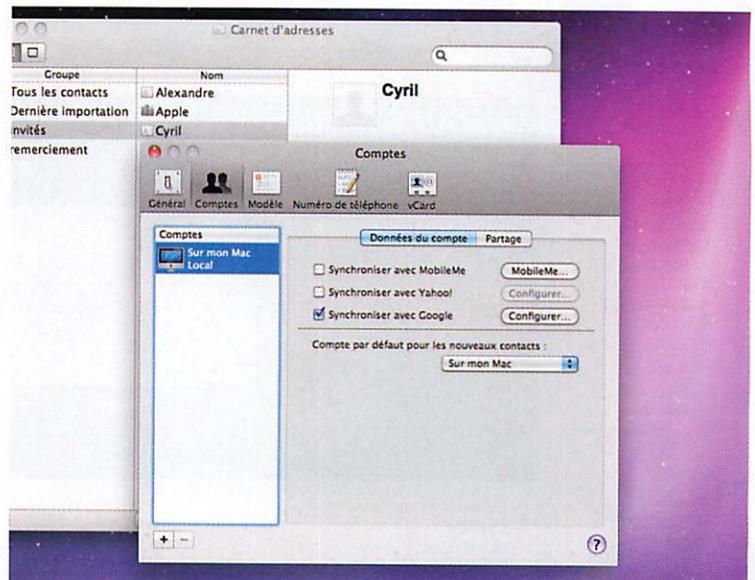
### Comptes

Dans les Préférences, l'onglet Comptes permet d'entamer la synchronisation avec MobileMe, Yahoo! et Google. Il suffit de cocher les bonnes cases et de se laisser guider.



### 3: Ouvrez Google bien fort

Il vous est ensuite demandé de vous identifier avec vos données de compte Google. Si vous ne vous souvenez plus de votre mot de passe, rendez-vous sur le site Google pour vous le faire rappeler.



### 4: Mélange étonnant

Une fois identifié, vos données Google seront ajoutées au Carnet d'adresses. Chaque modification sera portée en temps réel. Si votre iPhone est synchronisé avec le Carnet d'adresses, il récupérera aussi les contacts.

## Tutorial: Ajoutez disques et serveurs au Dock

Si vous disposez d'un disque connecté en permanence à votre Mac, pourquoi ne pas gagner du temps pour accéder à ses fichiers en le plaçant directement dans votre Dock?

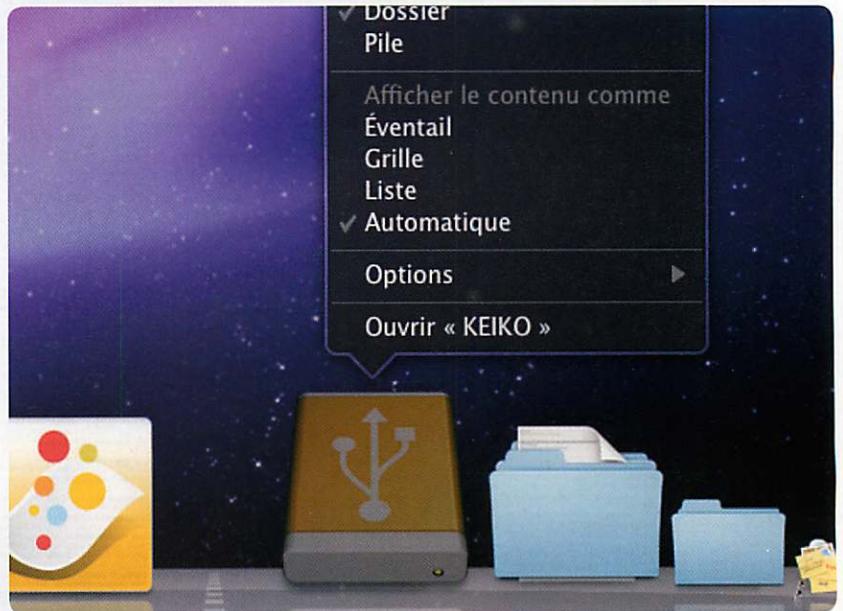


**Tâche:** installer et utiliser un disque dans le Dock

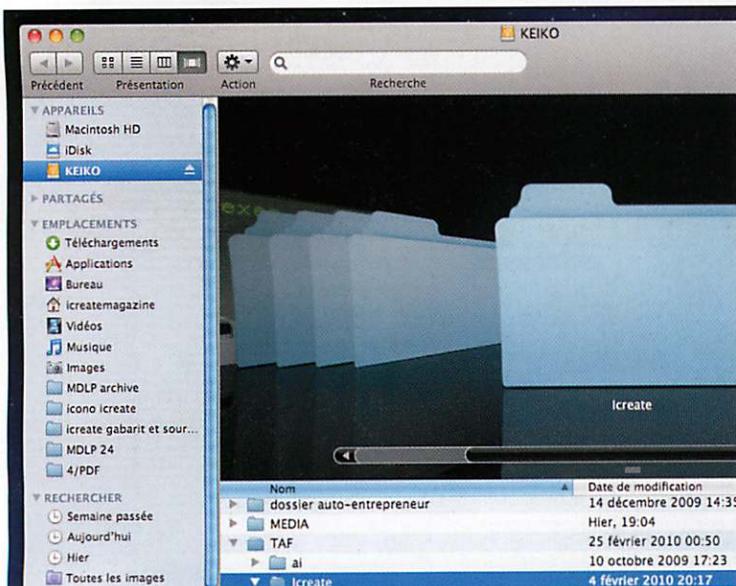
**Difficulté:** débutant

**Temps requis:** 10 minutes

**X** En dépit du volume toujours croissant des disques installés dans nos Mac, il est encore possible que nous manquions d'espace. Et le besoin de conserver un ordinateur toujours réactif fait qu'il est commun de préférer remplir un ou deux disques externes avec toutes ses données volumineuses, telles les vidéos ou la musique. Nous savons qu'y accéder est tout ce qu'il y a de plus simple lorsqu'ils sont installés sur le Bureau, mais il existe un moyen d'aller encore plus vite! Le Dock est un excellent endroit pour placer un disque car les piles permettent un accès "à la Flash" (le super-héros). Il n'est alors plus nécessaire d'ouvrir une fenêtre du Finder et de double-cliquer. Cette technique est d'autant plus pratique que vous disposez de plus d'un disque ou serveur associé à votre Mac. Il est même possible de dicter le comportement du disque alors qu'il réside dans le Dock.



### Pas à pas Mac OS X Greffez un disque à votre Dock



#### 1: On monte, chéri?

Commencez par vous assurer que les disques sont montés et visibles sur le Bureau. Ils se trouvent normalement sous l'icône de votre disque interne, dans la section *Appareils*, à gauche des fenêtres du Finder.



#### 2: Prenez l'écart

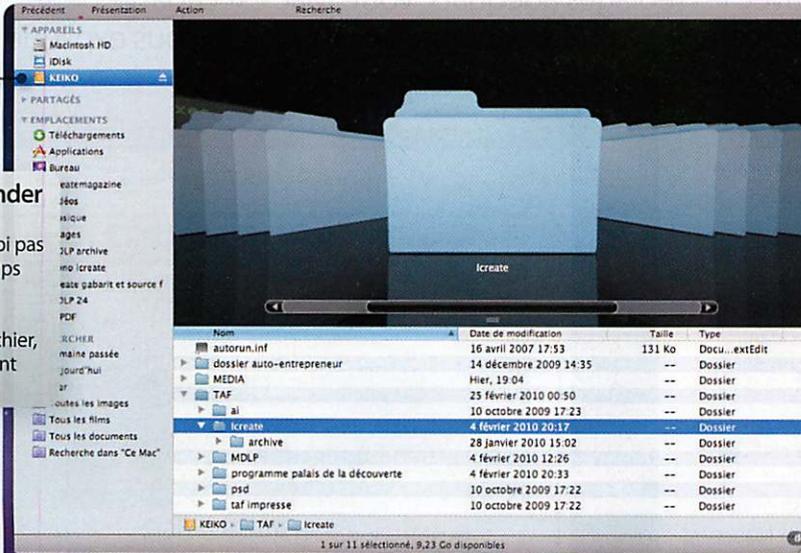
Vous pouvez à présent glisser-déposer l'icône du disque à droite dans le Dock, là où se situe le dossier *Téléchargements*. Agissez dans un mouvement posé et laissez les autres dossiers s'écarter pour faire place.



## Accédez fissa à un fichier externe

Notre dispositif coupe-file pour vos disques et serveurs

● **Oubliez le Finder**  
Ouvrir une fenêtre du Finder? Pourquoi pas si vous avez du temps et de l'espace! Mais pour accéder rapidement à un fichier, les piles sont souvent imbattables!



### ● Fermeture express

Lorsqu'une pile est ouverte, il est possible de la fermer *fissa fissa* en cliquant sur la flèche située dans sa partie inférieure.

### ● Ai-je une tête à m'appeler Dolores!

Plutôt que le joli éventail, peu pratique quand beaucoup de fichiers sont présents, il est possible de choisir une vue sous forme de grille ou de liste. À vous de choisir...

### ● Le Finder n'est jamais loin!

Si vous devez toujours accéder au Finder après avoir ouvert une pile, vous pouvez alors choisir de cliquer sur ce bouton pour afficher le répertoire dans le Finder.

### ● Base de connaissances

#### Déconnexion

L'un des trucs sympathiques de cette technique, c'est que l'icône demeure en place même lorsque le disque n'est plus monté. Vous n'aurez donc pas à répéter la manœuvre systématiquement à chaque branchement.



### 3: Ça l'affiche bien

Le mode d'affichage par défaut d'un dossier glissé dans le Dock consiste à montrer l'icône du premier fichier. Pour modifier cela, cliquez-droit sur l'icône, puis sélectionnez *Dossier* dans la section *Afficher comme*.



### 4: Cliquez et maintenez

Vous pouvez à présent accéder aux disques disponibles dans le Dock sous la forme de piles ou de grilles, ce qui constitue un moyen pratique et rapide d'ouvrir un fichier.

# Tutorial: Le fuseau horaire automatique

Vous voyagez souvent? Saviez-vous qu'avec les réglages adéquats, votre Mac est capable de sélectionner, tout seul comme un grand, le bon fuseau horaire? Non? À la bonne heure, *iCreate* vous explique la méthode.



**Tâche:** garder son Mac à l'heure partout dans le monde

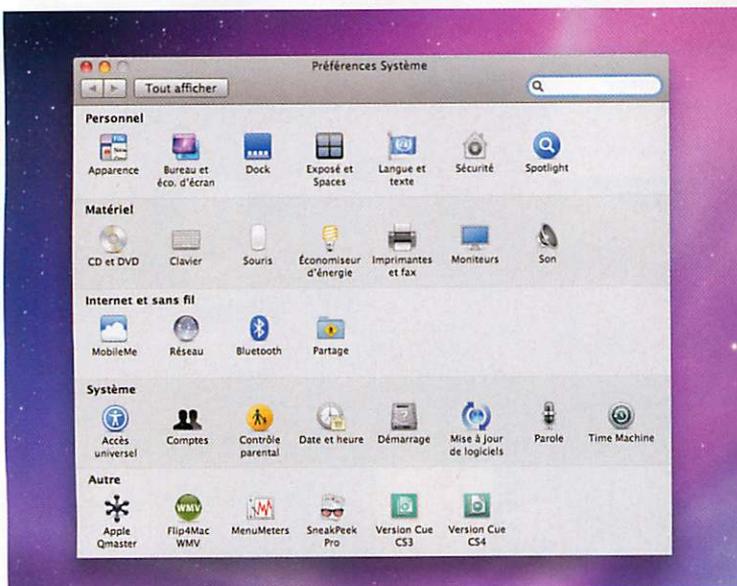
**Difficulté:** débutant

**Temps requis:** 5 minutes

**X** Certes, si vous possédez un iMac, il y a de forte chance pour que, à moins d'un déménagement, il ne connaisse qu'un seul fuseau horaire de toute son existence. Avec un MacBook, la donne diffère! Vous l'emportez partout et, lors de vos voyages à l'étranger, il vous suit naturellement. Régler l'heure de son Mac est une manipulation rapide, mais rares sont ceux qui la font. Y penser pendant, y repenser en rentrant... Aussi contraignant que de lire le dernier BHL sans pouffer! Et voilà donc que les emails que vous envoyez sont mal horodatés, que les fichiers se retrouvent conçus pendant la nuit et que même, parfois, vos enregistrements de logiciels se mettent en panique. Mais bon sang, ne peut-on pas ne pas avoir à se préoccuper d'un problème aussi trivial? Eh bien, avec Snow Leopard, c'est possible. Suivez ce tutorial et partez en vadrouille la Rolex... pardon, l'esprit tranquille.

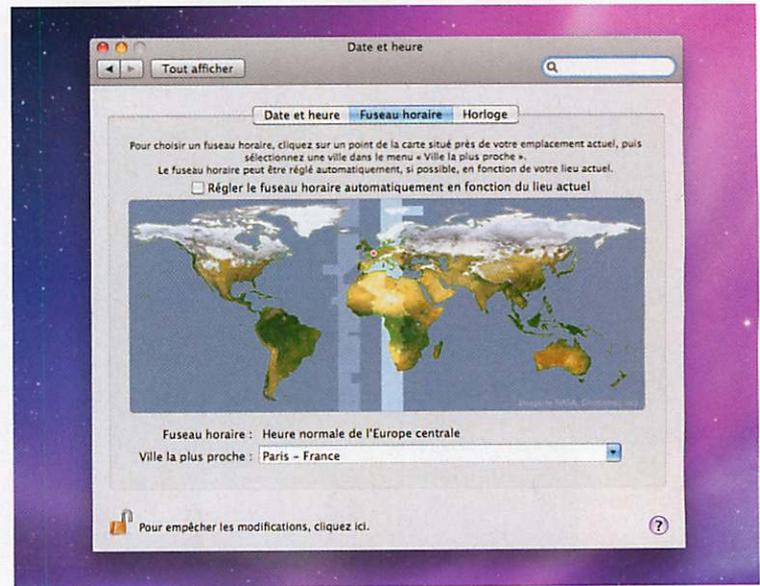


## Pas à pas Mac OS X Ce qui est bien avec le fuseau...



### 1: Les Préférences système, et que ça trotte!

Eh oui, tout commence encore par l'ouverture des *Préférences système*. Vous connaissez le chemin: menu *Pomme* ou via le Dock. Une fois dans la place, pointez l'icône *Date et heure*.



### 2: Planisphère? Est-ce que j'ai une tête de...

Votre horloge devrait normalement être réglée sur votre fuseau horaire, ce que vous pouvez vérifier sur le planisphère. Si tel n'est pas le cas, cliquez sur votre localisation approximative ou saisissez le lieu.



## Enfilez le bon fuseau

Votre Mac dit adieu aux problèmes de décalage horaire

### Au temps pour moi

Toutes les options de fuseau horaire se trouvent sous cet onglet. Pour régler l'heure manuellement, rendez-vous sur l'onglet *Date et heure* voisin et désactivez-y le réglage automatique.

### Base de connaissances

#### Skyhook Wireless

Cette fonction de Snow Leopard bénéficie de la technologie de positionnement de Skyhook Wireless. Ce système s'appuie sur la connaissance des emplacements géographiques des bornes wifi ou des relais GSM pour déterminer votre position.

### Précision

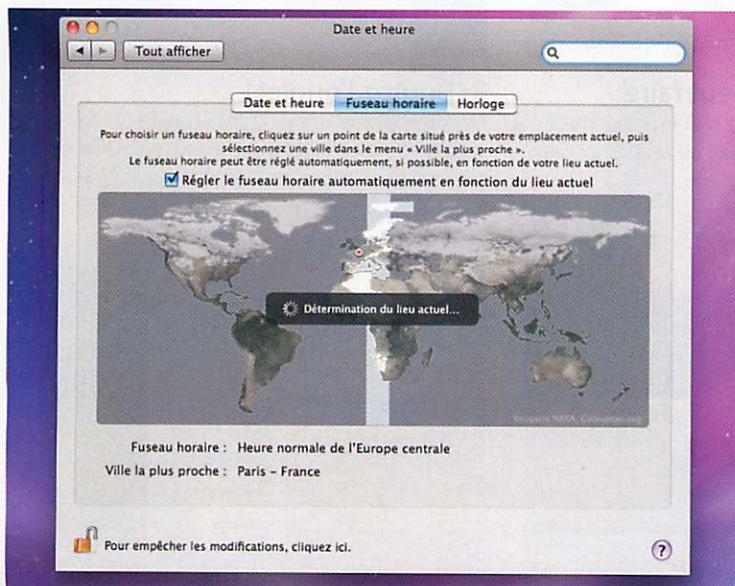
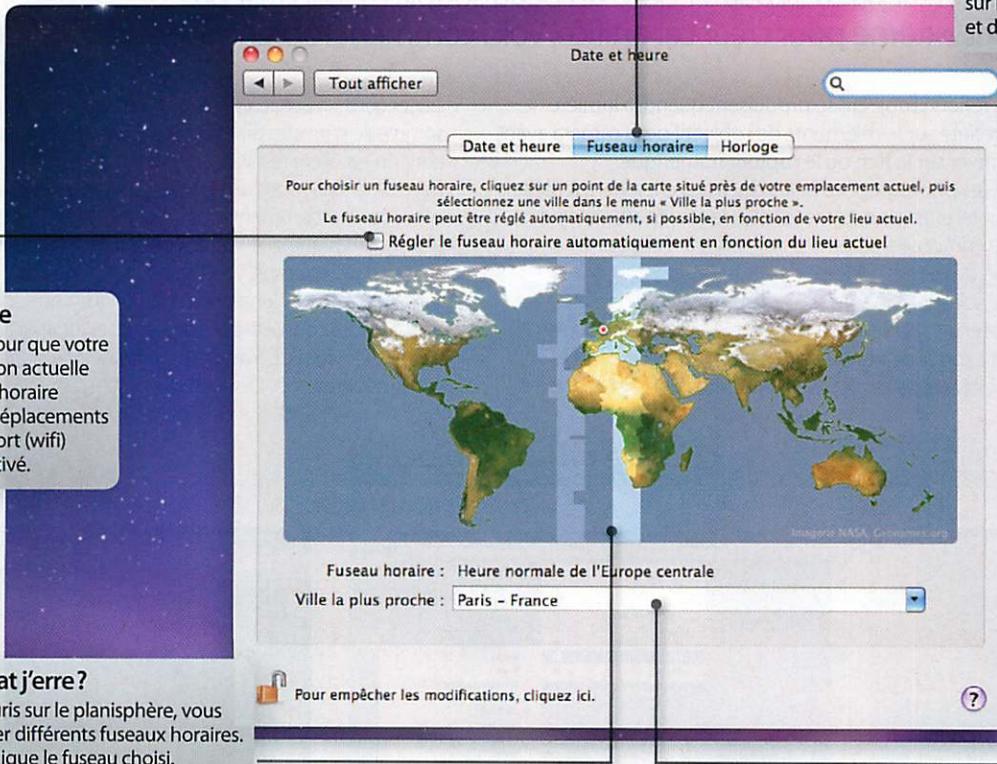
Pour affiner votre localisation, vous pouvez tout à fait saisir manuellement le début du nom de votre ville. Votre Mac devrait pouvoir le compléter...

### Vérifiez l'heure

Cochez cette case pour que votre Mac trouve sa position actuelle et modifie le fuseau horaire en fonction de vos déplacements dans le monde. AirPort (wifi) doit bien sûr être activé.

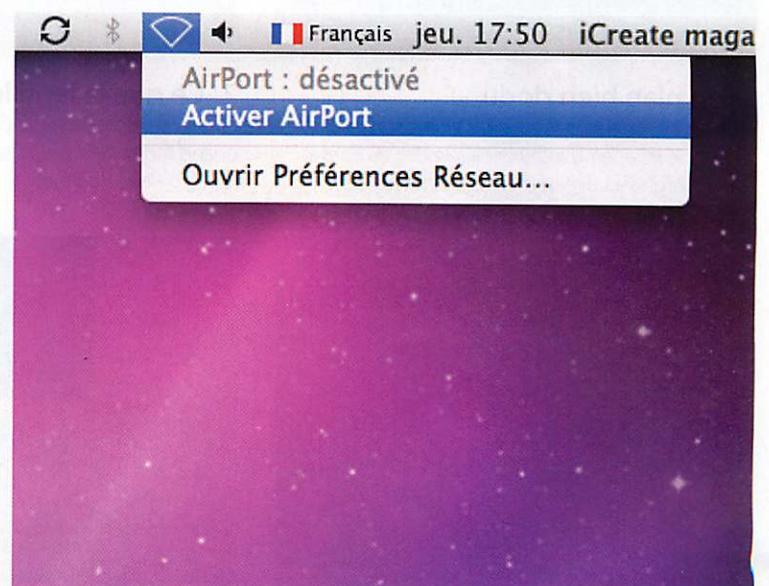
### Dans quel État j'erre?

En déplaçant la souris sur le planisphère, vous pouvez sélectionner différents fuseaux horaires. La bande bleue indique le fuseau choisi.



### 3: Le bon fuseau sans piquer un fard

Pour que votre horloge se règle toute seule, une fois que votre fuseau horaire est bien choisi, cliquez sur la case *Régler le fuseau horaire automatiquement...*, située juste au-dessus de la carte.

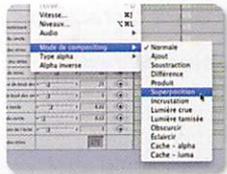


### 4: T'as du réseau?

Pour que votre Mac se localise comme un grand lors de vos pérégrinations, vous devez activer le wifi de façon à ce qu'il confronte la position des bornes d'accès avec la base de données de Skyhook.

# Tutorial: Créez un effet de reflet d'objectif

Certes, le filtre *Reflet d'objectif* n'est pas à s'ébaubir dans un beau soupir, mais il n'est pas nécessaire d'acheter un effet externe pour créer cet artifice. Voici comment l'obtenir avec un générateur...



**Tâche:** utiliser un générateur pour créer un effet de reflet d'objectif personnalisé

**Difficulté:** intermédiaire

**Temps requis:** 40 minutes



Les reflets d'objectif se produisent quand la lumière se reflète sur les éléments de l'objectif de la caméra avant d'arriver sur le film ou le capteur numérique.

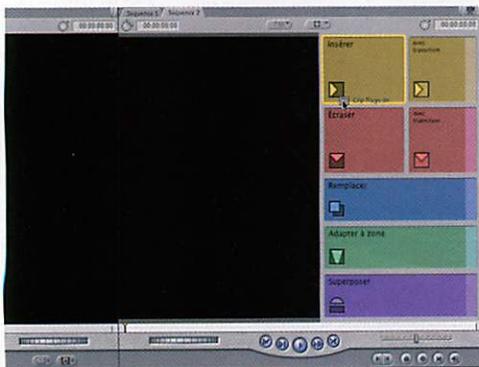
En général, les photographes et les cinéastes cherchent à l'éviter.

Toutefois, un tel effet peut ajouter une belle touche de réalisme à une scène composée, comme si celle-ci était réelle et victime de l'intrusion de ce reflet déformant.

Quelles que soient vos raisons pour souhaiter créer un tel effet, vous allez béer en apprenant que, même si le filtre *Reflet d'objectif* de Final Cut Express ne donne pas toujours le résultat désiré, cela ne vous oblige pas à dégrader votre carte de crédit et à vous

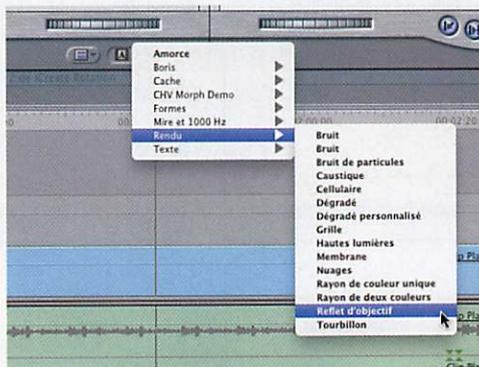
lancer dans un achat. Il y a également un *Reflet d'objectif* qui sommeille parmi les générateurs de Final Cut Express, et il peut vous offrir un excellent résultat sans grever votre budget post/pré-crise. Dans ce tutorial, nous allons utiliser le générateur de reflet d'objectif, vous montrer comment il fonctionne et créer entièrement un reflet d'objectif basique que vous pourrez personnaliser, réutiliser et même animer dans le temps. Vous n'avez besoin que d'un plan vidéo pour suivre ce pas à pas (une photo numérique conviendra tout autant) ainsi que des connaissances de base des fonctions de Final Cut Express. Ouvrez FCE avec un projet existant ou un nouveau, importez votre média et hop! Oui, c'est dur de béer en s'exclamant: "Ah..."

## Pas à pas Final Cut Express Générez un effet de reflet d'objectif



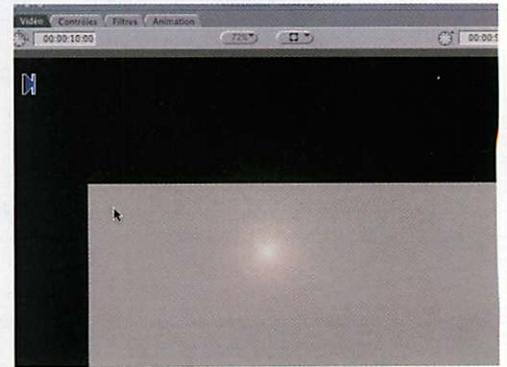
### 1: Un plan bien dodu

Ajoutez un plan à votre séquence en le glissant sur le canevas et en le relâchant sur *Insérer* ou *Écraser*, voire en le glissant directement dans la timeline.



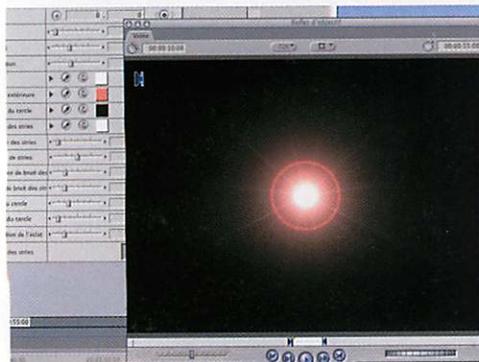
### 2: Ce que la lentille peut faire

Cliquez sur le bouton *Générateur* (visible uniquement quand l'onglet *Vidéo* du visualiseur est actif). Choisissez *Rendu* > *Reflet d'objectif*.



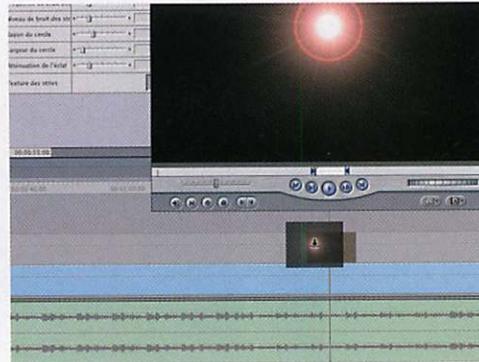
### 3: Boutez l'onglet!

Modifiez ce reflet d'objectif dans l'onglet *Contrôles*. Pour visualiser les onglets *Vidéo* et *Contrôles* en même temps, glissez le premier hors de la fenêtre du visualiseur.



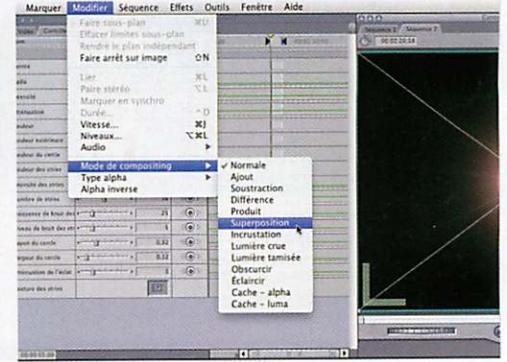
### 4: Coups de réglages

Modifiez quelques réglages et voyez ce qui a changé. Il y en a beaucoup à tester et vous pouvez même modifier les couleurs si vous le souhaitez.



### 5: À toi de jouer, Narcisse!

Une fois satisfait par votre effet, glissez-le depuis l'onglet *Vidéo* vers la timeline, en vous assurant qu'il figure directement au-dessus de votre plan.



### 6: On se superpose?

Le reflet d'objectif généré masque entièrement le plan. Pour changer cela, vérifiez sa sélection et choisissez *Modifier* > *Mode de compositing* > *Superposition*.



# Donnez à votre plan un esprit à prisme

Utilisez un générateur pour créer cet effet

## Le menu TR

Ajouter beaucoup d'effets peut perturber la lecture en temps réel. Si la barre au-dessus du plan est rouge, choisissez **TR illimité** dans ce menu pour une lecture sans rendu préalable.

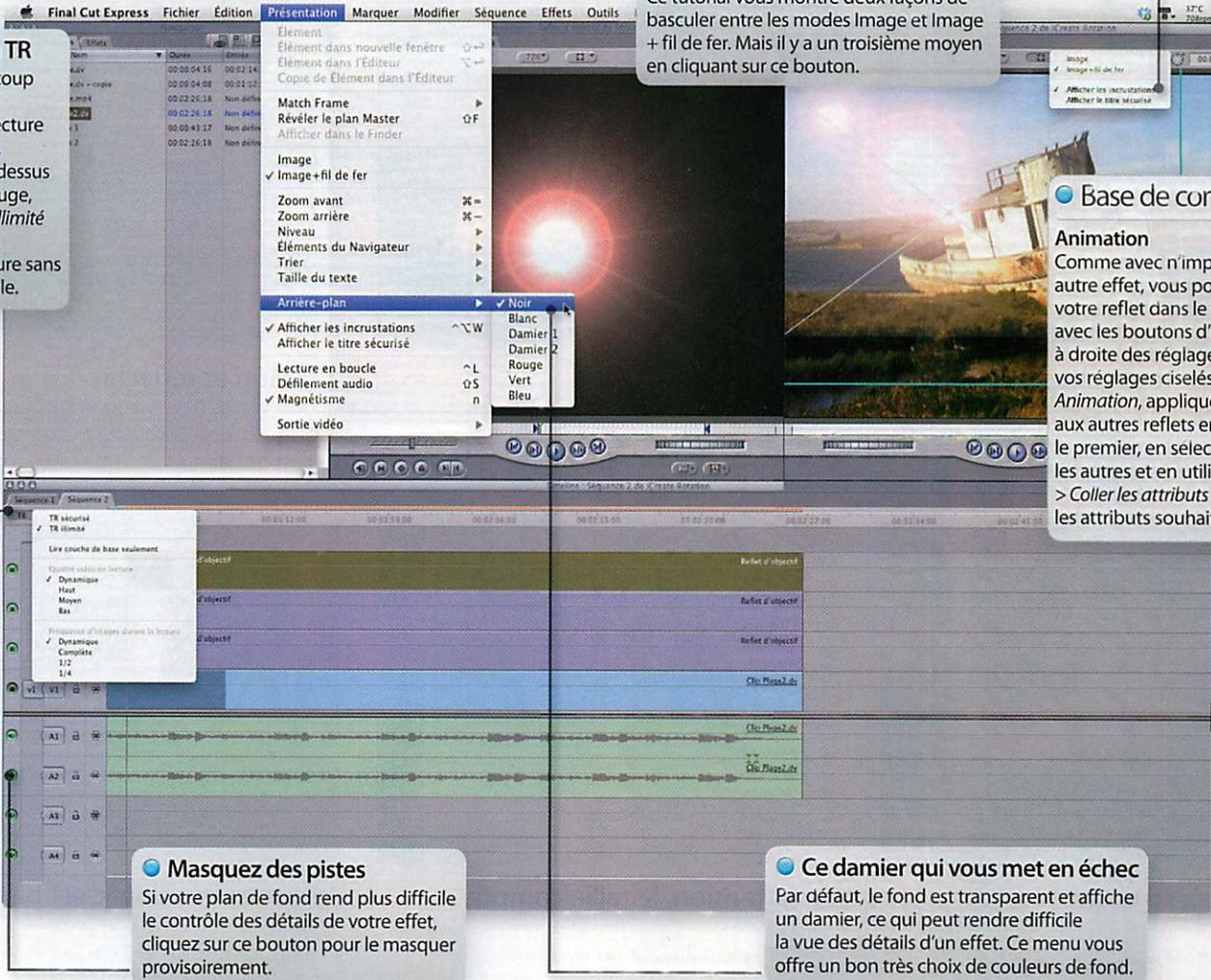
## Image + fil de fer

Ce tutorial vous montre deux façons de basculer entre les modes *Image* et *Image + fil de fer*. Mais il y a un troisième moyen en cliquant sur ce bouton.

## Base de connaissances

### Animation

Comme avec n'importe quel autre effet, vous pouvez animer votre reflet dans le temps avec les boutons d'images clés à droite des réglages. Une fois vos réglages ciselés dans l'onglet *Animation*, appliquez-les aux autres reflets en copiant le premier, en sélectionnant les autres et en utilisant **Édition > Coller les attributs** (cochez les attributs souhaités).

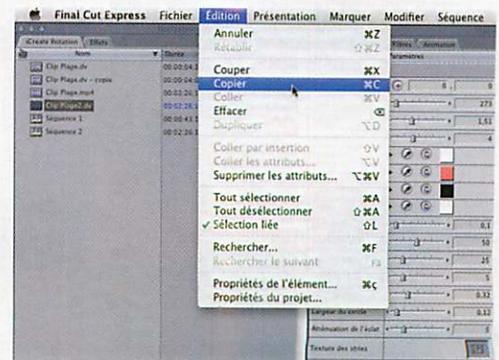


## Masquez des pistes

Si votre plan de fond rend plus difficile le contrôle des détails de votre effet, cliquez sur ce bouton pour le masquer provisoirement.

## Ce damier qui vous met en échec

Par défaut, le fond est transparent et affiche un damier, ce qui peut rendre difficile la vue des détails d'un effet. Ce menu vous offre un bon très choix de couleurs de fond.



## 7: Ce fil de fer est d'or

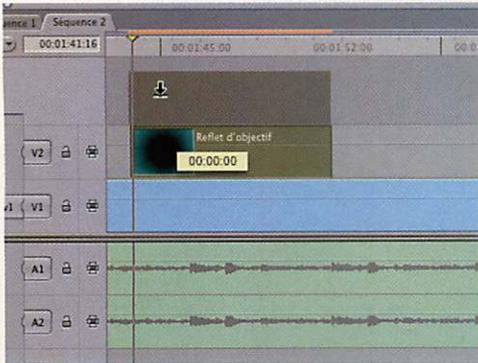
Maintenant que tout est transparent, sauf l'effet qui se trouve au centre, il est utile d'activer le mode *image + fil de fer* pour les prochaines manipulations.

## 8: Plan b(aroudeur)

Le plan sélectionné dans le canevas doit maintenant être orné de deux diagonales blanches. Vous pouvez le glisser pour le déplacer dans la fenêtre.

## 9: Anneau au pluriel?

La plupart des reflets d'objectif affichent plus d'un anneau à l'écran. Vous pourriez en générer d'autres, mais il est plus rapide de copier l'effet existant.



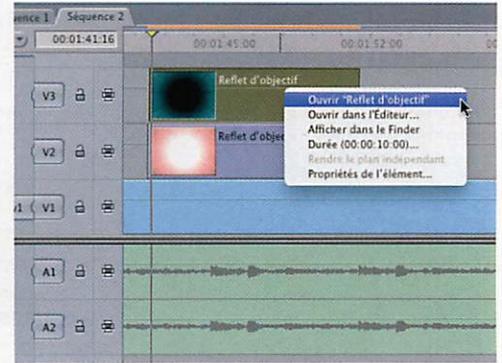
### 10: Une piste tout schuss

Maintenez les touches *Maj* et *Alt* et glissez le plan sur la troisième piste de la timeline (si elle n'existe pas, elle sera créée en déposant le plan).



### 11: Mise halo

Toujours en mode *Image + fil de fer*, éloignez le second reflet du premier. Vous pouvez utiliser les diagonales pour vous repérer afin de les aligner.



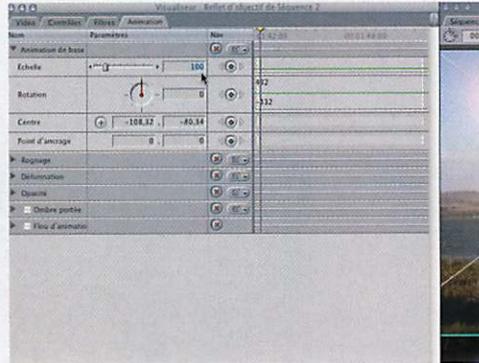
### 12: Mûri et réfléchi

Double-cliquez sur le second reflet pour l'ouvrir dans le visualiseur (si vous ne procédez pas ainsi, vous ne modifieriez que le plan qui s'y trouvait).



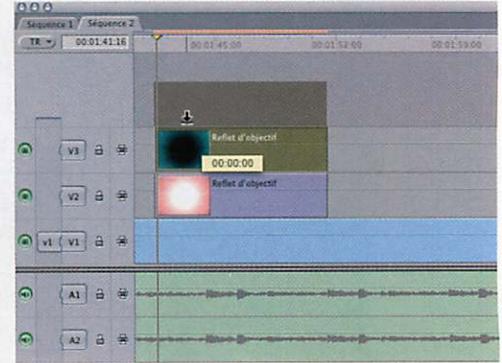
### 13: Quel coup d'éclat!

Modifiez les réglages dans l'onglet *Contrôles*. Vous pouvez rendre ce reflet plus grand et plus intense, mais cela peut afficher des bordures sur les côtés.



### 14: Attention, la taille compte

Le format de la timeline implique une limite à la taille de l'effet. Vous pouvez utiliser le réglage d'échelle d'*Animation* plutôt que celui de taille de l'effet lui-même.



### 15: La tri-irisation, c'est banco

Dupliquez le second reflet comme expliqué à l'étape 10, cette fois sur une quatrième piste. Ouvrez le troisième reflet dans le visualiseur.



### 16: Effet augmenté

Modifiez les réglages et la position en procédant comme pour les étapes précédentes. Répétez cette procédure jusqu'à obtenir l'effet que vous souhaitez.



### 17: Attention, vl'a la phrase qui tue!

Déplacer un effet composé de plusieurs plans peut être délicat, notamment si vous voulez déplacer le tout sans modifier la distance et l'angle entre les éléments.



### 18: En troupeau, mais pas trop

Sélectionnez le premier reflet dans la timeline, puis le dernier avec *Maj*. Tous les reflets sont sélectionnés et vous pouvez les déplacer ensemble dans le canevas.



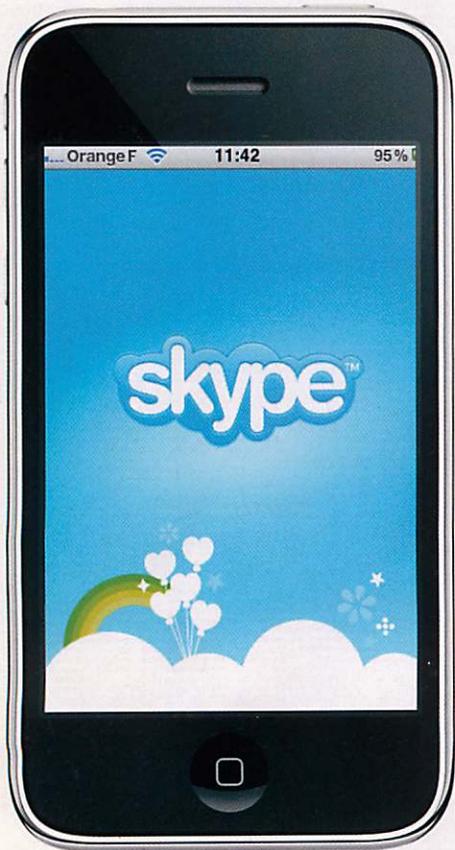
N'attendez plus  
**AUTO-FORMEZ-VOUS**

**3200 vidéos-formations exclusives**

[www.vodeclic.com](http://www.vodeclic.com)

**Vodeclic**

Vous allez voir, vous allez comprendre



# Tutorial: Téléphonez gratuitement avec Skype

Vous avez toujours voulu téléphoner gratuitement à vos proches avec un iPhone ou un iPod touch? Avec Skype, c'est possible!



**Tâche:** téléphoner avec Skype

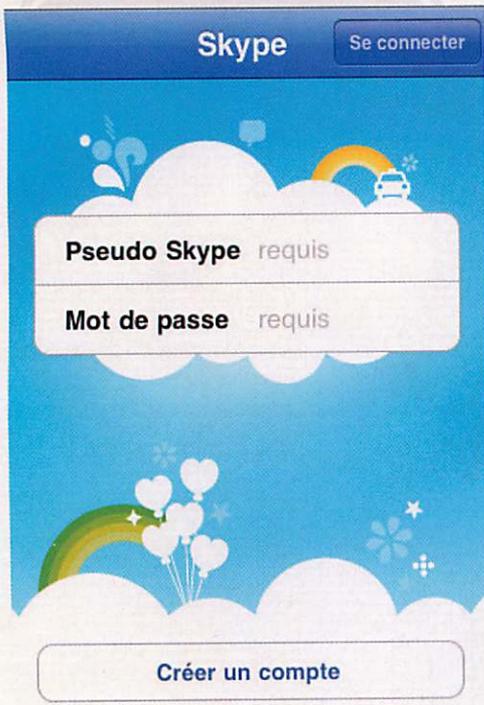
**Difficulté:** intermédiaire

**Temps requis:** 20 minutes



Avec l'iPad, Apple a montré qu'il souhaitait que les opérateurs s'engagent sur des forfaits data 3G adaptés à sa tablette. Si cela n'a l'air de rien, cela pourrait en réalité être un grand bond en avant vers l'avenir lunaire des télécommunications sans fil. Les abonnements actuels qui incluent voix, texte et parfois données, pourraient migrer vers un abonnement "données" dans lequel les communications se feraient uniquement en VoIP, la technologie utilisée – par exemple – par Skype. Actuellement, Skype pour iPhone ne sait passer des appels qu'en wifi, mais une mise à jour prochaine devrait permettre de l'utiliser en 3G et ainsi nous donner l'opportunité de passer des appels gratuitement dans le monde entier ou, au pire, aux tarifs de Skype. Votre forfait d'heures d'appel n'aurait ainsi plus de raison de faire plus d'une heure ou deux! Dans ce pas à pas en six étapes, vous allez découvrir comment utiliser Skype depuis votre iPhone ou votre iPod touch. Eh oui, ce dernier va aussi pouvoir se comporter comme un téléphone!

## Pas à pas Skype Installez Skype et passez des appels gratuits



### 1: Entrée sur le terrain

Au lancement de Skype, identifiez-vous pour être ensuite mené sur l'écran d'accueil. Sur la liste, les personnes en ligne sont joutées d'une croix verte.



### 2: Tiens, voilà Raymond D...

Pour ajouter un contact, tapotez le bouton "+", en haut de l'écran. Vous pouvez rechercher par nom, email ou encore l'importer depuis votre Carnet d'adresses.



### 3: ...Tapotons-le...

Pour appeler un contact, tapotez son nom et vérifiez qu'il est bien en ligne, puis appuyez sur *Appel*. Votre iPhone va immédiatement initier l'appel.



## Des appels gratuits depuis l'iPhone

Utilisez profitablement l'interface de Skype

### Clavardage

Tapotez l'icône *Conversation*, en bas, pour afficher vos précédents "chats". Le fonctionnement est similaire à celui de l'application de SMS de l'iPhone.

### Contacts at a tap

Tapotez simplement sur un contact pour afficher son état, l'appeler, visualiser son profil ou lui envoyer un message.

### Ajoutez un contact

En appuyant sur ce bouton, vous pourrez ajouter un nouveau contact sur votre liste. Il pourra provenir de la base de Skype ou de votre Carnet d'adresses.

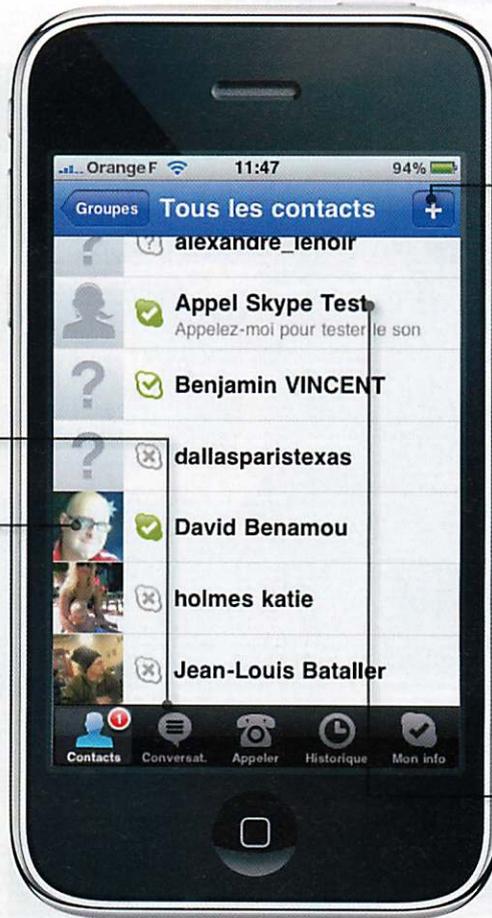
### Base de connaissances

#### Acheter des crédits

Skype permet d'appeler des lignes fixes RTC traditionnelles ou des téléphones mobiles, mais pas gratuitement. Pour cela, il convient d'acquies des crédits de communication depuis le site Skype. Le minimum d'achat est de 10€, soit environ 1h d'appel vers un mobile, 12h vers un fixe ou une centaine de SMS.

### Un-deux, un-deux

Le bouton *Appel Skype Test* vous permet de tester la qualité de votre connexion data. Lorsque la 3G sera active, ce sera indispensable pour contrôler l'audio.



#### 4: ...Tu m'entends, Raymond?

Un appel Skype fonctionne comme par le réseau cellulaire: vous pouvez mettre le correspondant en attente, afficher le clavier, activer le haut-parleur...



#### 5: ...Et si tu soufflais, Raymond?

Vous voulez faire une pause? Tapotez sur *Mon info*, en bas de l'écran, puis sur le bouton *État*. Choisissez parmi les cinq statuts proposés sur la liste.



#### 6: Sinon, tu vas voir ma tête de près

Pour aider vos correspondants à vous trouver sur leur liste de contacts, pensez à insérer une photo de vous en tapotant sur l'icône *Photo* de l'écran *Mon Info*.



Ce tutorial est issu du Photoschool numéro 13 actuellement disponible en kiosque.

infos

NIVEAU

- Débutant
- Intermédiaire
- Expert

TEMPS

- Environ 1 heure

SUR LE SITE

- [image TV.jpg](#)
- [TV original.jpg](#)
- [panneau bois.jpg](#)

Téléchargez le fichier [masques.zip](#) sur [photoschool.fr](http://photoschool.fr)



TECHNIQUES ABORDÉES

Vous allez utiliser...

- CRÉER DES TRACÉS À LA PLUME
- CONVERTIR LES TRACÉS EN MASQUES VECTORIELS
- MODIFIER LES MASQUES VECTORIELS
- RECRÉER LES OMBRES AVEC DES COURBES
- MASQUES DE FUSION FLOU GAUSSIEN

# Masques vectoriels

Les masques vectoriels constituent parfois une bonne alternative aux masques de fusion.



Le masque de fusion est un outil très important qui peut vous faciliter grandement la vie. Il vous permet de cacher (ou masquer) n'importe quelle zone du calque auquel il est lié, ce qui signifie que vous pouvez ainsi travailler sur tout ce calque ou juste sur une partie de celui-ci. Le masque vectoriel vous offre la même possibilité tout en fonctionnant autrement. Les masques de fusion se basent sur des pixels en niveaux de gris dépendant de la résolution et s'éditent avec les outils de Peinture et de Sélection. Peindre en blanc révèle des zones tandis que le noir les masque, le résultat variant selon la résolution choisie. Les masques vectoriels, eux, sont des formes vectorielles indépendantes de la résolution et s'éditent avec les outils de Forme ou la Plume. Ils ne peuvent être édités par de la peinture, ni produire des degrés de transparence

– soit ils montrent l'information, soit ils ne le font pas. L'avantage du masque vectoriel est que chaque point que vous avez créé avec la Plume demeure présent sur le masque et peut être

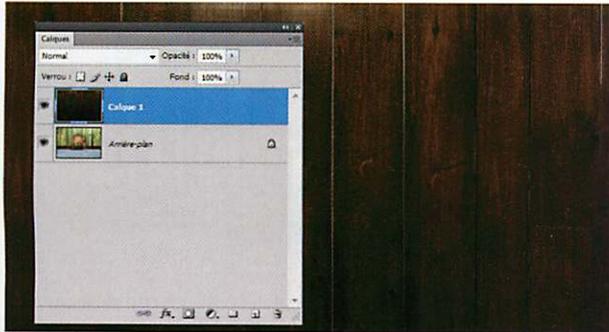
**“Chaque point créé avec la Plume reste présent sur le masque”**

manipulé. Vous avez ainsi tous les avantages de la Plume fixés dans le masque. Bien sûr, vous pouvez aussi créer un tracé avec la Plume, le sauver, le convertir en sélection, puis sur un masque de fusion avant de le charger pour y apporter des changements. Mais c'est très long, alors que le masque vectoriel vous fera gagner du temps si vous souhaitez détacher une forme aux contours unis.



## LES BASES DES MASQUES VECTORIELS

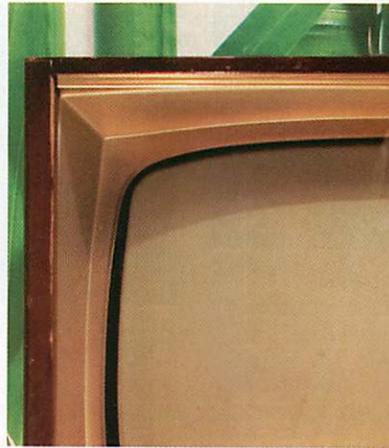
Astuce



**01 Ouvrir et copier** Ouvrez l'image de la télévision, puis celle du panneau de bois. Sur celle-ci, sélectionnez tout avec Ctrl+A, puis Ctrl+C pour copier. Revenez sur l'image de la télévision et appuyez sur Ctrl+V pour y coller la photo du bois.

### 02 Zoomer et positionner

Cliquez sur l'œil à gauche du calque du bois pour le rendre invisible. Zoomez à 100 ou 200% sur l'image de la télé. Pour bouger au sein de l'image, appuyez sur la barre Espace et déplacez la main qui apparaît. Sélectionnez ensuite l'outil Plume.



Il existe un seul inconvénient au masque vectoriel : il doit toujours être entièrement "solide". Les tracés créent un découpage très "dur" qui peut sembler peu naturel. La méthode classique pour éviter cet effet autour d'un tracé découpé est de le convertir en sélection, puis de Lisser cette dernière d'un seul pixel, ce qui ne peut être effectué avec les masques vectoriels. Faites des essais, et si le résultat ne vous convient pas, revenez sur un masque de fusion.



**03 Mode Soustraire** Observez les différentes options de l'outil dans la Barre des options supérieure et cliquez sur le second des quatre boutons à partir de la droite : Soustraire de la zone de tracé. Nous allons placer le masque sur le calque du panneau de bois ; il est donc préférable de soustraire la zone de la télé plutôt que le contraire.



**04 Première courbe** Cliquez votre premier point sur le coin gauche supérieur de la télévision. Cliquez votre point suivant au coin supérieur droit de la télé et ne relâchez pas le bouton de votre souris. Glissez vers le bas et la droite pour former une légère courbe qui suit le contour de la télévision, puis relâchez.



**05 Point supplémentaire** Il y a une petite zone, au milieu du contour supérieur de la télé, qui s'avère plus haute que notre courbe. Nous ne pouvons la faire monter davantage au risque de créer un écart sur les autres zones. Cliquez alors un autre point sur votre tracé, puis appuyez sur Ctrl et tirez-le très légèrement vers le haut.

**06 Stopper la courbe** Revenez sur le point situé le plus à droite...

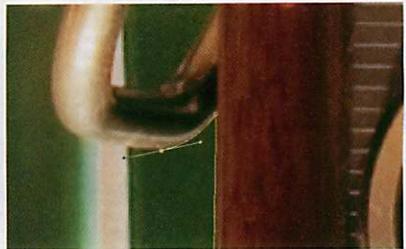
Si vous ajoutez maintenant d'autres points, ils produiront une courbe qui suivra la même trajectoire que celle de vos deux premiers points. Pour l'en empêcher, appuyez sur Alt tout en cliquant sur le point de droite. Une petite ligne apparaît : lâchez la touche Alt et cliquez sur l'extrémité du coin de la télé.





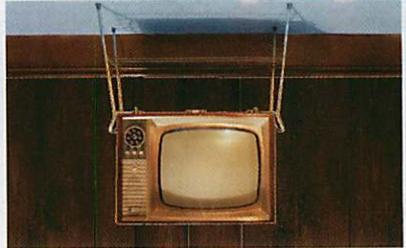
# DU TRACÉ AU MASQUE

Travaillez le masque en détail



## 07 Plus de points d'ancrage

Cliquez un nouveau point plus bas sur le contour droit de la télé, à la base de la poignée du support. Il n'y a pas besoin de produire ici une nouvelle courbe. Cliquez un autre point plus loin sur la poignée, là où sa courbe commence, et essayez de la suivre sans relâcher le bouton de la souris.

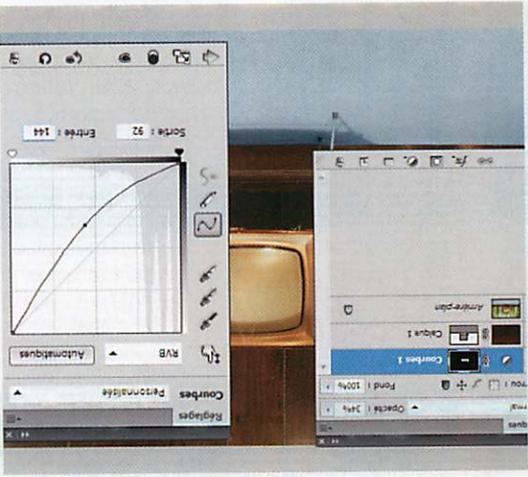


## 08 Continuer

Cliquez avec Alt sur ce nouveau point avant d'en ajouter un nouveau plus loin sur cette section, car la courbe change à nouveau de direction – elle va vers le bas. Puis tirez pour suivre cette seconde courbe. Alt-cliquez ce nouveau point.

## 10 Masque vectoriel

Cliquez votre dernier point sur le premier afin de clore le tracé. Ramenez la visibilité du calque du panneau de bois en cliquant là où se trouvait son œil et sélectionnez ce calque. Avec le tracé actif (Ctrl-cliquez dessus si ce n'est pas le cas), rendez-vous dans Calque > Masque vectoriel > Traçage et sous la télé. Ces zones doivent alors disparaître pour laisser la place au bois.

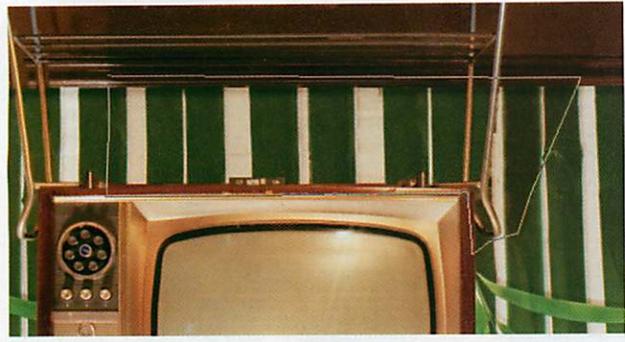


## 13 Recréer l'ombre

Avec la sélection active, ajoutez un calque de réglage Courbes au-dessus du calque du bois. Alt-cliquez entre le calque de réglage Courbes et celui du bois pour créer un masque d'écrêtage. Rendez visible le calque du bois, puis baissez la Courbe d'un point pour assombrir la sélection. Allez dans Filtrer > Atténuation > Flou gaussien, avec 5 pixels pour adoucir l'ombre. Puis baissez l'Opacité du calque pour que l'ombre se fonde naturellement dans l'image.

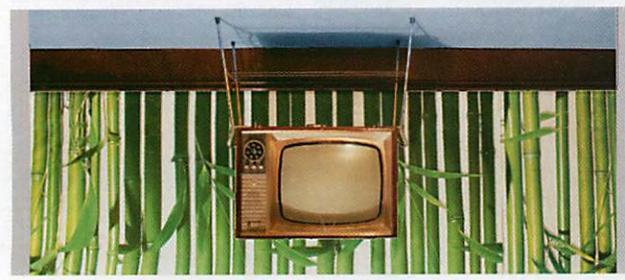
## 14 Ombres sur la plinthe

Avec le Lasso polygonal, tracez une sélection le long de la plinthe, là où se trouve l'ombre. Ajoutez un calque de réglage Courbes et utilisez la même technique pour créer l'ombre projetée sur la plinthe (sans masque d'écrêtage). Utilisez à nouveau la technique du masque vectoriel pour ajouter une image sur le poste de télévision si vous le souhaitez.



## 12 Ombre du contour

Cliquez sur un point avec la touche Ctrl enfoncée pour le repositionner. C'est ici que le masque vectoriel s'avère vraiment pratique. Une fois le résultat parfait, nous pouvons recréer l'ombre originale sous la télévision. Cachez de nouveau le calque du bois. Prenez l'outil Lasso polygonal et tracez grossièrement le contour de l'ombre de la télévision sur le mur en bois.



## 09 Finir le contour

Vous devez maintenant avoir compris comment stopper de nouvelles courbes indésirables (Alt-cliquez sur le dernier point avant de continuer) et où placer de nouveaux points pour créer la courbe suivante (là où la trajectoire commence à changer). Utilisez ces outils et vos connaissances pour terminer le contour de la télé, de son support, de la plinthe et de la moquette (le tout dans un seul tracé).



Le magazine de la photo numérique à la portée de tous **numéro 13**

# Photoschool

PHOTO NUMÉRIQUE | RETOUCHE | GRAPHISME | CRÉATIVITÉ

**TECHNIQUE PHOTO**

16 pages de conseils et d'astuces pour réussir tous vos clichés



Photographie de PAYSAGES



Capturer le MOUVEMENT

Maîtrisez les courbes

et sublimez les couleurs de vos photos



Corrigez, améliorez et modifiez vos photos avec notre dossier spécial!

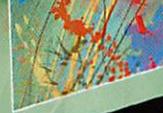
## Portraits retouchés

**Virage partiel**  
Changez dramatiquement l'ambiance de vos images



De la peinture plus vraie que nature!

**Pinceaux réalistes**



NUMÉRO 13 - AVRIL / MAI 2010

L 17684 - 13 - F: 6,00 € - RD



DOI: 750 € - Région: 6 € - Suisse: 12 CHF

6€

Avril / Mai 2010

# Numéro 13

## Disponible en kiosque

# Coup de cœur pour BumpTop

Pousser le concept du Bureau encore plus loin, ça vous tente? C'est en tout cas ce que vous propose de faire l'interface 3D de BumpTop.



**Le Bureau du Mac 2010 ressemble finalement beaucoup à celui du Mac 1984.** Après tout, cette constance

prouve l'excellente vision de l'interface qu'avait déjà Apple à l'époque puisque, l'un dans l'autre, tous les systèmes d'exploitation qui sont nés depuis ont repris ce système d'icônes et fenêtres qui a permis à l'informatique de se démocratiser – sans intervention de l'Otan. Mais est-on certains que les chercheurs d'Apple auraient cantonnés leurs développements à une interface 2D s'ils avaient pu disposer de la formidable puissance de calcul des processeurs graphiques d'aujourd'hui sur leurs machines d'alors?

Quoi qu'il en soit, si vous voulez goûter aujourd'hui à une interface différente, dont la 3D renforce l'analogie avec le Bureau, c'est BumpTop que vous devez essayer! Démo: [www.bumptop.com/mac](http://www.bumptop.com/mac)

## Ô punaise!

Dans BumpTop, votre Bureau est encadré par quatre murs. Comme vous le feriez sur les cloisons qui entourent votre vrai bureau, vous avez la possibilité de coller certains éléments: notes, images... Il suffit d'y glisser l'icône du fichier.

## Pas à pas BumpTop Range ton Bureau!



### 1: Quel bazar!

Après avoir téléchargé (ou récupéré sur notre CD), installé, puis lancé BumpTop, vous voici devant ce type d'écran. Autant dire qu'un minou n'y retrouverait pas son petit!



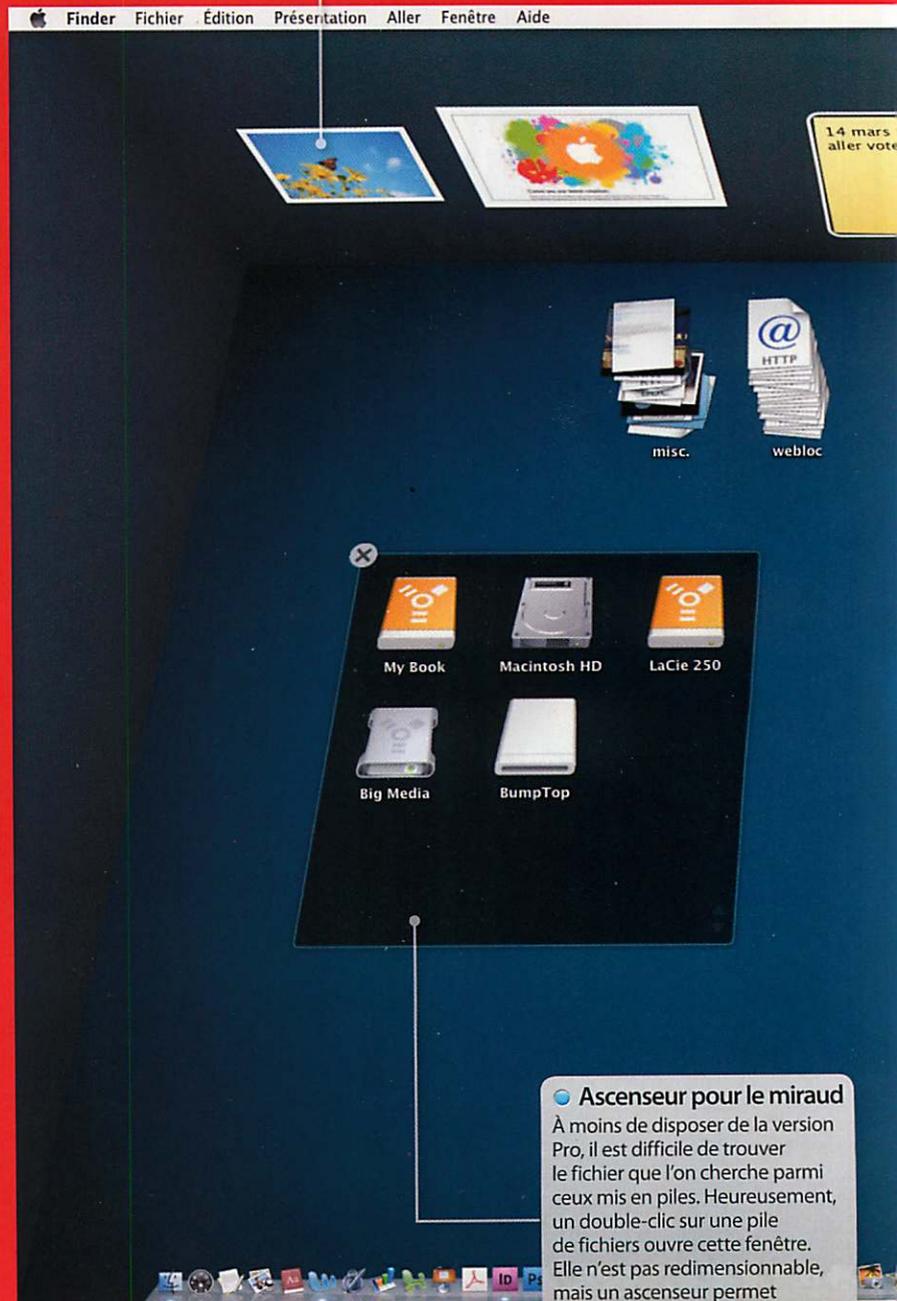
### 2: Type top

Faites un clic-droit n'importe où sur le Bureau et choisissez l'article *Pile by Type*, en bas dans le menu contextuel qui s'affiche.



### 3: Miracle!

En une fraction de seconde, votre Bureau se range sous vos yeux. Différentes piles de documents classés par type s'affichent. Votre Bureau est rangé!



## Ascenseur pour le miraud

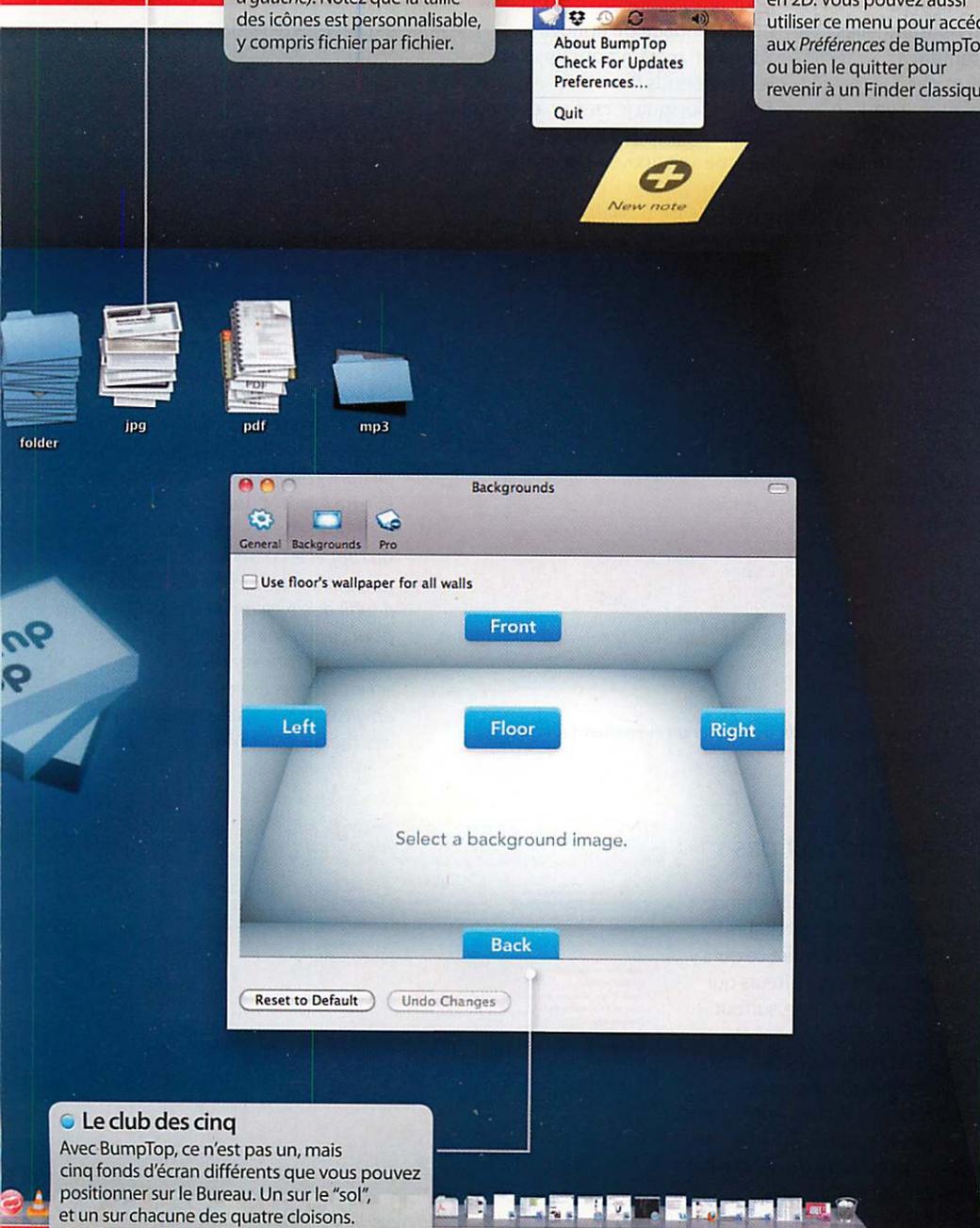
À moins de disposer de la version Pro, il est difficile de trouver le fichier que l'on cherche parmi ceux mis en piles. Heureusement, un double-clic sur une pile de fichiers ouvre cette fenêtre. Elle n'est pas redimensionnable, mais un ascenseur permet de faire défiler les fichiers très naturellement.

### Pensé pour l'iChef...

BumpTop est très permissif en matière de classement. Mais si vous avez beaucoup d'icônes logées sur votre Bureau, il est probable que vous en veniez à la mise en pile (*voir ci-contre, à gauche*). Notez que la taille des icônes est personnalisable, y compris fichier par fichier.

### C'est extra...

Cette petite icône, sise dans la barre des menus, vous informe que BumpTop est lancé. Car une fois dans un logiciel, vous reviendrez à un affichage classique, en 2D. Vous pouvez aussi utiliser ce menu pour accéder aux *Préférences* de BumpTop, ou bien le quitter pour revenir à un Finder classique.



### Le club des cinq

Avec BumpTop, ce n'est pas un, mais cinq fonds d'écran différents que vous pouvez positionner sur le Bureau. Un sur le "sol", et un sur chacune des quatre cloisons. Il suffit de cliquer sur l'un des boutons bleus et de sélectionner l'image à insérer.

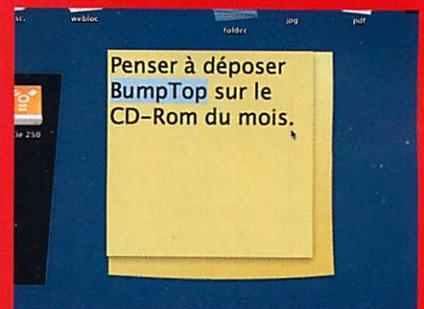
## Créez une note

Des Post-It plus vrais que nature ? Hop, on s'y colle !



### 1 : Chasse à l'épuisette

Repérez le petit papillon jaune orné d'un signe "+". Il se situe sur l'une des cloisons de l'interface de BumpTop. Double-cliquez dessus...



### 2 : C'est votre histoire

Rédigez votre note, comme vous le feriez avec l'application Aide-mémoire qui se trouve sur votre Mac. Soyez concis, c'est un Post-It, boudiou !



### 3 : Qui a dit Grow?!

La note rédigée, cliquez en dehors de celle-ci, puis revenez dessus et glissez-déposez-la sur l'une des cloisons. Vous pouvez l'agrandir en cliquant sur *Grow* dans la palette contextuelle.

# Genius Bar: Vos questions, nos réponses

Votre Mac est menacé par une grande crise? Vous notez depuis peu un inquiétant réchauffement climatique? Vous avez perdu le plein emploi de votre iPhone? Une seule solution: votez iCreate!

## Une question ?

Pour nous joindre et poser vos questions, écrivez-nous par courrier électronique ou postal

**email**  
sos@icreate.fr

**postal**  
iCreate – One Press  
14, cité Griset  
75011 Paris

Nous essayons de répondre à tout le monde, mais le temps nous manque parfois. Nos excuses à tous ceux qui se sentent oubliés.

## Support Apple sur le Web

Si vous ne pouvez attendre une réponse, tentez votre chance sur le site Internet d'Apple à l'adresse:

[www.apple.com/fr/support](http://www.apple.com/fr/support)

Des questions/réponses types y sont répertoriées par thème (matériel, logiciel...) et de façon assez précise. Dans un grand nombre de cas, votre réponse s'y trouvera certainement. Ce sera d'autant plus vrai que le problème est récurrent et a été bien identifié par les services techniques d'Apple.

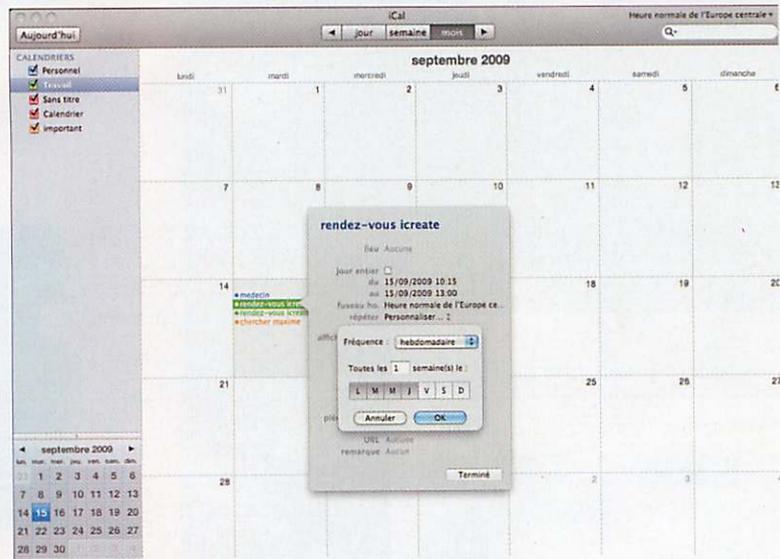


## iCal victime lui aussi du "grand Botul"?

Je découvre iCal et j'ai des questions existentielles liées aux paramètres des réunions et des événements... J'espère que vous allez pouvoir m'aider. D'abord, j'aimerais répéter un événement sur

les différents jours de la semaine, mais je ne vois que des options pour une répétition quotidienne, hebdomadaire ou annuelle. Y a-t-il un moyen pour ignorer les week-ends? Ensuite, lorsque je crée un événement, comment puis-je faire pour que l'alarme soit activée par défaut

de façon à ce que je n'aie pas à le faire à chaque fois? Et comment peut-on lier un courrier électronique à un événement dans iCal?

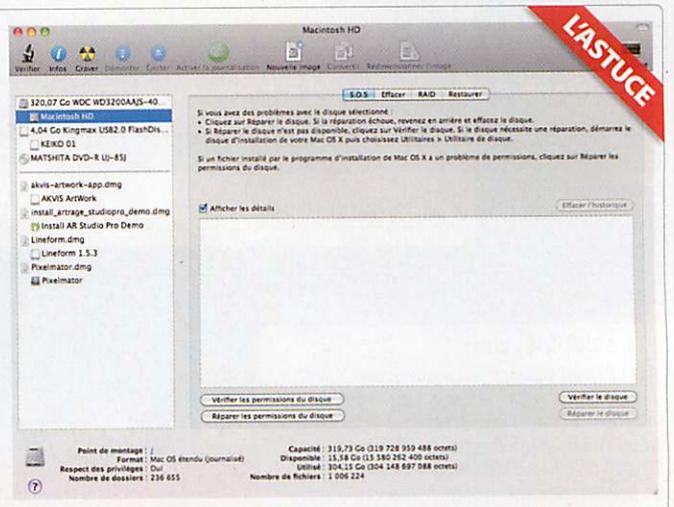


Ce n'est pas évident, mais rien ne vous interdit de répéter un événement uniquement sur les jours ouvrés de la semaine...

**R** Cher lecteur, notre philosophie est tout à fait claire en la matière... Vous pouvez tout à fait modifier le système de récurrence d'un événement. Lorsque vous créez ledit événement, cliquez sur Répéter et choisissez Personnaliser. La petite palette qui s'ouvrira vous permettra alors de répéter l'événement sur différents jours et suivant un calendrier plus personnel. Vous pourrez ainsi exclure le samedi et dimanche, par exemple. Pour ce qui est de l'alarme, là aussi la solution est très simple! Il vous suffit de pointer les Préférences du logiciel et, dans l'onglet Général, de cocher la case Ajouter une alarme à tous les nouveaux événements... Le choix du rappel est alors limité en minutes et non plus en heures ou jours. Mais il suffit de savoir qu'un jour fait 1440 min pour contourner ce problème! Enfin, vous pouvez bien entendu lier un email directement à un événement en glissant le premier depuis la liste des messages de Mail vers le champ

## Un peu d'ignorance ne nuit pas

**X** Réparer les autorisations avec Utilitaire de disque est l'opération de maintenance standard que la plupart des utilisateurs réalisent régulièrement. Mais comprendre ce qui s'y fait n'est pas vraiment aisé. La liste des erreurs qui défilent peut même s'avérer intimidante, surtout lorsqu'il y est précisé que telle erreur n'a pas été réparée. Cependant, dans la plupart des cas, il est inutile de s'alarmer. Par exemple, le message **ACL found but not expected** peut être ignoré. Apple a ainsi recensé toute une liste des messages que l'utilisateur peut laisser passer sans être inquiété dans l'utilisation de son Mac. Cette liste est visible sur le site: <http://support.apple.com/kb/TS1448> Mais n'oubliez pas de réparer le reste!





Oui, il existe des utilitaires iPhone qui vous montrent le temps qui passe en bien gros sur l'écran...

URL de la palette d'informations de l'événement en question.

## Mettez l'écran de l'iMac 27" en veilleuse

Je viens d'échanger mon PowerMac G5 contre un iMac 27". Je l'adore, mais j'aimerais quand même pouvoir éteindre simplement l'écran indépendamment de l'ordinateur lui-même. J'avais l'habitude de faire cela sur mon PowerMac, lorsque je sortais quelques minutes, par exemple. Comment faire sur l'iMac ?

**R**est bien sûr possible d'éteindre uniquement l'écran d'un iMac et il y a même au moins trois façons pour y parvenir. Le plus simple en étant sous Snow Leopard (idem sous Leopard), c'est d'appuyer sur les touches Ctrl-Maj-Éjecter. L'écran sera illico éteint, mais le Mac continuera à fonctionner normalement. Cette méthode a notre préférence car on ne la déclenche pas accidentellement. Une autre méthode, plus simple à mémoriser, consiste à utiliser le système de coin actif. Dans les Préférences système > Bureau et Éco. d'écran, cliquez sur le bouton Coins actifs et, sur la fenêtre résultante, choisissez un coin actif. Dans le menu lié à ce coin, pointez Mettre en veille le moniteur. Ainsi, aussitôt que votre souris ira se loger dans ce coin, votre écran sera automatiquement coupé. Il se réveillera au premier signe de reprise de la souris ou du clavier. Enfin, vous pouvez ajuster les réglages d'économie d'énergie, toujours dans

les Préférences système, de façon à ce que l'écran se coupe automatiquement après une période d'inactivité.

## Big Ben & iPhone

Je suis un récent converti à l'iPhone et je trouve assez énervant le fait que, une fois déverrouillé, je ne puisse plus avoir le fond d'écran et l'horloge.

Y a-t-il un moyen de l'afficher sans avoir à éteindre, puis réappuyer sur le bouton d'accueil ? Je trouverais aussi assez pratique de pouvoir disposer d'une horloge bien visible quand l'iPhone n'est pas utilisé.

**R**est bien sûr possible de disposer d'un fond d'écran alternatif une fois sur l'écran d'accueil, le seul moyen actuel consiste à jailbreaker votre iPhone et à y installer des utilitaires alternatifs. Pour envisager cette manœuvre et évaluer ses risques et avantages, nous vous renvoyons à notre dossier publié dans le numéro 56. Plus simplement, pour disposer d'une horloge, il existe une grande quantité d'applications "autorisées" disponibles dans la rubrique Utilitaires de l'App Store. Elles n'attendent qu'un clic de votre part pour être et installées sur votre iPhone. Citons AlarmClock Free (iHandySoft) ou encore Rise&Shine (Kensington). Mais la liste est longue !

## R.A.S de bibliothèque

Lorsque j'ai essayé de copier des clichés originaux ou modifiés depuis iPhoto vers mon nouvel iMac, je

pense que j'ai dû effectuer une vilaine manipulation et effacer certaines de mes photos. Ma bibliothèque, qui pesait 6 Go, n'en fait plus maintenant que 800 Mo et je n'ai accès qu'aux vignettes. Savez-vous comment je pourrais récupérer ces originaux ?

**R**est bien sûr possible de récupérer ces originaux. Cela semble ne pas se présenter sous les meilleurs auspices. La raison pour laquelle Apple a choisi d'utiliser un système de bibliothèque qui se présente sous la forme d'une unique entité (même si le contenu est explorable fichier par fichier), plutôt qu'une ribambelle de dossiers et sous-dossiers comme c'était le cas avec les premières versions d'iPhoto, c'est précisément pour éviter ce genre de problème. Il est sans doute trop tard pour vous le dire, mais le moyen correct pour déplacer une bibliothèque iPhoto est de la déplacer du dossier Images de l'ancien Mac vers celui du nouveau Mac. Ensuite, il vous suffit d'ouvrir iPhoto sur le nouveau Mac et, le cas échéant, préciser l'emplacement de la bibliothèque à ouvrir. Si, par malheur, vous avez effacé des images durant le transfert, vous aurez beaucoup de mal à les récupérer, mais il vaut cependant la peine de vérifier s'ils ne se trouvent pas encore sur l'ancien Mac. Si, par bonheur, vous utilisez Time Machine, commencez par là et restaurez la bibliothèque iPhoto depuis une date à laquelle vous la saviez complète. Si, par mystère, votre bibliothèque a été entièrement effacée, tentez d'utiliser un utilitaire de récupération de données. Si votre ancien Mac est toujours valide et que vous n'avez pas trop sollicité son disque dur depuis, vous devriez pouvoir retrouver un bon nombre de fichiers effacés. Beaucoup trop de "si", n'est-ce pas ? Enfin, sur votre nouveau Mac... Cela ne vous consolera pas, mais vous pouvez toujours récupérer les vignettes en tant que fichiers en allant les chercher directement dans la base de la bibliothèque. Sur l'icône iPhoto Library, faites un clic-droit et pointez Afficher le contenu du paquet. Les vignettes se trouvent dans le dossier Data.noindex. Bonne chance !



## Astuce express: Safari

### Retirez des Top Sites

Pour supprimer définitivement un site des Top Sites, cliquez sur le bouton Modifier puis sur l'icône de fermeture, en haut à gauche du site en question.



### Ajoutez des sites

Pour ajouter une URL depuis un email ou un document, sélectionnez et glissez-la sur les Top Sites en mode Modifier.



### Conservez un Top Site

Pour qu'une page soit toujours présente parmi les Top Sites, il suffit de cliquer sur l'icône de la punaise et éventuellement de modifier sa position.



### Top Sites express

N'oubliez pas que vous pouvez rapidement afficher les Top Sites en appuyant sur Cmd-Alt-I ou via le menu Historique > Afficher Top Sites.





# Apple Aperture 3 **199€ (Mise à jour: 99€)**

Dans la bataille des gestionnaires de photos, Aperture réussit la passe de Troie.

## Caractéristiques

- Logiciel de gestion et de retouche photo
- Reconnaissance des visages
- Gestionnaire de géolocalisation

## En savoir plus...

- [www.apple.fr/aperture](http://www.apple.fr/aperture)

**D**isponible depuis mi-février, Aperture 3 a longtemps été considéré comme l'Arlésienne d'Apple, certains hérétiques dignes du bûcher le qualifiant même de *vaporware*. Il faut dire que le gestionnaire de photos avait pris un sacré retard sur son rival Photoshop Lightroom, dont les versions préliminaires étaient librement accessibles sur le Net. Qu'importe: Apple a pris son temps et il a fallu près de deux ans pour mettre au point cette version 3 et ses "plus de 200 nouveautés". Cela valait-il le coup d'attendre? Bonne question, merci de l'avoir posée... Pour le savoir, nous avons examiné à la loupe le bébé, et nous n'avons pas été déçus! Première nouveauté – sûrement la plus visible –, le lifting total de l'interface utilisateur. Manifestement, elle a été conçue pour gommer la barrière existant entre les logiciels grand public et pro d'Apple. Impossible de se perdre complètement dans la nouvelle interface, tant celle-ci ressemble à celle d'iPhoto ou d'iTunes. Apple semble enfin avoir compris qu'un logiciel pro ne devait pas forcément être complexe

à appréhender. Mieux, Aperture 3 est revendiqué comme une évolution logique d'iPhoto qui intéressera les photographes professionnels, mais aussi – et surtout? – les amateurs éclairés. Ceux-ci, équipés d'un reflex, seront vite tentés par les possibilités de cet "iPhoto Pro" à l'apprentissage facilité par la connaissance d'iPhoto. Au-delà de la simplification de son interface, Aperture 3 apporte, à notre humble avis, cinq nouveautés majeures: la reconnaissance des visages, la géolocalisation avancée, les ajustements par pré-réglages, la retouche avec des pinceaux et le plein écran. Avant d'aller plus loin, signalons ici qu'Aperture 3 est capable d'importer la photothèque des opus précédents ou celles d'iPhoto. En théorie, tout devrait bien se passer... mais cela n'est pas toujours le cas. Nous avons ainsi rencontré de nombreux problèmes de lenteurs et de plantages lors de l'importation de notre photothèque de test, il est vrai composée de plus de 16000 clichés. Nous ne saurions trop vous conseiller de créer une copie de sauvegarde de vos fichiers avant de les importer dans Aperture, même si la mise à jour 3.0.1, tout juste dispo à l'écriture de ces lignes, semble transformer en mauvais souvenirs

les problèmes d'importation de la version initiale. Vous voilà prévenu(e)... Dérivée de celle d'iPhoto '09, la reconnaissance faciale d'Aperture 3 nécessite un peu de temps et de patience pour être efficace. Une fois assigné des noms à quelques photos, le logiciel vous fera des suggestions lorsqu'il croisera des visages qu'il lui semble reconnaître: à vous de les accepter ou non. Détail agréable, la recherche des visages peut se limiter à un dossier, un projet ou même à un album particulier, renvoyant ainsi un résultat nettement plus pertinent. Les inconditionnels de Facebook seront extatiques en apprenant que le nom des visages reconnus dans Aperture 3 est automatiquement transmis à l'album Facebook lors du partage des photos, évitant ainsi d'avoir à les réidentifier. Le géomarquage des photos devenant de moins en moins rare (et de plus en plus pratique), il était prévisible qu'il intègre tôt ou tard Aperture. C'est désormais chose faite, et de façon très pertinente! Si vous possédez un appareil équipé d'un GPS, Aperture 3 récupérera les coordonnées EXIF et positionnera automatiquement les photos sur une carte. Et comme un nom est a priori plus facile à retenir qu'une latitude et une longitude, le logiciel affichera

"Avec Aperture 3, Apple a inventé iPhoto Pro!"

le nom du lieu géographique sur la carte à la place des coordonnées. Si votre appareil photo n'a pas de GPS – vous n'avez qu'à travailler plus! –, vous possédez peut-être un *GPS tracker*, petit boîtier enregistrant les coordonnées GPS du chemin parcouru. Aperture 3 est alors capable de récupérer le fichier généré par le GPS tracker afin de géomarquer les photos lors de leur importation. Et si vous n'avez pas de GPS tracker, vous pourrez, par exemple, récupérer la trace GPS d'un iPhone à condition qu'il soit équipé d'une application comme Trails.

Le dernier-né d'Apple ne se contente pas d'être un gestionnaire très complet de photothèques. Il dispose aussi d'outils d'édition puissants, mais simples à maîtriser. Ceux-ci sont regroupés sous l'onglet *Ajustements* de l'interface, aussi appelé *Inspecteur d'ajustement*. Les ajustements sont utilisables selon deux méthodes: la première, classique, consiste à sélectionner le nom de la fonction sur laquelle on souhaite agir, puis de manipuler ses paramètres (pour la balance des blancs, par exemple, vous choisissez à l'aide d'un curseur la température, puis la teinte de la lumière). Une partie de ces réglages peut être utilisée sous la forme d'un pinceau que l'on applique sur une ou plusieurs zones de l'image. Aperture 3 offre quatorze pinceaux, mais son architecture ouverte permet d'envisager le développement d'autres modèles. Manipuler les pinceaux d'Aperture 3 est un véritable plaisir, tant l'outil est bien conçu. Chacun dispose

d'une option *Détecter les contours* qui facilite la sélection d'une zone précise. Vous pouvez aussi demander la visualisation des zones "peintes" dans une couleur différente, histoire de mieux vous repérer.

Extension naturelle des ajustements, les pré-réglages permettent, à la manière d'une macro-instruction, d'appliquer un ou plusieurs arrangements. Pour vous faciliter la vie, ces pré-réglages disposent d'une fonction de prévisualisation qui permet de vérifier leur effet avant application. Comme toute fonction de retouche, les pré-réglages sont cumulables entre eux afin de créer de nouveaux effets. Aperture 3 offre une trentaine de pré-réglages, auxquels s'ajouteront rapidement ceux que vous définirez. Un mécanisme de sauvegarde et d'exportation autorise même de les partager avec d'autres utilisateurs, ce qui évite de réinventer ce qui a déjà été fait. À l'utilisation, les ajustements et pré-réglages d'Aperture 3 sont des outils convaincants. Nous devons confesser ici une préférence pour les pinceaux d'ajustement dont la simplicité d'utilisation pourrait rapidement nous faire oublier les outils de Photoshop Lightroom 2. Toutefois, nous attendons la version 3 du logiciel d'Adobe pour avoir une idée définitive sur le sujet... Dernière nouveauté remarquable, l'amélioration de l'affichage en mode plein écran. Activé par la touche *F*, il permet l'affichage d'un navigateur photographique plein écran ou de la zone de travail et de ses outils. Aperture 3 prend aussi en charge

les configurations multi-écrans, de plus en plus courantes chez les photographes amateurs. Pour être tout à fait francs, nous doutions un peu de l'utilité d'un mode plein écran. Mais après quelques heures d'utilisation, il devient difficile de revenir à l'environnement traditionnel pour effectuer des retouches photographiques, tant ce mode "pleine lucarne" parvient à son but... Finissons ce tour de présentation en signalant qu'Aperture 3 offre de nombreuses possibilités de partage. En plus de la mise en ligne des photos sur Facebook, MobileMe ou Flickr, vous pouvez évidemment générer des diaporamas, des présentations multimédias, des galeries Web, ou même créer des livres photo. Ceux-ci ne sont plus limités aux produits d'Apple, Aperture 3 intégrant un gestionnaire de plug-in qui autorise les éditeurs en ligne à proposer leurs produits depuis l'application. C'est déjà le cas aujourd'hui de Gaphistudio, de Couture ou de Leather Craftsmen dont il suffit de télécharger le plug-in pour pouvoir leur commander un album.

Difficile de ne pas être admiratif devant l'étendue des possibilités d'Aperture 3. Difficile aussi de ne pas être songeur devant les bogues qui émaillent encore le logiciel, même si Apple se concentre sur leur correction. Heureusement, aucun de ceux rencontrés lors de nos tests n'a eu d'effet destructif sur nos clichés: tout juste avons-nous dû relancer le logiciel et recommencer l'opération en cours. Énervant. Espérons simplement qu'ils seront rapidement corrigés. ■

## Questions/ réponses

Parce que nous savions dire "apairtoure" bien avant vous...

"Aperture 3 a l'air vraiment intéressant. Puis-je l'essayer?"

Oui, dans son immense bonté, Apple met à disposition une version d'essai valable 30 jours. Pour en tirer le maximum, n'hésitez pas à consulter les aides et tutoriaux vidéo disponibles sur le site d'Aperture 3.

"Il doit falloir un Mac sacrément puissant pour utiliser Aperture 3, non?"

Non... Si l'on en croit Apple, vous pouvez utiliser Aperture 3 sur n'importe quel Mac Intel équipé d'au moins 1 Go de Ram et de Mac OS X 10.5.8 ou supérieur. Mieux vaut alors être très patient pour le traitement de vos photos. Nous vous conseillons d'opter pour un Core 2 Duo récent (ou mieux, un i5 ou i7) et au minimum 4 Go de Ram. À bon entendre...

## Trois points remarquables d'Aperture 3

Et avec nos yeux de braise, nous les avons remarqués!



### Les pinceaux

Les pinceaux d'Aperture 3 permettent d'effectuer des modifications complexes de plus simplement du monde.



### Le géomarquage

Le GPS, meilleur ami du photographe? Sûrement, si l'on en croit son traitement dans Aperture 3.



### Les visages

Directement dérivée d'iPhoto '09, la reconnaissance des visages d'Aperture est un réel atout pour les professionnels.

## L'acheter?

Pour l'étendue des fonctions; les outils de retouche; la fonction de gestion de photothèque.

Contre Encore bogué; nécessite une configuration assez puissante.





# Cloud Engines Pogoplug 99€

Partage de données et média social personnel à prix *pouyouyou*.

## Caractéristiques

- Solution de partage de données
- 4 ports USB
- Sans abonnement

## En savoir plus...

- [www.pogoplug.com](http://www.pogoplug.com)

Nos lecteurs fidèles se rappelleront sans doute que nous avons déjà évoqué le Pogoplug. C'était même il n'y a pas si longtemps que cela. Dans le numéro 53, nous avons en effet testé le Seagate Dockstar, un disque dur amovible précisément doté de la technologie Pogoplug. En deux mots, il s'agit de créer chez soi un serveur de fichiers accessible de la Kirghizie au Bhoutan, depuis un ordinateur ou un iPhone, et depuis chez soi via son réseau domestique. Pogoplug propose ici sa propre solution sous la forme d'un boîtier monté sur un support de couleur rose clinquant. Si vous préférez le bleu, passez votre chemin! Quatre connecteurs USB permettent de raccorder autant de disques durs pour stocker vos données et les rendre accessibles. Un cordon d'alimentation, un câble RJ45 pour connecter le tout à son routeur et... *basta!* Alors que pour une étiquette identique Seagate proposait en plus un disque dur, Cloud Engines se dispense de livrer ce qui nous semble indispensable à faire fonctionner le système! La seule certitude ici est

de bénéficier du service Pogoplug sans devoir déboursier un centime de plus. L'installation du système ne requiert qu'une poignée de secondes. Après avoir connecté l'appareil à votre routeur domestique, il suffit de vous rendre sur le site **Pogoplug.com**, d'enregistrer le produit et de laisser les choses se faire. La présence du boîtier sur le réseau est alors détectée et le compte est activé. Sur votre Mac, le disque relié au Pogoplug monte sur le Bureau comme s'il y était connecté directement. Seuls les temps de transfert, plus longs, trahissent le transit des données via votre réseau local. L'accès à vos données partagées se fait depuis n'importe quel ordinateur connecté à Internet, mais aussi depuis un iPhone via l'application gratuite Pogoplug. En wifi, sur iPhone, il est même tout à fait possible de lire un film stocké chez soi depuis une île paradisiaque (pour peu que vous n'ayez rien de mieux à y faire...). Avec Pogoplug, l'utilisateur de micro-informatique s'initie au *cloud computing* personnel. Ses données sont en permanence accessibles et partageables. Avec cependant un bémol à ne pas négliger: si dans un "cloud" normal vos données sont stockées sur un serveur sécurisé, elles ne résisteront pas ici à un vol opéré à votre domicile. ■

## Questions/ réponses

Parce que nous l'avons confondu avec un grille-pain bien avant vous...

"Je développe des sites professionnels et j'aimerais proposer une solution de partage à mes clients. Peut-on créer sa propre interface d'accès à Pogoplug sur le web?"

La bonne nouvelle, c'est que la réponse est... oui! Pogoplug a développé une API maison, laquelle est publique et permet d'envisager de créer des applications web autour de la solution de stockage. Vous pourrez ainsi, au prix de l'acquisition de quelques connaissances, proposer à vos clients de créer un système de partage de données totalement personnalisé à leur image et qui pourra s'intégrer à leur Intranet.

## L'acheter?

**Pour** L'une des solutions de partage les plus faciles à configurer du marché; pas d'abonnement supplémentaire.

**Contre** L'absence de disque dur rend le prix excessif; on peut ne pas aimer le rose...



"Créez un serveur de fichiers accessible de la Kirghizie au Bhoutan."



## Questions/ réponses

Parce que nous croyions à la multi-employabilité bien avant vous...

"Pensez-vous que cet écran soit adapté à une console de jeu?"  
*Sans aucun doute! Le temps de réponse affiché par Philips (5 millisecondes) donne à cet écran toute la ressource nécessaire pour envisager l'enchaînement d'images rapides, telles que celles distillées par des jeux vidéo. Et rien n'interdit de connecter à la fois votre Mac mini et la console sur le même écran. La connectique le permet et la sélection de la source, via la télécommande, est très simple à opérer.*

# Philips T-line 231T1SB 269€

À la fois moniteur et TV Full HD, et si c'était ça la convergence?

## Caractéristiques

- Diagonale 23"
- Résolution 1920x1080
- Smart Contrast
- Temps de réponse de 5 ms
- Tuner TNT HD, connexion HDMI

## En savoir plus...

- [www.philips.fr](http://www.philips.fr)

Une diagonale de 23" paraît de nos jours relativement modeste si l'on évoque un téléviseur.

En revanche, c'est une taille très confortable si l'on désigne un moniteur informatique.

Eh bien, ce Philips T-line est à la fois un téléviseur et un moniteur informatique, et toc! Cette dualité se retrouve même sur la boîte qui évoque un "moniteur Full HD TV numérique" sur une face, puis un "moniteur LCD avec tuner TV numérique" ailleurs.

Or, le propre d'un moniteur est de ne pas disposer de tuner. Passons sur ce détail...

Sorti de sa boîte, il n'y a qu'à poser l'écran sur son pied. Mauvais point, tout est fixe, pas d'articulation possible. Latéralement, ce n'est pas gênant car l'écran est très léger et se manipule donc aisément. En revanche, impossible de le faire basculer vers l'avant ou l'arrière. Dans le cas d'une utilisation informatique, le "hocher d'écran" est utile! Question connectique, le 231T est livré avec deux cordons, un VGA et un jack/jack 3,5 mm pour raccorder votre Mac à ses enceintes intégrées. Au dos, le Philips peut accueillir nombre de périphériques puisqu'il dispose d'une prise HDMI, une connectique YUV,

deux composites (dont une sur le côté), une Péritel et une coaxiale pour le son. Une prise antenne est également de la fête, ceci pour alimenter la partie TV. Surprise, il n'y a pas de connecteur DVI! Là encore, pour une utilisation informatique, c'est un souci. D'autant plus que, lorsque nous avons souhaité utiliser un adaptateur DVI/HDMI, l'image produite s'est avérée d'une fadeur abominable. En revanche, connectée en VGA, elle a retrouvé ses couleurs. En utilisation comme téléviseur, l'image procurée par la dalle Philips est digne de la marque, avec des contrastes bien marqués et une persistance faible. Pour un usage informatique, le taux de rafraîchissement (60 Hz) peut devenir inconfortable pour les yeux en cas d'utilisation prolongée. Un minimum de 75 Hz aurait été moult apprécié. Ceci étant dit, si l'on tient compte de la prestation globale (Full HD 1080p, tuner TNT HD...), le prix de cet écran 23" est positionné de manière très agressive par rapport à des dalles équivalentes. Nous l'envisageons donc comme téléviseur pouvant jouer le rôle du parfait complément d'un Mac mini, dans une chambre ou un petit salon (surtout si, comme cela se murmure, la prochaine génération est équipée de la vidéo HDMI) plutôt que comme second moniteur. ■

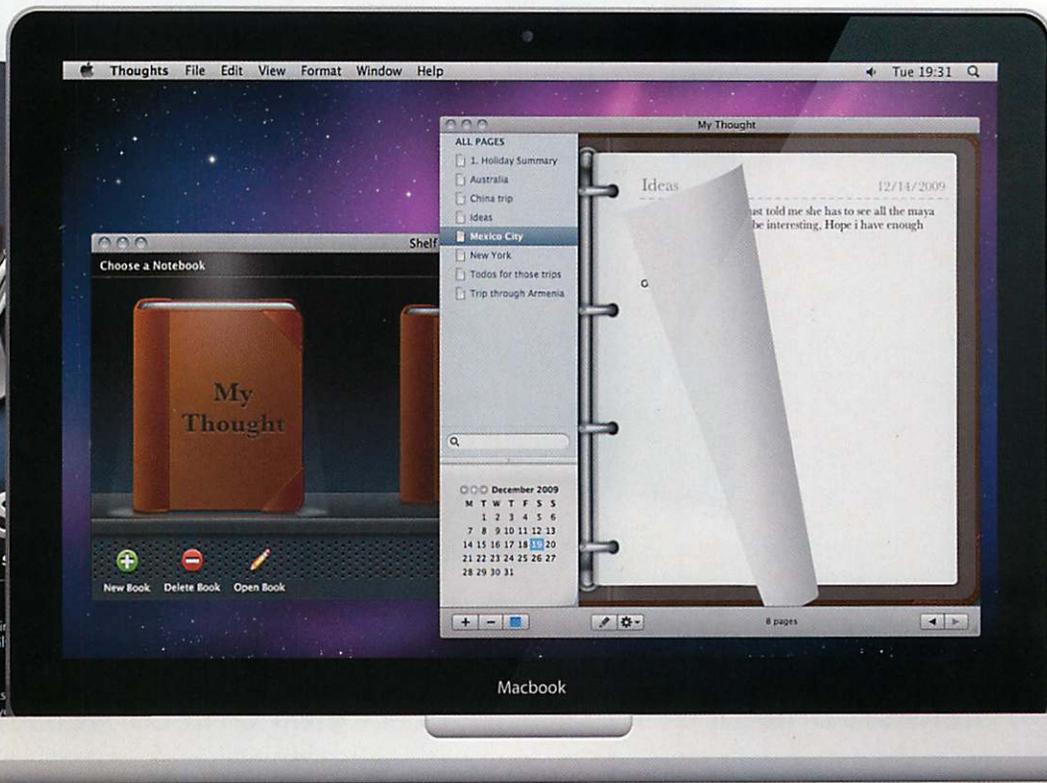
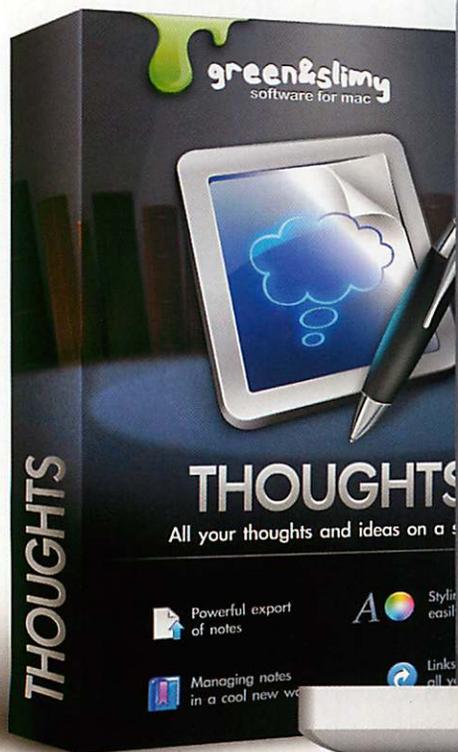
"Le T-line est à la fois un téléviseur et un moniteur informatique, et toc!"

## L'acheter?

**Pour** Bon compromis pour qui ne dispose pas de l'espace nécessaire à un téléviseur et un moniteur d'ordinateur séparés; qualité technique globale.

**Contre** Absence de mobilité du socle; pas de connecteur DVI.





# Thoughts 24€

Une application jolie et bien conçue pour gérer toutes ses infos et ses notes

## Caractéristiques

- Formatage de texte avancé
- Export, impression et email
- Compatible iCal et gestuelle multitouch

## En savoir plus

• [www.thoughtsapp.com](http://www.thoughtsapp.com)

**D**es idées, bien sûr que vous en avez! Et avec votre Mac, votre créativité est même décuplée. Si votre Mac, justement, vous permet de mener à bien un grand nombre de projets créatifs, il est parfois judicieux de disposer d'un genre de hub sur lequel idées et pensées en tous genres pourront être collectées, organisées, rappelées et mises en œuvre facilement. Green & Slimy Software est parti dans cette voie avec un outil à tout faire baptisé Thoughts, soit "pensées" dans

la langue d'Amy Winehouse... Une grande part du succès d'un logiciel de ce type réside dans la rapidité avec laquelle l'utilisateur sera en mesure d'en mesurer le potentiel. Pour bien faire les choses, Green & Slimy s'est fendu d'un tutorial vidéo qui, bien qu'en anglais, illustre remarquablement tout ce que son utilitaire peut faire pour vous. Il vous prend par la main pour réaliser les premières étapes et vous montre comment vos listes de tâches peuvent être créées et gérées. En sus, il montre comment les fonctions d'export et

## En détail...

Démarrez avec Thoughts et commencez à tout noter...



Ouvrez avec le Book Utilisez le bouton *New Book* pour créer et nommer un recueil. Ensuite, cliquez sur *Open Book*.

"Thoughts, soit 'pensées' dans la langue d'Amy Winehouse, est un outil à tout faire de Green & Slimy Software..."

de lien fonctionnent. Avec une bonne idée de par où commencer, créer un recueil est relativement simple. Vous pouvez d'ailleurs en créer autant que vous le souhaitez. Au démarrage du logiciel, vos livres sont présentés sur une étagère; à vous de choisir celui que vous souhaitez ouvrir. Dans Thoughts, l'un des aspects les mieux gérés concerne la création de tableaux (Table). Dans d'autres applications, cela devient rapidement barbant, mais le style très iLife de notre outil du jour le rapproche plus d'iPhoto que d'Excel. Cette fonctionnalité permet d'ajouter

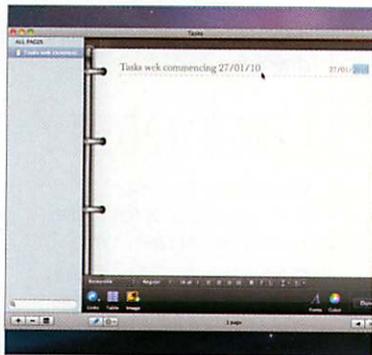
et hop, c'est fait! En quelques clics, à l'ouverture de votre livre, vous pourrez vous rendre sur la page de votre choix et continuer à œuvrer pour le Goncourt. Pour l'heureux possesseur de MacBook de dernière génération, Thoughts sait aussi très bien gérer les fonctions multitouch des trackpads. Si vous possédez une Magic Mouse, rassurez-vous, cela fonctionne aussi. Vous pourrez, par exemple, feuilleter votre recueil tout à fait naturellement. Ce logiciel démontre parfaitement que Green & Slimy a une vision très juste de ce que veut un utilisateur de Mac,

rapidement une page en fonction de mots-clés. Si vous passez votre temps à saisir des informations à la volée, vous apprécierez. Thoughts est capable d'exporter vos documents. Il existe beaucoup d'applications de prises de notes, mais aucune ne gère cela aussi bien qu'ici. PDF, texte seul ou format Word, il vous suffit d'isoler tout ou partie d'un document et de cliquer sur le bon bouton. Vous ne serez pas dépaycé, la fonction d'export est très similaire à celle d'iWork. On reste en famille! Avec Thoughts, Green & Slimy a créé la meilleure application de prise de notes et de gestion d'idées jamais éditée sur Mac. En tout cas, c'est la meilleure que nous ayons, nous, utilisée. Si vous avez un blog sérieux, devez travailler sur des listes ou souhaitez simplement noter tout et n'importe quoi à tout moment de la journée, il ne fait aucun doute que l'investissement est de mise. Et croyez-nous, vous n'attendriez pas mieux d'un logiciel si c'était Apple qui l'éditait! ■

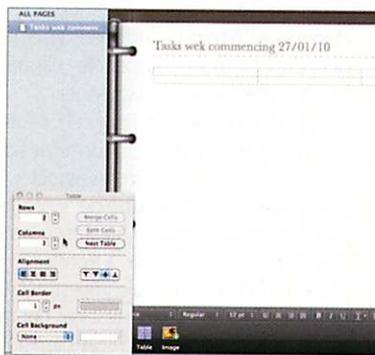
## "Table permet d'ajouter des listes en moins de temps qu'il n'en faut à Mickaël Vendetta pour se faire haïr."

des listes en moins de temps qu'il n'en faut à Mickaël Vendetta pour se faire détester, et donc de structurer un document de façon irréprochable. Que ce soit pour une liste de tâches à accomplir ou pour noter des idées de billet pour votre blog, c'est idéal. La simplicité est toujours de mise lorsque vient le moment d'ajouter des liens. Les blogueurs savent combien il est utile de référencer l'info en provenance du web, mais il est aussi possible d'ajouter des liens vers des adresses emails de façon à envoyer des idées à la volée à des gens qui sauront quoi en faire. L'autre aspect sympa de ce système de liens (Linking) est de permettre la création d'une table des matières pour votre livre. Et que vive le glisser-déposer! Prenez la page concernée, glissez-la sur le lien à créer,

tant dans ses fonctionnalités que dans son interface. Apple jusqu'au bout des ongles – façon de dire –, il emprunte beaucoup à la suite iLife. Par exemple, chaque nouveau livre que vous ouvrez est mis en lumière, "à la GarageBand". Dans chaque livre, des menus locaux de type iPhoto surgissent de l'interface, lesquels permettent de formater le texte, tandis que la barre située en bas de l'écran contient un système de navigation très Mac OS X qui ne dépareille pas avec le reste de l'outil. Après avoir maîtrisé les bases grâce au tutorial vidéo, vous trouverez rapidement votre chemin dans les méandres du logiciel. Le système de mise en page ressemble beaucoup à celui d'iWeb (avec une séparation gauche/droite de l'écran). Un système de recherche permet d'isoler

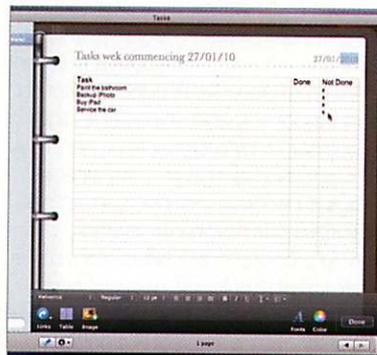


**Du baptême dans l'air**  
Double-cliquez sur le texte en haut de la page pour l'éditer. Vous pouvez à présent la nommer.



**On se met à Table?**  
Cliquez sur le bouton Table. Un inspecteur surgit, vous permettant de manipuler le tableau.

Si vous aimez ça  
Vous pourriez aussi aimer...  
**Scrivener 39,95 \$**  
Plus orienté vers les écrivains, Scrivener est une application de prise de notes puissante. Idéale pour l'écriture d'un livre ou d'une thèse.



**À fond la forme**  
Utilisez la barre Formatting ou l'inspecteur pour mettre votre texte en forme et insérer des photos.

## Questions/ réponses

Parce qu'iGnatius a voulu partager ses pensées subversives avant vous...

"Si je crée des tâches, puis-je les synchroniser avec iCal?"

Oui. Un bouton calendrier permet, depuis l'interface, de créer un lien direct avec iCal. Tout ce qui est signalé dans Thoughts peut apparaître dans iCal, et donc sur votre compte MobileMe, etc.

"Quelle est la configuration logicielle nécessaire pour utiliser Thoughts?"

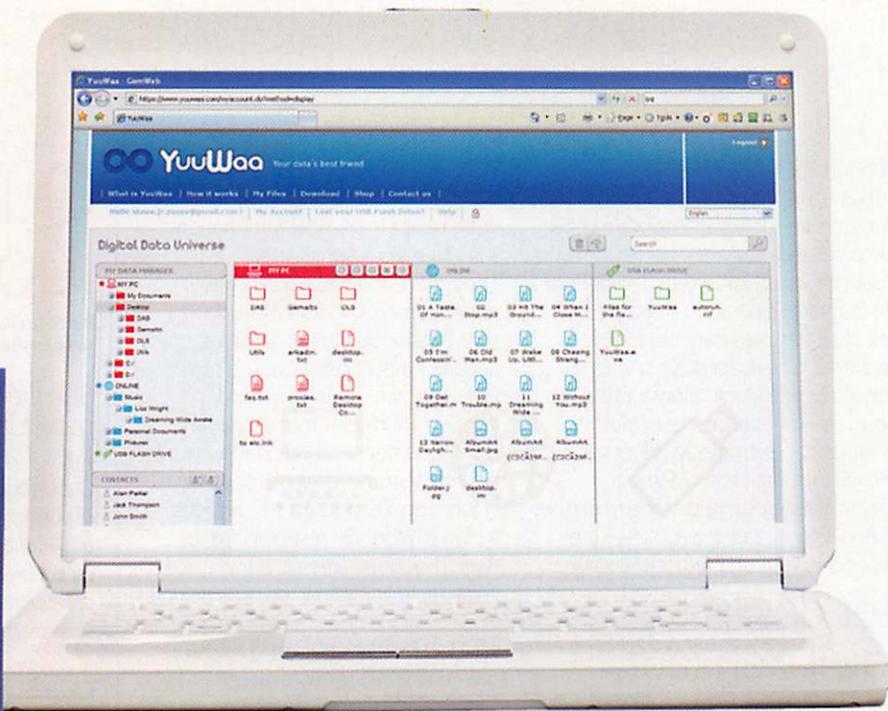
C'est là, dirait l'occupante de l'Élysée, que le bât blesse. Seul Snow Leopard accepte de faire fonctionner cette application. C'est fort dommage car tout le monde devrait pouvoir profiter d'un si bon logiciel!

## L'acheter?

Pour Une application très bien conçue, au fonctionnement irréprochable; une tête au dessus de la mêlée!

Contre Ne fonctionne qu'avec Snow Leopard et n'intègre pas d'outil de dessin, même basique.





## Gemalto YuuWaa dès 20€ (4 + 24 Go)

Un spécialiste de la sécurité qui vous veut du bien.

### Caractéristiques

- Clé USB associée à un espace de stockage en ligne
- Partage de données illimité

### En savoir plus...

- [www.yuuwaa.com/fr](http://www.yuuwaa.com/fr)

Quelles sont vos données numériques les plus précieuses ? Vous pensez la question difficile ?

En y réfléchissant juste une seconde, vous devriez rapidement en conclure qu'il s'agit de celles que vous ne pourrez pas remplacer en cas de perte. Généralement, cette faculté va de pair avec une grande valeur sentimentale: photos et vidéos personnelles, par exemple. Évidemment, vous allez nous dire que c'est pour cela que vous faites des sauvegardes. Très juste et fort avisé de votre part. Mais sur quoi faites-vous vos sauvegardes ? Un disque dur ? Ça tombe en panne ou ça se vole, au même titre que l'ordinateur auquel il est connecté. Un DVD ? Qui sait comment vous pourrez le lire dans 10 ans. Et dans 50 ans, n'en parlons même pas ! L'idéal serait donc de disposer d'un support capable de passer les âges à coup sûr. Eh bien, croyez-le ou non, mais ce support existe et il est... impalpable. Il s'agit du stockage en ligne. Ça n'est pas nouveau et de nombreux services vous le proposent déjà. Nous avons d'ailleurs récemment écrit tout le bien que nous pensions de Dropbox. Le système YuuWaa s'en distingue de différentes manières. La première, c'est qu'il est associé à une clé USB (YuuWaa propose la sienne, mais il est possible de "yuuwaa-iser" n'importe laquelle). Vous achetez une clé de 4 Go, YuuWaa

et ajoute 24 Go en ligne, soit 20 Go de stockage et 4 Go utilisés en miroir de sauvegarde pour le contenu de votre clé. À l'achat de la clé, vous disposez de six mois de stockage gratuits. Ensuite, il vous faudra préparer l'utilisation suivant des formules dégressives allant de six mois à deux ans. Vous pourrez également acheter des Go supplémentaires. Une application se charge de synchroniser les contenus et conserve vos données de connexion personnelle. Votre compte YuuWaa est accessible en ligne via un simple navigateur web, et ce depuis n'importe quel ordinateur connecté dans le monde. Si vous avez égaré votre clé, vous pourrez en générer une nouvelle et retrouver, ô miracle, le contenu perdu, pimpant et remuant l'appendice caudal... YuuWaa permet aussi d'échanger rapidement des fichiers. Pour cela, il suffit de pointer le ou les fichiers concernés dans le navigateur maison et de les associer à un contact (ou un groupe de contacts) que vous pouvez ajouter à votre compte. Avantage: vous n'avez pas à transférer plusieurs fois le fichier puisqu'il est déjà en ligne et votre contact n'est pas contraint de posséder lui-même un compte YuuWaa. Un lien vers une archive téléchargeable lui est simplement envoyé. Il n'y a pas de limite (sinon celle de l'espace en ligne) à la taille du fichier joint, mais restez dans la légalité! ■

## Questions/ réponses

Parce qu'on s'est brûlé les doigts bien avant vous...

"Puis-je associer un compte YuuWaa à plusieurs clés?"

*Non, cette fonction n'est pas prévue. Elle aurait effectivement pu avoir un intérêt dans le cadre d'une utilisation professionnelle, où plusieurs personnes peuvent travailler sur les mêmes données.*

"J'ai un PC au bureau et un Mac à la maison... Puis-je utiliser la clé sur les deux machines de la même manière?"

*Oui! La clé YuuWaa, telle que vous l'achetez dans le commerce, intègre deux applications. L'une pour Mac et l'autre pour PC. Il n'est même pas utile de les installer: il suffit de double-cliquer dessus pour les utiliser. Pratique!*

"Quels sont les tarifs du stockage en ligne?"

*L'offre YuuWaa Go (clé 4 Go + 24 Go) démarre à 1,99€ pour 1 mois et finit à 37,81 € pour 2 ans. L'offre YuuWaa Plus (clé 8 Go + 8 Go) vous coûtera 4,99€ pour 1 mois et jusqu'à 94,81 € pour 2 ans. Rappelons que les six premiers mois sont gratuits. Si vous oubliez de renouveler votre cotisation, pas de panique! Vos données sont conservées, mais vous ne pourrez plus y accéder avant d'avoir régularisé.*

## L'acheter?

**Pour** Simplicité de mise en œuvre; sérieux de l'entreprise; interface web très bien conçue.

**Contre** Pour devenir populaire, ce type de solution de stockage devra encore faire un effort sur le prix de l'ensilage en ligne...



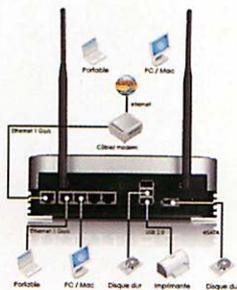


# MemUp Q-One 300€ (500 Go)

Soyez fou et prenez un geek avec vous!

## Caractéristiques

- Disque réseau
- Routeur 4 ports Gigabit et wifi b/g
- Serveur iTunes
- Applications multimédias
- Ports d'extension USB et eSata



## En savoir plus...

• [www.memup.com](http://www.memup.com)

"Le tout n'est pas toujours simple mettre en œuvre, mais on y arrive en tâtonnant."

Si l'on en croit le communiqué de presse du Q-One de MemUp, l'appareil est le "véritable cerveau de mon réseau domestique"! Il regroupe pour cela un disque dur, un routeur composé de quatre ports Ethernet Gigabit et d'une connexion wifi b/g. Le tout est assaisonné d'un logiciel interne apportant de nombreuses fonctions multimédias. Bref, de quoi créer un véritable serveur multimédia domestique à peu de frais, le Q-One étant vendu 300€ en version 500 Go! Allions-nous avoir assez de temps de cerveau disponible pour ce test? Oui... Doté d'un design banal (plastique noir et argenté, quelques voyants d'état), le Q-One a *grosso modo* l'encombrement d'un Mac mini. Sa mise en route initiale passe par la connexion de l'appareil au port Ethernet de votre Mac ainsi qu'au modem Internet: reliez-le au port WAN du Q-One et attendez quelques secondes: tout marche! En revanche, si vous êtes - l'heureux? - possesseur de la box d'un fournisseur d'accès à Internet, préparez-vous à de gais embrouilles pour réussir à paramétrer correctement la chose. La notice, surtout conçue pour les utilisateurs de Windows, ne vous sera pas trop utile si vous n'avez pas déjà quelques connaissances réseau. Car connecté derrière une box, le Q-One n'est plus accessible depuis Internet, diminuant

singulièrement son intérêt. Seule solution, bricoler le firewall de votre box pour activer le réacheminement des ports réseau... Si l'un de vos amis est un geek avéré, n'hésitez pas: invitez-le, commandez une pizza à l'ananas, subissez un moment ses considérations techniques sur la supériorité de Linux et l'histoire sera réglée! La gestion du Q-One s'effectue au travers d'une interface web austère, mais efficace. C'est grâce à elle que vous pourrez créer les comptes utilisateurs, gérer le partage des dossiers ou activer les différentes applications mises à disposition. Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elles sont nombreuses! En sus de l'accès au disque dur directement depuis le Finder (ou par l'entremise d'un compte FTP), vous pourrez activer le protocole Bonjour, un serveur iTunes, un blog (Wordpress), une galerie photo, un client BitTorrent et même un webmail. Le tout n'est pas toujours très simple à mettre en œuvre, mais on y arrive en tâtonnant un peu. Toutefois, ne vous attendez pas à des performances délirantes en matière d'affichage, le processeur du Q-One n'étant pas précisément un foudre de guerre. Il constitue toutefois un produit séduisant si l'on dispose de quelques connaissances techniques... ou que l'on ne répugne pas à partager une pizza à l'ananas avec un geek! ■

## Questions/réponses

Parce que nous avons adopté William Portes bien avant vous...

Puis-je étendre la capacité de stockage du Q-One?"

Bien sûr... L'appareil est doté d'un port eSata et de trois ports USB 2.0. De quoi voir venir!

"Le Q-One gère-t-il le Dynamic DNS?"

Ah, voilà un mangeur d'ananas! Oui, après avoir paramétré correctement le Q-One et la box de votre FAI (bonne chance...), vous pouvez attribuer un nom de domaine à l'appareil afin de le rendre visible depuis Internet.

"Toutes les fonctions que vous évoquez ne sont pas disponibles sur le produit que j'ai en ma possession!"

On se calme, fougueux lecteur d'iCreate... MemUp fait évoluer régulièrement le Q-One. Pour le mettre à jour, rendez-vous dans la section "disques" de la partie "support" de [memup.com](http://memup.com). Procédez si besoin est à la mise à jour du logiciel interne et de l'image disque contenant les applications. Attention, l'opération est très longue (comptez une petite heure, tout compris) et rétablit les réglages par défaut des logiciels: pensez à les sauvegarder avant toute mise à jour.

## L'acheter?

Pour Nombreuses fonctions efficaces; prix attractif; connecteurs d'extension USB et eSata.

Contre Paramétrage initial parfois problématique.





## Questions/ réponses

Parce que l'iChef a joué au Général Électrique bien avant vous...

"Pourquoi pas, mais comment être sûr que ce tas d'électronique n'endommagera pas mes appareils?"

*Il n'y a objectivement pas de raison pour que cela se produise, mais si tel était le cas, Monster garantit les appareils connectés jusqu'à concurrence de 250 000€. Cela fait tout de même une très très grosse télé, non ?*

"Concrètement, si je branche mon Mac dessus, quel bénéfice puis-je en tirer?"

*Lorsque vous éteindrez votre Mac, la prise le détectera et pourra, par exemple, couper l'alimentation de vos périphériques: imprimante, disque dur, enceintes... Dans le cas d'un Mac portable, l'effet se produira également en cas de mise en veille.*

# Monster GreenPower 140€

Une multiprise intelligente pour consommer vraiment moins.

## Caractéristiques

- Multiprise à coupure de courant automatique par effet de seuil
- Version "télé" ou "PC"

## En savoir plus...

- [www.monstercable.com](http://www.monstercable.com)

**V**ue d'ici, c'est une banale multiprise, encore qu'elle semble plutôt volumineuse et bizarrement disposée. Vrai? Vous avez raison, il s'agit bien d'une multiprise, mais elle n'a rien de banale. Cet appareil est tout simplement écologique. Mais si! Même si tout le monde a ce mot à la bouche, cette appellation n'est pas usurpée. Vous allez nous dire que vous aussi, des multiprises écologiques, vous en avez plein chez vous. Avec un bouton dessus pour couper le courant. Ok ok, mais... à condition de justement couper le courant à chaque fois que vous ne vous servez plus des appareils qui y sont connectés. Vous oubliez tout le temps? Nous y sommes! Cette GreenPower-là est précisément faite pour que vous n'ayez pas à vous en soucier. Elle coupe en effet le courant dès que vous mettez la télé en veille, par exemple. Magique? Malin, plutôt. Lorsque votre télé est mise en veille à l'aide de votre télécommande, elle consomme immédiatement moins d'énergie. La GreenPower détecte cet effet de seuil et coupe alors les trois prises qui y sont associées. On parle ici de téléviseur, mais la prise est également disponible en blanc

avec un marquage spécifique à un usage informatique. Rassurez-vous, chaque bloc multiprise peut être employé avec n'importe quel type d'appareil. Une petite molette située sur l'un des côtés permet justement de régler cet effet de seuil. En effet, il arrive qu'entre la veille et le fonctionnement normal, certains appareils consomment presque la même chose (le cas de certains décodeurs, par exemple).

En outre, le bloc prévoit deux autres cas. Trois prises toujours alimentées (pour une box Internet à laquelle serait branché un téléphone, pour un enregistreur, etc.) sont disponibles et une autre permet de connecter un boîtier CPL. Car sur les huit prises, sept voient leur courant filtré, ce qui perturberait le signal d'un boîtier CPL. Ah oui: le bloc joue aussi le rôle d'un classique parafoudre. Qui peut le plus peut le moins! Enfin, un interrupteur général permet de couper toutes les prises dans le cas d'une absence prolongée. Oui, comme sur celle que vous avez déjà chez vous... Alors, vous direz certainement qu'à ce prix, l'économie d'énergie est chèrement facturée. Mais songez aussi que la veille de certains appareils consomme l'équivalent annuel de plusieurs dizaines d'euros et vous conviendrez qu'il y a là matière à rapidement récupérer le montant de son investissement. Eurêka et CQFD... ■

"La GreenPower détecte l'effet de seuil et coupe les trois prises associées."

## L'acheter?

**Pour** Réellement et immédiatement efficace; facilité d'installation; fabrication sérieuse.

**Contre** Un peu chère à l'achat; assez volumineuse et donc difficile à cacher chez soi.





# Civilization IV: Colonization 40\$

Le vent du renouveau souffle sur un vieux classique.

## Caractéristiques

- Interface modernisée
- Mode tutoriel détaillé
- Multijoueur en ligne

## En savoir plus...

- [www.aspyr.com](http://www.aspyr.com)

Le grand jeu d'origine, *Civilization Colonization*, créé en 1994 par Sid Meier, se voit aujourd'hui modernisé pour séduire une nouvelle génération de joueurs. Ceux qui avaient apprécié les précédents opus *Civilization* sur Mac ont un nouveau défi à relever avec ce classique revisité qui reprend toutes les bonnes idées de la licence *Civ* pour en faire un jeu original et très riche. *Civilization IV: Colonization* s'écarte du classique et efficace jeu où l'on construit son empire en dominant ses rivaux, mais s'attache plus aux ambitions

dans les roues en envoyant des troupes ou en vous taxant. C'est de ce roi que vous pourrez éventuellement faire sécession une fois votre colonie prospère, et fonder ainsi votre propre Nation. Mais ça ne se fera pas sans combattre les troupes de votre ancien peuple! Avant d'en arriver là, il vous faudra être malin, stratégique et sans pitié pour maîtriser ou écraser les indigènes et développer vos premières villes. Construire des bâtiments, des routes commerciales et gérer les ressources ou la main-d'œuvre seront votre quotidien pour vous développer et éviter de vous

"Il faudra être malin, stratégique et sans pitié pour développer votre colonie!"

de colonisation d'une seule et même Nation. Vous pourrez aussi bien jouer les Français que les rosb... euh les Anglais, les Hollandais ou les Espagnols, prenant les commandes d'un groupe de colons envoyés à la découverte du Nouveau monde. Prenant vos marques sur cette nouvelle terre, il vous faudra gérer les indigènes, qu'ils soient accueillants ou hostiles, tout comme les demandes de votre roi qui, de la terre natale, peut vous aider ou vous mettre des bâtons

retrouver isolé. Le jeu fonctionne toujours au tour par tour, comme toute la série des *Civilization*, et "oblige" donc à quelques dizaines d'heures de jeu pour chaque partie. *Colonization* ne nécessite pas la version complète de *Civilization*, c'est un jeu à part entière en l'occurrence, vraiment différent des jeux d'origine. Au final, les débutants aussi bien que les aficionados des *Civ* pourront s'amuser avec ce passionnant jeu de stratégie "bushienne" au tour par tour. ■

## Questions/ réponses

Parce que nous avons le colon irritable bien avant vous...

"J'adore *Civilization IV*! Ce jeu est-il aussi bon?"

La différence, c'est qu'il n'y a qu'un seul objectif dans *Colonization* là où il y a plein de moyens de remporter la partie dans *Civilization*. Cela dit, *Colonization* est tout autant addictif!

"J'ai un MacBook 13".

*Colonization* tournera-t-il bien dessus?"

Tant que vous disposez d'un Mac Intel sous Leopard avec au minimum un processeur Core 2 Duo et 1 Go de Ram, cela devrait être bon. Une souris peut être également la bienvenue!



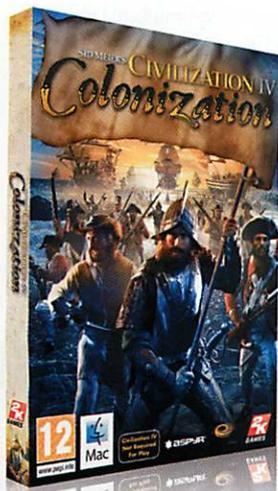
## Le truc qui tue

Les modes multijoueurs *Colonization* propose de nombreuses façons de jouer à plusieurs, à commencer par le jeu en ligne ou en réseau. On peut même y jouer par email!

## L'acheter?

Pour Une bonne variation du jeu original, parfait pour les débutants et les fans de *Civilization*.

Contre Une partie est très longue, mais du coup la durée de vie l'est aussi.



# Sur le CD-Rom ce mois-ci...

Vous aimez les galettes? Cela tombe bien, *iCreate* est le seul magazine Mac à toujours vous en cuire une. Le CD-Rom est conçu comme un prolongement éditorial du magazine. Vous y trouverez de nombreux fichiers et logiciels complémentaires de nos dossiers, tutoriaux et tests, ainsi que des découvertes... Mais pas de fève!



## Sons

### Exclusif

*iCreate*, comme son nom l'indique, cherche à faire de vous des iCréateurs! Et c'est dans ce but louable – et loué – que nous avons compilé pour vous, sur notre CD-Rom, une trentaine de samples (boucles et fonds musicaux), parfaits pour les applications iMovie ou iDVD. Tous sont issus de la bibliothèque de **Soundsnap**, reconnu pour avoir travaillé, entre autre, sur les bandes sonores de films comme *Happy Feet* et *Star Trek*.

### Utiliser le CD-Rom d'*iCreate*

Ça va mieux en le disant : le contenu du CD-Rom est conçu pour Mac. Cependant, suite à vos nombreuses demandes, sa gravure hybride lui permet également d'être lu sur PC. Nos lecteurs du monde Windows peuvent ainsi récupérer les sources indépendantes de la plate-forme utilisée (images JPeg, vidéos, sonneries, sons...). Placez le disque dans votre lecteur de CD-Rom. Après quelques instants, la fenêtre de celui-ci s'ouvre sur le contenu du CD. Chaque dossier correspond à une rubrique distincte du CD-Rom. Copiez sur votre disque dur les contenus que vous souhaitez utiliser. Le cas échéant, suivez les instructions complémentaires sur le CD-Rom ou dans les colonnes du magazine. Et soyez créatif!



## Icônes

### Sources diverses

Comment personnaliser l'icône d'un dossier? Du gâteau! Cliquez sur l'icône que vous souhaitez voir installée, puis allez dans le menu *Fichier > Lire les informations*. Dans la fenêtre qui s'ouvre, cliquez sur l'icône en haut à gauche et faites un *Copier (Cmd-C)*. Cliquez sur l'icône du dossier à remplacer et faites là aussi un *Lire les informations*. Cliquez sur l'icône en haut à gauche et faites un *Coller (Cmd-V)*.



## Index tutoriaux

### Gratuit

Mais à quoi ça sert que Ducroc se décarcasse? Vous avez été nombreux à nous (re)demandeur un index des tutoriaux déjà parus dans *iCreate*. *Boudiou*, il existe déjà! Vous le retrouvez sur le CD au format Excel (ce mois-ci, pas de PDF faute de place). Nous proposons un classement alphabétique et un autre par numéro de parution. Le texte est "recherchable", donc indexable dans Spotlight.



## Tutoriaux vidéo

### Wisibility.com & Vodeclit.com

*iCreate*, c'est comme Canal Sat... Associé aux meilleurs spécialistes, nous vous proposons des tutoriaux vidéo pour découvrir des logiciels ou maîtriser ceux que vous avez déjà. Au menu ce mois-ci, Snow Leopard et Photoshop Elements 8, ainsi que cinq formations sur iWeb '09. Toutes ces vidéos vous sont proposées par nos partenaires Wisibility et Vodeclit, grands manitous de la formation informatique en ligne.



## Dossiers

Retrouvez sur le CD les applications évoquées dans nos pages, dont...

### Pixelmator

Cet éditeur d'images est beaucoup plus beau que Photoshop et bien plus fonctionnel qu'iPhoto. Et on ne vous dit pas cela parce que vous disposez d'un bon de réduction de 20% sur le CD d'iCreate!



### ArtRage

Transformez votre Mac en un chevalet complet avec des peintures, encres, craies et bien plus encore. Admirez les coups de pinceau réalistes et profitez des nombreuses techniques disponibles.



### AKVIS ArtWork

Transformez vos photos en d'incroyables œuvres d'art numériques en seulement quelques clics. Ce puissant outil est incontournable pour celles et ceux qui veulent en faire plus avec leurs clichés.



## Jeux

### Shutter Island

L'action se déroule sur une île au large du Massachusetts, où un patient schizo s'est échappé d'un hôpital pour malades mentaux criminels. Tiré du roman de Dennis Lehane (l'auteur de *Mystic River*), et inspiré du film éponyme de Martin Scorsese, Shutter Island est aussi un jeu sur Mac, histoire de booster toujours un peu plus le plan marketing. Quoi qu'il en soit, vous disposerez d'une heure dans cette démo pour faire avancer l'enquête.



## Tips Talk

### Nos découvertes du mois

La rédaction d'iCreate vous propose de découvrir six utilitaires (sharewares, freewares ou commerciaux) qui ont interpellé ses membres ce mois-ci. Vous retrouverez sur le CD-Rom: Dropzone, PhotoStudio, Frets on Fire, Language Switcher, Mellel et Pdfimport. Avant de les installer, reportez-vous à nos pages *Tips Talk* dans ce numéro afin d'en connaître l'utilité et découvrir leurs principales fonctionnalités.



## Coup de cœur

### BumpTop

Le Bureau proposé par Snow Leopard est inégalé par les autres systèmes d'exploitation. Mais parce que nous sommes après tout des macophiles, nous en voulons toujours plus, et toujours mieux! C'est pourquoi notre cœur a battu ce mois-ci pour BumpTop, une interface 3D si spectaculaire que plus jamais vous ne reviendrez à votre Bureau d'antan. Et si vous vous décidez après pour la version Pro, c'est la crise cardiaque que vous risquez!

### Mon CD! On a volé mon CD!

Si votre CD-Rom n'est pas présent sur cette page, signalez-le à votre marchand de journaux et demandez-le à notre service après-vente:

**hotline@icreate.fr**

En n'omettant pas de nous préciser votre adresse postale pour que nous puissions vous en faire parvenir un exemplaire en remplacement.

# Les appareils photo à prix rikiki

Parce que l'actionnaire de votre entreprise tient à ses 30% de marge annuelle, votre salaire ne bougera pas en 2010... *iCreate* vous dit quel APN acheter sans mettre votre budget dans le rouge.

**C**e mois-ci, la *Mêlée ouverte* vous offre une belle gâterie, puisque loin de sombrer dans un gâtisme précoce, la rédaction d'*iCreate* a testé pour la première fois sept produits d'une même catégorie! Et pas n'importe lesquels puisque nous nous penchons aujourd'hui sur les appareils photo numériques d'entrée de gamme. Car si les constructeurs font essentiellement leur pub – et leurs bénéfices – sur les modèles "bling-bling" (ceux qui savent tout faire, évidemment), ils sont d'une discrétion de violette sur les capacités de leurs produits vendus à bas prix. Nous avons donc sollicité sept fabricants pour qu'ils nous soumettent leur produit d'entrée de gamme avec un prix maximum ne dépassant pas 150€. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que nous avons été très agréablement surpris par les résultats globaux obtenus! La plupart du temps, ces appareils à prix plancher n'ont quasiment rien à envier aux modèles plus évolués pour la réalisation de photos souvenirs. Tous sont dotés de beaux raffinements technologiques comme la détection du sourire, l'analyse intelligente de la scène à photographier ou un mode "facile" qui évite de se ruiner le cerveau dans les réglages. Évidemment, ne vous attendez pas à obtenir une qualité photographique comparable à celle d'un compact expert: vous seriez déçu(e). Mais si vous ne souhaitez pas désespérer votre conseiller bancaire, alors foncez! Parmi les sept appareils testés, deux sortent du lot pour des raisons différentes. L'EasyShare M530 de Kodak est idéal si vous ne souhaitez pas vous embêter avec un logiciel tiers pour partager vos photos en ligne ou les envoyer par email. De son côté, le Lumix FS10 de Panasonic nous a impressionnés par la qualité des clichés produits.

■ **Marc Mitrani**



## Kodak EasyShare M530 129€

Plus partageur? Y'a pas!

**J**olie réussite que cet EasyShare M530! Pour être franc du collier, cela faisait longtemps que Kodak ne nous avait pas aussi agréablement surpris avec un bijou d'entrée de gamme. Non content d'être compact et élégant, il est aussi d'une grande simplicité d'utilisation, notamment grâce à son mode de prise de vue intelligente. Il délivre toutefois son meilleur nectar en mode programme, où vous pourrez agir sur quelques paramètres de prise de vue. Plus besoin non plus de passer par un logiciel tiers pour envoyer les photos par email ou les mettre en ligne (Facebook, Flickr, Kodak Gallery, etc.): pressez la touche *Share* sur l'appareil et déterminez la destination de la prise de vue. Une fois l'appareil connecté au Mac, un petit bout de logiciel s'installe automatiquement et réalise les envois. Paradisiaque, non? Nous avons aussi apprécié la qualité des photos produites, même si elles restent à notre goût un peu trop compressées. Bon point aussi pour le mode *Panoramique* qui assemble jusqu'à trois photos directement dans l'appareil. Enfin, Kodak a fait un effort particulier sur la taille du chargeur, celui-ci ayant presque la compacité d'une simple prise électrique. Diabolique, non? ■

### Caractéristiques

**Capteur:** 12 MP  
**Zoom optique:** 3x / 36-108 mm  
**Zoom numérique:** NC  
**Mode vidéo:** Oui (VGA maxi)  
**Alimentation:** Accumulateur  
**Dimensions:** 95x58x22 mm / 128 g

En savoir plus...  
[www.kodak.fr](http://www.kodak.fr)

### L'acheter?

**Pour** Le design; la simplicité d'utilisation; les fonctions de partage.

**Contre** La compression d'image, un peu trop forte.



## Panasonic Lumix FS10 149€

Petit prix, mais maxi-qualités.



Nous devons confesser ici que nous attendions un peu Panasonic au tournant... Réputé pour la qualité de ses compacts haut de gamme, le Japonais serait-il aussi à l'aise sur un modèle d'entrée de gamme? La réponse fut positive, sans hésitation aucune. Côté finition d'abord, où le FS10 n'a rien à envier à ses grands frères. L'ergonomie est sans faille et la prise en main très rapide grâce à des commandes claires et judicieusement placées. Nous avons particulièrement apprécié le mode iA (automatique intelligent, idéal pour l'utilisation "pousse

bouton") qui fait ici des merveilles, mais aussi les réglages disponibles dans la prise de vue "image normale". Dans tous les cas, les photos produites sont de très bonne qualité, y compris en faible luminosité, le flash ayant le bon goût de ne pas trop brûler les couleurs des sujets en premier plan. Le mode vidéo HD 720p rendra bien des services, même si le zoom ne peut être actionné pendant l'enregistrement d'une séquence. *Last but not least*, l'appareil bénéficie d'une excellente réactivité. Que demander de plus? Un logiciel compatible Mac OS X, peut-être? Ah, la gourmandise! ■



### Caractéristiques

**Capteur:** 12,1 MP  
**Zoom optique:** 5x / 28-140 mm  
**Zoom numérique:** 4x  
**Mode vidéo:** Oui (720p maxi)  
**Alimentation:** Accumulateur  
**Dimensions:** 98,4x55,2x23,4 mm / 145 g

### En savoir plus

[www.panasonic.fr](http://www.panasonic.fr)

### L'acheter?

**Pour** L'ergonomie; les fonctions proposées la qualité des photos et de la vidéo.

**Contre** Pas de logiciel Mac OS X.



## Nikon Coolpix L22 99€

Un APN qui ne coule pas de source...

Le Coolpix L22 est un poil plus volumineux que ses concurrents. Ce léger embonpoint est dû à l'utilisation de piles alcalines AA. Certains y verront un avantage, d'autres pas... Ces derniers râleurs pourront toutefois les remplacer par un accumulateur optionnel. La prise en main de l'appareil ne pose pas de problème particulier. Les néophytes apprécieront le mode automatique simplifié rendant totalement inutile tout réglage. On pourra opter pour l'un des modes scènes (dont la constitution de panoramiques nécessite l'installation d'un logiciel sur le Mac) et on activera éventuellement le peu efficace dispositif de réduction du flou de bougé. Enfin, rien de transcendant côté qualité photographique: les images produites sont honorables à l'extérieur et deviennent médiocres lorsque la luminosité baisse. À moins d'être un inconditionnel du pointillisme, on évitera l'emploi du désastreux zoom numérique. ■

### Caractéristiques

**Capteur:** 12 MP  
**Zoom optique:** 3,6x / 27-134 mm  
**Zoom numérique:** 4x  
**Mode vidéo:** Oui (VGA maxi)  
**Alimentation:** 2 piles alcalines AA ou accus optionnels  
**Dimensions:** 97,7x60,5x28,3 mm / 185 g

### En savoir plus...

[www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)

### L'acheter?

**Pour** Simplicité d'utilisation; les modes scènes.

**Contre** Le zoom numérique; l'inefficacité de la réduction du flou de bougé.



## Canon PowerShot A3000 IS 149€

Ce Canon ne tourne pas en eau de boudin.

Look sérieux et finition correcte pour le plus *cheap* des Canon. Comme ses concurrents, le PowerShot A3000 IS est équipé des inévitables modes scènes, automatique et automatique intelligent. Bonne surprise, un mode P (programme) donne accès à quelques paramètres évolués: vous pourrez ainsi laisser votre créativité s'exprimer (un peu) lorsque vous maîtriserez les bases de la photo. Vous devrez pour cela lire le manuel d'utilisation, le très efficace système de menus de l'appareil nécessitant un petit temps d'adaptation. Les photos produites sont bonnes en extérieur et en intérieur, à condition de ne pas abuser du flash. Celui-ci, assez fort, a parfois tendance à "brûler" les couleurs des sujets situés au premier plan. Seul petit regret ergonomique, la place de l'amie molette de sélection de mode à l'endroit où l'on s'attend à trouver le déclencheur... ■

### Caractéristiques

**Capteur:** 10 MP  
**Zoom optique:** 4x / 35-140 mm  
**Zoom numérique:** 4x  
**Mode vidéo:** Oui (VGA maxi)  
**Alimentation:** Accumulateur  
**Dimensions:** 97,2x58,2x28,1 mm / 155 g

### En savoir plus...

[www.canon.fr](http://www.canon.fr)

### L'acheter?

**Pour** La qualité des clichés; les possibilités offertes.

**Contre** Le flash parfois un peu brutal; le placement de la molette de sélection de mode.



## Pentax Optio H90 149€

Look rétro, les photos aussi. . .

**A**vec son look délicieusement *old fashion*, l'Optio H90 fait partie des appareils que l'on a immédiatement envie d'aimer. Cette première impression se confirme lorsqu'on prend le petit oiseau en main : la matière plastique qui le compose est agréable et l'ergonomie réussie. L'appareil se pilote simplement à l'aide d'un système de menus bien pensé. Il dispose de nombreuses fonctions et modes, dont l'assemblage de deux ou trois photos afin de réaliser

des panoramas. Le mécanisme de détection de visages peut prendre en charge jusqu'à 32 frimousses, sorte de record en la matière. Hélas, ces a priori très positifs sont un peu atténués lorsqu'on examine les photos produites. De qualité moyenne, elles peinent parfois à restituer les détails en luminosité normale. Sans parler du mode vidéo, pourtant annoncé en résolution 720p maxi, qui déçoit franchement si l'on utilise le zoom. Une larmelette de regret. . . ■



## Samsung ST45 149€

Créateur et intelligent, le Coréen !

**F**in et élégant, le ST45 de Samsung bénéficie d'un superbe boîtier en aluminium noir qui ne laisse pas penser qu'il s'agit là d'un compact d'entrée de gamme ! Il dispose d'un nombre de touches réduit, facilitant sa prise en main. À vrai dire, les débutants se contenteront de presser celle estampillée *Smart*, activant le mode tout automatique. Une fois l'appareil maîtrisé, on s'aventurera avec bonheur dans les menus, le ST45 offrant de nombreuses possibilités créatives. Bon point pour l'album photo intelligent intégré à l'appareil qui permet de chercher un ou plusieurs clichés selon des critères donnés (date de prise de vue, couleur dominante, thème, etc.). Indispensable si vous disposez d'une carte mémoire de grande capacité ! Et la qualité des photos dans tout cela ? Elle est bonne en luminosité correcte, mais a tendance à s'écrouler rapidement si l'éclairage n'est pas terrible. . . On ne peut pas tout avoir ! ■

### Caractéristiques

**Capteur:** 12,2 MP  
**Zoom optique:** 3x / 26-78 mm  
**Zoom numérique:** 5x  
**Mode vidéo:** Oui (800x592 maxi)  
**Alimentation:** Accumulateur  
**Dimensions:** 96x56,9x17,7 mm / 135 g

### En savoir plus. . .

www.samsung.fr

### L'acheter?

**Pour** La compacité; le design; les fonctions avancées et le mode Smart.

**Contre** La baisse rapide de qualité des photos en faible luminosité; aucun logiciel Mac OS X.



### Caractéristiques

**Capteur:** 12,1 MP  
**Zoom optique:** 5x / 28-140 mm  
**Zoom numérique:** 6,25x  
**Mode vidéo:** Oui (HD 720p maxi)  
**Alimentation:** Accumulateur  
**Dimensions:** 56,5x94,5x24 mm / 131 g

### En savoir plus

www.pentax.fr

### L'acheter?

**Pour** Le look; les fonctions proposées; la simplicité des menus.

**Contre** La qualité médiocre des photos et des vidéos.



## Sony Cyber-shot W310 130€

Ah, si Sony donnait un logiciel à la pomme. . .

**B**oîtier compact, finition plastico-métallisée (si si!) irréprochable et ergonomie soignée caractérisent ce compact d'entrée de gamme signé Sony. Ajoutez à cela un écran lisible, un mode "photo facile", un mécanisme de détection des visages et des sourires ainsi que la possibilité d'utiliser des cartes SD en lieu et place de l'infâme Memory Stick maison et vous comprendrez nos a priori positifs. Ceux-ci se confirment lorsqu'on pose l'appendice nasal dans le mode "évolué", lequel apporte quelques réglages fins bienvenus, même s'ils ne sont pas capables d'égaliser ceux d'un compact plus évolué. À l'utilisation, le W310 est réactif et produit de très bonnes photos en extérieur. Si la scène est mal éclairée, le recours au flash ou à l'un des modes scènes prédéfinis s'impose. Bref, un APN satisfaisant proposé dans une gamme de prix tout à fait honnête compte tenu de ses capacités. ■

### Caractéristiques

**Capteur:** 12,1 MP  
**Zoom optique:** 4x / 28-112 mm  
**Zoom numérique:** 8x  
**Mode vidéo:** Oui (VGA maxi)  
**Alimentation:** Accumulateur  
**Dimensions:** 95,3x55x18,7 mm / 120 g

### En savoir plus. . .

www.sonystyle.fr

### L'acheter?

**Pour** Le design; le mode facile très bien pensé; l'adoption du format de cartes SD.

**Contre** Aucun logiciel Mac OS X (comme souvent chez Sony).



## Ragdoll Blaster 2 2,39€

Une suite qui laissera des séquelles.

Le premier opus avait fait un carton sur le Store, le second volet devrait frapper encore plus fort! Exit les graphismes simplistes dessinés au crayon, place à présent à un univers 3D autorisant encore plus de folies. Le principe du jeu reste identique. Grâce à un canon, vous devez expédier votre pantin sur une cible en évitant les divers obstacles. Mais la ressemblance s'arrête là puisqu'il ne s'agit pas d'une simple mise à jour, mais bel et bien d'un tout nouveau jeu. Les nouveautés sont légion comme la téléportation, l'apesanteur, la nécessité d'utiliser un second canon, les bombes...

Au total, plus de 150 niveaux d'une grande diversité avec, bien entendu, un niveau de difficulté croissant. Une fonction Laser, permettant de visualiser votre trajectoire, sera très utile pour améliorer vos scores et battre des records. Même la bande-son est une réussite. Vite, forcez l'acheter! ■



Éditeur  
• Backflip Studios  
Catégorie  
• Casse-tête

Parfait pour  
Le sauter de canon  
Verdict



## FluxTunes 0,79€

Au doigt et pas à l'œil!



Ceux qui utilisent la fonction iPod en effectuant leur jogging, ou bien (rares) qui s'en servent en conduisant, même si bien entendu c'est fortement déconseillé, vont être sous le charme de cette petite app. FluxTunes vous propose en effet de contrôler votre baladeur de la plus simple des manières, grâce à l'écran tactile. Plus besoin de regarder votre écran pour le manipuler. Un simple glisser du doigt vers la droite ou vers la gauche changera automatiquement la plage musicale, par exemple.

La même chose vers le haut ou vers le bas vous permettra de monter ou de diminuer le volume sonore. Avec deux doigts, vous pourrez ainsi agir sur vos playlists. Et avec les quatre en même temps, vous verrouillerez votre écran. En tout, vous aurez une dizaine de contrôles très intuitifs à maîtriser pour profiter pleinement de cette application. C'est si simple qu'il en est même étonnant qu'Apple n'ait pas pensé à le proposer directement... ■



Éditeur  
• Quokka Studios  
Catégorie  
• Musique

Parfait pour  
la musique "digitale"  
Verdict



## Angry Birds 0,79€ (existe en version lite)

Pour les mêmes fans de piafs...

Des méchants cochons verts ont volé les œufs de gentils oiseaux rouges, jaunes, bleus... Armés de leur catapulte, la troupe de volatiles va compter sur votre précision pour aller récupérer son bien. Voilà une application qui ne risque pas de remporter l'Oscar du meilleur scénario, mais qui a tout de même réussi à séduire le grand public. Classé numéro un au box-office de nombreux Store, son succès est dû à sa simplicité, son côté fun, et surtout son prix des plus raisonnables. Pour moins d'un euro, vous êtes assuré de passer un très bon moment en envoyant valdinguer vos piafs. Chacun dispose de plans de vol très... spécifiques, sur des constructions toujours plus hasardeuses, mais au fur et à mesure plus solides de ces satanés porcins. Pas convaincu? Essayez la version lite et vous mettrez vite la main au porte-monnaie. ■



Éditeur  
• Clickgamer  
Catégorie  
• Catapulte

Parfait pour  
se plumer de rire  
Verdict



## Task This Gratuit

Un gestionnaire qui ne fait pas tache.



Des gestionnaires de tâches, il en existe des centaines sur l'App Store. Ceux qui offrent un réel confort d'utilisation sont déjà beaucoup moins nombreux. Mais qui, en plus, sont gratuits (et pas juste pour une période promotionnelle), alors là, ils ne sont vraiment plus légion. Task This réunit toutes ces qualités. Avec cette app, vous pourrez gérer vos tâches, que vous les organisiez par projet ou par catégorie, sachant que chacune pourra être associée à votre Carnet d'adresses. Grâce à la création de notifications, vous disposerez de nombreuses actions

à associer pour ne rien oublier (appel téléphonique, envoi d'email ou de SMS...). Côté confidentialité, Task This vous permettra aussi de verrouiller individuellement les tâches les plus sensibles. De nombreuses autres options (le tout en français) sont disponibles et à découvrir, on vous le rappelle, sans bourse délier. ■



Éditeur  
• Loïc Griffie  
Catégorie  
• Productivité

Parfait pour  
être un iChef  
Verdict



# Vive le sport... sur iPhone!

Certes, vous vous feriez plus de bien à fouler le tartan ou à taper dans la baballe sur le gazon! Mais est-ce un crime que de jouer dans son fauteuil?

## En test

- Vancouver 2010 **2,39€**
- Skater Nation **3,99€**
- Super KO Boxing 2 **3,99€**
- Real Football 2010 **3,99€**
- Flick Kick Rugby **0,79€**
- NBA Live **5,49€**
- Ronnie O'Sullivan's Snooker **0,79€**
- Shaun White Snowboarding: Origins **0,79€**
- iFishing Saltwater **1,59€**
- Pocket Mini Golf 2 **2,39€**

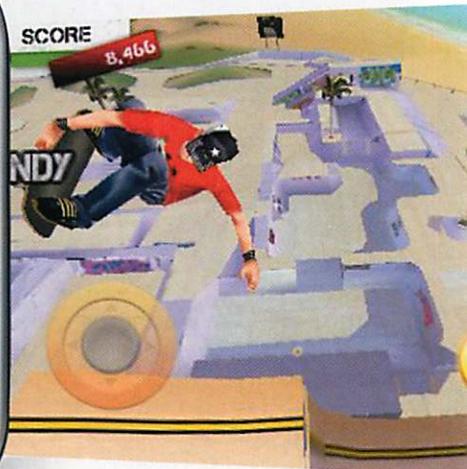
## Vancouver 2010 **2,39€**



Vancouver 2010™ – Le jeu mobile officiel des Jeux olympiques d'hiver est son nom complet. Vous le retrouverez dans les méandres de l'App Store.

Cette app a été développée par l'éditeur RealNetworks qui avait déjà commis *Playman Track & Field*. Si le principe de jeu, les personnages et les graphismes sont les mêmes, pour le bonheur du plus grand nombre, il n'est ici point question de pistes d'athlétisme, mais bel et bien de pistes noires et autres champs de bosses en tout genre. S'agissant là d'une licence officielle, vous retrouverez

donc à l'identique le terrain des exploits de nos petits *frenchie*s et pourrez à votre tour vous mesurer aux plus grandes Nations dans différentes épreuves. Ski de fond, patinage de vitesse, snowboard, biathlon ou bosses freestyle s'efforceront de vous abîmer les pouces jusqu'à l'os, à force de taper comme un malade sur l'écran. Rassurez-vous, le jeu utilise aussi l'accéléromètre. Au début, votre *Playman* aura tendance à finir dernier de toutes les épreuves. Mais très vite, que ce soit en mode solo ou multijoueur, vous saisissez la technique (encore plus vite d'ailleurs si vous aviez succombé à *Track & Field*). À vous les records et les médailles à partager sur votre compte Facebook pour encore plus de notoriété.



## Pour continuer à transpirer, vous pourriez aussi essayer...

De quoi muscler vos doigts, mais pas le reste!

### Flick Kick Rugby **0,79€**



Vous pourriez toujours nous dire que ce n'est que la version "sport" de *Paper Toss*.

Mais pourquoi vouloir argumenter sur un jeu aussi addictif?

Verdict ★★★★★ • •

### NBA Live **5,49€**



Si vous aimez la main au panier, cette adaptation de EA tire très bien parti de la puissance de l'iPhone. Amoureux du "cinq majeur", ne la manquez pas!

Verdict ★★★★★ • •

### Ronnie O'Sullivan's Snooker **0,79€**



Si l'intelligence artificielle fait parfois défaut, le jeu en ligne, les bons contrôles et la variété des modes en font un jeu à posséder.

Verdict ★★★★★ • •

### Shaun White Snowboarding: Origins **0,79€**



Malgré de très beaux visuels et un contrôle étonnamment solide, ce bel effort signé UbiSoft manque cruellement de longévité.

Verdict ★★★★★ • •

### Skater Nation 3,99€



Gameloft continue sur sa lancée dans l'art de maîtriser le joystick virtuel, avec une application à la jouabilité bien supérieure à ce que l'on pouvait penser. Le monde de Skater Nation est techniquement impressionnant grâce à ses excellents visuels 3D, mais excelle réellement à travers ses superbes contrôles. Sauts, vrilles et cascades en tout genre sont incroyablement faciles à réaliser. Et, grâce à la très bonne réponse des contrôles, les figures les plus dures seront rapidement maîtrisées. La structure du jeu est basée sur le concept de mission. Les personnages et le style "cool" sont un plus.

**Idéal pour:** rouler en patin  
**Verdict** ★★★★★ •

### Super KO Boxing 2 3,99€



Ceux qui attendent un jeu de boxe réaliste en seront pour une plaisante surprise... Ce nouveau jeu de Glu fait dans l'ambiance cartoon, avec une sélection d'adversaires tous plus bizarres et rigolos les uns que les autres. En attendant, la sensibilité des contrôles permet de combattre en s'en donnant à jab-joie. Le KO Kid possède plus d'un sale coup à son répertoire, mais ses adversaires sont au moins aussi affûtés que lui et vous devrez combattre prudemment afin de découvrir les points faibles de chacun d'eux. Dommage, il manque à ce jeu un mode multijoueur, mais vu le prix, cette app est une bonne affaire.

**Idéal pour:** crier "Adriaaannn!"  
**Verdict** ★★★★★ •

### Real Football 2010 3,99€



Ce n'est pas un jeu récent, mais justement cela prouve la qualité de sa durée de vie. On ne s'en lasse pas! Real Football 2010 est la meilleure simulation de football sur le Store à notre avis. Le contrôle des joueurs est excellent grâce au pad directionnel, les graphismes tiennent parfaitement le gazon et les options sont nombreuses: équipes nationales ou internationales, noms des joueurs grâce à la licence FIFPro, mode multijoueur en wifi ou Bluetooth, saison complète avec transferts, etc. Parfait pour attendre la version 2011 sur iPad, où l'on devrait à n'en pas douter pouvoir jouer à deux sur le même écran!

**Idéal pour:** Raymond for never...  
**Verdict** ★★★★★ •



### iFishing Saltwater 1,59€



Pas aussi accessible que Flick Fishing, mais le support Open Feint et une bonne variété d'espèces à remonter vous feront sans doute revenir régulièrement à ce jeu.

**Verdict** ★★★★★ • •

### Pocket Mini Golf 2 2,39€



Les visuels et l'audio sont un peu rudes, mais les parcours bien conçus et les modes de jeu sont toujours là pour vous permettre de passer un bon moment.

**Verdict** ★★★★★ • •

**Astuce:** Aucune chance de faire un bon score dans Flick Kick Rugby si vous ne prêtez pas attention au vent, lequel change à chaque coup de pied!

Envoyez-nous vos astuces et meilleurs score sur [redac@icreate.fr](mailto:redac@icreate.fr)

# 48

Notre meilleur lancer dans iFishing Saltwater

# 5

Nos buts marqués de la main dans Real Football 2010

# 44 638

Notre score au niveau 1 dans Shaun White

# 242

classements  
5 étoiles pour Ronnie O'Sullivan's Snooker

# 102

Taille en Mo de l'appli NBA Live de EA

# 78

Le score du fainéant iChef sur Flick Kick Rugby

# 28

Les cm qu'il manque à iGnatus pour prétendre être joueur de basket

À l'heure où nous bouclons, la gamme de portables commence à se faire vieille et l'iPad, ainsi que ses tarifs, ne sont pas encore annoncés officiellement chez nous. En revanche, pour être informé des disponibilités de l'iPad en France, il vous suffira de suivre iCreate ou de vous inscrire sur le site d'Apple: [www.apple.com/fr/ipad](http://www.apple.com/fr/ipad)

# Guide d'achat



## MacBook

L'unibody n'est plus la chasse gardée de l'aluminium! Le MacBook blanc et sa robe de polycarbonate adoptent également cette architecture ultra rigide qui confère au portable une sensation de solidité incomparable. Et ce n'est pas tout! En plus de perdre 50€, le MacBook gagne une batterie de sept heures, comme le gigot, plus de Ram maximum, un plus gros disque dur, un magnifique écran à LED, un trackpad en verre et on en oublie. Le processeur est un Core 2 Duo cadencé à 2,26 GHz.

2,16 GHz Core 2 Duo, 2 Go Ram.....899€

## MacBook Pro

Le MacBook Pro a subi un lifting technique qui lui permet d'arborer un châssis monobloc tout en aluminium, impressionnant de rigidité. La carte graphique à deux vitesses permet de passer d'une NVIDIA GeForce 9400 M à une 9600 M au choix de l'utilisateur selon ses besoins en puissance ou en autonomie. Le modèle 13" fait son entrée dans la famille Pro et regagne un FireWire 800.

13": 2,26 GHz 2 Go Ram/2,53 GHz 4 Go 1 149€/1 399€  
 15,4": 2,53 GHz, 4 Go Ram ..... 1 599€  
 15,4": 2,66 GHz/2,8 GHz 4 Go Ram ..... 1 799€/2 099€  
 17": 2,66 GHz Core 2 Duo, 4 Go Ram ..... 2 299€

## MacBook Air

L'un des plus fins ordinateurs portables au monde sort tout juste du meilleur jus de la pomme. Impressionnant par sa finesse (moins de 2 cm dans sa partie la plus épaisse), il l'est aussi par certaines de ses caractéristiques. Écran panoramique 13" à LED, clavier complet rétro-éclairé, disque dur SSD (en option), 2 Go de Ram, wifi, Bluetooth et, à présent, la fameuse puce graphique NVIDIA 9400 M...

1,86 GHz Core 2 Duo, 2 Go Ram ..... 1 399€  
 2,13 GHz Core 2 Duo, 2 Go Ram ..... 1 699€

## iPhone

La gamme iPhone est désormais composée du modèle 3G, qui demeure en version 8 Go, et de la version 3GS, plus rapide et dotée de nouveaux raffinements technologiques, comme une boussole, un mode vidéo 30 fps et de 16 à 32 Go de mémoire de stockage.

3G 8 Go: À partir de 89€  
 3GS 16 Go: 149€ 3GS 32 Go: 229€



avec abonnement opérateur

## Apple TV Take 2

Ce médiacentre peut se passer d'ordinateur. Il diffuse vos galeries photo hébergées sur MobileMe ou Flickr, vous permet d'acheter vos musiques et séries et (bientôt) de louer vos films préférés directement sur l'iTunes Store... Ou enfin de profiter de données issues du web (YouTube, podcasts...).

Apple TV 160 Go 269€



## Cinema Display 24"



Ce moniteur à LED aux allures d'iMac a été spécialement conçu pour la gamme

MacBook. L'écran est doté d'une alimentation MacSafe, d'un connecteur MiniDisplay et de haut-parleurs stéréo.

Modèle unique: 849€

## Le guide de l'acheteur iPod

Nouveau modèle septembre 2009

### iPod touch

Un iPhone qui ne fait pas téléphone, ni GPS. L'iPod touch 2009 est moins cher et propose jusqu'à 64 Go de mémoire. Apple le positionne directement face à des consoles de jeu qui, elles, n'ont pas d'iPod, pas de connexion Internet et sont plus chères...

8 Go: 1900 chansons.....199€  
32 Go: 7600 chansons.....289€  
64 Go: 7600 chansons.....379€

Mise à jour septembre 2009

### iPod classic

Disponible en noir ou en blanc, l'iPod classic version 2009 propose une capacité unique de 160 Go au prix de l'ancienne version 120 Go. Seul rescapé du format originel de l'iPod, il fait office de baladeur multimédia, mais aussi de disque dur portable d'appoint. Un basic à ne pas oublier!

160 Go:.....259€

Nouveau modèle septembre 2009

### iPod nano 5G

Apple conserve le même format que le nano 4G, mais dote son baladeur fétiche d'une caméra vidéo, d'un podomètre compatible Nike+ et d'une radio FM avec fonction de pause du direct et de tags MP3. Le chouchou des fêtes? Le prix du 16 Go chute en plus de 20€. 8 Go: 149€ 16 Go: 179€

### iPod shuffle

Il dispose désormais d'une version 2 Go (pour 500 chansons) et propose cinq coloris. Le prix du 4 Go demeure identique 2 Go/4 Go: 59/79€

Nouveau modèle septembre 2009



Nouveaux modèles octobre 2009



## Mac mini

Pour la famille et pour les petites entreprises, le Mac mini trouve toujours son public. Le nouveau modèle est moins cher et plus performant. Existe désormais en version serveur.

2,26 GHz 160 Go.....549€  
2,53 GHz 320 Go.....749€  
Server 1 To.....949€

Nouveaux modèles octobre 2009



## iMac

Le nouveau iMac promet d'être l'une des meilleures ventes de Mac de tous les temps! Son nouvel écran LED passe au format 16:9 et propose désormais 21 ou 27". Ce dernier est disponible avec un processeur 4 cœurs qui en fait une véritable bombe informatique. Quant aux prix, ils chutent sur le haut de gamme. 27" moins chers que 24!"

21": 3,06 GHz Core 2 Duo ..... 1 099€  
21": 3,06 GHz Core 2 Duo ..... 1 349€  
27": 3,06 GHz Core 2 Duo, 1 To/ATI.....1 499€  
27": 2,66 GHz Core i5 ..... 1 799€

Nouveaux modèles février 2009



## Mac Pro

Quatre ou huit? C'est le nombre de cœurs qu'il vous faudra choisir. L'intérieur du Mac Pro 2009 n'a rien de commun avec celui de son aïeul. Les deux versions à configurer sont réellement deux bases très différentes l'une de l'autre: une machine peu évolutive en entrée de gamme et un monstre potentiel au top.

Un processeur 2,66 GHz  
Quad Core Intel Xeon Nehalem... 2 299€  
Deux processeurs 2,26 GHz  
Quad Core Intel Xeon Nehalem... 2 999€

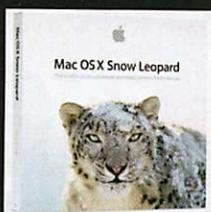
## Mac OS X Snow Leopard

Licence: dès 29€ Pack familial: dès 59€

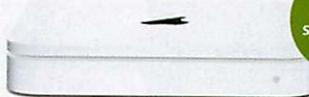
Snow Leopard prend les bases de Leopard et les consolide.

Ce nouveau système d'exploitation est encore plus fluide, plus stable et plus fonctionnel que Leopard qu'il remplace après deux années de service.

En surface, quelques nouveautés esthétiques font la différence, mais l'essentiel se situe dans le noyau. Snow Leopard ne fonctionne que sur Mac Intel et dispose d'un mode 64 bits pour les ordinateurs compatibles (Mac Core 2 Duo...).



Mise à jour septembre 2009



Time Capsule est un appareil qui permet d'exploiter Time Machine avec un disque dur connecté à AirPort Extreme, les deux étant pour le coup réunis dans un seul et même boîtier. Compatible avec la norme 802.11n, il est disponible en deux versions: 1 To et 2 To (nouveau).

Disque dur 1 To.....269€  
Disque dur 2 To.....449€

## Logiciels

### Grand public

#### iLife '09

Standard: 79€  
Pack familial: 99€

Moult nouvelles fonctions dans iPhoto, iMovie et GarageBand. La suite de loisirs d'Apple s'enrichit et continue de faire saliver les utilisateurs de PC grâce à une intégration poussée de ses composantes.

Nouveauté janvier 2009

#### iWork '09

Standard: 79€  
Pack familial: 99€

Numbers, Pages et Keynote reviennent avec de nouvelles fonctions et un service de partage en ligne sur iWork.com. La suite Office de Microsoft va-t-elle trembler sur ses bases?

Nouveauté janvier 2009

### Applications pro

#### Aperture 3 199€

Conçu pour les pros de la photo, Aperture est l'outil ultime de la post-production: importation, organisation, comparaison, édition, tirages...

#### Final Cut Studio 3

Licence: 999€  
Mise à jour: de 499 à 699€  
Regroupe l'essentiel des applications vidéo "pro" d'Apple: Final Cut Pro 7, Motion 4, Soundtrack Pro 3 et Compressor 3.5.

#### Logic Studio 9

Licence: 499€  
Mise à jour: 199€  
Le nouvel ensemble d'applications musicales professionnelles d'Apple est époustoufflant. Son prix l'est également! A découvrir.

### Accessoires

#### AirPort Extreme 179€

La borne sans-fil d'Apple, est compatible avec la norme 802.11n, assurant une meilleure propagation des ondes.

#### Magic Mouse 69€

Le multitouch fait son entrée chez les souris. La Magic Mouse est sans fil et sans... bouton!

#### Claviers 49/69€

Ultra-fins, avec ou sans fil, ces claviers sont étonnants.



# Ma binette dans iCreate



**Binette du mois**  
1 abonnement d'un an à iCreate  
★★★★★

Où: Bazar de Kaboul (Afghanistan) Qui: Sébastien Clermont



Où: En attendant de passer au simulateur de chute libre  
Qui: Maxime Giraud



Où: Sur un tire-séant aux Gets  
Qui: Franck Philippet

## African binette

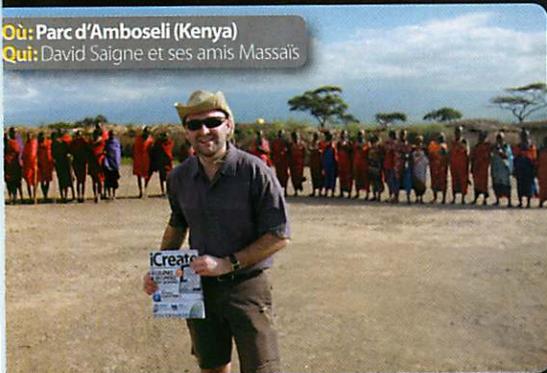
Si on pouvait s'attendre à recevoir vos clichés ce mois-ci en direct de nos belles montagnes enneigées, on a été plus surpris de recevoir autant de binettes tout droit venues d'Afrique (9 au total!). Vu le prix des forfaits, certains auront donc préféré investir dans des billets d'avion... Le gagnant du mois nous vient pourtant de Kaboul, tant pour la qualité de sa photo que pour son sympathique message... Pour participer vous aussi à notre concours mensuel, une seule adresse: [binette@icreate.fr](mailto:binette@icreate.fr)



Où: Temple de Shiva, Triolet (Ile Maurice)  
Qui: Cécile-Agnès Champart



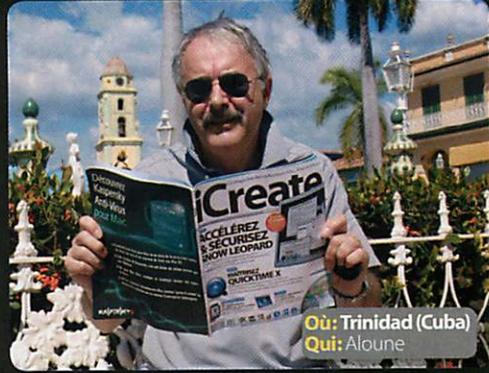
Où: Pointe aux Piments (Ile Maurice)  
Qui: Nicolas Rozencajaj



Où: Parc d'Amboseli (Kenya)  
Qui: David Saigne et ses amis Massaïs



Où: Alpe d'Huez  
Qui: Julien Bontemps



Où: Trinidad (Cuba)  
Qui: Aloune



Où: Apple Store de Londres  
Qui: Hubert von Herberstein

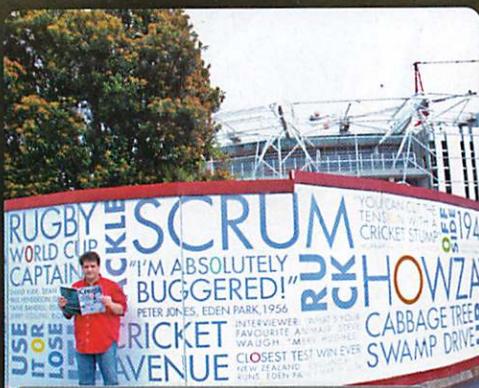


Où: Sommet du Mont-Fort à Verbier, 3300 m (Suisse)  
Qui: Hubert von Herberstein (bis)



Où: Un iPad chez un Mac fan  
Qui: Louis Bour

Où: En méharée dans l'Imidir (Sud Algérien)  
Qui: Anne Trevisse



Où: Auckland, Eden Park Stadium (Australie)  
Qui: David G.



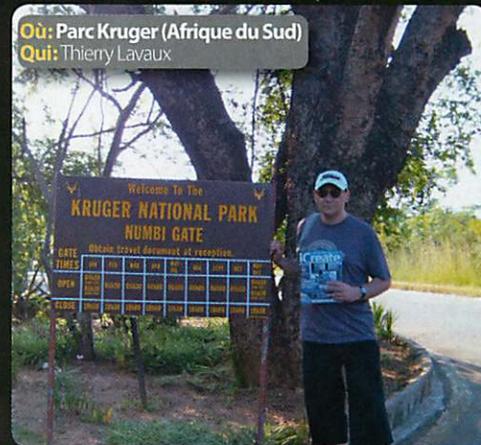
Où: En quête d'un autre couvre-chef  
Qui: Jérôme Douchin



Où: Bahamas (Ile Colombus)  
Qui: Christelle Delecu



Où: Parc Mabula (Afrique du Sud)  
Qui: Thierry Jacquet



Où: Parc Kruger (Afrique du Sud)  
Qui: Thierry Lavaux



Où: Chez lui pour une fois  
Qui: Thierry Tacinelli



Où: Fête de la Saint-Vincent (tournante dans le Chablis)  
Qui: Gilles Ducret



Où: Cap de Bonne Espérance (Afrique du Sud)  
Qui: Hervé Legoff



Où: Agadir (Maroc)  
Qui: Martin et Paulin Boin



Où: Pointe aux Piments (Ile Maurice)  
Qui: Laurent Philippe



Où: La Toussuire, Savoie  
Qui: Julien Blanquart



Où: Au lit avec leurs iCreate de chevet  
Qui: Kristinakis et Yorgos



iWant  
Mini Countryman

## Mini Countryman

**L'histoire:** Que pouvait-il vraiment manquer à cette quatrième Mini de l'ère BMW pour être techno-parfaite? Un iPhone, bien sûr! Mais pas juste une connectique audio. *Non.* Le système Mini Connect peut être entièrement géré par une application dédiée et permet même l'écoute de webradios. Et l'iPod dans tout ça? Rassurez-vous, les passagers arrière jouissent de leur propre dock d'accueil. [www.mini.fr](http://www.mini.fr)

**Dites:** "Depuis le temps que j'attendais une iCar!"

**Ne dites pas:** "Dites, ça ne serait pas un 4x4 votre truc?"



# Anciens numéros

**OFFRE LIMITÉE**  
à la France métropolitaine  
(Pour commander depuis l'Europe, allez directement sur [www.onepress.fr](http://www.onepress.fr))

Cochez les cases des numéros que vous souhaitez recevoir, puis calculez le tarif correspondant au nombre d'exemplaires choisis (frais de port compris). Renvoyez le coupon ci-dessous (ou une photocopie). Le délai de livraison est compris entre 1 et 3 semaines.

## IL VOUS MANQUE UN NUMÉRO?

RENDEZ-VOUS SUR LE SITE [ONEPRESS.FR](http://ONEPRESS.FR), RUBRIQUE BOUTIQUE, ET COMMANDEZ-LE DIRECTEMENT

Si vous souhaitez régler par carte bancaire, rendez-vous sur notre site et commandez les exemplaires qu'il vous manque pour compléter votre collection!



**NUMÉRO CINQUANTE**  
Numéro spécial 132 pages + un DVD-Rom. Retour sur les 50 premiers numéros d'iCreate. Dossier: les 50 secrets d'iLife révélés. 50 pages de tutoriaux. Le test complet de l'iPhone 3GS.



**NUMÉRO CINQUANTE ET UN**  
Dossier de présentation de Snow Leopard et premiers pas à pas. Guide complet pour booster iLife '09 grâce à des add-on, plug-in, modules... Comparatif des solutions GPS sur iPhone.



**NUMÉRO CINQUANTE-DEUX**  
Le Top 100 des meilleures applications pour iPhone et iPod touch. Présentation des nouvelles fonctionnalités d'iTunes 9. Dossier pour apprendre à désinstaller proprement ses applications sur Mac.



**NUMÉRO CINQUANTE-TROIS**  
L'ensemble de la nouvelle gamme d'Apple au banc d'essai. Dossier sur les changements et améliorations apportés par Snow Leopard. Quels accessoires pour votre Mac, iPod ou iPhone?



**NUMÉRO CINQUANTE-QUATRE**  
40 techniques essentielles pour accélérer et sécuriser Snow Leopard. Dossier pour tout savoir sur le nouveau lecteur multimédia QuickTime X. Pas à pas pour bien paramétrer VMware Fusion 3.



**NUMÉRO CINQUANTE-CINQ**  
Un guide complet pour changer facilement de Mac en récupérant ses données grâce à l'Assistant migration. Dossier: créez vos propres jeux pour iPhone. Plus de pages de tutoriaux. Dites, *ô la belle bleue!*



**NUMÉRO CINQUANTE-SIX**  
Douze pages de présentation de l'iPad. Guide complet pour tout comprendre au jailbreaking de l'iPhone. Comparatif des meilleures souris sans fil. Plus de trente pages de tutoriaux.

**BULLETIN À RENVOYER À :** iCreate – Service VPC  
12220 Les Albres France

**ADRESSE DE LIVRAISON DES ANCIENS NUMÉROS**  
(OFFRE RÉSERVÉE À LA FRANCE MÉTROPOLITAINE – POUR L'ÉTRANGER, NOUS CONSULTER À [ABO@ICREATE.FR](mailto:ABO@ICREATE.FR))

VOUS WANTED COMMANDER L(ES) ANCIEN(S) NUMÉRO(S) SUIVANT(S) : (Les n° précédés d'un ■ sont en rupture de stock)

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> iCreate n°1             | <input type="checkbox"/> iCreate n°3             | <input type="checkbox"/> iCreate n°4             | <input type="checkbox"/> iCreate n°7             |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°11            | <input type="checkbox"/> iCreate n°13            | <input type="checkbox"/> iCreate n°15            | <input type="checkbox"/> iCreate n°17            |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°19            | <input type="checkbox"/> iCreate n°20            | <input type="checkbox"/> iCreate n°21            | <input type="checkbox"/> iCreate n°22            |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°25            | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°26 | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°27 | <input type="checkbox"/> iCreate n°28            |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°29            | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°30 | <input type="checkbox"/> iCreate n°31            | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°32 |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°33            | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°34 | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°35 | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°36 |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°37            | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°38 | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°39 | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°40 |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°41            | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°42 | <input type="checkbox"/> iCreate n°43            | <input type="checkbox"/> iCreate n°44            |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°45            | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°46 | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°47 | <input type="checkbox"/> iCreate n°48            |
| <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°49 | <input checked="" type="checkbox"/> iCreate n°50 | <input type="checkbox"/> iCreate n°51            | <input type="checkbox"/> iCreate n°52            |
| <input type="checkbox"/> iCreate n°53            | <input type="checkbox"/> iCreate n°54            | <input type="checkbox"/> iCreate n°55            | <input type="checkbox"/> iCreate n°56            |

**JE RÈGLE PAR CHÈQUE BANCAIRE/POSTAL À L'ORDRE DE ONE PRESS PAS DE PAIEMENT PAR CB NI DE MANDAT**  
**6€ par exemplaire**  
+ 1€ de frais de port par exemplaire commandé, soit:  
(6 x )  
+ (1 x ) =

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_

Offre valable jusqu'au 30 avril 2010 dans la limite des stocks disponibles. Les données de ce bulletin étant traitées informatiquement, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification. Vous pouvez également vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit (conformément à la loi Informatique et Libertés du 06/01/78).

**PLUS DE DÉTAILS ET POSSIBILITÉ DE COMMANDER EN LIGNE PAR CARTE BANCAIRE SUR [WWW.ONEPRESS.FR](http://WWW.ONEPRESS.FR)**

# Abonnement

# 11 N° 48€



Switchez pour *iCreate*! N'attendez pas plus longtemps pour vous abonner et **économisez** ainsi **3 numéros par an!** En payant **48€ au lieu de 66€** les 11 numéros, *iCreate* vous reviendra à **4,36€ au lieu de 6€...**

Tous les mois, *iCreate* vous propose des pas à pas originaux, des dossiers complets, des tests et des news. En vous abonnant, vous économisez de l'argent et vous êtes sûr de recevoir *iCreate* directement chez vous!

## TROIS MOYENS SIMPLES DE S'ABONNER

### 1. Par email

Scannez le coupon ci-contre ou récupérez celui qui figure sur notre CD-Rom et retournez-le à:

**abo@icreate.fr**

### 2. Par courrier

Remplissez le coupon ci-contre et renvoyez-le à:

**iCreate - Service Abonnements**  
12220 Les Albres

Si vous ne souhaitez pas déchirer votre magazine, une photocopie fera tout aussi bien l'affaire...

### 3. Par Internet

Rendez-vous sur notre site pour un paiement sécurisé par carte Visa ou Mastercard:

**www.icreate.fr**

Pour tout renseignement, vous pouvez nous contacter au:

**05 65 80 47 73**

Depuis l'Étranger: +33 (0)5 65 80 47 73

# create

QU'IL FAUT SAVOIR SUR  
VEGARD  
en cas de plantage ou de vol avant qu'il ne soit trop t



**PRÉSENTATION DES DIVERSES SOLUTIONS**  
Time Machine, sauvegarde réseau, clonage, support externe, clouding...

**MWC 2010**  
Le salon où Apple a brillé en son absence

**ANCIENS NUMÉROS**  
Rendez-vous sur le site [www.onepress.fr](http://www.onepress.fr)  
rubrique Boutique pour les commander directement en ligne

## PROFITEZ DE NOTRE OFFRE D'ABONNEMENT

re valable pour France métropolitaine, on veuillez consulter tarifs ci-contre)

ez moins cher votre iCreate  
ez certain  
ne rater aucun numéro  
ez iCreate  
ectement chez vous

# iCreate

Le magazine des utilisateurs Mac, iPod & iPhone

## Coupon d'abonnement

**Oui!** Je souhaite m'abonner un an (11 numéros) à *iCreate*.  
Je note que mon abonnement commencera avec la livraison du numéro 58 si le coupon est renvoyé **avant le 10 avril 2010**, sinon avec le numéro 59.

### MES COORDONNÉES DE RÉCEPTION

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup> Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Société \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Pays \_\_\_\_\_  
Numéro de téléphone fixe \_\_\_\_\_  
Numéro de mobile \_\_\_\_\_  
Adresse email \_\_\_\_\_

### MODE DE PAIEMENT

**OFFRE D'ABONNEMENT D'UN AN À ICREATE (11 NUMÉROS)**

Je règle mon abonnement de  48€ par :  
(Europe:  70€. DOM/Canada:  75€. TOM:  150€. Autres: nous consulter)

#### Chèque bancaire ou postal

À l'ordre de One Press

#### Carte bancaire (vous pouvez aussi vous abonner directement sur [www.icreate.fr](http://www.icreate.fr))

Nom et prénom du titulaire \_\_\_\_\_

Visa  Mastercard

Numéro de la carte de crédit \_\_\_\_\_ Expire fin \_\_\_\_\_

CVC2

(CVC2 signifie "Card Verification Code". Ce code (3 derniers chiffres) est disponible au dos de votre carte)

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Code: IC57.1**

Offre valable jusqu'au 30 avril 2010. Les données de ce bulletin étant traitées informatiquement, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification. Vous pouvez également vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit (conformément à la loi Informatique et Libertés du 06/01/78).

#### Retournez ce coupon à :

iCreate Service Abonnements  
12220 Les Albres  
ou envoyez-le une fois scanné et rempli par email à [abo@icreate.fr](mailto:abo@icreate.fr).

# Prochain numéro

iCreate 58, disponible en kiosque le 16 avril prochain



## Coupez le cordon!

Libérez votre Mac et votre esprit avec un guide complet pour profiter à plein d'un réseau sans fil et du streaming

### iCreate

Édité par One Press  
Nouvelle adresse:  
One Press - Middlex  
Immeuble Lumière  
40, avenue des Terroirs de France  
75611 Paris Cedex 12  
Directeur des publications  
& de la rédaction  
Stéphane Lavoisard

#### RÉDACTION

**iCreate**  
Nouvelle adresse:  
14, cité Griset - 75011 Paris France  
Nouveau tél.: +33 (0)1 43 38 95 25  
Email: redac@icreate.fr  
Site Web: www.icreate.fr

Rédaction  
Nicolas Gozlan  
(ngozlan@icreate.fr)  
Directeur artistique  
David Benamou

**ONT CONTRIBUÉ À CE NUMÉRO**  
Responsable éditorial  
Alexandre Lenoir (alenoir@icreate.fr)

**Collaborateurs**  
Jean-Jacques Ardoïno, Olivier Frigara,  
Gary Kaplan, Marc Mitrani et William  
Portes.

**Secrétariat de rédaction**  
iGnatus "Red" Reilly

**Maquette**  
Camille Blinot

**PUBLICITÉ**  
Directrice de publicité  
Valérie Mathieu  
Tél.: +33 (0)1 43 38 95 25  
Email: vmathieu@onepress.fr

**FABRICATION**  
Media4all  
Tél.: +33 (0) 6 86 77 68 34  
Email: media4all@wanadoo.fr

**ABONNEMENT & VPC**  
iCreate  
Back Office Press  
12220 Les Albres  
Tél.: +33 (0)5 65 80 47 73  
Fax: 05 65 63 26 79  
11 numéros par an: 48 €  
Renseignements:  
contact@backofficepress.fr

**DIFFUSION/  
VENTE AU NUMÉRO**  
(Réservé aux déposataires de presse)  
**Média Dif**  
Contact: Olivier Le potvin  
Tél.: +33 (0)1 40 33 82 46

**HOTLINE CD-Rom**  
hotline@icreate.fr

iCreate est une publication  
**One Press**  
SARL au capital de 5000€  
Gérant Stéphane Lavoisard  
**Principaux actionnaires**  
Frank Ladoire, Stéphane Lavoisard  
Siège One Press - Middlex  
Immeuble Lumière, 40 avenue des  
Terroirs de France 75611 Paris Cedex 12

Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2010  
ISSN: 1957-8075  
Commission paritaire  
0611 K 88079

Imprimé par BOCCIA  
Via Tiberio Claudio Felice, 7  
84131 Salerno, Italie

Distribué par MLP

Photographies et icônes  
Remerciements à Apple  
(www.apple.com/fr), DR,  
Alexandre Lenoir et Nicolas Gozlan  
et Camille Blinot.

L'envoi de tout texte, photo ou  
document implique l'acceptation par  
l'auteur de sa libre publication dans  
le journal. Les documents ne sont  
pas retournés. La loi du 11 mars 1957  
n'autorisant, aux termes des alinéas 2  
et 3 de l'article 41, d'une part  
que "les copies ou reproductions  
strictement réservées à l'usage  
privé du copiste et non destinées  
à une utilisation collective",  
et d'autre part, que les analyses  
et les courtes citations dans un but  
d'exemple et d'illustration, "toute  
représentation ou reproduction,  
intégrale ou partielle, faite sans le  
consentement de l'auteur ou de ses  
ayant-droit ou ayant-cause, est  
illicite" (alinéa premier de  
l'article 40). Cette représentation  
ou reproduction, par quelque procédé  
que ce soit, constituerait donc une  
contrefaçon sanctionnée par les articles

425 et suivants de l'ancien Code pénal.  
Ce magazine est publié sous licence  
d'Imagine Publishing Limited. Tous  
les droits, dont le nom iCreate,  
appartiennent à Imagine Publishing  
Limited et ils ne peuvent être  
reproduits, en partie ou en entier, sans  
le consentement préalable d'Imagine  
Publishing Limited. ©2007 Imagine  
Publishing Limited

**Crédits photos et copyright**  
Tous droits réservés.

Magazine de 7 cahiers de 16 pages  
et 1 cahier de couverture de 4 pages.  
CD-Rom offert avec le magazine  
collé en page 99.

Imprimé en Union européenne  
© 2010 One Press



NOUVEAU

# Apprenez à créer votre blog facilement avec Wordpress !

Plus de 7 heures de formation en vidéo pour 39,80 € !



Créer son blog avec  
**WordPress**



**Vous souhaitez apprendre à réaliser un blog simplement ? Le personnaliser, l'animer ?**

Idéal pour les débutants et très utiles pour les utilisateurs plus expérimentés, ces tutoriels vidéo vous apprennent à optimiser le référencement et récupérer les données d'analyse de trafic, le tout, uniquement avec des outils entièrement gratuits. Et si vous voulez créer votre site web plutôt que votre blog, un chapitre est consacré à ce sujet.

 **WISIBILITY**.COM & VIDEO▶▶<sup>2</sup>BRAIN  
Ensemble, **WE** forme you

Rendez-vous sur **WISIBILITY.COM/WE**

# le Son en Qualité Studio



## iHome

STUDIO SERIES

FEATURING BONGIOVI ACOUSTICS DPS



La série d'enceintes haute fidélité iHome® Studio pour iPod/iPhone est la première à proposer le Digital Power System de Bongiovi Acoustics. Cette technologie brevetée, développée par des professionnels de l'industrie de la musique, analyse en continu vos données audio pour restaurer les harmoniques et la pureté sonore, perdues lors de la compression.

iHome® Studio iP1, intégrant 100 watts de puissance, remplira votre pièce d'un son étourdissant et permettra également de diffuser les vidéos de votre iPod/iPhone sur votre télévision.

iHome® Studio iP1 - Ecoutez la musique sous sa forme originale.

**BONGIOVI**  
**DPS**  
**ACOUSTICS**



[www.ihomeaudio.com/iP1](http://www.ihomeaudio.com/iP1)